

27 de septiembre de 2023

**H. Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **IX Seminario de Investigación Diseño, Cultura y Contexto**, esta Comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizará los días 21, 22, 23 y 24 de noviembre de 2023; con una duración de 8 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo ilimitado de participantes; coordinado por la Dra. María Itzel Sainz González, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls y Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

  
**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión



**Unidad Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

**JDIC.185.23**

Septiembre 19, 2023.

**MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS**

Presidente del H. Consejo Divisional

P r e s e n t e

Por medio de la presente, le solicito a usted de no existir impedimento legal o administrativo alguno, sea tan amable de turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para el:

***“IX Seminario de Investigación Diseño, Cultura y Contexto”***

A solicitud de la Dra. María Itzel Sáinz González.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E,**  
**“Casa Abierta al Tiempo”**

**MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño



División de Ciencias y Artes para el Diseño  
**Departamento de Investigación y Conocimiento**

Azcapotzalco a 18 de septiembre de 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata  
Jefa del Departamento  
Presente

Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para el

**IX Seminario de Investigación Diseño, Cultura y Contexto**

Para tal efecto, se adjunta el Formato de registro de curso de actualización, de acuerdo con los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.  
Atentamente,

Dra. Ma. Itzel Saiz González  
Jefa del área de investigación "Diseño Disruptivo"

## Formato 1\* de registro de cursos de actualización

### División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):**

IX Seminario de investigación Diseño, Cultura y Contexto

**Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):**

Dra. María Itzel Sainz González

**Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:**

Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño; Área Diseño Disruptivo

**Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:**

Nivel Licenciatura, abierto a todo público, participarán tres ponentes externos (dos exalumnas UAM y un ponente extranjero del Natural History Museum de Inglaterra)

**Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):**

Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria –estudiantes de licenciatura y posgrado- aunque es bienvenido público externo si se presenta, por lo cual no hay antecedentes o capacidades específicos como prerrequisito.

**Objetivo(s):**

Difundir avances de los proyectos de investigación registrados por las y los integrantes del área, y profundizar en la comprensión de los temas gracias a la participación de especialistas invitados.

Objetivos Específicos

1. Presentar avances de los proyectos de investigación registrados por el área de investigación Diseño Disruptivo.
2. Valorar el papel de la vinculación en la generación del conocimiento.
3. Propiciar la formación de nuevos cuadros de investigadoras e investigadores gracias.

**Contenidos:**

**Martes 21 de noviembre, 13 hrs. Vestíbulo del Edificio L, UAM Azcapotzalco**

Inauguración de exposición “*Racrufi: eras y espacios de fantasía*”.

Vitrinas del Edificio L. Permanece hasta el 5 de diciembre.

**Miércoles 22 de noviembre, 16 a 19 hrs.**

16:00 Inauguración. Sandra Molina, Fernando Minaya e Itzel Sainz

16:15 *Del concepto a la realidad: las ciencias y el diseño*. Chris Russell Special Effects Engineer at Natural History Museum (en inglés)

17:00 *Transcodificación y diseño. Conceptos y relaciones*. Itzel Sainz González e Ivonne Murillo Islas

17:30 *Visi-Series tecnología digital para el diseño de joyería*. Alda Ma. Zizumbo Alamilla

18:00 *Deconstrucción de la noción de obesidad desde la perspectiva de la visualización de la información*. Sandra Flores Velázquez

18:30 *La web inteligente en la preservación del patrimonio construido*. Hugo Iván Ávila Delgado

**Jueves 23 de noviembre, 16 a 19 hrs.**

16:00 *Teoría del Diseño Industrial con perspectiva de género*. Marco Ferruzca Navarro

16:30 *El Art Toy, eje de acción de las industrias culturales*. Roberto García Madrid

17:00 *Las @Chalanais y el ejercicio profesional desde la disidencia.* Brenda Luz Froum Sainz y Andrea Cabrera Ramírez  
17:30 *Iconotextualidad: lo oral, lo visual y lo escrito.* Ivonne Murillo Islas  
18:00 *Diseño de interfaz y género.* Paulo César Portilla Tirado  
18:30 Conclusiones y cierre

**Viernes 24 de noviembre, 13 hrs. Vestíbulo del Edificio L**

Presentación del libro *Racrufi: arte de alta energía*

Raúl Cruz Figueroa, Itzel Sainz, Juan Rogelio Ramírez, Antonio Ramírez

**Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:**

Los temas de investigación que se difunden acerca a la segunda función sustantiva con la docencia, por eso es que se invita a los estudiantes de las tres licenciaturas impartidas. Representa una oportunidad para que las alumnas y alumnos conozcan cómo se enriquece su campo de estudios a través de la generación de nuevos conocimientos.

Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, a la par de sus posgrados, por ejemplo, en cuanto a:

- Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.
- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño
- Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica
- Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas
- Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño.
- Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña

**Duración, fechas y horarios del curso:**

Cuatro sesiones:

21 de noviembre, 13 a 14 horas. Inauguración de exposición

22 y 23 de noviembre, de 16 a 19, ponencias

24 de noviembre, 13 a 14 horas. Presentación de libro

Total: 8 horas

**Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:**

Materiales: Uso de los canales de difusión virtuales de la unidad: la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco.

Económicos: Costo de los medios impresos para difusión en las instalaciones universitarias, producidos en la Sección de impresión y reproducción de la Unidad. Se cubrirán con el presupuesto del área.

Humanos: Profesores-investigadores del área Diseño Disruptivo e invitados especiales. Apoyo técnico de la Coordinación de Servicios de Cómputo.

**Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:**

Salvo una ponencia en inglés, el resto de las mismas será en español. Se otorgará certificado de asistente a quienes se conecten al 80% del tiempo del seminario.

Reconocimiento a los ponentes por impartir su tema.

**Antecedentes o capacidades necesarias para asistir:**

El único requisito es el registro, es deseable ser, mínimo, estudiante de licenciatura, aunque no se niega la entrada al público en general.

**Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):**

Se tratará de un evento a distancia, difundido a través de medios institucionales.

**Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):**

Mínimo 10 personas, máximo ilimitado, dado que será virtual; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo con la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

**Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:**

Se requiere apoyo de los sistemas digitales y la red de Internet de la institución, así como las licencias de los recursos para transmisión vía Web.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el área de investigación Diseño Disruptivo.

En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico del personal de cómputo necesario, si es posible, también de CYAD TV.

**Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):**

**Tipo de certificado que se otorgará**

- Constancia como Asistente
- Constancia como Ponente
- Constancia como Presentador de libro
- Como organizadora

**Requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo**

- Asistente a las sesiones, 80% del tiempo de su duración.
- Ponente o presentador de libro, por impartir su tema.
- Organizadora, por las actividades preliminares, durante el evento y posteriores

\*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

---

**Fwd: JDIC.185 230918-Envio-Registro-IX-Seminario-Disenio-Cultura-y-Contexto (1).pdf**

1 mensaje

---

**Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco** <cursos\_dipcad@azc.uam.mx>

22 de septiembre de 2023, 18:12

Para: consdivcyad@azc.uam.mx

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: jue, 21 sept 2023 a las 2:22

Subject: JDIC.185 230918-Envio-Registro-IX-Seminario-Disenio-Cultura-y-Contexto (1).pdf

@azc.uam.mx

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

Presidente del H. Consejo Divisional

P r e s e n t e

Por medio de la presente, le solicito a usted de no existir impedimento legal o administrativo

alguno, sea tan amable de turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los

cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para el:

“IX Seminario de Investigación Diseño, Cultura y Contexto”.

Sin más reciba cordiales saludos.

Atentamente,  
Sandra L. Molina Mata

--

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174  
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC  
www.azc.uam.mx

--

Dirección de CyAD



**230918-Envio-Registro-IX-Seminario-Disenio-Cultura-y-Contexto (1).pdf**

462K