

27 de septiembre de 2023

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Curso Internacional de actualización a nivel licenciatura: El color en la Arquitectura, la restauración, la Ciudad y las artes plásticas**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Curso que se realizó del 27 de julio al 2 de agosto de 2023; con una duración de 40 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 40 participantes; coordinado por la Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Nota: Se recomienda atender con premura las observaciones, para evitar que la solicitud y los documentos lleguen cuando el curso ya se impartió.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls y Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

26 de septiembre del 2023
JDIC.186.23

MTRA. ARELI GARCÍA GONZÁLEZ
Coordinadora de la Comisión
encargada del análisis y seguimiento
de los cursos de actualización y diplomados
P r e s e n t e

Por este medio solicito su amable intervención para dar cumplimiento a la observación de la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, expresada en el oficio SACD/CYAD/366/2023 correspondiente a la documentación del **CURSO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN A NIVEL LICENCIATURA: EL COLOR EN LA ARQUITECTURA, LA RESTAURACIÓN, LA CIUDAD Y LAS ARTES PLÁSTICAS**, organizado por la Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo (quien además será responsable de su impartición), para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De acuerdo con el citado oficio, se incluye la firma del Arq. Ortega Cedillo como organizador y responsable de la impartición del curso, por lo que le solicitamos sea tan amable de enviar el presente para dar seguimiento al trámite correspondiente.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes y aprovecho para enviarle un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E,
“Casa Abierta al Tiempo”



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 21 de junio del 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

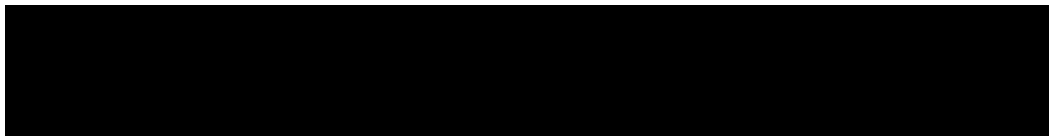
P R E S E N T E

Esperando se encuentre bien, sirva el presente para dar cumplimiento a la observación de la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, expresada en el oficio SACD/CYAD/366/2023 correspondiente a la documentación del CURSO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN A NIVEL LICENCIATURA: EL COLOR EN LA ARQUITECTURA, LA RESTAURACIÓN, LA CIUDAD Y LAS ARTES PLÁSTICAS, organizado por quien suscribe, Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo (quien además será responsable de su impartición), para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De acuerdo con el citado oficio, se incluye la firma del Arq. Ortega Cedillo como organizador y responsable de la impartición del curso, por lo que le solicitamos sea tan amable de enviar el presente para dar seguimiento al trámite correspondiente.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



Mtra. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de
Investigación Teoría y Creación
de la Imagen.

**Arq. Vicente Alejandro Ortega
Cedillo**
Organizador y responsable de la
impartición del curso.

JDIC. 186 OficioSol_Curso-color-Mexico-Cuba_obsF (1).pdf

2 mensajes

DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO

26 de septiembre de 2023,

<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

12:11

Para: cursos dipcad@azc.uam.mx, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
[REDACTED]@azc.uam.mx

Estimada Lic. Lupita,

Esperando se encuentre bien, sirva el presente para dar cumplimiento a la observación de la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, expresada en el oficio SACD/CYAD/366/2023 correspondiente a la documentación del CURSO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN A NIVEL LICENCIATURA: EL COLOR EN LA ARQUITECTURA, LA RESTAURACIÓN, LA CIUDAD Y LAS ARTES PLÁSTICAS, organizado por quien suscribe, Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo (quien además será responsable de su impartición), para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De acuerdo con el citado oficio, se incluye la firma del Arq. Ortega Cedillo como organizador y responsable de la impartición del curso, por lo que le solicitamos sea tan amable de enviar el presente para dar seguimiento al trámite correspondiente, ante la comisión.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra L. Molina Mata

 **JDIC.186.pdf**
415K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

26 de septiembre de 2023, 12:15

Para: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimada Mtra. Sandra,

Confirmando de recibido e incluyo el documento en la carpeta de la Comisión para su revisión.

Reciba saludos cordiales

[El texto citado está oculto]

SACD/CYAD/366/2023

7 de junio de 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

Asunto: Observación sobre el Curso Internacional de actualización a nivel licenciatura: El color en la Arquitectura, la restauración, la Ciudad y las artes plásticas.

Por este medio, le comunico que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, revisó la documentación del Curso Internacional de actualización a nivel licenciatura: El color en la Arquitectura, la restauración, la Ciudad y las artes plásticas y le solicita lo siguiente:

- Falta la firma del Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo como responsable del Curso.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

c.c.p. Mtra. Dulce María Castro Val. Responsable del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen

JDIC.110.23
Mayo 31, 2023

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

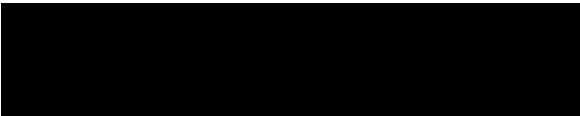
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD

P r e s e n t e

Por medio de la presente, solicito su amable intervención para turnar a la **Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados**, los documentos relativos al CURSO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN A NIVEL LICENCIATURA: **EL COLOR EN LA ARQUITECTURA, LA RESTAURACIÓN, LA CIUDAD Y LAS ARTES PLÁSTICAS**, organizado por quien suscribe, Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo (quien además será responsable de su impartición), para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

A T E N T A M E N T E,
“Casa Abierta al Tiempo”



MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
Jefa del Departamento de Investigación
Y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 31 de mayo del 2023

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación

y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando se encuentre bien, por medio de la presente le solicito sea tan amable de turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados los documentos relativos al CURSO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN A NIVEL LICENCIATURA: EL COLOR EN LA ARQUITECTURA, LA RESTAURACIÓN, LA CIUDAD Y LAS ARTES PLÁSTICAS, organizado por quien suscribe, Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo (quien además será responsable de su impartición), para que de ser el caso, sea aprobado en la próxima sesión del H. Consejo Divisional.

De conformidad con los lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, se anexa la información relacionada con el mismo, a saber, el formato debidamente requisitado.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



Mtra. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación

Teoría y Creación de la Imagen.

<p align="center">Formato 1* de registro de cursos de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño</p>
<p>Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso):</p> <p align="center">CURSO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN A NIVEL LICENCIATURA: EL COLOR EN LA ARQUITECTURA, LA RESTAURACIÓN, LA CIUDAD Y LAS ARTES PLÁSTICAS.</p>
<p>Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos):</p> <p>Mtra. Dulce María Castro Val Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.</p>
<p>Departamento o instancias de apoyo divisional proponente:</p> <p>Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen.</p>
<p>Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, y si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas:</p> <p>Curso a nivel licenciatura abierto a la comunidad universitaria de la UAM, y público en general que cumpla con los requisitos con la colaboración del Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma y del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba.</p> <p>Se llevará a cabo en la provincia de Granma, Cuba.</p>
<p>Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso):</p> <p>Desde el 2008, la Universidad Autónoma Metropolitana ha realizado colaboraciones de diversa índole con el Centro Provincial de Patrimonio Cultural de Granma, Cuba. A este respecto, destacan los trabajos de conservación patrimonial que se han desarrollado durante los últimos 15 años, lo que ha tenido como resultado la firma de diversos convenios. Con base a la vigencia de los convenios firmados recién en el 2022, se propone la realización de un curso de actualización teniendo como antecedente directo lo expresado en la Cláusula</p>

Primera, Inciso B del citado instrumento.

En cuanto a la asistencia al curso, por las características de este se requiere que los participantes tengan estudios de licenciatura en Historia, Estudios Socioculturales, Geografía, Química, Gestión Cultural, Arquitectura, Ingeniería Civil, Geología, Arqueología, Artes plásticas y carreras afines.

Objetivo(s):

- Dar seguimiento y continuidad a los convenios de colaboración, general y específico mediante los cursos de formación en el campo de la conservación patrimonial.
- Formar profesionales mexicanos y cubanos en el manejo de la cal viva.
- Contribuir en los trabajos académicos en forma teórica y práctica en torno a la fabricación de colorantes minerales.
- Desarrollar estrategias para el aprovechamiento de los colores minerales y la cal.
- Generar un impacto positivo y de largo plazo en la arquitectura y la ciudad a partir del desarrollo, investigación y aplicación de técnicas tradicionales

Contenidos:

- Los orígenes del color.
- La dimensión polisémica del color.
- La estratigrafía en el estudio del color.
- La interpretación del color: de la percepción al símbolo.
- Color e identidad.
- Origen natural de los pigmentos: vegetales, animales y tierras.
- Los colores minerales.
- Fabricación de la pintura a la cal.
- Fabricación de pintura con resinas y cal.
- Fabricación de pigmentos al oleo.
- Fabricación y fijación de acuarelas escolares.
- Usos y aplicaciones del curso en el ámbito de la restauración y la conservación patrimonial.
- Conclusiones.

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

Teniendo en cuenta que la dimensión cromática resulta fundamental en el desarrollo de la historia y la cultura en nuestro país y en toda Latinoamérica, profundizar en los distintos matices que los grupos culturales le otorgan al color resulta fundamental para la formación de profesionales comprometidos con su

entorno. Por otro lado, es importante resaltar el carácter de autogestión y resolución de problemáticas del entorno que se abordarán en los contenidos del curso a partir de aspectos tanto técnicos y metodológicos como son la extracción de pigmentos y su aplicación en el entorno social, así como teóricos a partir de la percepción y la consecuente generación de ambientes y emociones con la aplicación de colores bajo los parámetros de las disciplinas arquitectónicas.

Por otro lado, es importante destacar que el color no se limita a los fenómenos fisiológicos de la percepción a partir del sentido de la vista, por el contrario trasciende a la dimensión de la naturaleza generando interpretaciones de toda índole, entre las que destacan las relacionadas con lo social, lo político, lo cultural, lo ideológico y hasta lo económico.

Teniendo en cuenta lo anterior, la dimensión cromática es de suma importancia para el estudio de las disciplinas del diseño, especialmente en las fases de aplicación de conocimientos adquiridos en las distintas etapas formativas, como es el caso del área de concentración de Restauración y Conservación de Monumentos, por lo que el curso resulta de especial importancia para las UEAS relacionadas con los proyectos terminales.

Finalmente, consideramos que el reconocimiento de la importancia del color en nuestra institución como formadora de profesionistas críticos capaces de incidir en sus entornos en forma positiva, es de vital importancia la impartición de cursos de este tipo que abonen en el desarrollo de experiencias de aplicación concreta de aspectos técnicos, metodológicos y estéticos, entre otros, para beneficio de nuestra comunidad universitaria en nuestro país, y nuestros pares en Cuba.

Duración, fechas y horarios del curso:

Duración: 40 horas, distribuidas en 6 sesiones.
Fechas: del 27 de julio al 2 de agosto de 2023.
Horario: de 8:00 a 17:00 horas

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate:

Elementos materiales:

Textos de apoyo, presentaciones electrónicas, insumos para el desarrollo del curso. Sala para la impartición de los aspectos teóricos, computadora personal y proyector. Dichos elementos serán cubiertos por ambas instancias. El apoyo para la firma de las constancias para las personas que acrediten el curso, correspondería a la UAM a través de las instancias pertinentes (Jefatura, Dirección de División).

Elementos económicos:

En virtud de que el curso se llevará a cabo en la Provincia de Granma en Cuba, la

estancia del Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, quien será responsable de la impartición del curso, será cubierta por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma.

En el caso de la UAM, se requieren recursos para la compra del boleto de avión México – Holguín – México para el responsable de la impartición de los contenidos.

Elementos humanos:

Apoyo para el desarrollo del curso: compilación de materiales, desarrollo de materiales de apoyo, seguimiento de la asistencia, gestión de la aprobación (en su caso) ante el Consejo Divisional, diseño de constancias, gestión de las firmas, así como la entrega de las constancias.

Nota importante: El curso no tendrá costo para las y los asistentes. Sin embargo, los gastos de traslado y estancia y/o cualquier otro derivado de lo anterior, serán cubiertos por las personas que se inscriban al mismo.

Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento:

El curso se impartirá en idioma español. Para su acreditación, se requiere la asistencia a un mínimo del 80% a las sesiones, así como la participación activa tanto en los aspectos prácticos como en los teórico-metodológicos.

Modalidades de operación que para cada curso sean aprobadas (presencial, a distancia o una combinación de ambas):

El curso se impartirá de manera teórico-práctica en modalidad presencial. La parte teórica se llevara acabo en el centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma Cuba, mientras que la parte práctica se realizará en la comunidad de Guisa Provincia de Granma Cuba (ubicación de los hornos de cal).

Cupos máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):

Cupo mínimo: 10 personas.

Cupo máximo 40 personas.

Nota: En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a las y los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo Vigente, teniendo en cuenta que **los gastos derivados del traslado, estancia y cualquier otro, correrán a cargo de las y los trabajadores que se inscriban al curso.**

Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:

Apoyos económicos:

- Adquisición de boleto de avión México-Holguín, Cuba-México, a cubrir por la UAM-Azcapotzalco con apoyo del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen y de la Jefatura del Departamento de Investigación y Conocimiento.
- Estancia en Granma Cuba para quien imparte el curso, a cubrir por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma.
- Adquisición y transporte de materiales diversos: a cubrir por el Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma.

Apoyos administrativos:

- Gestión de las aprobaciones del Consejo Divisional: Jefatura Departamental, responsables del curso.
- Inauguración del curso: UAM y Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma.
- Seguimiento a las listas de asistencia: responsables del curso.
- Diseño de constancias del curso: responsables del curso.
- Gestión de las firmas de las constancias: responsables del curso y Jefatura Departamental.

Apoyos de servicio:

- Sala para la impartición del curso: Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma.
- Proyector para las sesiones teóricas: Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma.
- Gestión de permisos y trámites en Cuba (únicamente para lo relacionado a la impartición del curso): Centro Provincial de Patrimonio Cultural Granma.

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deberán cumplir y asistencia mínima para obtenerlo de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación en los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable):

Constancia de **asistente**:

- Asistencia mínima del 80% y participación activa en las sesiones del curso, tanto teóricas como prácticas.

Constancia de **responsable**:

- Formulación de propuestas de difusión e instrumentación de las mismas.

- Seguimiento de la inscripción de aspirantes que hayan cumplido con los requisitos señalados.
- La instrumentación y desarrollo de los cursos y diplomados.
- La presentación del informe final en tiempo y forma.
- La gestión y entrega de los certificados de actualización y/o diplomas en versión digital y/o impresa (.doc, .docx o .pdf).
- Registro de asistencia de los participantes

Constancia de **ponente**:

- Asistencia a la totalidad de las sesiones en las que participará como ponente.
- Conducción de las sesiones.
- Impartición de las sesiones teóricas y prácticas.

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

Fwd: JDIC.110 Curso-color-Mexico-Cuba_Firma.pdf

2 mensajes

Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco <cursos_dipcad@azc.uam.mx>
Para: consdivcyad@azc.uam.mx

2 de junio de 2023, 14:31

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: vie, 2 jun 2023 a las 13:46

Subject: JDIC.110 Curso-color-Mexico-Cuba_Firma.pdf

To: <cursos_dipcad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD

P r e s e n t e

Por medio de la presente, solicito su amable intervención para turnar a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados, los documentos relativos al CURSO INTERNACIONAL DE ACTUALIZACIÓN A NIVEL LICENCIATURA : EL COLOR EN LA ARQUITECTURA, LA RESTAURACIÓN, LA CIUDAD Y LAS ARTES PLÁSTICAS , organizado por la Mtra. Dulce María Castro Val y el Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra L. Molina Mata

--
Dirección de CyAD

 **Curso-color-Mexico-Cuba_Firma.pdf**
403K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Para: Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco <cursos_dipcad@azc.uam.mx>

2 de junio de 2023, 17:00

RECIBIDO, GRACIAS
[El texto citado está oculto]