

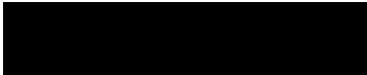
23 de noviembre de 2021

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

La **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-457 “Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen”, el responsable es el Dr. Marco Antonio Marín Álvarez, adscrito al Programa de Investigación P-053 “Aprendizaje y desarrollo de recursos de Diseño para fomentar el conocimiento de contenidos a nivel Licenciatura y posgrado”, que forma parte del Área de Investigación “Nuevas Tecnologías”, que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo y el Asesor Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión



Ciudad de México a 8 de noviembre del 2021  
PyTR/197/2021

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Presidente del Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco  
Presente

De la manera más atenta solicito a usted se presente el informe final del proyecto N-457  
“**Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen**” a cargo del Dr. Marco A.  
Marín Álvarez.

Se anexa la documentación requerida.

Anexo documento. De antemano agradezco su atención y quedo a sus amables órdenes.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**  
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas  
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Mtra. Beatriz I. Mejía Modesto, Jefa del Área de Investigación de Nuevas Tecnologías

Ciudad de México a 29 de octubre de 2021.

**Dr. Edwing Almeida Calderón.**

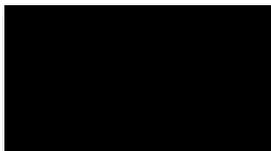
Jefe del Departamento de  
Procesos y Técnicas de Realización.

Por medio de la presente, le solicito de la manera mas atenta, que en su carácter de jefe de departamento, lleve a cabo el procedimiento necesario para presentar ante la instancia correspondiente los resultados finales del proyecto **N-457 “Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen”**, adscrito al Programa de Investigación P-053 “Aprendizaje y desarrollo de recursos de Diseño para fomentar el conocimiento de contenidos a nivel Licenciatura y posgrado” y que forma parte del Área de Investigación “Nuevas Tecnologías”. Hago esta solicitud en respuesta a la petición del **Dr. Marco Antonio Marín Álvarez responsable del proyecto** y en virtud de que se han alcanzado los objetivos y metas planteados en su registro.

Así mismo, como lo indica el rubro 3.6.2 de los lineamientos de investigación se anexa el informe global del proyecto, realizado por los integrantes del mismo, atendiendo a los puntos solicitados.

Sin otro particular y agradeciendo la atención prestada me despido de usted.

**Atentamente**



**Mtra. Beatriz Irene Mejía Modesto**  
Jefa del Área de Nuevas Tecnologías

Azcapotzalco, Ciudad de México a 25 de octubre de 2021

**Mtra. Beatriz Mejía Modesto**  
**Jefa del área de investigación**  
**Nuevas Tecnologías**

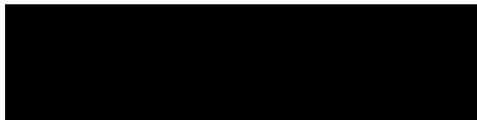
Apreciable Mtra. Mejía:

Por este conducto le solicito de la manera más atenta, se sirva enviar a los canales conducentes el **Informe final de actividades y conclusión definitiva**, relacionadas con el proyecto N-457 cuyo responsable es un servidor.

Ante la imposibilidad de entregarlo físicamente lo hacemos electrónicamente.

Me pongo a sus amables órdenes para cualquier aclaración y aprovecho la ocasión para enviarle un afectuoso saludo.

**A T E N T A M E N T E**



**Dr. Marco Antonio Marín Álvarez**  
**Profesor-investigador**  
**Procesos y Técnicas de Realización**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
UNIDAD AZCAPOTZALCO**

**DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO  
ÁREA DE INVESTIGACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS**

INFORME DE AVANCES DE INVESTIGACIÓN Y CONCLUSIÓN DE PROYECTO N- 457

## **“Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen”**

**Dr. Marco Antonio Marín Álvarez  
Responsable**

**Dr. Francisco Roberto Rojas Caldelas  
Mtra. Adriana Acero Gutiérrez  
Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla (BUAP)  
Participantes**

octubre de 2021

### **3.6.2.1 RELACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES:**

#### **2018**

##### **abril**

Actividad: Definición del protocolo de investigación.

Participantes: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez. Dr. Francisco Rojas Caldelas. Mtra. Adriana Acero Gutiérrez. Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

##### **mayo**

Avance o resultado: Protocolo definitivo de la investigación.

Participantes: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez. Dr. Francisco Rojas Caldelas. Mtra. Adriana Acero Gutiérrez. Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

#### **Registro del proyecto de investigación ante el Consejo Divisional**

##### **junio – Julio**

Actividad: Recolección de datos para su posterior empleo en la fundamentación teórica y metodológica del proyecto.

Participantes: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez. Dr. Francisco Rojas Caldelas. Mtra. Adriana Acero Gutiérrez. Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

Avance o resultado: Sustento teórico- metodológico del proyecto (10%).

##### **agosto-diciembre**

Actividad y resultados: Publicación de un artículo y un capítulo de libro ambos internacionales.

### **La pervivencia del círculo<sup>1</sup>.**

Revista: Estudios sobre arte actual.

Universidad de la Laguna. Tenerife. España.

Volumen 5

Página inicial: 51. Página final: 68.

Idioma: español.

ISSN: 2340-6062

Sitio: [http://estudiosobrearteactual.com/wpcontent/uploads/2018/04/4\\_5.pdf](http://estudiosobrearteactual.com/wpcontent/uploads/2018/04/4_5.pdf)

Autores: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez. Dr. Francisco Rojas Caldelas.

**Ver ANEXO 1.**

### **La escopofilia selfica de Narciso.**

Capítulo de libro electrónico.

VII Congreso Virtual Internacional Arte y Sociedad: arte los nuevos medios (octubre 2018).

Publicación: Actas de los congresos celebrados en la plataforma eumed.net.

Ciudad: Málaga, España.

Aceptación: 21/09/2018.

publicación: 13/11/2018.

Página inicial: 185. Página final: 203.

País: España.

Idioma: español.

ISBN-13: 978-84-17583-26-2

Sitio: <https://www.eumed.net/actas/18/arte/18-la-escopofilia-selfica-de-narciso.pdf>

Autores: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez. Dr. Francisco Rojas Caldelas. Mtra. Adriana Acero Gutiérrez. Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

**Ver ANEXO 2.**

Avance del proyecto (30%)<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Aunque la revista dice 2017 fue hasta 2018 que se publicó por un problema de los editores, quienes tenían rezagadas las ediciones y publicaciones.

<sup>2</sup> Después de la presentación de dicho material, el Dr. Rojas Caldelas se retiró del proyecto de investigación por motivos personales. (se anexa documento).

**2019**

**enero-junio**

Actividad: Recolección de datos para su posterior empleo en la fundamentación teórica y metodológica del proyecto y subsecuente material.

Actividad y resultados: Publicación de 1 artículo nacional y un capítulo de libro internacional.

**Participación en el VII encuentro internacional diseño y comunicación FORMA 2019, con el cartel científico y capítulo de libro:**

Título: La transformación fotográfica ante la convulsionada era posmoderna.

Subtítulo: VII Encuentro diseño y comunicación.

Publicación: Memorias del Congreso Internacional de la Habana "FORMA 2019".

Ciudad: La Habana, Cuba.

Aceptación: 22/03/2019.

Publicación: 06/06/2019.

Volumen: PDF.

Idioma: español.

ISBN: 978-959-7182-28-3

Participantes: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez. Mtra. Adriana Acero Gutiérrez<sup>3</sup>.

**Ver ANEXO 3.**

**julio - diciembre**

**Participación en Academia Jornal Puebla 2019 artículo y ponencia.**

La fotografía, entre la memoria y la narrativa.

Publicación: Academia Journals Puebla 2019.

Ciudad: Puebla, México.

Aceptación: 14/05/2019.

---

<sup>3</sup> Se anexa cartel científico de dicha participación.

Publicación: 17/08/2019.

Volumen: 11.

Número: 6.

Página inicial: 1379. Página final: 1284.

Idioma: español.

Avance del proyecto (60%).

Autores: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez. Mtra. Adriana Acero Gutiérrez. Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

**Ver ANEXO 4.**

### **diciembre- marzo 2020**

Actividad: Recolección de datos para su posterior empleo en la fundamentación teórica y metodológica del proyecto.

Preparación y publicación del capítulo de libro: Reconsideraciones metodológicas en la enseñanza de la fotografía (caso práctico).

Disponible en línea: <https://www.eumed.net/actas/20/educacion/53-reconsideraciones-metodologicas-en-la-ensenanza-de-la-fotografia-de-estudio.pdf>

Autores: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez. Mtra. Adriana Acero Gutiérrez. Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

**Ver ANEXO 5.**

### **Abril del 2020**

Informe parcial de avances del proyecto del 70%, aprobado por el H. Consejo Divisional el 06 de noviembre de 2021. (El retraso se debió a la situación de emergencia sanitaria que hasta hoy estamos viviendo).

### **Enero- febrero de 2021**

Actividad: Publicación del artículo “La transformación fotográfica ante la convulsionada era posmoderna. Publicación digital en revista A3 manos, La Habana, Cuba. Publicado el 27 de febrero de 2021.

Disponible en <http://a3manos.isdi.co.cu/docs/articulos/14-3.pdf> con ISSN No. [202014-3](#)

## **Ver ANEXO 6**

Autores: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez, Mtra. Adriana Acero Gutiérrez.

## **Octubre de 2019 y 2020**

Participación en la exposición CyAD investiga con infografías 2019 y 2020.

## **Ver ANEXO 7**

## **Septiembre de 2021**

Informe final y conclusión del proyecto.

### **3.6.2.2. RELACIÓN CON LA DOCENCIA, LA PRESERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CONCLUIDO.**

La presente investigación tiene relación directa tanto con los procesos de enseñanza-aprendizaje gestados en la UAM-A, particularmente en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, así como con aspectos variados con relación a la preservación y difusión de la cultura derivados de ello.

En la construcción de la imagen se hace necesaria la comprensión de nuevas técnicas fuertemente asociadas con propuestas teóricas. Se profundiza sobre el basamento teórico de la semiótica y hermenéutica que ofrece esta propuesta para el diseño. Se plantea un estudio sobre la imagen que emerge de las clasificaciones usuales de la imagen contrastadas con las imágenes que se asocian con las nuevas tecnologías. Por último, se plantea una metodología en la cual el alumno explore los procesos psicológicos técnicos y de diseño derivados del estudio planteado.

Se describe, así mismo, la reflexión que realiza un sujeto (espectador, diseñador o artista) que instituye a la semiótica y a la hermenéutica como un espacio epistémico-hermenéutico de carácter binario que interroga a lo bello y a lo extraño, en un sentido de irrupción, ruptura o transgresión en búsqueda de cambiar con el modelo canónico establecido por la academia y la tradición en favor de la expresión inédita. A su vez, se presentan algunas intersecciones del Diseño con la teoría de la semiótica y la hermenéutica aplicables didácticamente.

En la fotografía se hace necesaria la exploración de nuevas técnicas fuertemente asociadas con propuestas teóricas. Se profundiza sobre el basamento teórico de la hermenéutica y se ponderan las herramientas semióticas que ofrece esta propuesta para el diseño. Se plantea un estudio sobre la imagen fotográfica que emerge de las clasificaciones usuales de la imagen contrastadas con las imágenes fotográficas que se asocian con las nuevas tecnologías. Por último, se plantea una metodología en la cual el alumno explore los procesos psicológicos técnicos y de diseño derivados del estudio planteado.

Así, el Diseño en su voracidad de experimentación y aplicación rápida de nociones a todo lo que le rodea, se apropia de diversas teorías que pasan de la filosofía a la literatura y de allí, al mundo del arte y del diseño.

A lo largo de la investigación, se describen los orígenes de esta noción teórica. Del mismo modo, el viaje reflexivo que realiza un sujeto (espectador, diseñador o artista) que instituye a la deconstrucción como un espacio semiótico-hermenéutico que interroga a lo bello y a lo extraño, en un sentido de irrupción, ruptura o transgresión en búsqueda de romper con el modelo canónico establecido por la academia y la tradición en favor de la expresión inédita.

Paralelamente, se aborda de modo ligero la estética de lo extraño impuesta por el arte moderno. Entorno siempre cambiante que produce en el espectador extrañeza, vacío y malestar, que reta al sujeto a realizar una comprensión diferida. En esa multiplicidad de horizontes de sentido, abordando lo bello y lo extraño toma vida para trascender lo extraño y sublimar el arte y el diseño.

Finalmente, el presente estudio, no sólo favorece el aprendizaje y la construcción del conocimiento sino también constituyen una vía a través de la cual se enriquece y se preserva la cultura, ya que no es solo para los alumnos o profesores que estudien el tema sino también para todos aquellos que no son universitarios y que se muestren interesados en ello.

### **3.6.2.3 APORTACIONES AL CAMPO DE CONOCIMIENTO:**

La presente investigación pretende contribuir al campo del diseño de la comunicación gráfica y de las Nuevas Tecnologías, con la definición de una serie de

principios básicos y avanzados —tecnológicos, didácticos y de diseño— con la finalidad de enriquecer la formación del estudiante de diseño y complementar la preparación del académico, además de acercar a todos aquellos interesados en el campo de la semiótica y hermenéutica de la imagen en sus posibles variantes y aplicaciones.

Así mismo, busca apoyar a la División de Ciencias y Artes para el Diseño (UAM-A) así como al Área de Investigación de Nuevas Tecnologías (UAM-A) en sus diversos proyectos de investigación y educación.

Finalmente, esta investigación tiene la intención de ser el inicio de trabajos posteriores, cuya difusión y comunicación de resultados permita abrir posibilidades interesantes y muy variadas alternativas de estudio acerca de los planteamientos que la semiótica y hermenéutica de la imagen pueden generar en el área del diseño de la comunicación gráfica.

#### **3.6.2.4 COHERENCIA ENTRE METAS, OBJETIVOS Y RESULTADOS FINALES:**

El desarrollo de la investigación se fundamentó en los siguientes objetivos y metas planteadas para su obtención:

##### **Objetivo General**

Investigar, teorizar y proponer sobre bases semióticas hermenéuticas la comprensión del signo innovador en la imagen en sus diferentes escenarios.

##### **Objetivos Específicos**

Realización de tres artículos en revistas internacionales sobre el concepto de la imagen aplicado a la semiótica, hermenéutica y diseño.

**Los objetivos se rebasaron ampliamente pues se realizaron 5 documentos nacionales e internacionales, además de participación en congresos con diversas conferencias.**

El primer artículo (**La pervivencia del círculo**) describe la conceptualización del círculo como una representación simbólica cultural construida por cada grupo humano, en un tejido semiótico particular que parte del lenguaje humano y que se encarna en la enunciación a través de la experiencia subjetiva del sujeto. Del mismo modo, se aborda el círculo como una teorización, un *canon* de medidas de la antigüedad para utilizarse en instrumentos, edificios y arte, sin olvidar su papel en la biomecánica del cuerpo humano y su presencia en algunos mecanismos. Por último, se describe una visión geométrica y algunas ejemplificaciones en otros campos relacionados con el diseño.

El segundo documento (**La escopifilia sélfica de Narciso**) abordó desde varias perspectivas, la evolución del retrato fotográfico, a través de la historia no solo de la fotografía, sino también desde algunos elementos artísticos que influyeron en este género.

Analizamos de manera sucinta en que consiste un retrato de carácter físico, un retrato de índole psicológico, un retrato ejemplar o también denominado arquetípico, el retrato subjetivo y el retrato experimental significativo, además del retrato social utópico, el retrato insólito y publicitario, el retrato introvertido hasta llegar a los albores del siglo XXI en dicho género. Posteriormente describiremos el acto de apropiación de la imagen fotográfica, y en que consiste su ejercicio como una perspectiva de adquisición, apertura y enriquecimiento de la praxis fotográfica y las nuevas tecnologías aplicadas a la formación de diseñadores.

El tercer material publicado (**La fotografía entre la memoria y la narrativa**) analizamos la relación entre la narrativa y la imagen fotográfica, la interpretación que no es sólo de quien toma la imagen sino también de aquellos que la observan y la recrean. El modo en el cual el positivismo y el historicismo en el siglo XIX marcaron la pauta para la escritura de textos con rigor científico y como la fotografía rompe con estos parámetros.

A su vez comparamos la narrativa y la fotografía bajo esta relación biunívoca. La fotografía se incorpora a la narrativa (literaturización) de las relaciones de la vida, pero sólo parcialmente, en aproximaciones algunas de ellas verdaderas y otras

tantas imaginarias de quien las aprecia y las relata, siendo una interpretación limitada que le acompañará en diversos momentos, tanto a quien dispara la cámara como a quien la observa y reconstruye.

El cuarto artículo publicado (**Reconsideraciones metodológicas en la enseñanza de la fotografía**) mostramos el resultado de las diversas reflexiones y valoraciones que, durante más de treinta años en la enseñanza de la fotografía hemos recuperado, y en algunos casos experimentado al interior del aula-taller-laboratorio en dicha práctica. Esta investigación nos arrojó la construcción del modelo de registro de la imagen fotográfica y de la argumentación de esta, trabajo por demás oportuno el cual debe ser en los alumnos una práctica común en su quehacer profesional, con la finalidad de preservar no sólo la imagen, sino además la manera en la que se planificó y en la que se llevó a cabo la toma, a modo de un archivo fotográfico. A su vez, la idea de verbalizar constantemente se debe a la escasa preparación que los alumnos de diseño de la comunicación gráfica tienen para argumentar sus proyectos no sólo de fotografía, sino en general en el amplio campo del diseño y en su quehacer diario.

El quinto artículo publicado (**La transformación fotográfica ante la convulsionada era posmoderna**) tratamos lo que en la segunda década del siglo XXI la fotografía se ha incorporado a casi a todas las facetas de nuestra vida, bien sea como obra de arte, como publicidad o como documento histórico y social, entre otras muchas aplicaciones. En los últimos cincuenta años la fotografía ha buscado un lugar desde su ya lejano nacimiento como obra de arte, por diversas causas como señala Jorge Ribalta (2004:16).

A principios de los años setenta, la carencia de un nuevo estilo artístico establecido, los precios exorbitantes de las obras de arte tradicionales, el debilitamiento del dominio de los críticos modernos, y la consiguiente incertidumbre de las galerías comerciales contribuyeron a dirigir la atención hacia la fotografía como forma de arte.

Desde una perspectiva histórica, la existencia de la fotografía, en sus casi 200 años, no ha sido nada fácil, sino que, por lo contrario, ha estado unida a polémicas sobre su origen y naturaleza. Y es quizá desde hace 23 años (1996), que a la fotografía se le ha añadido un cambio en su perspectiva; se ha hecho más amplia, se han

transformado los sistemas de producción y de reproducción de la imagen fotográfica: nos referimos a la fotografía digital y su asociación con las nuevas tecnologías. Estos cambios han convulsionado de nuevo el orden y consolidación que la fotografía había adquirido hasta la irrupción de la era digital.

Como afirma Martin Lister (1995:14) la imagen fotográfica en algunas de sus variantes –fotografía fija, cinematográfica y de televisión– se ha transformado en un amplio campo de ideas y especulaciones en las cuales se presuponen “ideas sobre una era postfotográfica, una revolución tecnológica y la aparición de los hipermedios”. En este sentido, no existe rasgo alguno de originalidad en la fotografía “original” y todo es producto de una combinación de mecanización de la producción con la desaparición del “autor” en la imagen postfotográfica.

La presente investigación tiene como objeto exponer, desde la perspectiva posmodernista, el modo en que la fotografía se ha posicionado en diversos ámbitos del conocimiento humano. En este derrotero la fotografía ha transitado desde una propuesta científica hasta una experiencia subjetiva, en la cual, se ha transformado en imagen simulacral que expande su territorio de acción a todos los medios. Esta modalidad de integración marca su incorporación y permanencia en el siglo XXI sobre bases más humanas.

### **Metas**

Las metas alcanzadas en la siguiente investigación fueron **cinco artículos, 3 ponencias y participación en 2 exposiciones colectivas**, no obstante, el compromiso de realizar tan solo dos, pues la temática abordada fue muy amplia y permitió el alcance de dichos materiales.

#### **3.6.2.4 TRASCENDENCIA SOCIAL:**

La capacidad de ver suele considerarse como uno de los bienes más preciados del ser humano. En la mayoría de las culturas y doctrinas de la historia de la Humanidad se manifiesta su trascendencia en las obras y documentos importantes que llegaron hasta nuestros días. De ese modo, la comunicación visual comprende una amplia gama de recursos que tienen en común la percepción visual de la imagen. Una buena parte de la información que llega a las personas se obtiene de

forma visual, lo que se estima importante para la vida y el desarrollo, y de manera específica para actividades, oficios y profesiones que se fundamentan en la comunicación por medio de la imagen.

El signo y la imagen visual adquieren un impacto nunca antes imaginado, posibilidades funcionales más amplias; de ahí que los docentes de estas competencias de comunicación adquieren un reto mayor. E. H. Gombrich (1992) señala que la nuestra es una época primordialmente visual, por lo que tiene suma importancia aclarar las posibilidades de la imagen en la comunicación, en comparación con el lenguaje hablado o escrito. Se considera un tema de gran trascendencia al cual se ha prestado poca atención. Esta contradicción se manifiesta también en el aspecto metodológico de la enseñanza de la comunicación visual, debido a la poca pertinencia de los métodos en relación a la naturaleza del aprendizaje visual.

A la luz de los aportes de Vygotsky se ha observado que mediante la mediación semiótica y hermenéutica se pueden producir saltos cualitativos en el desarrollo. Hay instrumentos que pueden actuar como mediadores para producir un nivel más elevado, tal es el papel de la imagen y su significado en esta investigación. En el mismo orden, sostenemos que se puede afirmar la trascendencia del signo en el lenguaje visual pues los significados del lenguaje visual pueden indicar cómo está organizada la mente, cuáles vacíos son evidentes, y cómo se pueden crear lazos; las estructuras conectoras que relacionarán las nuevas informaciones, acciones o actitudes que quiere instalar la competencia en el proceder de la persona.

Finalmente, esta investigación relaciona las habilidades del pensamiento visual con las habilidades en el diseño de la comunicación gráfica, y favorece la formación del estudiante, de académicos e investigadores en cuanto a habilidades de análisis y síntesis, argumentación y abstracción, para conformar una cultura dialógica visual. Existe un pensamiento visual, un razonamiento visual sobre un discurso visual. Se implican los valores de ética y responsabilidad en la comunicación visual. Favorece el dominio de los conceptos de semiótica y hermenéutica, la funcionalidad de la imagen y su trascendencia en la vida misma.

---

## Fwd: adenda

2 mensajes

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx> 8 de noviembre de 2021, 22:24  
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Se envía información complementaria para el trámite del proyecto N-457.  
Saludos cordiales.

### **Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

[dircad@azc.uam.mx](mailto:dircad@azc.uam.mx)

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>

Date: lun, 8 nov 2021 a las 19:34

Subject: adenda

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Anexo información faltante del informe del proyecto o N-457

 [Informe y terminación 2021.zip](#)

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

CyAD

UAM-Azcapotzalco

---

**SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

<sacad@azc.uam.mx>

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

8 de noviembre de 2021,  
23:18

Recibido y enterada :)

[El texto citado está oculto]

---

## Fwd: informe final

2 mensajes

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx> 8 de noviembre de 2021, 22:22  
Para: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>, SECRETARIA  
ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD -  
<consdivcyad@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita, por este medio envío la terminación del proyecto N-457, a efecto que sea analizado por la comisión de proyectos de investigación.  
Saludos cordiales.

### Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

[dircad@azc.uam.mx](mailto:dircad@azc.uam.mx)

Tel: 55 53189145

████████████████████

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>

Date: lun, 8 nov 2021 a las 19:28

Subject: informe final

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

████████████████████@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo solicito que presente el informe final del proyecto N-457.  
Anexo documentos e información.

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

CyAD

UAM-Azcapotzalco

---

### 2 adjuntos



**Solicitud e Informe terminacion Proyecto N 457.pdf**

398K



**PyTR-197-2021.pdf**

452K

---

**SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

<sacad@azc.uam.mx>

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>, OFICINA  
TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

8 de noviembre de 2021,

23:17

**Estimado Mtro. Salvador,**

Confirmando que recibí los documentos adjuntos, para que se dé seguimiento al trámite solicitado.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]