

22 de abril de 2021

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

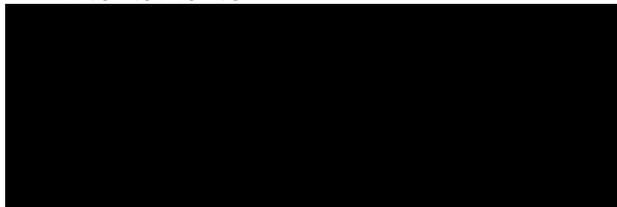
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Una Nueva Historia del Diseño Gráfico**”, la responsable es la Dra. Luisa Regina Martínez Leal, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, con una vigencia de marzo de 2021 a diciembre de 2022 y que forma parte del Área de Investigación “Historia del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.

Atentamente



Coordinador de la Comisión

Registro proyecto de Luisa Martínez Leal

3 mensajes

17 de marzo de 2021, 12:58
OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD -

Buenas tardes Dr. Marco Ferruzca, me permito enviarle la documentación del proyecto de investigación “**Una Nueva Historia del Diseño Gráfico**”, cuya responsable es la **Dra. Luisa Martínez Leal**, integrante del Área de Historia del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con objeto de que se sirva enviar para su revisión y eventual registro al Consejo Divisional que usted preside. Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Luis Soto Walls

5 adjuntos

-  **Carta de solicitud de registro de proyecto marzo 2021. 1.pdf**
274K
-  **Formato Registro Historia del Diseño Gáfico marzo 2021.pdf**
355K
-  **LUISA Justificación Problemática Nacional.pdf**
517K
-  **Carta del Jefe de Departamento Registro del proyecto.pdf**
522K
-  **Carta de registro proyecto de investigación marzo 2021.pdf**
124K

17 de marzo de 2021, 13:05

LUIS JORGE SOTO

Hola Lupita,
por favor tramitar.
Gracias

Marco Ferruzca

Director - Dean



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
<https://www.cyad.online>

[El texto citado está oculto]

5 adjuntos

 **Carta de solicitud de registro de proyecto marzo 2021. 1.pdf**
274K

 **Formato Registro Historia del Diseño Gáfico marzo 2021.pdf**
355K

 **LUISA Justificación Problemática Nacional.pdf**
517K

 **Carta del Jefe de Departamento Registro del proyecto.pdf**
522K

 **Carta de registro proyecto de investigación marzo 2021.pdf**
124K

17 de marzo de 2021, 15:18

LUIS JORGE SOTO WALLS

Enterado.

Gracias.

[El texto citado está oculto]

--

Mtro. en Arq. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
Tel:53189147. Cel:044 55 48701011
sacad@correo.azc.uam.mx

Ciudad de México a 17 de marzo de 2021

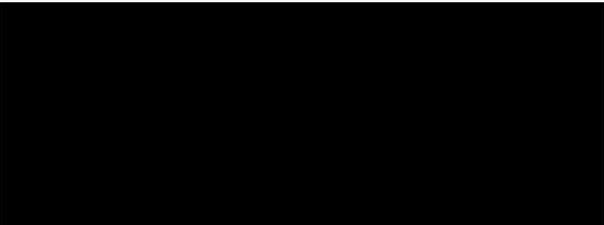
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“Una Nueva Historia del Diseño Gráfico”** que presenta como responsable del proyecto, la **Dra. Luisa Regina Martínez Leal**, quien pertenece al **Área de Historia** del Departamento de **Evaluación del Diseño en el Tiempo**.

El proyecto **“Una Nueva Historia del Diseño Gráfico”**, formará parte del **Programa de investigación No. P-043: “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”** y cumple con el objetivo general del Área que es **“Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”**, así como con el objetivo particular de **“Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”**.

Por lo anterior, le solicito se sirva turnar la solicitud de registro al Consejo Divisional que usted preside. Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



**Jere del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo.**

Ciudad de México
16 de marzo del 2021

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le pido presentar al H. Consejo Divisional, la solicitud de registro del proyecto de investigación ***“Una Nueva Historia del Diseño Gráfico”*** que presenta **la Dra. Luisa Regina Martínez Leal**, el cual se anexa a la presente.

La Dra. Luisa Regina Martínez Leal, es miembro de esta Área de Investigación y su proyecto está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y cumple con el objetivo general del Área que es “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con el objetivo particular de “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
CYAD UAM A

Ccp. Dra. Luisa Martínez Leal

Ciudad de México a 16 de marzo de 2021

Dr. Luis Carlos Herrera
Jefe del Área de Historia del Diseño
Presente

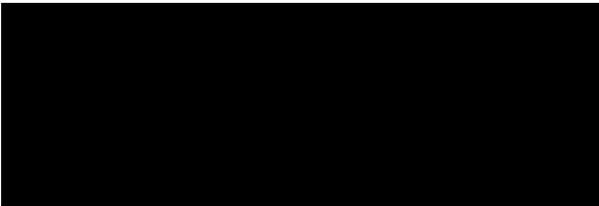
Estimado Dr. Herrera,

Por este medio le envío el formato de registro del proyecto de investigación **Una Nueva Historia del Diseño Gráfico** para su registro en el Consejo Divisional. Este proyecto pertenece al Programa de investigación: P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía.

Agradezco su atención a la presente y quedo a sus órdenes para cualquier aclaración

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”



Dra. Luisa Regina Martínez Leal

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Marzo 2021	Fecha de conclusión:	Diciembre 2022
------------------	------------	----------------------	----------------

Título del Proyecto: Una Nueva Historia del Diseño Gráfico

Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Historia del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa de investigación: P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía.

Este proyecto enriquece al Programa de investigación P-043 en el desarrollo de la investigación en el diseño, la historia, la docencia y en los símbolos y significados de los mensajes visuales, tanto iconográficos como de obra plástica, así como los medios de comunicación gráfica.

Proyectos que conforman al programa

Vida cotidiana y diseño (N-392) Historia y sensibilización como aspectos fundamentales en el aprendizaje de la tipografía (N-412) Diseño y arte vitral de México y el mundo (N-503) Antecedentes de la comunicación Gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco (N- 508).

Historia arte, diseño y docencia en la pandemias (N-521)

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Luisa Regina Martínez Leal	No. Económico: XXXXXXXXXX
Categoría y Nivel: Titular C	

Tipo de Contratación: Tiempo Completo	Firma: 
---------------------------------------	--

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Partiendo de la importancia de las actividades sustantivas de la Universidad que son la docencia, la investigación y la promoción y difusión de la cultura; analizar, comentar y contrastar las diferentes manifestaciones históricas, sociales, culturales y de comunicación gráfica en la historia que dieron origen al Diseño Gráfico actual.

Un antecedente de este proyecto es el libro de mi autoría *Treinta siglos de tipos y letras* publicado por la UAM-A y Editorial Tilde.

Sustentación del Tema

En base a los objetivos del Área de investigación de Historia del Diseño, se plantea este proyecto individual ya que se estima muy importante abordar el tema de la Historia del diseño Gráfico desde perspectivas diferentes a las que se han manejado hasta ahora para consolidar las UEAS y el colectivo de docencia sobre Historia del Diseño Gráfico.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general
Concebir una nueva historia del diseño gráfico a partir de la historia de la comunicación, la escritura, la tipografía y el diseño en las diferentes épocas de la historia.
Explicar el origen del diseño gráfico en México.

Objetivos específicos
Identificar las necesidades sociales y los avances tecnológicos que permitieron impulsar el desarrollo del diseño gráfico desde la antigüedad hasta nuestros días.
Identificar el origen del diseño gráfico a partir de las características de los impresos.

Identificar, analizar y evaluar las formas y productos más representativos del diseño gráfico.
Diferenciar entre artes y diseño.
Comprender la relación entre la producción masiva y el diseño gráfico durante el siglo XIX, XX y XXI.
Conocer el panorama general de esta actividad desde el surgimiento de la escritura hasta la actualidad a través de diseñadores, artistas, iluminadores, editores, tipógrafos e impresores.

Metas

Presentar las reflexiones y avances de este proyecto de investigación en ponencias y conferencias tanto nacionales como internacionales.

Conferencias dirigidas a los profesores del Departamento de Evaluación, así como a los estudiantes de la Universidad y de otras instituciones de educación superior, y al público interesado en general.

Producir una publicación impresa y digital resultante de la investigación, contribuyendo así a su difusión.

Métodos de investigación

Investigación documental

Investigación Bibliográfica

Investigación de campo en base a las experiencias directas en prácticas de la docencia en las plataformas digitales con base en el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota PEER



Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Los orígenes del diseño gráfico y la ruta de la seda	29/04/2021	21-I
La escritura latina, las escrituras nacionales y la letra carolingia	1/05/2021	21-I
El diseño medieval y renacentista. La imprenta y los incunables europeos.	1/06/2021	21-I
La época de oro de la tipografía	19/07/2021	21-P
La revolución industrial y el comienzo de la cultura de masas	23/08/2021	21-P
El arte y el diseño	30/09/2021	21-P
La Bauhaus y la nueva tipografía	29/10/2021	21-P
Los directores de arte y las revistas	30/11/2021	21-O
El triunfo del estilo internacional	10/01/2022	21-O
El posmodernismo: El retorno de la expresión y el diseño digital	13/03/2022	22-I
Diseño gráfico contemporáneo	12/5/2022	22-I
Historia del diseño en México, del siglo XVI a la actualidad.	20/09/2022	22-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

La publicación del libro impreso y digital de los resultados de la investigación.

Organismo Solicitante

Productos de investigación

Libro impreso y digital de los resultados de la investigación

Presentar las reflexiones y avances de este proyecto de investigación en ponencias y conferencias tanto nacionales como internacionales, dirigidas a los profesores del Departamento de Evaluación, así como a los estudiantes de la Universidad de licenciatura y posgrado y de otras instituciones de educación superior, y al público interesado en general.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Acevedo Escobedo, Antonio, 1909-1985. *Entre prensas anda el juego*. México, Seminario de Cultura Mexicana, 1967.

Araujo, Eduardo F. *Primeros impresores e impresos en Nueva España*. México, Miguel Ángel Porrúa, 1979.

Ashwin, Clive, *History of Graphic Design and Communication: A Source Book*, Pembridge Press, 1983.

Aynsley, Jeremy. *A Century of Graphic Design*. Nueva York, Barron's, 2001.

—*Design and the modern magazine*, Manchester University Press, 2007.

—*Graphic Design in Germany: 1890-1945*, California University Press, 2000.

—*Nationalism and Internationalism, Volumen 1*, Londres, Victoria and Albert Museum, 1993.

Benítez, Fernando et al, *Miguel Prieto Diseño Gráfico*, Ediciones Era, México, 2000.

Bermúdez, Jorge R. *Gráfica e identidad nacional*. México, UAM-Xochimilco, 1994.

Bayley, Stephen. *The Conran Directory of Design*. Nueva York, Villard Books, 1995.

Carter, Sebastian. *Twentieth Century Type Designers*. Londres, Trefoil, 1987.

Castañeda, Carlos E. "The beginning of printing in America" en *Hispanic American Historical Review* No. 20, Nueva York, 1940.

Conway, Hazel. *Design History. A students' handbook*. Londres, Routledge, 1997.

Craig, James & Barton, Bruce. *Thirty Centuries of Graphic Design*, Watson Guptill Publications, 1987.

De la Torre Villar, Ernesto. *Breve historia del libro en México*. México, D.F. UNAM, 1990.

Eskilson, Stephen J., *Graphic Design. A New History*. Yale University Press, 2007.

— Graphic Design: A History, Lawrence King, Nueva York, 2012.

Fernández de Zamora, Rosa María ... [et al]. "El libro y la imprenta en México: una revisión de sus historias" en: *Tópicos de Investigación en bibliotecología y sobre la información*. México: UNAM, CUIB, 2007. v. 2, pp. 333-362

García Icazbalceta, Joaquín. *Bibliografía mexicana del siglo XVI*. México, FCE, (1886), 2a. edición , 1981.

Gallo, Max. *The poster in history*. Nueva York, American Heritage, 1974.

Gómez Palacio, Bryony y Vit, Armin, *Graphic Design referenced. A visual guide to the language, applications and history of Graphic design*, Beverly Massachussets, Rockport publications, 2012.

González de Cossío, Francisco. *La imprenta en México, 1553-1810; 510 adiciones a la obra de José Toribio Medina*. México, UNAM, 1952.

Hollis, Richard, *Swiss Graphic Design: The Origins and Growth of an International Style, 1920-1965*, Yale University Press, 2006.

Levarie, Norma. *The art and history of books*. Londres, The British Library, 1968

Martínez, José Luis. *El libro en hispanoamérica, origen y desarrollo*. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Ediciones Pirámide, 1986.

Martínez Leal, Luisa. *Treinta siglos de tipos y letras*. México, UAM-Tilde, 1990.
— "La primera tipografía mexicana" en *Ensayos sobre diseño tipográfico en México*. México, Editorial Diseño, 2003.

Medina, José Toribio. *Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles en América*. Santiago de Chile. Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958.

Meggs, Philip B. *A history of graphic design*. NuevaYork, Alphabet Press, 1984.

Pompa y Pompa, Antonio. *450 Años de la imprenta tipográfica en México*. México, Asociación Nacional de Libreros, 1988.

Rodríguez González, Alejandro, *Apuntes para a historia del arte y el diseño en México, siglos XIX y XX*, Tesis de Licenciatura EDIMBA-SEP, México, 1985

Satué, Enric. *El diseño gráfico: Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Torre Revello, José. *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. México, UNAM. 1991.

Tronconi, Giovanni et al. *Diseño Gráfico en México. 100 años*. México, Artes de

México/Universidad Autónoma Metropolitana, 2010

Modalidad de difusión

Ponencias y conferencias en congresos nacionales e internacionales.

Publicación de un libro impreso y digital de los resultados de la investigación