

12 de noviembre de 2020

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias**”, la responsable es el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, adscrito al Programa de Investigación P-043 “Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía”, con una vigencia del 3 de noviembre de 2020 al 3 de noviembre de 2022 y que forma parte del Grupo de Investigación “Historia del Diseño”, que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez; Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y Sr. José Manuel Casillas Carrillo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	3/11/2020	Fecha de conclusión:	3/11/2022
--	------------------	-----------	----------------------	-----------

Título del Proyecto: Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias

Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Historia del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa de investigación: P-043 Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía.
 Este proyecto conjunto de los miembros del Área de investigación "Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias", enriquece al Programa de investigación P-043 : En el desarrollo de trabajos y proyectos relacionados con el análisis y la situación actual de las contingencias debidas a las pandemias, en el diseño, la historia, la docencia y en los símbolos y significados de los mensajes visuales, tanto iconográficos como de obra plástica, así como los medios de comunicación gráfica.

Proyectos que conforman al programa

Vida cotidiana y diseño (N-392)
 Historia y sensibilización como aspectos fundamentales en el aprendizaje de la tipografía (N-412)
 Diseño y arte vitral de México y el mundo (N-503)
 Antecedentes de la comunicación Gráfica para el desarrollo inclusivo. Adultos mayores con discapacidad en Azcapotzalco (N-508)

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

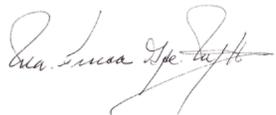
Nombre: Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco	No. Económico: 3665
Categoría y Nivel: Titular C	Firma: 
Tipo de Contratación: Tiempo completo	

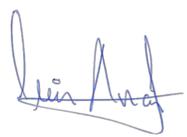
Participantes	
Nombre: Víctor Manuel Collantes Vázquez	Firma: 
No. Económico: 30276	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	
Nombre: Olga Margarita Gutiérrez Trapero	Firma: 
No. Económico: 23940	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	

Nombre: Luisa Regina Martínez Leal	Firma: 
No. Económico: 4416	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	

Nombre: Manuel Martín Clavé Almeida	Firma: 
No. Económico: 34678	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	

Nombre: Elena Esperanza Segurajáuregi Álvarez	Firma: 
No. Económico: 16805	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	

Nombre: María Teresa Guadalupe Martínez Herrera	Firma: 
No. Económico: 17490	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	

Nombre: Luis Franco Arias Ibarro	Firma: 
No. Económico: 3318	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	

Nombre: María Guadalupe Díaz Ávila	Firma: 
No. Económico: 18591	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	

Nombre: Ana Isabel Vicente Vidal	Firma: 
No. Económico: 10081	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	
Nombre: Luis Alberto Alvarado	Firma: 
No. Económico: 34213	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño	

Nombre: Sandra Rodríguez Mondragón	Firma: 
No. Económico: Profesor de otra Institución	
Adscripción: UNITEC	

Antecedentes del Proyecto

Partiendo de la importancia de las actividades sustantivas de la Universidad que son la docencia, la investigación y la promoción y difusión de la cultura; ante el cambio tan drástico de la vida social, económica y cultural causado por la pandemia, se vislumbra una gran oportunidad para analizar, comentar y contrastar las diferentes manifestaciones históricas, sociales, culturales y de comunicación en las pandemias, que han influido de alguna manera a estas actividades sustantivas de la universidad y por otro lado, nos ha permitido atravesar esta contingencia y buscar nuevas formas y prácticas en nuestro quehacer.

Sustentación del Tema

Con una perspectiva interdisciplinaria y con base en los objetivos del Área de investigación de Historia del Diseño, así como el plan de consolidación del Área, se plantea este proyecto colectivo de los miembros del Área, ya que se estima muy importante abordar el tema de Historia, arte y diseño en las pandemias, tomando en consideración que en este año 2020 en todo el mundo se desató una de las peores pandemias en los últimos 100 años, lo que obligó a millones de personas a entrar en una contingencia de cuarentena y aislamiento que cambió radicalmente nuestras actividades sociales, económicas y culturales. Además de que esta contingencia generó el aislamiento, así como la enorme cantidad de contagios y decesos por el Coronavirus, que desembocó en un ambiente de temor y de depresión, que obligaron a cambios y medidas que alteraron nuestras vidas.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general: Plantear y capitalizar las experiencias, prácticas e investigaciones de las pandemias por parte de los miembros del Área de Historia del Diseño, en la enseñanza, en la historia, en el arte, en el diseño y en la comunicación, desde los diversos ámbitos de la antropología, la docencia, la historia, el diseño y las manifestaciones artísticas.

Objetivos específicos

- Investigar y analizar los testimonios a través del arte, el diseño y la historia de los eventos que alrededor de las pandemias han alterado la vida cotidiana.
- Propiciar reflexiones sobre la relevancia y significación que tiene la pandemia en las actividades de enseñanza- aprendizaje.
- Vincular creativa e interdisciplinariamente las investigaciones que los participantes expongan con respecto al arte, la historia y el diseño en las contingencias generadas por las pandemias.
-

Metas

- Presentar las reflexiones de los miembros participantes de este proyecto de investigación en ponencias y conferencias dirigidas a los profesores del Departamento y de las Divisiones de CyAD y de CSyH, así como a los estudiantes de la Universidad y al público interesado en general.
- Producir una publicación impresa y digital donde se compilen los textos resultantes de las investigaciones seleccionadas, contribuyendo directamente a la difusión de las mismas.
- Montar una exposición de las presentaciones y resultados de los trabajos de los participantes relativos a la temática de este proyecto de investigación.

Métodos de investigación

De acuerdo a cada uno de los trabajos que elaborarán los participantes la metodología de investigación puede ser:

- Investigación documental
- Investigación de campo con base en las experiencias directas en prácticas de la docencia en las plataformas digitales con base en el Proyecto Emergente de Enseñanza Remota PEER

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Presentación de ponencias (Titular y todos los participantes)	06/11/2020	P 20
Elaboración de artículos de investigación relativos al tema (Titular y todos los participantes)	03/06/2021	I 21
Presentación de los resultados de la investigación para elaborar documento (Titular y todos los participantes)	23/09/2021	P 21
Exposición de los resultados de las presentaciones y trabajos de las investigaciones (Titular y todos los participantes)	18/10/2021	P 21
Revisión y dictaminación de los artículos para su publicación en un libro del Área (Titular, curaduría externa y dictaminadores invitados internos y externos de la Universidad)	15/12/ 2021	O 21
Diseño y elaboración del libro para su publicación (Titular, diseñador gráfico y Taller de impresión externo)	12/5/2022	I 22
Presentación del libro producto de las investigaciones de los participantes (Titular y todos los participantes),	05/10/2022	P 22

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende: Utilizar los recursos económicos con base en el presupuesto del Área de investigación para 2021 y 2022 y el equipo del Área y sus integrantes.

Organismo Solicitante

No aplica

Productos de investigación

- Libro impreso y digital de los resultados de los trabajos de investigación de los miembros del Área de investigación de Historia del Diseño, así como de participantes invitados de otras Áreas y Divisiones, así como del posgrado de Diseño de la Universidad.
- Exposición temporal de las presentaciones y resultados de los trabajos de investigación.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Duby, G. 1995. Año 1000, año 2000, La huella de nuestros miedos. Santiago de Chile. Andrés Bello.
- Fleig, Karl. 1985. Alvar Aalto, España. GG.
- Herrera, L. 2018. Propuesta de una visión teórica del conocimiento. En Un año de diseñarte, MM1 número 20. México. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo CYAD UAM A.
- London J. Ilustrador por Scafati L. 2017, La peste escarlata, Barcelona. España. Libros del zorro rojo.
- Manzoni, Alessandro. 2015. Los novios. Madrid. Akal
- Montaner, J. M. 1999. Después del movimiento moderno, arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. España. GG
- Oesterheld H. G., Solano F. 2012. El eternauta, ed. Recopilación. Barcelona, España. Editorial RM
- Poe E.A. ilustrado Breccia A. 2011, El gato negro y otros cuentos, Argentina. Buenos Aires. Editorial Doedytores
- Roth, Leland M. 1993. Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado. España. GG
- Schön, D. 1987. La formación de profesionales reflexivos. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Shah, Sonia. 2016. Pandemic: Tracking Contagions, from Cholera to Ebola and Beyond. Nueva York. Sarah Crichton Books.

Lista anexa al final del documento de Sitios de internet atinentes a experiencias y expresiones asociadas con las pandemias

Modalidad de difusión

Ponencias y conferencias en congresos y coloquios.
Exposiciones de las presentaciones y resultados de los trabajos de los participantes del proyecto
Publicación de un libro impreso y digital de los resultados de los trabajos de investigación de los participantes

Lista de datos bibliográficos de Sitios de internet, relacionados con el Proyecto de “Historia, arte diseño y docencia en las pandemias”

Davies, Jessica. 2020. *Designing for Coronavirus: Has the pandemic changed Graphic Design for the better?* Sway. Ca. <https://sway.ca/designing-for-coronavirus-has-the-pandemic-changed-graphic-design-for-the-better/>

De las Casas. Bartolomé. 2020. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias. Crónica de Indias, Verbum, Madrid*. <https://books.google.com.mx/books?id=7tjiDwAAQBAJ&pg=PA100&dq=978-84-1337-1689E&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwiRvZHuovbsAhXCW80KHWOHCn0Q6AEwAHoECAYQAg#v=onepage&q=978-84-1337-168-9E&f=false>

Donaji Aguilar. (2020). *Te presentamos el cubrebocas transparente 100% mexicano que supera al N50*. 01/11/2020, de Escaparate Sitio web: <https://miescaparate.com.mx/te-presentamos-el-cubrebocas-transparente-100-mexicano-que-supera-al-n50/>

Fernández, J. 2018. *Educación y mediación artística en prisiones. Trabajando por la permanencia de un taller en la cárcel de Navalcarnero*. RES, Revista de Educación Social(27), 311-331. <https://eduso.net/res/revista/27/miscelanea/educacion-y-mediacion-artistica-en-prisiones-trabajando-por-la-permanencia-de-un-taller-en-la-carcel-de-navalcarnero>

Food and Drug Administration (FDA). (2020). *Uso de respiradores, tapabocas desechables y cubiertas de tela para la cara en el Sector Alimentario y Agrícola durante la pandemia de la enfermedad del coronavirus (COVID-19)*. 01/11/20, de FDA Sitio web: <https://www.fda.gov/food/food-safety-during-emergencies/uso-de-respiradores-tapabocas-desechables-y-cubiertas-de-tela-para-la-cara-en-el-sector-alimentario>

Forbes Staff. 2020. *Este tapabocas inteligente amplifica la voz y traduce en ocho idiomas*. 30/10/2020, de Forbes Colombia Sitio web: <https://forbes.co/2020/07/02/actualidad/este-tapabocas-inteligente-amplifica-la-voz-y-traduce-en-ocho-idiomas/>

Huguet, G.. 2020. *grandes pandemias de la historia*. 19/09/2020, de national geographic Sitio web: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/grandes-pandemias-historia_15178

Meirelles, Isabel. 2020. *How pandemic analysis is enhancing OCAD University graphic design education and research*. Agosto, 12, 2020 <https://www.ocadu.ca/news/how-pandemic-analysis-enhancing-ocad-u-graphic-design-education-and-research>

Molly Long. 2020 “*Coronavirus and design, the latest*” en *Design Week*, September 29, 2020 <https://www.designweek.co.uk/issues/28-september-4-october/take-our-latest-coronavirus-business-impact-survey/>

Ortiz-Hernández L, Pérez-Sastré MA. 2020. *Inequidades sociales en la progresión de la COVID-19 en población mexicana*. Rev Panam Salud Publica; 44:e106. <https://doi.org/10.26633/RPSP.2020.106>

Rasmussen, Chauncey. 2020. “*Becoming a Graphic designer amid a pandemic*” en *The Hoffman agency*., Posted on July 29, <https://onlinepr-blog.com/becoming-a-graphic-designer-amid-a-pandemic/>

Sánchez, G. 2010. *Educación estética y educación artística. Reflexiones para una enseñanza creativa*. Salamanca. Universidad de Salamanca. <https://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/7429/8474>

Suarez, J. 2020. *¿Qué pandemias a lo largo de la historia han puesto en jaque a la humanidad?*. 18/09/2020, de france 24 Sitio web: <https://www.france24.com/es/20200324-historia-pandemias-supervivencia-humanos>

Vladimir Carbajal, R. 2016. *El Arte como recurso alternativo para la reinserción y rehabilitación de los internos en centro carcelarios*. Realidad y Reflexión(43), 7-20. file:///C:/Users/olga6/OneDrive/Escritorio/Coloquio_2020/Archivo/3546-Texto%20del%20art%C3%ADculo-11742-1-10-20170409.pdf

ZD Blog. Addams, Rachel. 2020. *10 Ways Coronavirus Changed The Lives Of Graphic Designers In 2020*, mayo, 20, 2020 <https://www.zilliondesigns.com/blog/ways-coronavirus-changed-lives-graphic-designers-2020/>



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

10 de noviembre de 2020

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me permito presentarles la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias”**, del Área de Historia del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, en virtud de que dicho proyecto está orientado a estudiar y analizar la problemática desde las disciplinas del arte y el diseño atendiendo la complejidad de variables que intervienen y los impactos que provocan en los siguientes problemas nacionales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024:

1. **Desarrollo Social.** La necesidad inminente de cambios en cuanto a las prioridades de comunicación, aprendizaje, convivencia y trabajo para contender con las necesidades de la sociedad en un entorno de pandemia, obligan al análisis desde un punto de vista histórico de cómo ha influido el arte y los diseños en la problemática de otras pandemias, que enfrentó la humanidad en situaciones contextuales muy diversas y como coadyuvaron a la superación de la emergencia. Asociados a estos eventos, la sociedad aprende como un conjunto sistémico y enfrenta nuevos retos con experiencias de éxito y fracaso. La investigación pretende la documentación y el análisis crítico de las diferentes experiencias, que permita aportar un insumo para el abordaje de la emergencia actual.
2. **Educación.** La investigación propuesta, busca ofrecer formas de análisis y de abordaje metodológico de la complejidad del fenómeno, como un recurso para el aprendizaje de los alumnos, en proyectos de diseño orientados a la resolución de problemas tan diversos como los que se generan en una contingencia como la actual.
3. **Salud.** En buena medida, el problema de salud que se evidencia en una contingencia como la actual, responde a la eficacia y eficiencia de las formas de comunicación y los medios adecuados que permitan llegar a la mayoría de los integrantes de una sociedad, no sólo para informar, sino para orientar y convencer sobre las medidas y las acciones que permiten abordar la problemática para el bien individual y el bien común. El análisis histórico de las estrategias utilizadas en diferentes partes del



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

mundo y el contraste de las utilizadas en la actualidad, permitirán identificar los principales motivadores y los valores dominantes en las sociedades contemporáneas, por lo que será un insumo importante en las campañas de salud que tienen referentes similares.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la atención que se sirvan prestar a la presente.

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo"

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo

29 de octubre de 2020

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación **“Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias”**.

El responsable del proyecto es el **Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco**, quien es Jefe de esta Área de Investigación e incluye como participantes de dicho proyecto a: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero, Dra. Luisa Regina Martínez Leal, Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida, Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregi Álvarez, Dra. María Teresa Guadalupe Martínez Herrera, Arq. María Guadalupe Díaz Ávila, DI Ana Isabel Vicente Vidal y Mtro. Luis Alberto Alvarado , miembros de esta Área de investigación, así como a la Dra. Sandra Rodríguez Mondragón, profesora colaboradora de otra institución, UNITEC.

El proyecto **“Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias”**, está dentro del **Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía**, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con el objetivo general del Área que es **“Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”**, así como con el objetivo particular de **“Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”**. También este proyecto es parte de la estrategia para consolidar el Área de Investigación con trabajos colectivos de los miembros del Área y con la publicación de un libro que dé cuenta de los resultados conseguidos.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo.

Ciudad de México
22 de octubre de 2020

Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito informe al H. Consejo Divisional, sobre la solicitud de registro del proyecto de investigación **“Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias”**, del cual le anexo el formato lleno para su debida aprobación de registro.

El responsable del proyecto es el Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco, quien es Jefe de esta Área de Investigación e incluye como participantes de dicho proyecto a: Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero, Dra. Luisa Regina Martínez Leal, Mtro. Manuel Martín Clavé Almeida, Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregi Álvarez, Dra. María Teresa Guadalupe Martínez Herrera, Arq. María Guadalupe Díaz Ávila, DI Ana Isabel Vicente Vidal y Mtro. Luis Alberto Alvarado , miembros de esta Área de investigación, así como a la Dra. Sandra Rodríguez Mondragón, profesora colaboradora de otra institución, UNITEC

El proyecto **“Historia, arte, diseño y docencia en las pandemias”**, está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con el objetivo general del Área que es “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con el objetivo particular de “Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica”.

También este proyecto es parte de la estrategia para consolidar nuestra Área de Investigación con proyectos colectivos de los miembros del Área y con la publicación de un libro resultado de dicho proyecto.

Se están entregando dos copias del documento, debido a que el formato de registro de solicitud del proyecto de investigación se tuvo que firmar en línea y al usar el programa de firmas de Acrobat sólo aceptó como máximo 6 firmas, por lo que se tuvo que hacer otro por separado para las cinco firmas restantes.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and a trailing line, set against a light blue background.

Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Jefe del Área de Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. CYAD UAM A