

21 de octubre de 2021

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

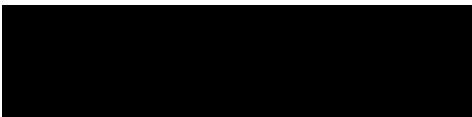
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto (antes Seminario de Investigación sobre diseño y tecnologías de la información)**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo Divisional aprobar dicho Seminario que se realizó el 22 y 23 de septiembre de 2021, con una duración de 6 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 40 personas, coordinado por la Dra. María Itzel Sainz González, propuesto por el Departamento de Investigación y Conocimiento, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez y Alumna Carla Montserrat Lozada Nava.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Observación respecto al registro del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto.

6 mensajes

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

10 de septiembre de 2021, 17:11

Para: "Mtra. Sandra Luz Molina Mata" <samm@azc.uam.mx>

Estimado Mtra. Sandra,

Por instrucciones de la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados* envío observación respecto al registro del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto.

Favor de confirmar de recibido.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Oficina Técnica del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

 **Observacion_Comision_Cursos_VII_Seminario_corregido.pdf**
125K

SANDRA LUZ MOLINA MATA <samm@azc.uam.mx>

10 de septiembre de 2021, 17:16

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Recibido muchas gracias.

Saludos cordiales

Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

+52 5553189000 ext. 2249

El 10 sep 2021, a la(s) 17:11, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx> escribió:

[El texto citado está oculto]

<Observacion_Comision_Cursos_VII_Seminario_corregido.pdf>

MARIA ITZEL SAINZ GONZALEZ <misg@azc.uam.mx>
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

11 de octubre de 2021, 11:45

Hola Lupita:

¿Hay alguna noticia sobre el registro de nuestro seminario? ¡Ya hasta se llevó a cabo! 😊
Para poder emitir las constancias.

 misg@azc.uam.mx

del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto.
misg@azc.uam.mx

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Por este medio, envío el formato solicitado en el oficio SACD/CYAD/684/2021 del 9 de septiembre de 2021, cuyo asunto es la observación respecto al registro del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto.

Agradezco de antemano su atención a la presente.

Dra. Ma. Itzel Sainz González
Jefa del área "Diseño Disruptivo"

El vie, 10 sept 2021 a las 17:16, SANDRA LUZ MOLINA MATA (<samm@azc.uam.mx>) escribió:

Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

+52 5553189000 ext. 2249

Inicio del mensaje reenviado:

De: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Fecha: 10 de septiembre de 2021, 17:11:51 GMT-5

Para: "Mtra. Sandra Luz Molina Mata" <samm@azc.uam.mx>

Asunto: Observación respecto al registro del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto.

[El texto citado está oculto]

2 adjuntos

 **2021_Seminario_Interno-Registro Formato actualizado.pdf**
183K

 **2021.09.10.Respuesta formato_VII SeminarioGIDIT.pdf**
207K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Para: MARIA ITZEL SAINZ GONZALEZ <misg@azc.uam.mx>

11 de octubre de 2021, 11:50

Estimada Dra. itzel,

No se ha aprobado porque la Comisión está a la espera de que hiciera la corrección en el formato, sin embargo estoy viendo que la envió a su jefa, pero apenas la estoy recibiendo con este correo que envía usted.

Se la presento a la Comisión en la reunión que tendrá el jueves 14 de octubre.

[El texto citado está oculto]

MARIA ITZEL SAINZ GONZALEZ <misg@azc.uam.mx>

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

11 de octubre de 2021, 12:11

¡Qué barbaridad! Seguro, con todos los pendientes de presupuesto se le traspapeló ahora a ella.

Qué bueno que te escribí.

Saludos,

Itzel

[El texto citado está oculto]

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Para: MARIA ITZEL SAINZ GONZALEZ <misg@azc.uam.mx>

11 de octubre de 2021, 12:14

Gracias maestra, lo ingreso a la carpeta de la Comisión para su revisión.

Que tenga un lindo día.

Saludos

[El texto citado está oculto]



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 10 de septiembre de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

Por este medio, envío el formato solicitado en el oficio SACD/CYAD/684/2021 del 9 de septiembre de 2021, cuyo asunto es la observación respecto al registro del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto.

Agradezco de antemano su atención a la presente.

Atentamente,



Dra. Ma. Itzel Sainz González
Jefa del área "Diseño Disruptivo"

c.c.p. Expediente GIDIT



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Formato 1* de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño
Nombre y tipo de curso (ver anexo A para determinar el tipo de curso): VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto (antes Seminario de Investigación sobre diseño y tecnologías de la información)
Nombre de quienes fungirán como responsables (máximo dos): Dra. María Itzel Sainz González
Departamento o instancias de apoyo divisional proponente: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño; Área Diseño Disruptivo
Indicar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado, si es abierto o exclusivo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas: Nivel Licenciatura, abierto a todo público (será virtual), participarán dos ponentes de la Amsterdam University of Applied Sciences
Presentar antecedentes o capacidades necesarios para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran (en su caso): Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria –estudiantes de licenciatura y posgrado- aunque es bienvenido público externo si se presenta, por lo cual no hay antecedentes o capacidades específicos como prerequisite.
Objetivo(s): Difundir avances de los proyectos de investigación registrados por los miembros del grupo, y profundizar en la comprensión de los temas gracias a la participación de especialistas invitados. <i>Objetivos Específicos</i> <ol style="list-style-type: none">1. Presentar avances de los proyectos de investigación registrados por el grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.2. Valorar el papel de la vinculación en la generación del conocimiento.3. Difundir las publicaciones producto de la investigación.
Contenidos: Los temas previstos para ser abordados se enfocan a 4 aspectos principales: <ol style="list-style-type: none">1. Buscar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y posturas emergentes y/o disruptivas, que sirvan para entender mejor un fenómeno y problema de diseño.2. Comprender las formas de aplicación de paradigmas y herramientas en sus contextos para la extrapolación y aplicación a los modelos de diseño.3. Adaptar y adecuar las experiencias de investigación para aplicarse en futuros proyectos enfocados al diseño.4. Formación de cuadros de investigadores en temas afines.5. Documentar las experiencias derivadas de proyectos de investigación con otros campos de conocimiento.
Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad:

<p>Los temas de investigación que se difunden acerca a la segunda función sustantiva con la docencia, por eso es que se invita a los estudiantes de las tres licenciaturas impartidas. Representa una oportunidad para que las alumnas y alumnos conozcan cómo se enriquece su campo de estudios a través de la generación de nuevos conocimientos.</p> <p>Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, por ejemplo, en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura. - Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño - Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica - Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas - Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño. - Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña
<p>Duración, fechas y horarios del curso:</p> <p>Dos sesiones: Miércoles 22 de septiembre y jueves 23 de septiembre de 2021 6 horas en total.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p> <p>Uso de los canales de difusión virtuales de la unidad: la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco. Dado que las autoridades universitarias han establecido que durante el trimestre lectivo durante el que se realizará el seminario permanecerá el Programa Emergente de Enseñanza Remota, no se consideran medios impresos para difusión en las instalaciones universitarias.</p> <p>Se deja abierta la posibilidad de publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño" si la convocatoria para dicha publicación se abre y los requisitos son afines.</p>
<p>Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades de cumplimiento:</p> <p>Habrà una ponencia en inglés y el resto en español. Se otorgará certificado de asistente a quienes asistan al 80% del tiempo del seminario, por lo cual, si alguien no entiende esa ponencia puede cubrirlo con el resto. Por lo tanto, no hay un requisito de idioma.</p> <p>, por impartir su tema.</p> <p>Antecedentes o capacidades necesarias para asistir:</p> <p>El único requisito es el registro, es deseable ser, mínimo, estudiante de licenciatura, aunque no se niega la entrada al público en general.</p>
<p>Cupo máximo y mínimo del curso. Se deberán considerar los lugares establecidos en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente (6):</p> <p>Mínimo 10 personas, máximo ilimitado, dado que será virtual; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo a la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.</p>
<p>Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso:</p> <p>Se requiere apoyo de los sistemas digitales y la red de Internet de la institución, así como las licencias de los recursos para transmisión vía Web.</p> <p>Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.</p> <p>En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico del personal de cómputo necesario, si es posible, también de CYAD TV.</p>

Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo, de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sean de responsable, asistente o participante, tallerista, expositor, conferencista, ponente, moderador, entre otros (las constancias expedidas a los responsables de los cursos de actualización por concepto de coordinación del programa, quedará implícita la asistencia o participación de los mismos y sólo se emitirá una constancia como responsable).

Tipo de certificado que se otorgará

- Constancia como Asistente
- Constancia como Ponente
- Constancia como Presentador de libro

Requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo

- Asistente a las sesiones, 80% del tiempo de su duración.
- Ponente o presentador de libro, por impartir su tema.

SACD/CYAD/684/2021
9 de septiembre de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Asunto: Observación respecto al registro del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto.

Por este medio, le comunico que la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, revisó la solicitud registro del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto, le informa lo siguiente:

- Presentar en formato vigente.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 16 de junio de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Por este medio, me permito solicitar atentamente remita a la Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados la presente solicitud de autorización y registro para el

***VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto
(antes Seminario de Investigación sobre diseño y tecnologías de la información)***

A celebrarse los días 22 y 23 de septiembre de 2021 de 12:00 a 15:00.

Como se señala, se solicita el cambio de nombre al seminario, debido a la evolución que el grupo realiza actualmente hacia área de investigación, que ha sido autorizado ya por el Consejo Divisional y está por enviarse al Consejo Académico de la Unidad. Sin embargo, también se busca no perder la continuidad de un evento que data ya de varios años, por eso se marca el número consecutivo correspondiente.

Para tal efecto, se adjuntan el Formato de registro de curso de actualización y el documento con la respuesta a los numerales 2.2.1 a 2.2.10 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño. Cabe señalar que los recursos económicos para el evento han sido contemplados en el presupuesto para el presente año del grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

Agradezco de antemano su atención a la presente.

Atentamente,

Dra. M^a. Itzel Sáinz González
Responsable del grupo de investigación
Diseño e Interacción Tecnológica

c.c.p. Expediente GIDIT

Solicitud de registro de curso de actualización

VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto (antes Seminario de Investigación sobre diseño y tecnologías de la información)

Respuesta a los numerales 2.2.1 a 2.2.10 de los Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la división de Ciencias y Artes para el Diseño

2.2.1. Señalar los objetivos, el contenido y el nivel del curso, la utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio aprobados por la Universidad, así como los elementos materiales, económicos y humanos para realizar adecuadamente el curso de que se trate.

Objetivos

Difundir avances de los proyectos de investigación registrados por los miembros del grupo, y profundizar en la comprensión de los temas gracias a la participación de especialistas invitados.

Objetivos Específicos

1. Presentar avances de los proyectos de investigación registrados por el grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.
2. Valorar el papel de la vinculación en la generación del conocimiento.
3. Difundir las publicaciones producto de la investigación.

Contenido sintético:

Los temas previstos para ser abordados se enfocan a 4 aspectos principales:

1. Buscar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y posturas emergentes y/o disruptivas, que sirvan para entender mejor un fenómeno y problema de diseño.
2. Comprender las formas de aplicación de paradigmas y herramientas en sus contextos para la extrapolación y aplicación a los modelos de diseño.
3. Adaptar y adecuar las experiencias de investigación para aplicarse en futuros proyectos enfocados al diseño.
4. Formación de cuadros de investigadores en temas afines.
5. Documentar las experiencias derivadas de proyectos de investigación con otros campos de conocimiento.

Programa:

Miércoles 22 de septiembre y jueves 23 de septiembre de 2021 de 12:00 a 15:00

Miércoles 22 de septiembre de 2021

- Inauguración. Itzel Sainz y autoridades departamentales y/o divisionales
- Ciencia ficción y fantasía: recursos para la creatividad en el proceso de diseño. Itzel Sainz, Bárbara Velarde y Alma Delgado
- Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género. Marco Ferruzca, Alinne Sánchez-Paredes, Sue Andrade y Valeria Valdez

- Empoderamiento Comunitario. Coalición vecinos UAM. Alda Zizumbo, Beatriz Moreno, Paloma Ibañez y Sara Viveros.
- La iconotextualidad entre el haiku y el haiga. Ivonne Murillo Islas
- Presentación de libro:
Encuentro de haijines El viento que florece. Ivonne Murillo y Cristina Rascón (esta última, por confirmar)

Jueves 23 de septiembre de 2021

- Cross-cultural data literacy. An International Project. Maaïke van Cruchten y Frank Kloos
- Experiencia mexicana de visualización intercultural. Roberto García Madrid, Ivonne Murillo, Itzel Sainz y Alma Delgado
- Diseño y biotecnología: reflexiones teórico-exploratorias. Marco Ferruzca Navarro, Sergio Dávila y Sue Andrade
- Fotografía y haiku. Invitado: Claudio Meza
- Diseño de moldes y troqueles con tecnología digital. Alda Zizumbo
- Presentación de libro:
La comunicación universitaria en ambientes virtuales. Itzel Sainz y Tomás Ejea

Nivel del curso

Desde licenciatura y hasta posgrado

Utilidad y oportunidad del curso en función de los planes y programas de estudio

Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, por ejemplo, en cuanto a:

- Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura.
- Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño
- Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica
- Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas
- Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño.
- Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña

Elementos materiales, económicos y humanos

Uso de los canales de difusión virtuales de la unidad: la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco. Dado que las autoridades universitarias han establecido que durante el trimestre lectivo durante el que se realizará el seminario permanecerá el Programa Emergente de Enseñanza Remota, no se consideran medios impresos para difusión en las instalaciones universitarias.

Se deja abierta la posibilidad de publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño".

Se requiere apoyo de los sistemas digitales y la red de Internet de la institución, así como las licencias de los recursos para transmisión vía Web.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico del personal de cómputo necesario, si es posible, también de CYAD TV.

2.2.2. Señalar el tipo de certificado que se otorgará, requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo, de acuerdo a las funciones o responsabilidades asignadas, sea de participante, responsable, ponente o tallerista.

Tipo de certificado que se otorgará

- Constancia como Asistente
- Constancia como Ponente
- Constancia como Presentador de libro

Requisitos que se deben cumplir y asistencia mínima para obtenerlo

- Asistente a las sesiones, 80% del tiempo de su duración.
- Ponente o presentador de libro, por impartir su tema.

2.2.3. Presentar antecedentes o capacidades necesarias para asistir al curso, así como los estudios de licenciatura, especialización, maestría o doctorado que se requieran.

El único requisito es la asistencia, es deseable ser, mínimo, estudiante de licenciatura, aunque no se niega la entrada al público en general.

2.2.4. Indicar, duración, fechas y horarios del curso.

Dos sesiones:

Miércoles 22 de septiembre y jueves 23 de septiembre de 2021 de 12:00 a 15:00
6 horas en total.

El programa específico se detalla en el numeral 2.2.1.

2.2.5. Señalar si el curso es a nivel licenciatura o posgrado.

Desde licenciatura y hasta posgrado

2.2.6. Cupos máximo y mínimo del curso.

Mínimo 10 personas, máximo 40 personas; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo a la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

2.2.7. Indicar si el curso es abierto o sólo para los miembros de la comunidad universitaria y, en su caso especificar la participación de instituciones externas.

Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria, aunque es bienvenido público externo si se presenta.

Se contará con algunos ponentes invitados, quienes impartirán su tema de manera gratuita.

2.2.8. Señalar requisitos relacionados con idiomas y las modalidades para su cumplimiento.

Se trata de un evento de carácter virtual, salvo una ponencia en inglés (sin traducción simultánea), será impartido en español.

No se evaluará a los participantes, su asistencia es suficiente.

2.2.9. Señalar el apoyo económico, administrativo y de servicio necesarios para la impartición del curso.

Uso de los canales de difusión virtuales de la unidad: la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco.

Se deja abierta la publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño". En ese caso, los costos los cubre el propio grupo de investigación.

Se requiere apoyo de los sistemas digitales y la red de Internet de la institución, así como las licencias de los recursos para transmisión vía Web.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico del personal de cómputo necesario, si es posible, también de CYAD TV

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

2.2.4. Presentar el Formato de registro de cursos de actualización.

Se adjunta dicho formato.



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Formato de registro de curso de actualización División de Ciencias y Artes para el Diseño
Tipo de evento: Seminario
Nombre del evento: VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto (antes Seminario de Investigación sobre diseño y tecnologías de la información)
Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado: Nivel Licenciatura
Responsable del Evento: Dra. María Itzel Sainz González
Departamento o Coordinación Divisional: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño
Objetivo del evento: Difundir avances de los proyectos de investigación registrados por los miembros del grupo, y profundizar en la comprensión de los temas gracias a la participación de especialistas invitados. <i>Objetivos Específicos</i> <ol style="list-style-type: none">1. Presentar avances de los proyectos de investigación registrados por el grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica.2. Valorar el papel de la vinculación en la generación del conocimiento.3. Difundir las publicaciones producto de la investigación.
Contenido sintético: Los temas previstos para ser abordados se enfocan a 4 aspectos principales: <ol style="list-style-type: none">1. Buscar, explorar y analizar paradigmas, herramientas y posturas emergentes y/o disruptivas, que sirvan para entender mejor un fenómeno y problema de diseño.2. Comprender las formas de aplicación de paradigmas y herramientas en sus contextos para la extrapolación y aplicación a los modelos de diseño.3. Adaptar y adecuar las experiencias de investigación para aplicarse en futuros proyectos enfocados al diseño.4. Formación de cuadros de investigadores en temas afines.5. Documentar las experiencias derivadas de proyectos de investigación con otros campos de conocimiento.
Nombre de los ponentes o talleristas: (al final se adjunta currículum vitae resumido) <i>Ponentes internos del Grupo de Investigación "Diseño e Interacción Tecnológica" y que pertenecen al Departamento de Investigación y Conocimiento:</i> Dr. Marco V. Ferruzca Navarro Mtra. Ivonne Murillo Islas Mtro. Roberto A. García Madrid

<p>Dra. Itzel Sainz González Mtra. Alda Ma. Zizumbo Alamilla</p> <p><i>Ponentes externos al Grupo de Investigación “Diseño e Interacción Tecnológica”</i></p> <p>Alinne Sánchez-Paredes Torres, Depto. de Investigación y Conocimiento Alma Elisa Delgado, Depto. de Investigación y Conocimiento Sue Andrade, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización Gabriela Paloma Ibañez Villalobos, Depto. de Evaluación del Diseño Sara Elena Viveros Ramírez, Depto. de Evaluación del Diseño Sergio Dávila Urrutia, Depto. de Evaluación del Diseño Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez, Depto. de Evaluación del Diseño León Tomás Ejea Mendoza, Depto. de Sociología DI Ana Valeria Valdez Chagoya, estudiante de la maestría en Diseño y Desarrollo de Producto Maaïke van Cruchten y Frank Kloos, Amsterdam University of Applied Sciences Claudio Meza, fotógrafo independiente</p>
<p>Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público: Evento dirigido principalmente a la comunidad universitaria, aunque es bienvenido público externo si se presenta.</p>
<p>Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional: En esta edición del Seminario se ofrecerá, por un lado, una exposición de la investigación que se genera al interior de un Grupo de Investigación del propio Departamento, mostrando trabajo con instancias internas y externas de la Universidad. Por el otro, los invitados externos enriquecerán con sus visiones tanto los objetivos del grupo, como de otros colectivos de profesores del Departamento y de la División.</p>
<p>Vinculación con los Planes y Programas de Estudio: Este evento expone temáticas que abonan a construir el perfil de egreso de las tres licenciaturas impartidas por CYAD, por ejemplo, en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facultad para emitir juicios de valor respecto al arte, la ciencia y la cultura. - Aptitud para detectar las necesidades del usuario, evaluar estrategias y proponer soluciones de diseño - Competencia para fundamentar conceptos a través del análisis, la síntesis y la crítica - Destreza para representar sus ideas por medio de diferentes lenguajes y técnicas - Conciencia crítica sobre la importancia de la interdisciplinariedad en la actividad del diseño. - Capacidad de entender y utilizar los códigos históricos, culturales y sociales de aquellos para quienes se diseña
<p>Número de sesiones, horas totales y fechas: Dos sesiones: Miércoles 22 de septiembre y jueves 23 de septiembre de 2021 6 horas en total.</p>
<p>Costo por participante: La entrada es gratuita, no hay costo de recuperación.</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación: Al ser gratuito, no se considera el otorgamiento de becas.</p>

Cupo mínimo y máximo de asistencia:

Mínimo 10 personas, máximo 40 personas; se respetarán los lugares establecidos para personal sindicalizado de acuerdo a la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2018-2020.

Lugar de impartición:

El total de las sesiones será virtual, debido a la pandemia por el Covid-19.

Requisitos de inscripción:

Entrada libre, abierto a la comunidad UAM y no se restringe la entrada a externos. El control de asistencia será con lista de registro al acceder a la liga.

Ponentes externos a la UAM podrán participar solamente por invitación del Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica

Modalidades de operación y evaluación del curso:

Se trata de un evento de carácter virtual, será impartido en español.

No se evaluará a los participantes, su asistencia es suficiente.

Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:

Los tipos de certificado que se otorgarán son:

- Asistente a las sesiones, 80% del tiempo de su duración.
- Ponente, por impartir su tema.

Antecedentes o capacidades necesarias para asistir:

El único requisito es el registro, es deseable ser, mínimo, estudiante de licenciatura, aunque no se niega la entrada al público en general.

Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:

Uso de los canales de difusión virtuales de la unidad: la página web de la División de CYAD y de UAM Azcapotzalco. Dado que las autoridades universitarias han establecido que durante el trimestre lectivo durante el que se realizará el seminario permanecerá el Programa Emergente de Enseñanza Remota, no se consideran medios impresos para difusión en las instalaciones universitarias.

Se deja abierta la posibilidad de publicación de las ponencias dictadas dentro de la colección de "Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño" si la convocatoria para dicha publicación se abre y los requisitos son afines.

Se requiere apoyo de los sistemas digitales y la red de Internet de la institución, así como las licencias de los recursos para transmisión vía Web.

Para todos los gastos relacionados se cuenta con recursos programados por el Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica.

En cuanto a los recursos humanos, el apoyo técnico del personal de cómputo necesario, si es posible, también de CYAD TV.

Programa

VII Seminario de Investigación sobre Diseño, cultura y contexto

Miércoles 22 de septiembre y jueves 23 de septiembre de 2021 de 12:00 a 15:00

Miércoles 22 de septiembre de 2021

- Inauguración. Itzel Sainz y autoridades departamentales y/o divisionales
- Ciencia ficción y fantasía: recursos para la creatividad en el proceso de diseño. Itzel Sainz, Bárbara Velarde y Alma Delgado
- Innovación en diseño para una educación de calidad e igualdad de género. Marco Ferruzca, Alinne Sánchez-Paredes, Sue Andrade y Valeria Valdez
- Empoderamiento Comunitario. Coalición vecinos UAM. Alda Zizumbo, Beatriz Moreno, Paloma Ibañez y Sara Viveros.
- La iconotextualidad entre el haiku y el haiga. Ivonne Murillo Islas
- Presentación de libro:
Encuentro de haijines El viento que florece. Ivonne Murillo y Cristina Rascon (esta última, por confirmar)

Jueves 23 de septiembre de 2021

- Cross-cultural data literacy. An International Project. Maaïke van Cruchten y Frank Kloos
- Experiencia mexicana de visualización intercultural. Roberto García Madrid, Ivonne Murillo, Itzel Sainz y Alma Delgado
- Diseño y biotecnología: reflexiones teórico-exploratorias. Marco Ferruzca Navarro, Sergio Dávila y Sue Andrade
- Fotografía y haiku. Invitado: Claudio Meza
- Diseño de moldes y troqueles con tecnología digital. Alda Zizumbo
- Presentación de libro:
La comunicación universitaria en ambientes virtuales. Itzel Sainz y Tomás Ejea

Currículum sintético de los ponentes

Pertenecientes al grupo:

Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Doctor en Ingeniería Multimedia por la Universidad Politécnica de Cataluña (Barcelona), con diversos estudios de posgrado. Licenciado en Diseño Industrial (UAM-A). En esta institución es profesor investigador Titular C, tiempo completo, es Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Ahí también fue jefe del departamento de Investigación y Conocimiento. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I. Líneas de investigación: Diseño de la interacción; Innovación conducida por el diseño.

Roberto Adrián García Madrid

Diseñador de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, con una especialidad en Hipermedios y grado de Maestría en Diseño en la misma casa de estudios. Desde 1993 se ha involucrado con proyectos en medios digitales. A partir de 1997 es profesor investigador a la UAM-A en Licenciatura y Posgrado. Es miembro del Grupo de Investigación Diseño e Interacción Tecnológica y responsable del Laboratorio de Sistemas Interactivos y Eye Tracking. Participa en eventos dentro y fuera del país. Áreas de interés en Visualización, Diseño de Interfaz y Eye Tracking. Actualmente es responsable del proyecto de investigación “Visualización desde una perspectiva intercultural”

Martha Ivonne Murillo Islas

Profesora Titular “C” de tiempo completo en UAM-A. Licenciada en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM); Maestra en Diseño y Dirección por la Universidad Metropolitana de Manchester, Reino Unido. Directora de diseño y coordinadora de los departamentos de publicaciones infantiles y juveniles para Editorial Grijalbo. Socia fundadora de Libro Nuevo S.A. de C.V. donde desarrolló, en coautoría, la serie de seis cuadernos Fracciones, una enseñanza-aprendizaje con lógica, entre otros. Fundadora de IMAGO, despacho de diseño y servicios editoriales. Artista e investigadora en el tema: Libro de artista, con 10 exposiciones en México, Francia, Estados Unidos, Portugal e Inglaterra. Ha publicado artículos relacionados con la enseñanza del diseño y sobre el libro de artista. Ha investigado sobre Eye Tracking y la lectura de periódicos en línea y actualmente desarrolla el proyecto *El haikú como vehículo para el análisis y la exploración de procesos creativos interdisciplinarios en las artes visuales, el diseño, la literatura y las nuevas tecnologías.*

Dra. María Itzel Sainz González

Doctora en Diseño y Visualización de la Información (UAM-A), maestra en Comunicación y Tecnologías Educativas (ILCE) y Promoción de Lectura y Literatura Infantil (Universidad de Castilla-La Mancha); Diseñadora de la Comunicación Gráfica (UAM-A). Es profesora investigadora en la UAM-A en la División de Ciencias y Artes para el Diseño y funge como responsable del Grupo de investigación Diseño e Interacción Tecnológica. Fue jefa de la Sección de Actividades Culturales y coordinadora de Extensión Universitaria. Ha sido reconocida con el perfil PRODEP y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel candidata. Entre sus publicaciones principales se encuentran “Diseñar para e-leer por placer”, editado por la UAM Azcapotzalco (2018); “Racrufi: arte de alta energía” (2019), y “Jaime Ruelas: ilustrando el high energy. Arte fantástico mexicano” (2015), editados por Milenio y UAM Azcapotzalco. Líneas de investigación: Análisis del discurso visual; Cultura de la imagen; Diseño gráfico y procesos culturales; Educación y Tecnología.

Externos al grupo:

Alinne Sánchez-Paredes Torres

Maestra en Diseño Industrial, también cursó la licenciatura en esa disciplina. Es profesora-investigadora de tiempo completo en el Departamento de Investigación y Conocimiento, miembro del Área de Prospectiva. También forma parte del cuerpo académico Investigación y Diseño ante PRODEP. Dentro de la UAM Azcapotzalco ha impartido clases en el área de teoría: Tendencias del diseño contemporáneo, Diseño Sustentable, Análisis de la Forma, Teoría social del diseño industrial y Prospectiva del diseño, además de talleres de Diseño y Desarrollo de productos. Adicionalmente, fue docente en la Universidad Iberoamericana donde estuvo a cargo de los cursos Genealogía de los objetos mexicanos III y Discursos del Diseño, a las carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico y Diseño Textil. En el campo profesional, fue líder de proyecto en ARMO POP durante tres años.

Alma Elisa Delgado

Doctora en Educación y Doctorante en Arte y Cultura (Universidad de Guanajuato, programa CONACYT), Maestra en Artes Visuales (FAD-UNAM), Maestra en Comunicación con Medios Virtuales (Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura) y Máster en Sistemas de Formación Presencial, a Distancia y E-learning (ANCED, Sevilla, España). Egresada de la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual (FESC-UNAM) y estudios de la licenciatura en Arquitectura (UAM, Azcapotzalco). Académico e investigador de licenciatura y posgrado con 20 años de experiencia profesional en el diseño y las artes gráficas.

Sue Andrade Díaz

Profesora Investigadora de la UAM-Azcapotzalco desde el año 2011. Coordinadora de Planeación de la División de CyAD (2015-actual). Doctora en Diseño y Estudios Urbanos. Maestra en Estudios Organizacionales. Licenciada en Administración. Ha sido consultora en espacios culturales, así como industrias creativas dedicadas a la moda, arte, tecnología y gastronomía. Fue Gerente de vinculación para PPG Comex; en el 2004 colaboró para la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México y la Fundación Intercambio para la transformación del Corredor Cultural de Regina en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Sergio Dávila Urrutia

Estudió la licenciatura en Diseño Industrial y una maestría en combinación entre Finlandia y Holanda. Su trabajo ha sido expuesto en el Salone del Mobile en Milán, museos de diseño en Helsinki y Amsterdam (Platform21), Bienal de Diseño en la Ciudad de México, Dutch Design Week en Eindhoven. Participó como panelista en Seattle Design Fest 2017 y 2018. Desde el 2008 dirigió el estudio "Vivencia Design" primero en Amsterdam y luego en la Ciudad de México, donde se enfocó en proyectos que involucraban nuevas tecnologías y dinámicas sociales; sus proyectos iban desde el diseño de escenarios hasta el arte contemporáneo. Entre sus principales clientes se encontraban el parque temático "Kidzania", el artista Pedro Reyes, PPC Comex, el diseñador Eric Klarenbeek, entre otros. Desde 2014 se convirtió en profesor de investigación en la UAM Azcapotzalco y centra su investigación en la activación social y el diseño de transición. Actualmente coordina la Licenciatura en Diseño Industrial en la misma institución

Gabriela Paloma Ibáñez Villalobos

Diseñadora de la Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana (1981); Maestría en Artes Visuales, orientación en Comunicación y Diseño Gráfico, UNAM (2000), año Candidata a Doctora en Educación "Diagnóstico, Medida y Evaluación de la Intervención Educativa, Universidad Anáhuac del Norte / Universidad Complutense de Madrid. Profesora titular C, tiempo completo en la UAM Azcapotzalco desde hace 30 años, en donde ha ocupado diversos cargos: Coordinadora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica (1999-2002, CYAD); Jefa del Departamento de Evaluación del Diseño (2002-2006, CYAD); Directora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (2006-2009) y Rectora de la Unidad (2009-2013). Docente a nivel licenciatura, ha asesorado tesis de posgrado, ha recibido la Beca a la Permanencia y el Estímulo a la Trayectoria Académica Sobresaliente. Cuenta con reconocimientos, ha publicado artículos de investigación en diseño e impartido conferencias. Con experiencia profesional en diseño de imagen corporativa, diseño editorial, entre otros.

Sara Elena Viveros Ramírez

Profesora Investigadora de Tiempo Completo del Depto. de Evaluación del Diseño en el Tiempo. Del 2018 a la fecha es Miembro del Comité de Carrera de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Del 2019 a la fecha es Responsable del Grupo de Investigación "Comunidad Sustentable". Ha asesorado diversos proyectos de Servicio Social con el tema de Señalética y Wayfinding, destacando la asesoría del proyecto para el Parque Nacional Tula, en Tula, Hidalgo.

Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez

Arquitecta (2000) y Maestra en Historiografía de México (2005) por la UAM-Azcapotzalco. Especialista en Gestión y Políticas Culturales por la UAM-Iztapalapa (2012). Desde el 2000, se desarrolla como profesor-investigador del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, (CYAD, UAM-Azcapotzalco) y desde el 2020 como asesora del posgrado en Gestión y Políticas Culturales (UAM-Iztapalapa). En la misma universidad, ha sido responsable del Centro de Enlace Estudiantil, de la Sección de Atención y Seguimiento a Egresados y Coordinadora de Extensión Universitaria.

Ana Valeria Valdez Chagoya

Diseñadora Industrial por la UAM Azcapotzalco. Actualmente estudia la maestría en Diseño y Desarrollo de Producto en la misma unidad. Cuenta con un Diplomado en Electrónica para diseñadores y artistas. Ha sido coordinadora e instructora en los eventos de "Global Goals Jam CDMX 2017 y 2018". Sus trabajos, que integran el diseño, la tecnología y las problemáticas sociales, han sido expuestos en el Museo Franz Mayer, el Centro Cultural "El Rule", Medialab MX, University of Illinois at Chicago y en el Seattle Design Festival.

León Tomás Ejea Mendoza

Doctor en Sociología Política, especializado en Política Cultural, por la UAM Azcapotzalco (2009); Maestro en Teatro por la Universidad Estatal de Nueva York (1996); Egresado de la maestría en Historia del Arte de la UNAM (2004); Licenciado en Sociología por la UAM-Iztapalapa (1982). Profesor-investigador Titular en el Departamento de Sociología de la UAM-Azcapotzalco, donde pertenece al Área de investigación de Teoría y Análisis de la Política y es profesor en el posgrado de Políticas Culturales y Gestión Cultural del departamento de Antropología de la UAM-Iztapalapa. Trabaja temas relacionados con la Sociología de la cultura y la Sociología del Arte; Gestión Cultural y Políticas Culturales. Es miembro del Grupo de Reflexión de Economía Cultural (GRECU) auspiciado por la UAM-

Xochimilco. Ha escrito libros y artículos sobre Política y gestión cultural; Difusión Cultural Universitaria; Sociología del Arte y del Teatro.

Claudio Mesa Mesina, chileno. Psicólogo, Magíster en Artes.

Lidera el proyecto onarchitecture.com, base de datos y biblioteca audiovisual que apoya la formación y desarrollo de la arquitectura a nivel global. Desarrolla proyectos de investigación-Creación en el campo poético (*La pretensión del diletante*, 2014) y fotográfico (*Pupila de ánimo*, 2017). Ha escrito el libro de cuentos *Los niños guardianes del mar* (2012) y el de Poesía y Fotografía *Amparo del ojo* (2016). Actualmente desarrolla el proyecto Haiku + Cuerpo que indaga en los cruces de la imagen poética y fotográfica.

Maike van Cruchten

Es docente de licenciatura y posgrado e investigadora en la Amsterdam University of Applied Sciences, Países Bajos. Se ha especializado en temas sobre visualización de la información, con un énfasis en la visualización humanística. Junto con Frank Kloos, diseñó y coordinó la primera edición del proyecto internacional Cross Cultural Data Literay, en el que participaron estudiantes de distintas disciplinas y países, incluyendo Países Bajos, Corea, Indonesia, Canadá, Austria, Kenia, Estados Unidos y México (UAM Azcapotzalco). Como asesores invitados estuvieron cuatro profesores-investigadores del grupo de investigación "Diseño e Interacción Tecnológica".

Frank Kloos

Es docente de licenciatura y posgrado e investigador en la Amsterdam University of Applied Sciences, Países Bajos. Se ha especializado en temas sobre visualización de la información, con un énfasis en la visualización humanística. Junto con Maike van Cruchten, diseñó y coordinó la primera edición del proyecto internacional Cross Cultural Data Literay, en el que participaron estudiantes de distintas disciplinas y países, incluyendo Países Bajos, Corea, Indonesia, Canadá, Austria, Kenia, Estados Unidos y México (UAM Azcapotzalco). Como asesores invitados estuvieron cuatro profesores-investigadores del grupo de investigación "Diseño e Interacción Tecnológica".

Fwd: Solicitud registro de seminario

1 mensaje

Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco < cursos_dipcad@azc.uam.mx >

21 de julio de 2021, 14:14

Para: consdivcyad@azc.uam.mx

Cc: investigacionconocimiento@azc.uam.mx, sacad@azc.uam.mx

Hola Lupita,



@azc.uam.mx>

Por este medio pongo a su consideración la solicitud de registro del VII Seminario de Investigación sobre diseño, cultura y contexto (antes Seminario de Investigación sobre diseño y tecnologías de la información).

Para tal efecto anexo la documentación correspondiente.

Sin más por el momento, reciba cordiales saludos.

Atentamente,

Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

--

Dirección de CyAD

2 adjuntos

 **JDIC196.pdf**
243K

 **2021.Seminario-Investigacion.zip**
609K