

23 de noviembre de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

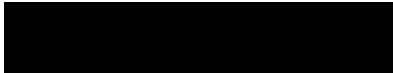
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“Entre albuces y calambures: El color en el lenguaje coloquial mexicano”**, el responsable es el Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora, adscrito al Programa de Investigación P-041 “Diseño Ambiental y Color”, con una vigencia a partir del trimestre 28 de noviembre de 2021 al 28 de noviembre de 2023, que forma parte del Grupo de Investigación “Grupo de Investigación del Color”, presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo y como Asesor el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA. 372/11.2021

Ciudad de México, a 9 de noviembre de 2021

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimado Mtro. Islas,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la solicitud del **Registro del Proyecto de Investigación:**

“Entre albures y calambures: El color en el lenguaje coloquial mexicano”

Del cual es responsable el Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora, miembro del Núcleo Básico del Grupo de Investigación del Color.

Para cumplir con lo establecido en el numeral **1.2.4**, de los Lineamientos se presenta la justificación del proyecto de investigación a continuación:

Con base en el artículo 1.2 de las Políticas Generales del Colegio Académico que dice: *Elaborar programas y proyectos de investigación procurando que exista un desarrollo armónico entre éstos y las necesidades de una producción que contribuya a la construcción de una sociedad justa, democrática e independiente.*

El Proyecto de Investigación que se propone, está acorde con los objetivos del Grupo en relación con el Medio Ambiente y con el impacto que tiene en la sociedad y la cultura, el color aplicado en el diseño. La comunicación con el color es una representación de identidad cultural, es una expresión de tiempo y espacio, es una herramienta que puede influir en las emociones de los

seres humanos, es lo que da vida a los entornos naturales y artificiales. La sociedad recibe esta información con libertad y toma sus propias decisiones, establece su identidad reflejada en las manifestaciones visuales que lo representan y se vuelve única y representativa de la misma.

En relación con el artículo 1.3 que dice: *Establecer un orden de prioridades de investigación en función de los problemas del país estudiados desde las distintas áreas del conocimiento.*

Tomando como referencia el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 del Gobierno Federal Publicado en el Diario Oficial de la Federación, el 12 de julio de 2019, en su apartado “Cultura para la paz, para el bienestar y para todos”, se establece que *“los humanos viven en sistemas culturales que van desde el lenguaje hasta las celebraciones y conmemoraciones, desde los patrones de comportamiento hasta la alimentación, desde el universo simbólico que cada persona construye hasta el disfrute y consumo de productos tradicionalmente denominados culturales, como la música, las artes plásticas, las letras y las artes escénicas”... “nadie debe ser excluido a las actividades y los circuitos de la cultura, los cuales representan, en la actual circunstancia, factores de paz, cohesión social, convivencia y espiritualidad”.*

Ante la globalización mediática, el mestizaje lingüístico, la cultura popular ha adoptado expresiones que van apropiándose en el lenguaje cotidiano, asimismo, se conservan en distintas regiones y se vuelven expresiones representativas de ellas. Ya sea parte de la manera de expresarse cotidianamente o sólo de ciertos grupos sociales, es una representación de la cultura actual.

El lenguaje en el contexto urbano, su representación gráfica y el manejo de color, es la materia de estudio del presente proyecto de investigación, estudiar los rasgos específicos de la cultura popular, y generar un legado donde se muestren diferentes matices del lenguaje coloquial mexicano.

Se anexan:

- Solicitud del responsable del Proyecto de Investigación
- Recomendación razonada del Responsable del Grupo de Investigación
- Formatos de Registro del Proyecto de Investigación

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Azacapozalco

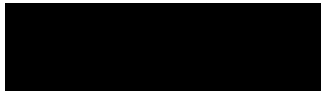
Casa abierta al tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez, Responsable del Grupo de Investigación del Color

Archivo

Ciudad de México, a 8 de octubre de 2021

GIC-081021-01

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM – Azcapotzalco

Estimado Mtro. Ando,

Me dirijo a usted como Responsable del Grupo de Investigación del Color para solicitarle atentamente la presentación para registro de un proyecto de investigación ante el Consejo Divisional. El proyecto en cuestión se inserta dentro del Programa de Investigación P-041 Diseño Ambiental y Color.

El proyecto en cuestión es el siguiente:

Solicitud de registro del proyecto titulado:

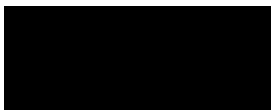
Entre albuces y calambures: El color en el lenguaje coloquial mexicano.

Responsable: Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora

Adjunto a este oficio envió la Justificación Razonada y el correspondiente Formato de Registro, de acuerdo con los Lineamientos de Investigación de la División.

Espero que esta solicitud puedan contar con su aval para ser presentadas ante el Consejo Divisional. Quedo atento a cualquier observación que usted tuviera, así como a cualquier corrección que por parte de la correspondiente Comisión del Consejo se pudiera requerir.

Reciba un cordial saludo,
"CASA ABIERTA AL TIEMPO"



Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez

Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM – Azcapotzalco

Ciudad de México, a 5 de noviembre de 2021

H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM – Azcapotzalco

Honorables miembros del Consejo,

Me dirijo a ustedes como Responsable del Grupo de Investigación del Color para solicitar atentamente el registro del proyecto de investigación que a continuación se describe.

Proyecto ***Entre albures y calambures: El color en el lenguaje coloquial mexicano***. El profesor proponente, y quien de aprobarse fungirá como Responsable, es el Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora, miembro del Núcleo Básico del Grupo de Investigación del Color. El proyecto se busca que pertenezca al Programa Diseño Ambiental y Color (P-041).

El objeto de estudio del Grupo de Investigación del Color consiste en el estudio del color en relación con el Medio Ambiente, entendido éste no solamente como espacio natural, sino también como espacio habitable, como espacio de comunicación y como espacio de reflexión y creación. El proyecto que aquí se propone busca estudiar el color en la dimensión de comunicación, en el marco del lenguaje y de los estudios culturales, y realizar a partir de la investigación una propuesta reflexivo-creativa que utilizando a su vez los elementos del lenguaje básico de diseño, permita que los resultados no abarquen solamente una dimensión teórica.

Considerando adicionalmente que dentro del conjunto de resultados esperados del proyecto se encuentran una publicación (libro), y un artículo a publicar en una revista arbitrada, se juzga que el objetivo del Grupo de Investigación relacionado con la difusión de conocimientos producto de las investigaciones resultará también apropiadamente atendido de ser aprobado el proyecto.

Por otra parte, resulta evidente que de alcanzarse las metas y objetivos planteados, el resultado producirá un aporte al campo de estudios pues pocas veces se ha buscado investigar acerca del uso popular de elementos del idioma con particularidades propias de México y mostrar mediante el lenguaje básico de diseño una serie de resultados letragráficos, lo que constituye un ejercicio de interpretación, traducción, y creación desde el campo del Diseño.

En el ámbito del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, se establece respecto a la cultura, que “Todos los individuos son poseedores y generadores de cultura”, y que “los humanos viven en sistemas culturales que van desde el lenguaje hasta las celebraciones y conmemoraciones, desde los patrones de comportamiento hasta la alimentación, desde el universo simbólico que cada persona construye hasta el disfrute y consumo de productos tradicionalmente denominados culturales, como la música, las artes plásticas, las letras y las artes escénicas.” Se reconoce, pues, que el lenguaje forma sistemas culturales. El proyecto que se propone busca contribuir a los estudios culturales y humanísticos, vinculándose directamente con lo expresado en el PND.

Esta investigación busca estudiar rasgos específicos del lenguaje en el contexto urbano. Más aún, se busca que esos rasgos puedan ser transformados, a través del diseño, en signos que permitan proponer una vinculación entre la cultura popular y el diseño, lo cual se reconoce como central para propiciar la comprensión y el entendimiento de la cultura desde el campo del diseño.

En virtud de lo expuesto, considero justificada la solicitud de registro del proyecto y su inscripción en el Grupo de Investigación del que soy responsable, misma que someto a su consideración por mediación de la Jefatura del Departamento del Medio Ambiente.

Atentamente,



Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM – Azcapotzalco

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

| | | | |
|-------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|
| Fecha de inicio: | 28/Noviembre/2021 | Fecha de conclusión: | 28/Noviembre/2023 |
|-------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|

| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título del Proyecto: Entre albures y calambures: El color en el lenguaje coloquial mexicano. |
| Departamento al que pertenece: Medio Ambiente |
| Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Investigación del Color |

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

Programa P-041 Diseño Ambiental y Color
 LGAC El color en los Diseños

En este programa se busca describir el papel que juega el color en el medio ambiente, que según el objeto de estudio del Grupo de Investigación del Color, debe entenderse no solamente como el espacio natural, sino también como el espacio de relaciones sociales y culturales. En ese contexto, este proyecto busca estudiar el color en una forma metafórica, a partir del lenguaje coloquial en expresiones que pueden involucrar polisemia, y que caracterizan diferentes usos populares en la cultura mexicana. Dichas expresiones lingüísticas serán usadas como base para la producción de expresiones letragráficas que las sinteticen o enriquezcan. Con dichas expresiones se busca proponer una exposición y una publicación editorial que pongan de manifiesto el uso de las expresiones de color como parte significativa y característica del medio ambiente cultural en México.

Proyectos que conforman al programa

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| N-289 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño. | |
| N-237 Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte. | |
| N-382 Semiótica vexilológica del color. Los significados del color en los signos de identidad nacional. | |
| N-391 Preservación digital del Mural <i>Confluence of Civilizations in the Americas</i> de Juan O’Gorman en el HemisFair Park de San Antonio, Texas. | |
| N-492 Identificación de valores acromáticos en Imágenes de Resonancia Magnética (IRM). | |
| N-494 Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928. | |

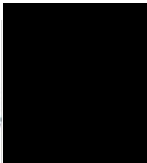
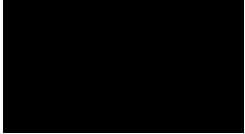
Tipo de investigación

| | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|
| Investigación Cultural | | | | |
| Investigación Humanística | | | | |

Responsable del Proyecto

| | |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre: Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora | No. Económico: 29133 |
| Categoría y Nivel: Profesor Asociado B |  |
| Tipo de contratación: Definitiva, tiempo completo | |
| Firma: | |

Participantes

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre: Mtra. Mónica Nora Montiel Lorenzo |  |
| No. Económico: 41590 | |
| Adscripción: UAM-A, Depto.: Investigación y Conocimiento para el Diseño. | |
| Nombre: Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez |  |
| No. Económico: 29815 | |
| Adscripción: UAM-A. Depto.: Medio Ambiente. | |
| | Firma: |

Antecedentes del Proyecto

El uso de expresiones polisémicas en el lenguaje ha sido muy estudiado desde el punto de vista de la filología y la lingüística desde el siglo pasado. Las particularidades del español mexicano, sin embargo, no han merecido tanta profundidad en su estudio, aunque se cuenta con fuentes notables desde los años cincuenta y sesenta del siglo XX. Posteriormente el doble sentido se estudió en México desde la perspectiva de la sociología, y existen también algunas obras importantes propuestas por autores literarios de referencia obligada. Sin embargo, desde el punto de vista del Diseño, es más bien poco lo que se ha estudiado, y menos aún propuesto. Es por ello que desde la perspectiva dentro del Diseño, de la composición letrográfica, se busca hacer un aporte que permita análisis y propuesta desde un Diseño enmarcado en los estudios culturales.

Sustentación del Tema

Con anterioridad el responsable y participantes propuestos han estudiado el tema que se propone para el proyecto, habiendo expuesto trabajo en dos ocasiones en CYAD-Investiga, años 2017 y 2018. Los profesores-investigadores proponentes, tanto el responsable como los participantes, han publicado dos artículos en la revista Tiempo de Diseño (2019) con contenidos relacionados con la investigación que se plantea.

Este proyecto tiene un impacto a nivel metropolitano, el tratamiento del tema del color en el lenguaje coloquial mexicano se origina de la experiencia de haber habitado toda nuestra existencia en la CDMX, la fraseología utilizada en los barrios, en particular el doble sentido ha impactado en la forma de comunicarse de muchos habitantes de la ciudad, el doble sentido como argumento para dar un toque de color en la plática cotidiana y sacar una sonrisa, la hemos escuchado desde la cultura del teatro de la carpa y del cine mexicano en su época dorada. Desde siempre el juego de palabras y doble sentido lo vemos aplicado en distintas formas del mensaje publicitario y político.

Dado que nuestros jóvenes estudiantes cada día se pierden más en el lenguaje inclusivo, es menester retomar las formas pasadas y difundir estas expresiones ante el peligro de perderse.

El doble sentido (albures y calambures) también tiene que ver con la actividad cerebral:

“El propio cerebro parece dividido por los juegos de palabras, según un reciente estudio publicado en *Laterality: Asymmetries of body, brain and cognition*. Los resultados apuntan a que el hemisferio derecho y el izquierdo cumplen cometidos distintos en el procesamiento de estos y que la comunicación entre ambos es imprescindible para rematar el chiste.” (Jacobson, R., 2018)

Sentido y significado de las palabras

De acuerdo con investigadores como Rosalía Montealegre (2004), existen diferentes funciones relativas a la significación de las palabras, que explican la multiplicidad de posibilidades que encontramos en el lenguaje. A continuación se describe cada una de ellas:

1. La función designativa, llamada también función "denotativa" o "referencial" permite que muchas palabras no tengan uno sino varios significados, designando objetos, imágenes e ideas completamente diferentes.
2. La función de significado permite que la palabra abstraiga lo característico del objeto y lo generalice para introducirlo en una determinada categoría. A este significado se le denomina "categorial" o "conceptual". Existe, también, el "significado social comunicativo" o de "sentido". Este sentido permite comprender que en realidad el significado de la palabra se forma en el marco de un proceso histórico-social y no permanece inmutable a lo largo del tiempo. En la ontogénesis, el significado de la palabra se desarrolla, cambia su estructura. Hay un desarrollo semántico y sistémico del significado de la palabra. La palabra como sistema fundamental de códigos permite al ser humano realizar el salto de lo sensorial a lo racional. Vygotsky, en su obra póstuma *Pensamiento y lenguaje* (1934), analiza el significado de la palabra como una generalización o un concepto. Una palabra sin significado es un sonido vacío, el significado es un criterio de la palabra y su componente indispensable. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, o establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema. Un pensamiento atraviesa una serie de fases y planos (el semántico y el fonético) antes de ser formulado en palabras. Por otra parte, las palabras se enriquecen a través del sentido que les presta el contexto, esta es una ley fundamental de la dinámica del significado.
3. La función de transmisión de la experiencia de las generaciones precedentes, permite la acumulación de elementos de significación en la historia de las sociedades. Shuare y Shuránova (1996), partiendo de Vygotsky, consideran lo histórico como el eje central dentro de la psicología histórico-cultural.
4. La función léxica. La disponibilidad de la palabra y la gran probabilidad de evocación depende de sus enlaces léxicos o enlaces semánticos. El número de los enlaces potenciales de la palabra, es denominado "valencia de las palabras".

En el Plan de Desarrollo Institucional 2014-2024, al describir los Valores y Principios de la Unidad Azcapotzalco, se establece que "La UAM debe cultivar todas las áreas del conocimiento, incluidas las artes, las humanidades, las ciencias sociales, las ciencias básicas y la ingeniería". El mismo documento cita a Pablo Latapí, quien menciona que las universidades deben estar abiertas, entre otras cosas, al mundo simbólico, mundo que implica un uso de varias de las funciones sónicas previamente descritas para llevarlas a un nivel de significación más profundo, que se constituye como fuente de la cultura.

En el ámbito del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, se establece respecto a la cultura, que "Todos los individuos son poseedores y generadores de cultura", y que "los humanos viven en sistemas culturales que van desde el lenguaje hasta las celebraciones y conmemoraciones, desde los patrones de comportamiento hasta la alimentación, desde el universo simbólico que cada persona construye hasta el disfrute y consumo de productos tradicionalmente denominados culturales, como la música, las artes plásticas, las letras y las artes escénicas." Se reconoce, pues, que el lenguaje forma sistemas culturales.

Esta investigación busca estudiar rasgos específicos de la cultura, en el marco del lenguaje, que permitirán adentrarse en el conocimiento de la cultura popular en el contexto urbano. Más aún, se busca que esos rasgos puedan ser transformados, a través del diseño, en signos que permitan proponer una vinculación entre la cultura popular y el diseño, lo cual se reconoce como central para propiciar la comprensión y el entendimiento de la cultura desde el campo del diseño.

Es por lo anterior que esta investigación se describe como Cultural y Humanística.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general

Recopilar y crear expresiones coloquiales donde se muestren los diferentes matices del lenguaje coloquial mexicano, describiéndolos y vinculándolos con aplicaciones letrográficas.

Objetivos específicos

- Realizar la vinculación de expresiones “de color” en el lenguaje coloquial mexicano con figuras retóricas.
- Generar a partir de dicha vinculación una interpretación letrográfica.
- Producir un documento que muestre los resultados, y exponer públicamente muestras del trabajo realizado.

Metas

- Explorar las expresiones coloquiales en México, particularmente en el contexto urbano.
- Realizar el registro de las expresiones que se recopilen.
- Interpretar sus significados y comparar con las figuras retóricas del español.
- Ordenar y clasificar las expresiones.
- Realizar un proceso de bocetaje para su posible representación letrográfica.
- Explorar estilos letrográficos.
- Realizar una síntesis de expresiones y estilos para definir la producción.
- Realizar la propuesta letrográfica.

Métodos de Investigación

La investigación se realizará a partir de una recopilación e identificación de expresiones de color, que serán clasificadas para posteriormente proponer una representación gráfica a través de letrografías. Dichas letrografías se digitalizarán y vectorizarán para poder conformar el producto editorial que se busca obtener como resultado.

Por lo tanto el método consistirá en las siguientes fases:

- I. Exploración y recopilación.
- II. Descripción y análisis.
- III. Propuesta gráfica.
- IV. Digitalización.
- V. Publicación.

Plan de Trabajo

| Actividades | Fecha | Trimestre |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------|
| Exploración y recopilación de expresiones Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 28.nov. a 8 feb. | 21-O, 22-I |
| Descripción y clasificación de expresiones Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 4 al 30 marzo | 22-I |
| Análisis apoyado en fuentes de investigación Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 15 abril a 13 jul. | 22-I, 22-P |
| Selección de expresiones a representar Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 1º a 15 agosto | 22-P |
| Realización de propuestas gráficas Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 19 agos. A10 nov. | 22-P, 22-O |
| Selección de propuestas Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 15 a 20 nov. | 22-O |
| Digitalización Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 21 nov a 10 dic. | 22-O |
| Preparación de artículo Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 11 a 22 dic | 22-O |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| Publicación Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 15 de mayo | 23-I, 23-P |
| Participación en actividades de difusión Participarán: Gabriel Flores Zamora, Mónica Montiel, Rodrigo Ramírez | 10 de nov. | 23-O |

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Esta investigación requiere los siguientes recursos, cuya procedencia se describe según las fases propuestas:

- I. Exploración y recopilación – recursos humanos (participantes).
- II. Clasificación y análisis – participantes; equipo de cómputo (capacidad instalada en laboratorio); revisión de recursos bibliográficos y de investigación (a partir de las bases de datos y acervos institucionales).
- III. Propuesta gráfica – materiales de dibujo y equipo de cómputo (capacidad instalada en laboratorio)
- IV. Digitalización – equipo de cómputo (capacidad instalada en cubículos de los participantes).
- V. Publicación – Equipo de cómputo (capacidad instalada en laboratorio y cubículos); así como recursos económicos para el registro de obra (serán aportados por el Grupo de Investigación) y para la elaboración de la publicación (serán aportados por el Departamento).

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

| Organismo solicitante: | Sector: | | Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación: | |
|------------------------|---------|--|-----------------------------------------------------------------|--|
| | Social | | | |
| | Público | | | |
| | Privado | | | |

Productos de investigación

- Publicación de un libro.
- Generación de un artículo arbitrado.
- Realización de una exposición con los materiales generados.
- Bocetos e impresión de propuestas gráficas
- Diseño y producción de materiales de difusión.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

BARRIGA VILLANUEVA, Rebeca. codir. (2010). *Historia sociolingüística de México*. Vol.2: México Contemporáneo. México, El Colegio de México.

BENIERS, Elisabeth. (2004) Las figuras retóricas en la formación de palabras. *Acta Poética* Vol. 25 No.2, Otoño 2004. México, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM.

DEHOUE, Danièle. (2013) Las metáforas comestibles en los rituales mexicanos. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea], 25 | 2013, Publicado el 27 de diciembre de 2013, consultado el 10 de septiembre de 2021. URL: <http://journals.openedition.org/alhim/4540>; DOI: <https://doi.org/10.4000/alhim.4540>

GARCÍA-PAGE, Mario. (2010). El calambur: una propuesta de definición. *Moenia* 16, p.167-194. Madrid, UNED.

GIMÉNEZ, Gilberto (1999). La investigación cultural en México. Una aproximación. *Perfiles Latinoamericanos* (15), [fecha de Consulta 11 de septiembre de 2021]. ISSN: 0188-7653. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11501506>

GÚSEVA, Irina. (2007). El mexicano y su lengua. *Actas XLII AEPE* (Asociación Europea de Profesores de Español). Santander, Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

JACOBSON, Roni. (2018) "Lengua madre. Nuevas pruebas genéticas alimentan el debate sobre los orígenes de la lengua protoindoeuropea". En *Investigación y Ciencia*, No. 498, Marzo 2018. [fecha de consulta 15 de octubre de 2021]. Disponible en:
<https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/el-futuro-del-dinero-729/lengua-madre-16108>

JIMÉNEZ, Armando. (1960). *Picardía mexicana*. México, Diana.

LARA, Luis Fernando. dir. (1996). *Diccionario usual del español de México*. México, El Colegio de México.

MEJÍA PRIETO, Jorge. (1992). *Así habla el mexicano*. Diccionario básico de mexicanismos. México D.F., Panorama.

MONTEALEGRE, Rosalía. (2004). *La comprensión del texto: Sentido y Significado*. En *Revista Latinoamericana de Psicología*, 2004, vol. 36, no.2. p.243-255.

OROPEZA-PALAFOX, Sandra L. (2019). De peces, barajas, azar y doble sentido: la evolución semántica de la palabra 'albur'. *La Colmena* 101, enero-marzo de 2019. p.13-26. Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México.

PÉREZ MARTÍNEZ, Herón. (2004). *Refranero Mexicano*. México, Fondo de Cultura Económica.

PÉREZ MARTÍNEZ, Herón. (1996). *El hablar lapidario. Ensayo de paremiología mexicana*. Zamora, El Colegio de Michoacán.

RICOEUR, Paul. (1982). *Corrientes de la Investigación en las Ciencias Sociales*. Madrid, Tecnos / UNESCO.

Modalidad de difusión

La difusión de los resultados de investigación se centrará en la publicación misma, que se buscará sea cargada en el repositorio institucional, y presentada en los diferentes eventos y ferias editoriales vinculadas con la Universidad. En la medida de las posibilidades se buscará la posibilidad de generar materiales promocionales adicionales, que incentiven su consulta.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Solicitud Registro de Proyecto de Investigación Grupo Color Departamento de Medio Ambiente

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

10 de noviembre de 2021, 9:02

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli, Lic. Lupita.

Por este medio envío la información referente al registro de un nuevo proyecto de investigación del Grupo de Investigación del Color para que se analice en la comisión de proyectos de investigación.

Muchas gracias, cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

----- Forwarded message -----

De: **CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE** - <medioambiente@azc.uam.mx>

Date: mar, 9 nov 2021 a las 12:44

Subject: Solicitud Registro de Proyecto de Investigación Grupo Color Departamento de Medio Ambiente

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

DMA. 372/11.2021

Ciudad de México, a 9 de noviembre de 2021

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimado Mtro. Islas,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la solicitud del **Registro del Proyecto de Investigación**:

“Entre albuces y calambures: El color en el lenguaje coloquial mexicano”

Del cual es responsable el Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora, miembro del Núcleo Básico del Grupo de Investigación del Color.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.

Atentamente

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

*Jefe del Departamento del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco*



Solicitud Registro Proyecto de Investigación Grupo Color Medio Ambiente.pdf

467K