

8 de abril de 2021

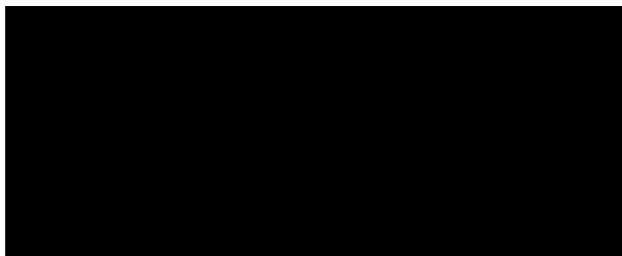
H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

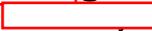
Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-411 “Dibujo artístico e Hipnosis Ericsoniana”, el responsable es el Dr. Gabriel Salazar Contreras, adscrito al Programa de Investigación P-046 “El Dibujo en el Diseño y el Arte”, que forma parte del Grupo de Investigación “El Dibujo, Creación y Enseñanza” que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.



Fwd: Prórroga Grupo

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño @azc.uam.mx 29 de marzo de 2021, 10:50
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - @azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION @azc.uam.mx>

Hola Lupita,
por favor tramitar.
Gracias

Marco Ferruzca

Director - Dean



División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----

De: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - @azc.uam.mx>
Date: lun, 29 mar 2021 a las 10:40
Subject: Prórroga Grupo
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño @azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo los trámites necesarios para que la comisión resuelva los reportes finales y términos de proyecto como se menciona en el oficio anexo.

De antemano agradezco su atención

--
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

9 adjuntos

-  **3. REPORTE FINAL_# N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
61K
-  **1. REPORTE FINAL_EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
61K
-  **3_PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
919K
-  **4. REPORTE FINAL_HIPNOSIS.pdf**
58K
-  **4. REPORTE DE INVESTIGACIÓN PROYECTO HIPNOSIS.pdf**
1674K

-  **2. REPORTE FINAL_# N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. .pdf**
62K
-  **1_PROYECTO # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
1283K
-  **2_PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA. .pdf**
2729K
-  **PyTR-107-2021.pdf**
442K

Ciudad de México a 29 de marzo del 2021
PyTR/107/2021

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo los trámites para entregar Reportes Finales y Término de Proyectos de los siguientes: N-316, N-317, N-318 y N-411.

Anexo los documentos necesarios, recordando que ya se habían presentado a la comisión y se han atendido las recomendaciones antes realizadas.

Agradeciendo de antemano la atención, quedo a sus amables órdenes.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Dr. Gabriel Salazar Contreras

Consejo Divisional

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Division de CyAD

REPORTE DE TERMINO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO: DIBUJO ARTÍSTICO E HIPNÓISIS ERICKSONIANA N-411.

RESPONSABLE: DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS.

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica.

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Nombre del Grupo de Investigación: El dibujo: creación y enseñanza.

Reporte Final del proyecto de Investigación apegado a los Lineamientos Divisionales. Inciso 3, numeral 3.6.2.

3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultado de cada uno de los integrantes.

1. Gabriel Salazar Contreras.
2. Mauricio Gay González.
3. Adolfo Albero Cervantes Baqué.

NOTA: Con respecto al Mtro. Mauricio Gay González y al Mtro. Adolfo Albero Cervantes Baqué aquí no se entregan reportes porque no participaron en este proyecto.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

A) Docencia:

Cursos en los que se han aplicado la investigación:

Licenciatura: UAE EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

Licenciatura: UEA DIBUJO AVANZADO

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL I

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL II

Licenciatura: UEA FIGURA HUMANA

B) Preservación y la difusión de la cultura.

Cuatro Exposiciones de Infografías de proyectos de investigación CyAD Investiga 2017, 2018, 2019 y 2020. Nombre de la infografía: N-411 El dibujo artístico e hipnosis ericksoniana.

EXPOSICIÓN COLECTIVA "ARTISTAS Y DISEÑADORES" CON IMÁGENES ALUSIVAS A LA HIPNÓISIS, EN EL MARCO DE FERIA DEL LIBRO: "LIBROFES" METROPOLITANO 2020. CIUDAD DE MÉXICO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO. 19-10-2020, 30-10-2020.

Chrome Archivo Editar Ver Historial Favoritos Personas Pestaña Ventana Ayuda 83% [9] Mar 14:24 Gabriel Q ☰

(8511) What: Librof ROGE | M Envia: | M Regis: | Lti x | Clase: JOSE | TARE: | TARE: | TARE: | Dibuji: | JESSI: | G prous: +

No seguro | librofest.mx/galeart/detail_autor.cfm?clave=11&id_obra=50 ☆ ⚙️ 🍪

Librofest Metropolitano 2020 Inicio Visita virtual Galería Listado Obras por Exposición Finalizar ☰

Sueño No. 12

Detalles de la Colección

Artista : Gabriel Salazar
Tipo / Estilo : Técnica Mixta

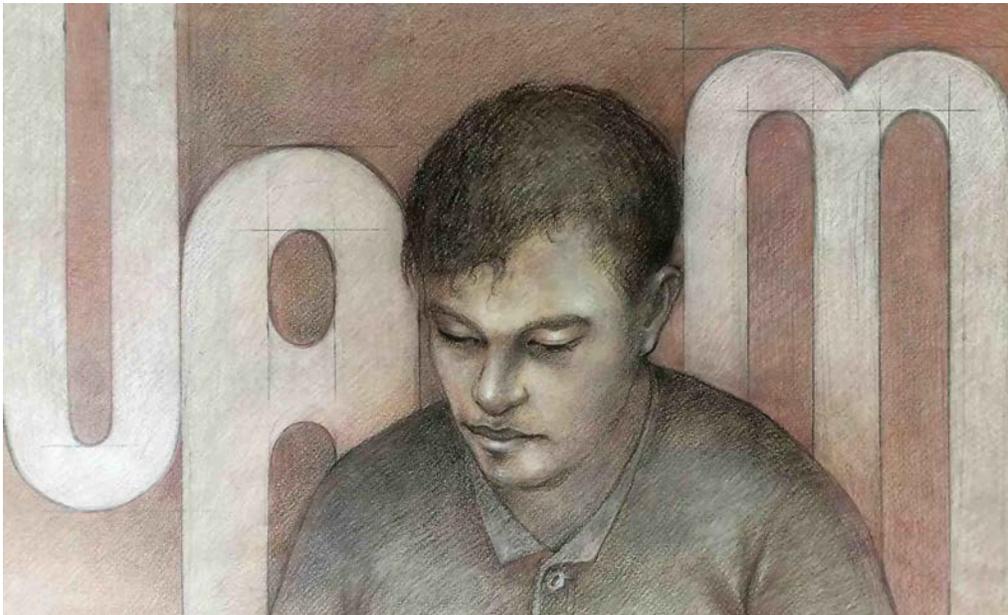
Sobre el Artista

 Gabriel Salazar

Gabriel Salazar Contreras realizó la Licenciatura y la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Y el Doctorado en Estética

WhatsApp imag...jpeg Mostrar todos ×

Publicidad en INTERNET de la EXPOSICIÓN COLECTIVA "ARTISTAS Y DISEÑADORES", UAM AZC. 2020.



Título: Dibujo de alumno de la UAM.
Autor: Gabriel Salazar Contreras.
Técnica: Lápices de colores.



Título: Sueño No. 12.

Autor: Gabriel Salazar Contreras.

Técnica: Mixta.



La Universidad Autónoma Metropolitana
a través de unidad Azcapotzalco,
otorga la presente:

Constancia
a:
Gabriel Salazar

Por su participación en la Exposición Colectiva
Artistas y Diseñadores

Llevada a cabo dentro de las actividades de la Feria del libro y
festival cultural virtual *Librofest Metropolitano 2020*,
celebrada del 19 al 30 de octubre en esta unidad académica.

Ciudad de México, octubre 2020.

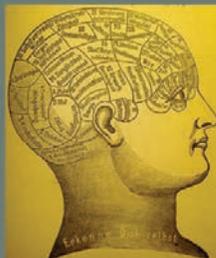
Dr. Saúl Jerónimo Romero
Representante del Comité organizador
Librofest Metropolitano

Mtra. Gabriela García Armenta
Representante de la División
de Ciencias y Artes para el Diseño

Dr. Fidel Cruz Peregrino
Representante de la División
de Ciencias Básicas e Ingeniería



LA HIPNOSIS ERICKSONIANA COMO RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO ARTÍSTICO



• DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS

Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, por la Universidad de Paris 8, Francia.

Diaporama con 48 diapositivas, utilizado en clase de Dibujo Básico.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

1.Publicación del artículo: La Hipnosis Ericksoniana como recurso para la enseñanza del dibujo artístico. CONGRESO INTERNACIONAL FORMA 2019. HABANA CUBA.

2. Publicación del artículo: Dibujando con el cuerpo. CONGRESO INTERNACIONAL FORMA 2019. HABANA CUBA.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Metas y Objetivo: Publicaciones, exposiciones, estudios de Maestría.

Resultados finales:

1. Publicación de dos artículos internacionales.
2. Exposiciones de Arte del tema
3. Maestría con reconocimiento del CONACYT y de la SEP.

Como parte de esta investigación terminé la Maestría en Psicoterapia Ericksoniana.

Título de Maestría en Psicoterapia Ericksoniana con reconocimiento oficial de la **SEP, RVOE 2007/1020 7-12-2007, RENIECYT** del **CONACYT 2017/1701563** y de instituciones internacionales como The International Society of Hypnosis, The Milton H. Erickson Foundation Inc., Comité Nacional de la Bandera de la Paz ONG ONU. **Fecha de titulación: 28 de octubre de 2020.**



CENTRO ERICKSONIANO
DE MÉXICO



ERICKSONIANO
DE MÉXICO



Firma del alumno

Otorga a

Gabriel Salazar Contreras

el grado de

Maestría en Psicoterapia Ericksoniana

Con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Secretaría de Educación Pública, según acuerdo N° 20071020 de fecha 5 de diciembre de 2007, en atención a que terminó los estudios correspondientes el día 31 de Julio de 2020

Ciudad de México a 03 de *Noviembre* de 20 20



Dra. Maria Guadalupe Teresa Robles Uribe
Directora General

EL PRESENTE GRADO FUE EXPEDIDO EN FAVOR DE

Gabriel Salazar Contreras

QUIEN CURSO LOS ESTUDIOS DE

MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA ERICKSONIANA

Y APROBO CONFORME *Examen General de Conocimientos*

EL DIA *28* DE *Octubre* DE *2020*

QUEDO REGISTRADO EN EL LIBRO N° *05* FOJA N° *439*

CIUDAD DE MÉXICO *05* DE *Noviembre* DE *2020*




Lic. Ana Cecilia Vizcaya Fabre
Directora Académica



Estados Unidos Mexicanos
 Secretaría de Educación Pública
 Dirección General de Acreditación, Incorporación y Revalidación
 Constancia de Autenticación del Título Electrónico



<https://www.siged.sep.gob.mx/titulos/autenticacion/>

Datos del profesionista

GABRIEL

Nombre(s)

SALAZAR

Primer Apellido

CONTRERAS

Segundo Apellido

MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA ERICKSONIANA

Nombre del perfil o carrera

231562

Clave del perfil o carrera

Datos de la institución

CENTRO ERICKSONIANO DE MÉXICO

Nombre



Lugar y fecha de expedición

CIUDAD DE MÉXICO

Entidad

2020-11-03

Fecha

Responsables de la institución

DIRECTOR GENERAL. MARIA GUADALUPE TERESA ROBLES URIBE

Firma electrónica de la autoridad educativa





SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



**CENTRO ERICKSONIANO
DE MÉXICO**

un lugar de encuentro...

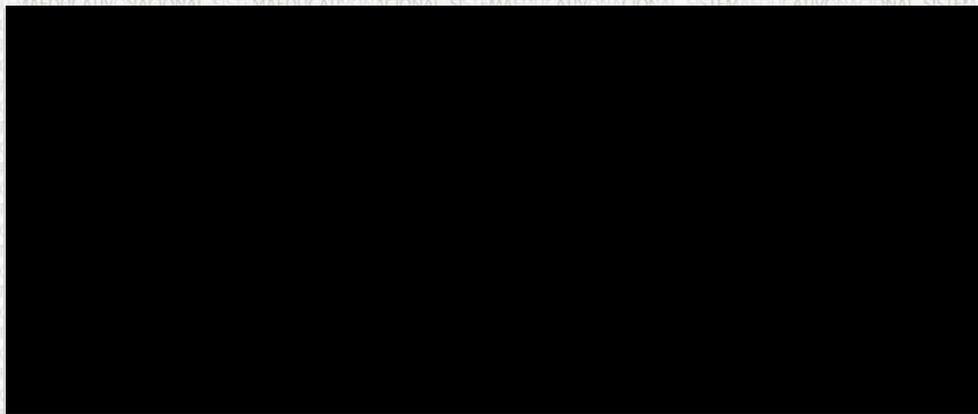


CERTIFICADO TOTAL DE ESTUDIOS

CLAVE	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	AÑO EN QUE SE CURSO	CALIFICACION NÚMERO	TIPO DE ASIGNATURA	CRÉDITOS	OBSERVACIONES
0101	Teoría de Sistemas	2017-2	10	Obligatoria	5.000	
0102	Psicoterapia Ericksoniana I	2017-2	9.00	Obligatoria	6.875	
0103	Práctica Clínica I	2017-2	10	Obligatoria	3.875	
0104	Grupo de Crecimiento I	2017-2	9.00	Obligatoria	3.875	
0205	Psiquiatría	2018-1	10	Obligatoria	5.000	
0206	Psicoterapia Ericksoniana II	2018-1	9.00	Obligatoria	6.875	
0207	Práctica Clínica II	2018-1	10	Obligatoria	3.875	
0208	Grupo de Crecimiento II	2018-1	10	Obligatoria	3.875	
0209	Metodología de Investigación I	2018-1	10	Obligatoria	3.875	
0310	Psicoterapia Ericksoniana III	2018-2	10	Obligatoria	6.000	
0311	Práctica Clínica III	2018-2	10	Obligatoria	3.875	
0312	Grupo de Crecimiento III	2018-2	10	Obligatoria	3.875	
0313	Metodología de Investigación II	2018-2	10	Obligatoria	4.000	
0314	Seminario de Tesis I	2018-2	10	Obligatoria	4.000	
0415	Psicoterapia Ericksoniana IV	2019-1	9.00	Obligatoria	6.000	
0416	Práctica Clínica IV	2019-1	9.00	Obligatoria	3.875	
0417	Grupo de Crecimiento IV	2019-1	9.00	Obligatoria	3.875	
0418	Metodología de Investigación III	2019-1	10	Obligatoria	4.000	
0419	Seminario de Tesis II	2019-1	10	Obligatoria	6.000	

El presente certificado **TOTAL** ampara **19** asignaturas de un total de **19** obteniendo un promedio de **9.68**. La escala de calificaciones es de **5 a 10** y la mínima aprobatoria es de **8.00**.

Las presentes asignaturas conforman un total de **88.625** créditos de un mínimo de **88.625** créditos requeridos.



3.6.2.5 Trascendencia social.

Propuesta pedagógica de enseñanza del dibujo combinando dos áreas del conocimiento, el dibujo y la hipnosis.

1. **Problema pedagógico:** Comparar la atrofia de Erickson por la Polio, con la que tienen los estudiantes de dibujo artístico a partir de la comprensión equivocada del Arte Abstracto.
2. **Consciencia del problema:** El estudiante de arte debe primero ser consciente de esta atrofia, y que está alejado del contacto sensorial con la realidad visual. Ocasionando confusión y parálisis en el intento de crear sus obras, por la falta de estos recursos.
3. **Búsqueda de solución:** El estudiante de arte tendría, como Erickson, buscar y crear estrategias personales, para tener contacto con la realidad visible a través de una percepción amplificada, recuperando los recursos que ya posee pero no son conscientes.
4. **Los métodos:** La percepción amplificada que plantea tanto *La manera natural de dibujar* de Nicolaidis, así como la hipnosis según Milton H. Erickson.
5. **Los resultados:** Se obtendrán a partir de vivir una experiencia de percepción amplificada, en donde el alumno al recuperar recursos visuales los ponga al servicio de crear dibujos artísticos, con calidades similares a las de los grandes maestros en cuanto a la percepción, pero originales en cuanto a su experiencia personal.

Asesoría de proyectos de investigación

Título de proyecto tesis de doctorado:

Objetos externos y realidades internas: Replanteando el fenómeno transicional de Winnicott a través del dibujo como multimedio y espacio de juego.

Alumno: Edgar Miguel Caro Borrero.

UNAM. Facultad de Artes y Diseño.

Proyectos de Investigación

Nuevo Proyecto de Investigación titulado: "Dibujo artístico y percepción" (en trámite).



Dr. Gabriel Salazar Contreras.

Profesor titular, tiempo completo.

Departamento de Procesos

Y Técnicas de Realización.



CDMX, 24 de marzo de 2021

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

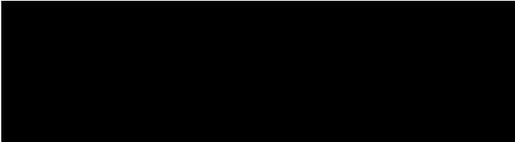
Jefe del Departamento de Procesos
y Técnicas de Realización
UAM AZC
División de CyAD

Asunto:
Reporte final de Proyecto de investigación.

Por este medio le solicito se realicen las gestiones pertinentes para dar **termino al Proyecto de Investigación DIBUJO ARTÍSTICO E HIPNÓISIS ERICKSONIANA N-411**, el cual adjunto. Perteneciente al Programa de Investigación con numero de registro: P-046 "EL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE". Y del Grupo de investigación: "El dibujo, creación y enseñanza".

Ya están hechas las correcciones sugeridas.

Le agradezco sus atenciones.


Dr. Gabriel Salazar Contreras
Profesor titular tiempo completo
