

8 de abril de 2021

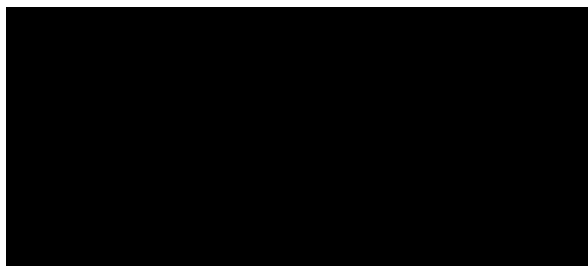
H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-318 “El Dibujo y su relación con las diferentes disciplinas científicas”, el responsable es el Dr. Gabriel Salazar Contreras, adscrito al Programa de Investigación P-046 “El Dibujo en el Diseño y el Arte”, que forma parte del Grupo de Investigación “El Dibujo, Creación y Enseñanza” que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.



Fwd: Prórroga Grupo

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx 29 de marzo de 2021, 10:50
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - [redacted]@azc.uam.mx
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - [redacted]@azc.uam.mx

Hola Lupita,
por favor tramitar.
Gracias

Marco Ferruzca

Director - Dean

Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----






De: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - [redacted]@azc.uam.mx
Date: lun, 29 mar 2021 a las 10:40
Subject: Prórroga Grupo
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño - [redacted]





Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo los trámites necesarios para que la comisión resuelva los reportes finales y términos de proyecto como se menciona en el oficio anexo.

De antemano agradezco su atención

--
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

9 adjuntos

-  **3. REPORTE FINAL_# N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
61K
-  **1. REPORTE FINAL_EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
61K
-  **3_PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
919K
-  **4. REPORTE FINAL_HIPNOSIS.pdf**
58K
-  **4. REPORTE DE INVESTIGACIÓN PROYECTO HIPNOSIS.pdf**
1674K

-  **2. REPORTE FINAL_# N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. .pdf**
62K
-  **1_PROYECTO # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
1283K
-  **2_PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA. .pdf**
2729K
-  **PyTR-107-2021.pdf**
442K

Ciudad de México a 29 de marzo del 2021
PyTR/107/2021

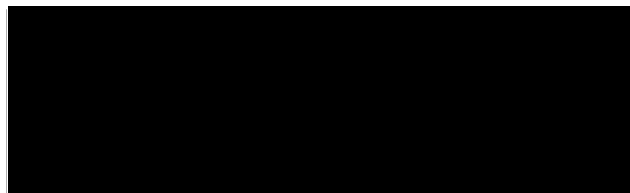
Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo los trámites para entregar Reportes Finales y Término de Proyectos de los siguientes: N-316, N-317, N-318 y N-411.

Anexo los documentos necesarios, recordando que ya se habían presentado a la comisión y se han atendido las recomendaciones antes realizadas.

Agradeciendo de antemano la atención, quedo a sus amables órdenes.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Dr. Gabriel Salazar Contreras

CDMX, 24 de marzo de 2021

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

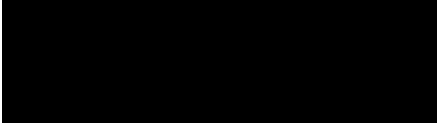
Jefe del Departamento de Procesos
y Técnicas de Realización
UAM AZC
División de CyAD

Asunto:
Reporte final de Proyecto de investigación.

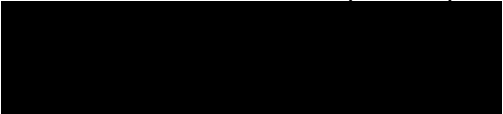
Por este medio le solicito se realicen las gestiones pertinentes para dar **termino al Proyecto de Investigación # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS.** Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el cual adjunto. Perteneciente al Programa de Investigación con numero de registro: P-046 "EL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE". Y del Grupo de investigación: "El dibujo, creación y enseñanza".

Ya están hechas las correcciones sugeridas.

Le agradezco sus atenciones.



Dr. Gabriel Salazar Contreras
Profesor titular tiempo completo



20 de marzo de 21

Consejo Divisional

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Division de CyAD

REPORTE DE TERMINO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO de Investigación: PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el 28 de noviembre de 2012.

RESPONSABLE: DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS.

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica.

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Nombre del Grupo de Investigación: El dibujo: creación y enseñanza.

Reporte Final del proyecto de Investigación apegado a los Lineamientos Divisionales. Inciso 3, numeral 3.6.2.

3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultado de cada uno de los integrantes.

Integrantes:

- 1. Gabriel Salazar Contreras.**
- 2. Mauricio Gay González.**
- 3. Adolfo Albero Cervantes Baqué.**

NOTA: Con respecto al Mtro. Mauricio Gay González y al Mtro. Adolfo Albero Cervantes Baqué aquí no se entregan reportes porque no participaron en este proyecto.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

A) Docencia:

Cursos en los que se han aplicado la investigación:

Licenciatura: UAE EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

Licenciatura: UEA DIBUJO AVANZADO

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL I

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL II

Licenciatura: UEA FIGURA HUMANA

Posgrado: Seminarios de Investigación I, II, III, IV, V, VI.

B) Preservación y la difusión de la cultura.

CARTEL PARA EVENTO DEL POSGRADO DE UAM CYAD.

TÉCNICA: MODELADO TRIDIMENSIONAL RENDER DIGITAL



Autor: Gabriel SALAZAR.

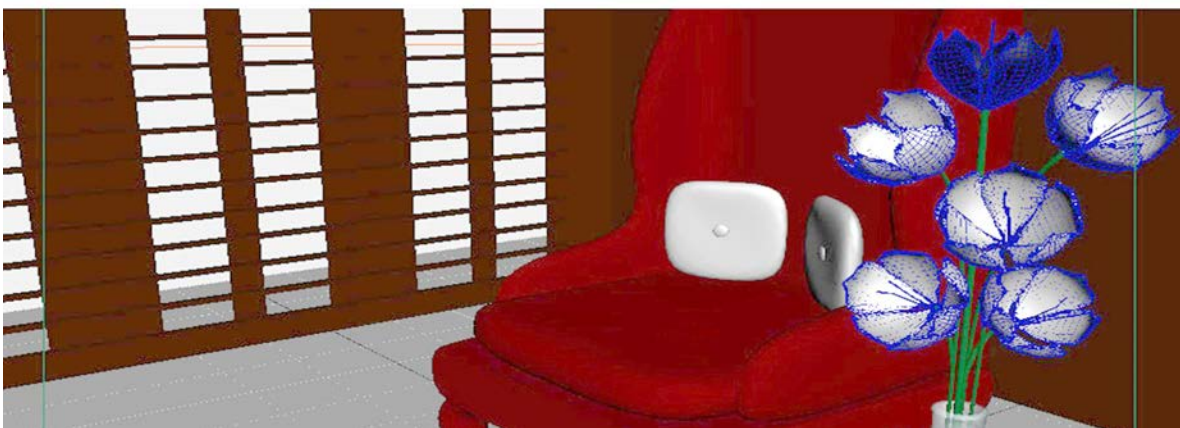
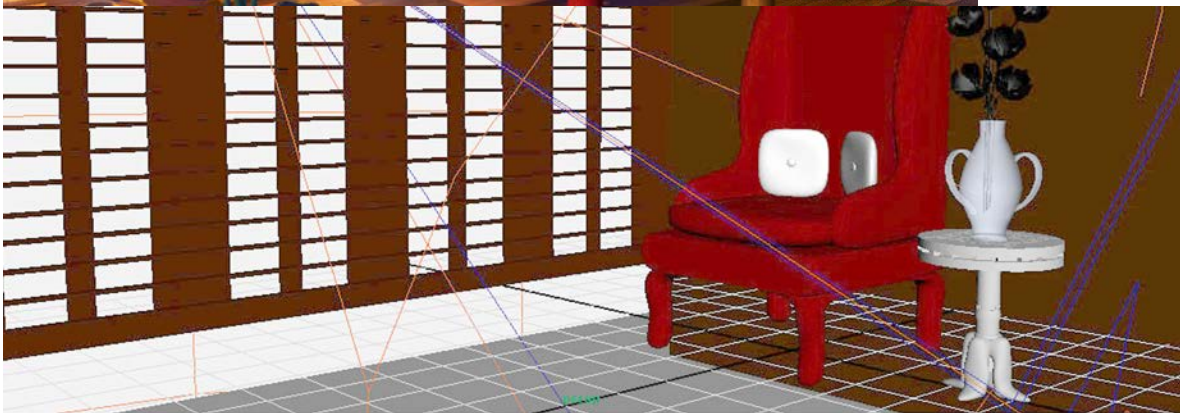


Autor: Gabriel SALAZAR.



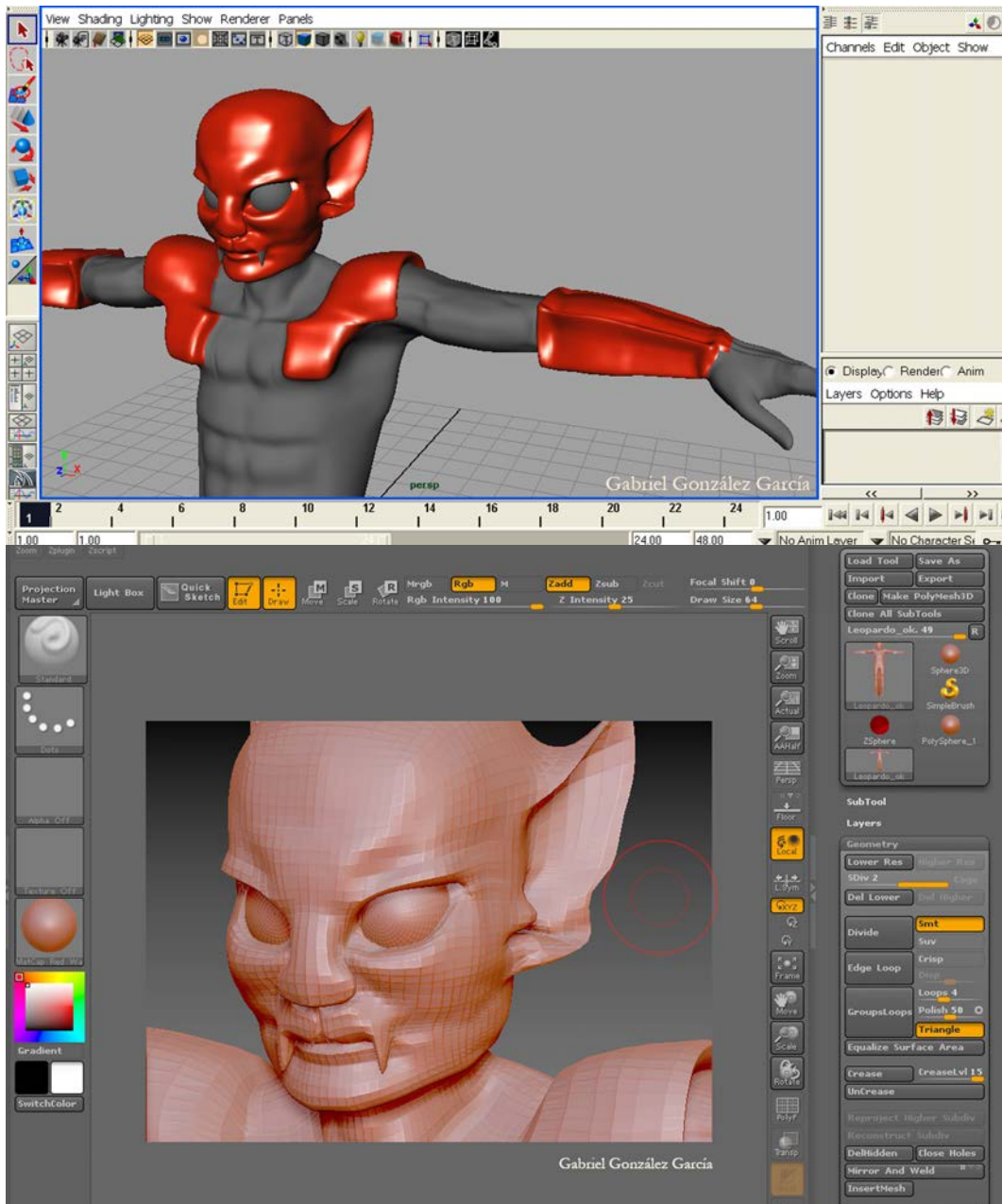
Autor: Gabriel SALAZAR.

Imágenes digitales de mis alumnos del Seminario de Posgrado de CyAD.



Autor: Adriana Ulluo.

Imágenes digitales creadas por mis alumnos en el Seminario de Posgrado de CyAD.



Autor: Gabriel García.



Autor: Iván Ávila.

Trabajos de Investigación que implican conocimientos científicos y Tecnológicos:

1. Tutor de Tesis de Maestría en Diseño, Opción Nuevas Tecnologías.
Alumnos: Iván Torres Ochoa. Posgrado CyAD, UAM-A.
Título: “El Videojuego como Imagen Viva, Dimensiones Organizativas”.
2. Tutor de Tesis de Maestría en Diseño Opción Nuevas Tecnologías.
Alumno: Gabriel González García. Posgrado CyAD, UAM-A.
Título: “Diseño de Personajes Digitales”.
3. Tutor de Tesis de Maestría en Diseño Opción Nuevas Tecnologías.
Alumno: Adriana Dávila Ochoa. Posgrado CyAD, UAM-A.
Título: “Los Motion Graphics. La Convergencia de Medios, Lenguajes y Tecnologías en la Composición Digital”.
4. Tutor de Tesis de Maestría en Diseño Opción Nuevas Tecnologías.
Alumno: Edgar Martínez Mendoza.
Título: “Bestiario Estética de lo Feo en los Videojuegos de Terror”.
5. Parte de Jurado del Examen de Maestría.
Alumno: Luis Antonio Aceves Argueta. Posgrado CyAD, UAM-A.

Título: “La Habilidad de Programación en el Campo del Diseño. Propuesta para Lograr su Desarrollo: Fundamento de Programación Para Diseñadores”.

Asesoría de Tesis de maestría.

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

**LA HABILIDAD DE PROGRAMACIÓN
EN EL CAMPO DEL DISEÑO**
PROPUESTA PARA LOGRAR SU
DESARROLLO: FUNDAMENTOS DE
PROGRAMACIÓN PARA DISEÑADORES

Luis Antonio Aceves Argueta

Tesis para optar por el grado de Maestro en Diseño

Línea de investigación: Nuevas Tecnologías

Miembros del jurado:

Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez

Director de la tesis

Dr. Lorenzo Miguel Ángel Herrera Batista

Dr. Gabriel Salazar Contreras

Dr. Jorge Manuel Alejandro Sánchez de Antuñano y Barranco

Dr. Hugo Solls García

México D. F. Julio 2013

Asesoría de Tesis de maestría.



Universidad Nacional
Autónoma de México
Posgrado en Artes y Diseño
Escuela Nacional
De Artes Plásticas

F.2
NOMBRAMIENTO DE JURADO
PARA EXAMEN DE GRADO

DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS
Presente

Me permito comunicar a usted, que con fundamento en el Título II, Capítulo II, artículo 25 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, el Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, en su sesión ordinaria del 13 de septiembre de 2013, lo ha designado.

SUPLENTE

Del Jurado para el examen de grado sobre el trabajo titulado

"FanArt en México"

Estudio sobre la producción de obra visual en las comunidades de fanáticos de la animación japonesa en México

Que presenta

LOURDES EUGENIA CASTILLO PACHECO

Para optar por el grado de

MAESTRA EN ARTES VISUALES

Es por ello que le pido atentamente se sirva evaluar el trabajo por escrito donde se indiquen las correcciones que considere pertinentes y entregarlas al alumno y a la Coordinación del Posgrado en un plazo máximo de 30 días hábiles como lo establece el Reglamento General de Estudios de Posgrado. Así mismo le solicitamos el voto aprobatorio (E. 3) para que el postulado pueda reproducir su trabajo y presentarlo.

Con un saludo cordial

DIA/AE/13/13



3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

ARTÍCULO PUBLICADO: Educación Interdisciplinaria: Arte y Tecnociencia Interdisciplinary Education: Art, technique and science Gabriel Salazar Contreras / Rosalba Gámez Alatorre Revista de investigación Taller Servicio 24 Horas. UAM Azcapotzalco CyAD. 2014.

la investigación

Artículo original interno
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A)

Recibido 30/06/14
Aceptado 21/08/2014
Publicado 01/09/2014

Educación Interdisciplinaria: Arte y Tecnociencia

Interdisciplinary Education: Art, technique and science

Dr. Gabriel Salazar Contreras*

Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas Universidad Nacional Autónoma de México, maestro en Artes Visuales por la Academia de San Carlos, ENAP, UNAM. Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, con especialidad en imágenes digitales. Universidad de Paris Vincennes-Saint-Denis, Departamento de Artes y Tecnologías de la Imagen.

Dra. Rosalba Gámez Alatorre**

Actualmente es co-responsable del Laboratorio de Usabilidad, el cual pertenece al Área de Investigación de Nuevas Tecnologías del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Resumen

Este trabajo es acerca de la educación interdisciplinaria —que implica arte, ciencia y técnica—, ya que es demandada en las universidades mexicanas. Se busca plantear los principios básicos de este tipo de educación, mediante la unificación de conceptos diversos, aparentemente disociados, pero que en realidad forman un todo orgánico. Esto se hará a través de teorías que explican el arte y la imagen, pues estos elementos son comunes a las diferentes disciplinas; además de reflexionar sobre aspectos como intuición y cognición, los cuales nos dan elementos para entender este planteamiento. Como resultado podemos proponer el perfil deseable de los egresados de nuestras universidades, con el cual los futuros profesionales transitarán libremente entre los pensamientos artístico, técnico y científico.

Palabras clave: educación, interdisciplina, arte, ciencia, técnica, intuición.

Abstract

This essay is about interdisciplinary education that involves art, science and technique, since it is of great demand in Mexican universities. It searches out for basic elements in this kind of education to put forward by unifying diverse concepts that could be apparently dissociate, but they actually form an organic whole. This can be achieved through different theories explaining art and image, since these elements are common to those disciplines. Furthermore, it reflects on concepts such as intuition and cognition, because they give us the elements to understand this approach. As a result we can propose the desirable profile to graduate from our universities, which will be helping the upcoming professionals to go openly through artistic, technique and scientific thought.

Keywords: education, interdisciplinary, art, science, technique, intuition.

Av. San Pablo 180, Col Reynosa Tamaulipas, C.P. 02200, Delegación Azcapotzalco, México D.F. Tel. 5318-9181

*Correo electrónico: gabo62@yahoo.com

**Correo electrónico: lagsor56@me.com

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Metas y Objetivo: Publicaciones, exposiciones, estudios de Maestría.

Resultados finales:

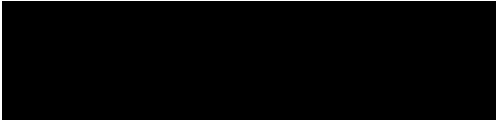
1. Publicación de artículo internacional.
2. Producción artística para la UAM.

3.6.2.5 Trascendencia social.

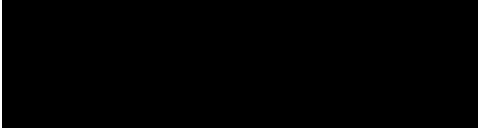
- **Producción de objetos artísticos.**
- **Publicación de artículo con el tema.**
- **Implementación de técnicas de enseñanza del dibujo digital en el aula.**

Proyectos de Investigación

Nuevo Proyecto de Investigación titulado: "Dibujo artístico y percepción" (en trámite).



Dr. Gabriel Salazar Contreras.
Profesor titular, tiempo completo.
Departamento de Procesos
Y Técnicas de Realización.



SACD/CYAD/199/2021
12 de marzo de 2021

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

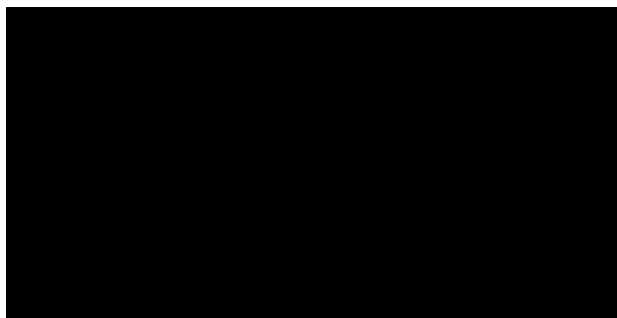
Presente

Asunto: Observaciones respecto a reportes finales de los Proyectos de Investigación N-316, N-317 y N-318.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto a los reportes finales de los Proyectos de Investigación N-316 “El dibujo como creación artística”, N-317 “El dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el arte y el diseño gráfico, industrial y arquitectónico” y el N-318 “El dibujo y su relación con las diferentes disciplinas científicas”:




- Que en cada uno de los reportes argumente de manera detallada cada uno de los apartados establecidos para el informe global de acuerdo con los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*.
- Aportar información en cada caso respecto a la realización de actividades incluidas como parte del proyecto posteriores a su vigencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.



Fwd: Reporte final de diferentes proyectos

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño @azc.uam.mx 1 de marzo de 2021, 18:44
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD @azc.uam.mx
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION @azc.uam.mx

Tramitar por favor

Marco Ferruzca

Director - Dean

Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>
Date: lun, 1 mar 2021 a las 17:35
Subject: Reporte final de diferentes proyectos
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se tramite el reporte final de los proyectos N-316, N-317 y N-318 pertenecientes al mismo profesor y grupo de investigación.






Anexo documentos.

Agradezco de antemano su atención.

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

9 adjuntos

-  **2. REPORTE FINAL_# N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. .pdf**
58K
-  **1.REPORTE FINAL_EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
57K
-  **3. REPORTE FINAL_# N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
58K
-  **3_PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
884K
-  **2_PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA. .pdf**
2485K

 **1_PROYECTO # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
1143K

 **Reporte Final N-316.pdf**
442K

 **Reporte Final N-317.pdf**
445K

 **Reporte Final N-318.pdf**
444K

Ciudad de México a 2 de marzo del 2021
PyTR/071/2021

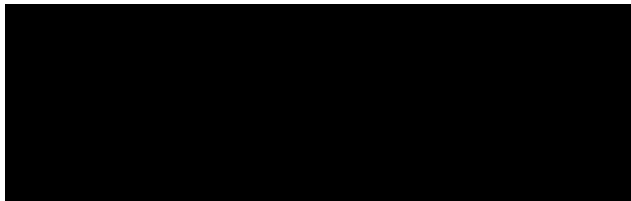
Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para que, en su calidad de presidente del H. Consejo Divisional, se presente el reporte Final del proyecto **N-318 “EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS”**. Siendo responsable el Dr. Gabriel Salazar Contreras y que forma parte del programa de investigación P-046 “El Dibujo en el Diseño y el Arte”.

Anexo reporte final.

De antemano agradezco su atención y quedo a sus amables órdenes.

Atentamente



Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Dr. Gabriel Salazar Contreras, responsable del Grupo Dibujo, Creación y Enseñanza

CDMX, 14 de febrero de 2020

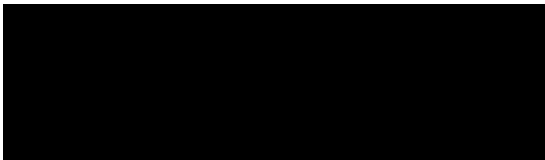
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos
y Técnicas de Realización
UAM AZC
División de CyAD

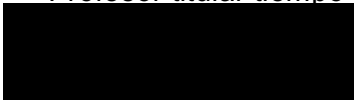
Asunto:
Reporte final de Proyecto de investigación.

Por este medio le solicito se realicen las gestiones pertinentes para dar **termino al Proyecto de Investigación # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS**. Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el cual adjunto. Perteneciente al Programa de Investigación con numero de registro: P-046 "EL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE". Y del Grupo de investigación: "El dibujo, creación y enseñanza".

Le agradezco sus atenciones.



Dr. Gabriel Salazar Contreras
Profesor titular tiempo completo



12 de febrero de 21

Consejo Divisional

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Division de CyAD

REPORTE DE TERMINO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO de Investigación: PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el 28 de noviembre de 2012.

RESPONSABLE: DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS.

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica.

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Nombre del Grupo de Investigación: El dibujo: creación y enseñanza.

Reporte Final del proyecto de Investigación apegado a los Lineamientos Divisionales. Inciso 3, numeral 3.6.2.

3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultado de cada uno de los integrantes.

Integrantes: 1. Gabriel Salazar Contreras.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

A) Docencia:

Cursos en los que se han aplicado la investigación:

Licenciatura: UAE EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

Licenciatura: UEA DIBUJO AVANZADO

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL I

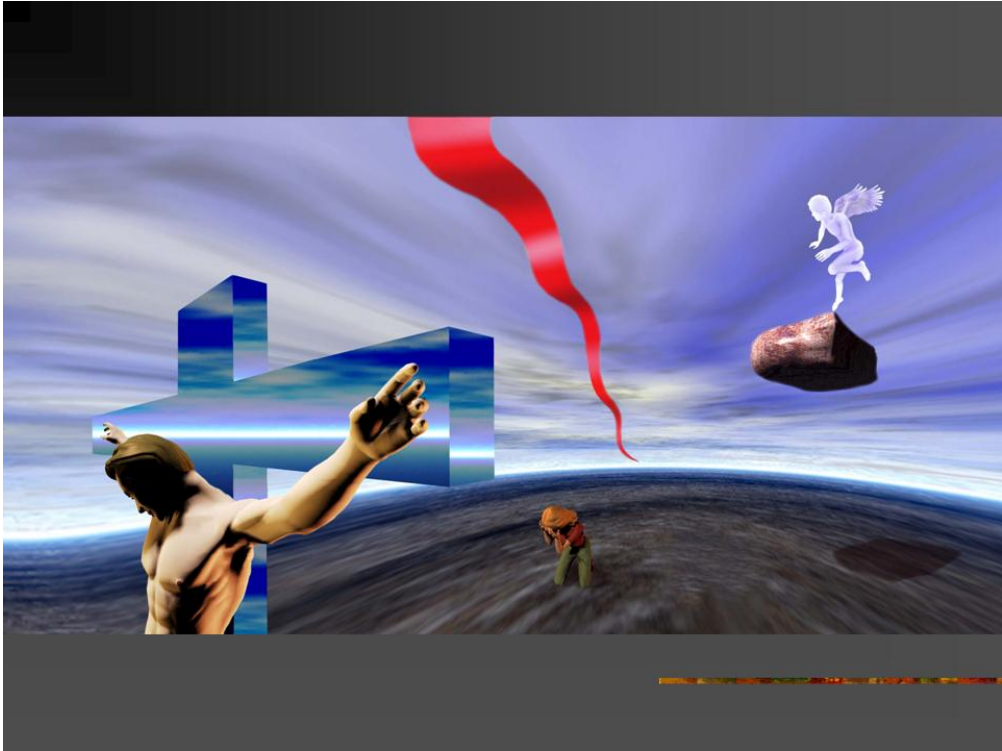
Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL II
Licenciatura: UEA FIGURA HUMANA
Posgrado: Seminarios de Investigación I, II, III, IV, V, VI.

B) Preservación y la difusión de la cultura.

**CARTEL PARA EVENTO DEL POSGRADO DE UAM CYAD.
TÉCNICA: MODELADO TRIDIMENSIONAL RENDER DIGITAL**



Autor: Gabriel SALAZAR.

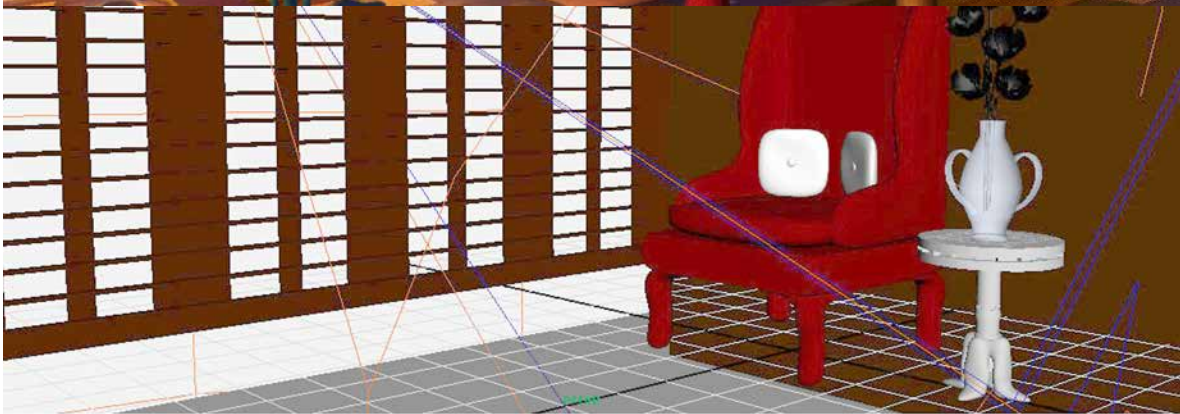


Autor: Gabriel SALAZAR.

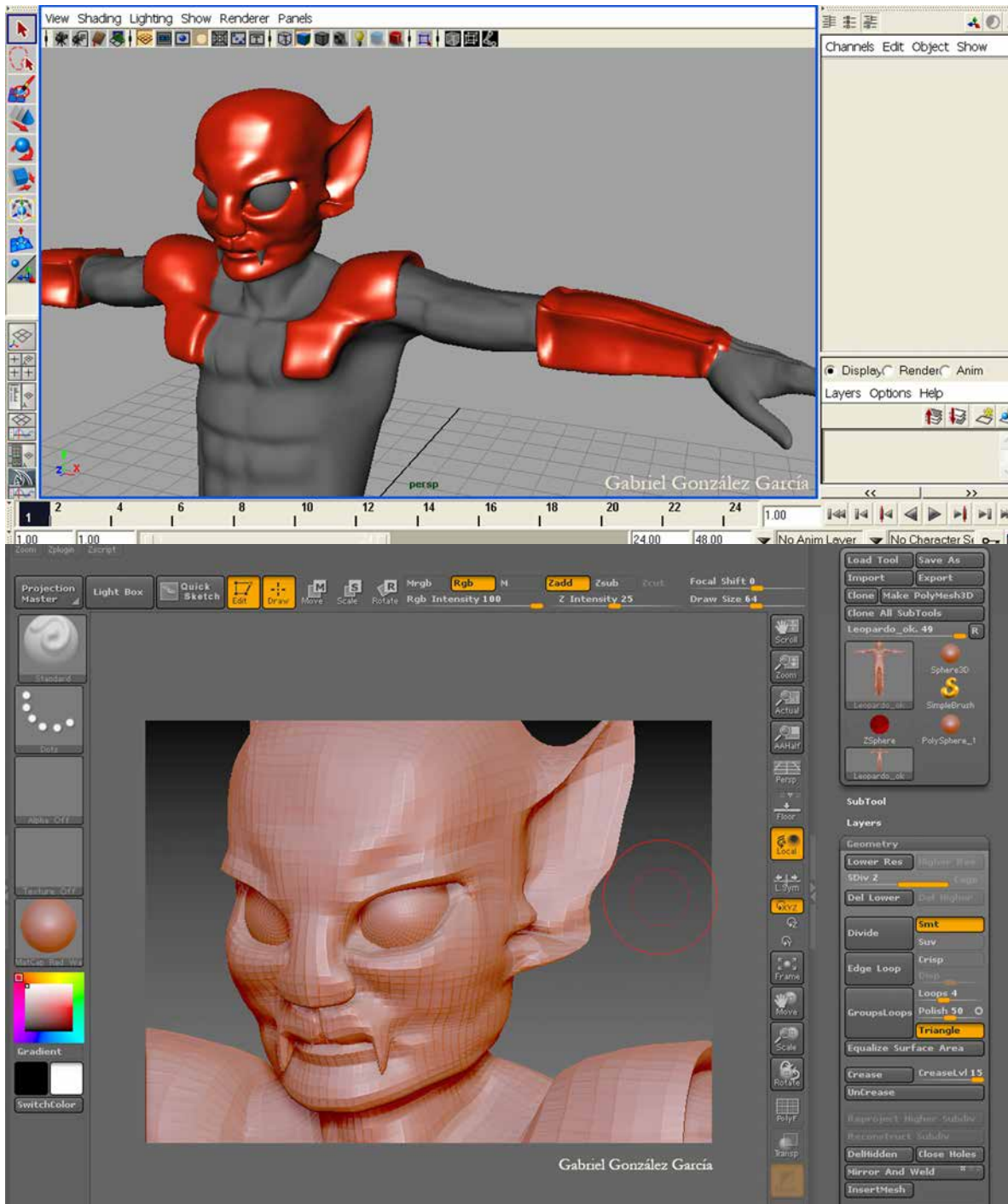


Autor: Gabriel SALAZAR.

Imágenes digitales de alumnos del Seminario de Posgrado de CyAD



Imágenes digitales creadas por alumnos en el Seminario de Posgrado de CyAD.





Trabajos de Investigación que implican conocimientos científicos y Tecnológicos:

1. Tutor de Tesis de Maestría en Diseño, Opción Nuevas Tecnologías.
Alumnos: Iván Torres Ochoa. Posgrado CyAD, UAM-A.
Título: “El Videojuego como Imagen Viva, Dimensiones Organizativas”.
2. Tutor de Tesis de Maestría en Diseño Opción Nuevas Tecnologías.
Alumno: Gabriel González García. Posgrado CyAD, UAM-A.
Título: “Diseño de Personajes Digitales”.
3. Tutor de Tesis de Maestría en Diseño Opción Nuevas Tecnologías.
Alumno: Adriana Dávila Ochoa. Posgrado CyAD, UAM-A.
Título: “Los Motion Graphics. La Convergencia de Medios, Lenguajes y Tecnologías en la Composición Digital”.
4. Tutor de Tesis de Maestría en Diseño Opción Nuevas Tecnologías.
Alumno: Edgar Martínez Mendoza.
Título: “Bestiario Estética de lo Feo en los Videojuegos de Terror”.
5. Parte de Jurado del Examen de Maestría.
Alumno: Luis Antonio Aceves Argueta. Posgrado CyAD, UAM-A.
Título: “La Habilidad de Programación en el Campo del Diseño. Propuesta para Lograr su Desarrollo: Fundamento de Programación Para Diseñadores”.

Asesoría de Tesis de maestría.

**Universidad
Autónoma
Metropolitana**



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño

**LA HABILIDAD DE PROGRAMACIÓN
EN EL CAMPO DEL DISEÑO**
PROPUESTA PARA LOGRAR SU
DESARROLLO: FUNDAMENTOS DE
PROGRAMACIÓN PARA DISEÑADORES

Luis Antonio Aceves Argueta

Tesis para optar por el grado de Maestro en Diseño

Línea de investigación: Nuevas Tecnologías

Miembros del jurado:

Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez

Director de la tesis

Dr. Lorenzo Miguel Ángel Herrera Batista

Dr. Gabriel Salazar Contreras

Dr. Jorge Manuel Alejandro Sánchez de Antuñano y Barranco

Dr. Hugo Solls García

México D. F. Julio 2013

Asesoría de Tesis de maestría.



Universidad Nacional
Autónoma de México
Posgrado en Artes y Diseño
Escuela Nacional
De Artes Plásticas

F.2
NOMBRAMIENTO DE JURADO
PARA EXAMEN DE GRADO

DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS
Presente

Me permito comunicar a usted, que con fundamento en el Título II, Capítulo II, artículo 25 del Reglamento General de Estudios de Posgrado, el Comité Académico del Posgrado en Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México, en su sesión ordinaria del 13 de septiembre de 2013, lo ha designado.

SUPLENTE

Del Jurado para el examen de grado sobre el trabajo titulado

"FanArt en México"

Estudio sobre la producción de obra visual en las comunidades de fanáticos de la animación japonesa en México

Que presenta

LOURDES EUGENIA CASTILLO PACHECO

Para optar por el grado de

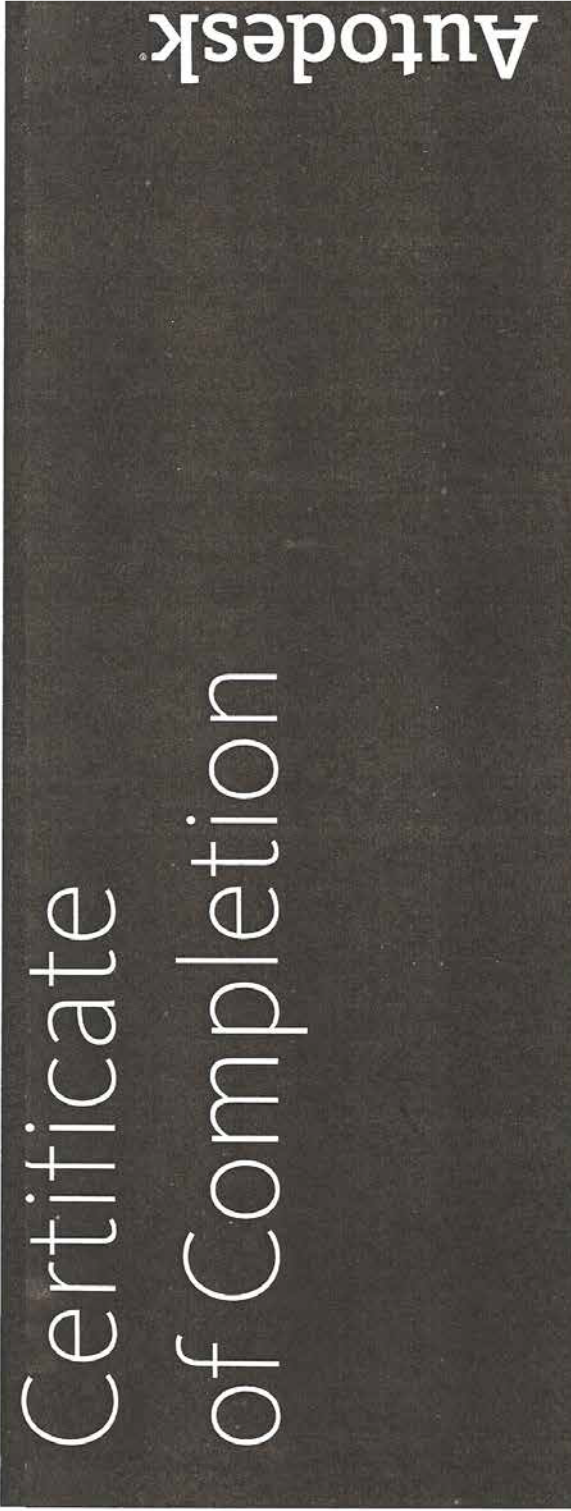
MAESTRA EN ARTES VISUALES

Es por ello que le pido atentamente se sirva evaluar el trabajo por escrito donde se indiquen las correcciones que considere pertinentes y entregarlas al alumno y a la Coordinación del Posgrado en un plazo máximo de 30 días hábiles como lo establece el Reglamento General de Estudios de Posgrado. Así mismo le solicito el voto aprobatorio (F.3) para que el postu ante pueda reproducir su trabajo y presentarlo.

Con un saludo cordial

DIA/AE/als





Congratulations!

The ATC course you have completed was designed to meet the needs of professionals with certified instructors, relevant content, authorized courseware, and ongoing evaluation by Autodesk.

The Autodesk Authorized Training Center (ATC) network helps professionals achieve excellence in using our software products.



Autodesk
Authorized Training Center

GABRIEL SALAZAR CONTRERAS

Name

3D ANIMATION AND VISUAL EFFECTS WITH MAYA 2008 20 DE DICIEMBRE DE 2008

Course Title

Date

CARLOS RAMIREZ

Instructor

AULA VIRTUAL

Authorized Training Center (Name)

Certificate No. MXAVM3486-135

Autodesk and ATC are registered trademarks of Autodesk, Inc., in the USA and/or other countries.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

ARTÍCULO PUBLICADO: Educación Interdisciplinaria: Arte y Tecnociencia
Interdisciplinary Education: Art, technique and science
Gabriel Salazar Contreras / Rosalba Gámez Alatorre
Revista de investigación Taller Servicio 24 Horas. UAM Azcapotzalco CyAD. 2014.

la investigación

Artículo original interno
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A)

Recibido 30/06/14
Aceptado 21/08/2014
Publicado 01/09/2014

Educación Interdisciplinaria: Arte y Tecnociencia

Interdisciplinary Education: Art, technique and science

Dr. Gabriel Salazar Contreras*

Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas Universidad Nacional Autónoma de México, maestro en Artes Visuales por la Academia de San Carlos, ENAP, UNAM. Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, con especialidad en imágenes digitales. Universidad de Paris Vincennes-Saint-Denis, Departamento de Artes y Tecnologías de la Imagen.

Dra. Rosalba Gámez Alatorre**

Actualmente es co-responsable del Laboratorio de Usabilidad, el cual pertenece al Área de Investigación de Nuevas Tecnologías del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Resumen

Este trabajo es acerca de la educación interdisciplinaria —que implica arte, ciencia y técnica—, ya que es demandada en las universidades mexicanas. Se busca plantear los principios básicos de este tipo de educación, mediante la unificación de conceptos diversos, aparentemente dissociados, pero que en realidad forman un todo orgánico. Esto se hará a través de teorías que explican el arte y la imagen, pues estos elementos son comunes a las diferentes disciplinas; además de reflexionar sobre aspectos como intuición y cognición, los cuales nos dan elementos para entender este planteamiento. Como resultado podemos proponer el perfil deseable de los egresados de nuestras universidades, con el cual los futuros profesionales transitarán libremente entre los pensamientos artístico, técnico y científico.

Palabras clave: educación, interdisciplina, arte, ciencia, técnica, intuición.

Abstract

This essay is about interdisciplinary education that involves art, science and technique, since it is of great demand in Mexican universities. It searches out for basic elements in this kind of education to put forward by unifying diverse concepts that could be apparently dissociate, but they actually form an organic whole. This can be achieved through different theories explaining art and image, since these elements are common to those disciplines. Furthermore, it reflects on concepts such as intuition and cognition, because they give us the elements to understand this approach. As a result we can propose the desirable profile to graduate from our universities, which will be helping the upcoming professionals to go openly through artistic, technique and scientific thought.

Keywords: education, interdisciplinary, art, science, technique, intuition.

Av. San Pablo 180, Col Reynosa Tamaulipas, C.P. 02200, Delegación Azcapotzalco, México D.F. Tel. 5318-9181

*Correo electrónico: gabo62@yahoo.com

**Correo electrónico: lagsor56@me.com

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Metas y Objetivo: Publicaciones, exposiciones, estudios de Maestría.

Resultados finales:

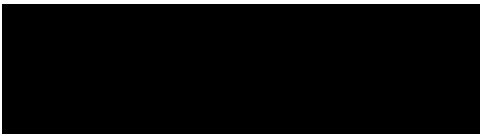
1. Publicación de artículo internacional.
2. Producción artística para la UAM.

3.6.2.5 Trascendencia social.

- **Producción de objetos artísticos.**
- **Publicación de artículo con el tema.**
- **Implementación de técnicas de enseñanza del dibujo digital en el aula.**

Proyectos de Investigación

Nuevo Proyecto de Investigación titulado: "Dibujo artístico y percepción" (en trámite).



Dr. Gabriel Salazar Contreras.
Profesor titular, tiempo completo.
Departamento de Procesos
Y Técnicas de Realización.

