



15 de agosto de 2023

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.3 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del Proyecto de Investigación N-548 “Hacia una definición de índices de paisaje sonoro (IPS): El espacio público sonoro de la CDMX”, hasta el trimestre 25-I, el responsable es el Dr. Fausto Eduardo Rodríguez Manzo, adscrito al Programa de Investigación P-048 “Ciudad, Espacio y Sonido”, y que forma parte del Área de Investigación “Análisis y Diseño Acústico”, presentado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Las personas integrantes que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen de prórroga: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mtra. Dra. Marcela Burgos Vargas, Alumno Josué Tomás Mendoza Juárez y como Asesor el Mtro. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México, a 07 agosto del 2023
PyTR/088/2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este medio solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, la solicitud de prórroga del proyecto de investigación N-548 "*Hacia una definición de índices de paisaje sonoro (IPS): El espacio público sonoro de la CDMX*" bajo responsabilidad del Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo registrado en el Programa P-048 "Ciudad, espacio y sonido" que forma parte del Área de Investigación Análisis y Diseño Acústico de este departamento.

En documentos adjuntos se envían la justificación razonada y el nuevo calendario de actividades.

Sin más por el momento, me despido.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División de Ciencias y Artes para el Diseño

c.c.p. Dr. Fausto E. Rodríguez Manzo, Responsable del proyecto y Jefe del Área de Investigación Análisis y Diseño Acústico.

7 de agosto de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente
Consejo Divisional
CyAD UAM Azcapotzalco

P r e s e n t e

Por medio de la presente y con base en los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño cuya modificación fue aprobada en la Sesión 625 urgente del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 19 de noviembre de 2021, que en su capítulo 3 incluye en la sección 3.3 lo siguiente:

3.3 Prórrogas de los Proyectos de Investigación.

3.3.1 El Consejo Divisional podrá prorrogar el tiempo de terminación de un Proyecto de Investigación cuando el responsable presente la siguiente documentación:

a) Carta donde solicite la prórroga del Proyecto que incluya una justificación razonada de la necesidad de extensión temporal, avalada por el Jefe de Área o Responsable de Grupo, y por el Jefe de Departamento.

La solicitud de prórroga deberá ser presentada a más tardar un año después de la fecha en que concluya su vigencia. De no presentar dicha solicitud el Consejo Divisional asumirá que no existe la necesidad de ampliar dicho plazo y en ese caso, el responsable deberá presentar su informe global, como se determina en el inciso 3.6 de los presentes Lineamientos.

b) Anexo a la solicitud de prórroga deberá entregar una relación de los objetivos y metas aprobados del proyecto, los avances específicos alcanzados a la fecha, así como un nuevo calendario de actividades, que esté vinculado con los objetivos y metas originales.

Solicito de la manera más atenta una prórroga al proyecto de investigación:

Proyecto # N-548

Hacia una definición de índices de paisaje sonoro (IPS): El espacio público sonoro de la CDMX

Adscrito al Programa de Investigación P-048

“Ciudad, espacio y sonido”

Aprobado en la sesión 623 ordinaria del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 6 de octubre de 2021, con una vigencia del trimestre 21-P y hasta el trimestre 23-I y que forma parte del Área de Investigación “Análisis y Diseño Acústico”, presentado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

La prórroga se solicita por 2 años desde el trimestre 23-P hasta el trimestre 25-I. Las razones por las cuales se solicita la prórroga son las siguientes:

Retrasos en días sin acceso a las instalaciones y equipos

- El proyecto fue aprobado hasta el 6 de octubre de 2021, es decir la 10ª semana del trimestre 21-P, por lo que se iniciaron los trabajos con un retraso de 9 semanas, poco más de 2 meses, muy valiosos para el trabajo de investigación.
- El regreso a actividades presenciales por motivo de la pandemia se dio hasta el mes de marzo de 2022, 5 meses después de haberse aprobado el proyecto por lo que no se tenía acceso a las instalaciones y los equipos.
- El paro promovido por las alumnas de la UAM por razones de violencia de género, en este 2023, dio un retraso de más de 60 días adicionales sin acceso a las instalaciones y equipos.
- Todo esto trajo un retraso de 9 meses aproximadamente al proyecto.

Retrasos por desplazamiento de la calendarización original de actividades

- Por diversas causas debidas a la interacción entre diversas actividades académicas como son la docencia, la pertenencia a comisiones y comités, y el retraso natural no previsto de algunas actividades han impactado también en el desarrollo del proyecto.

Disminución del grupo de trabajo

- La Mtra. Silvia Gabriela García Martínez fue nombrada Secretaria Académica de la División de Comunicación y Diseño de la Unidad Cuajimalpa por lo que no ha podido participar en el proyecto.
- Por razones de estudios de doctorado 2 compañeras más no han podido integrarse plenamente al proyecto.
- Una compañera más dirige actualmente 2 proyectos de investigación por lo que se ha visto limitada de tiempo de dedicación al proyecto.

Por todas las razones anteriormente mencionadas es que se solicita esta prórroga.

Adjunto encontrará los anexos que se solicitan en los lineamientos vigentes:

A.- La relación de los objetivos y metas aprobados del proyecto.

B.- Los avances específicos alcanzados a la fecha.

C.- El nuevo calendario de actividades, vinculado con los objetivos y metas originales.

Sin otro particular quedo a su disposición para lo que sea necesario y aprovecho la ocasión para enviar un saludo cordial.

A t e n t a m e n t e



nzo

Responsable del proyecto y
Jefe del Área de Investigación de Análisis y Diseño Acústico

c.c.p. – Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón – Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Anexos

A. Relación de objetivos y metas del proyecto

Objetivo General

Aportar índices orientados a la percepción acústica del espacio urbano, que complementen las mediciones acústicas en decibeles y que reflejen adecuadamente los niveles de salud y comodidad humana para una mejor caracterización, diseño y gestión de paisajes sonoros urbanos en el espacio público de la CDMX.

Objetivos específicos

- O Entender las formas de percepción acústica de los seres humanos a partir de la psico-acústica.
- O Definir las variables del espacio urbano que influyen en la percepción acústica de los seres humanos.
- O Conocer las metodologías empleadas en los estudios del paisaje sonoro a nivel mundial.
- O Relacionar los niveles de salud de los seres humanos con referencia al ambiente sonoro del espacio urbano.
- O Establecer los niveles de bienestar humano con respecto al ambiente sonoro del espacio urbano de la ciudad.
- O Recabar información del paisaje sonoro del espacio público en ciudades europeas.
- O Determinar los casos de estudio a nivel de espacio urbano en la Ciudad de México.
- O Llevar a cabo mediciones acústicas del espacio urbano de la Ciudad de México en los casos de estudio seleccionados.
- O Realizar grabaciones especializadas mediante el uso de micrófonos especializados para la evaluación del ambiente sonoro del espacio urbano de los casos de estudio seleccionados.
- O Analizar y concluir acerca del ambiente sonoro de los espacios urbanos seleccionados con base en los datos obtenidos de las mediciones y grabaciones especializadas.
- O Correlacionar los resultados de las mediciones y grabaciones especializadas de tal forma de indagar índices probables que expliquen la comodidad y salud de la población en el espacio urbano de la Ciudad de México.
- O Indagar la validez de los índices propuestos en estudios de caso específicos y realizar una retroalimentación de resultados de tal forma de ajustar los índices propuestos.
- O Correlacionar los resultados de la investigación con los resultados obtenidos por grupos latinoamericanos, europeos y asiáticos con el fin de generar una reflexión global de los mismos.

Metas

- Determinar la metodología específica para estimar la percepción acústica del espacio urbano.
- Establecer al menos tres variables relacionadas con la percepción acústica del espacio urbano.
- Definir con detalle cada metodología relacionada con el paisaje sonoro urbano
- Determinar los parámetros de salud humana con relación al paisaje sonoro urbano.
- Definir claramente los niveles sonoros a alcanzar para establecer un estado de confort acústico ambiental.
- Entender la diferencia del paisaje sonoro del espacio público europeo con respecto al de la Ciudad de México.
- Definir con claridad cada espacio público de estudio dentro de las alcaldías centrales (MH, CH, BJ, VC) de la CDMX.
- Establecer detalladamente la metodología de medición acústica del espacio público para cada espacio público definido.
- Establecer detalladamente la metodología de grabación sonora para cada espacio público definido.
- Desarrollar una base de datos con las mediciones y grabaciones realizadas en los espacios públicos definidos.
- Realizar correlaciones de datos específicos en vía de encontrar índices que expliquen el paisaje sonoro urbano de la CDMX
- Corroborar mediante pruebas psico-acústicas los índices establecidos y validar su eficacia.
- Realizar una vinculación con las instituciones que realizan estudios de índices de paisaje sonoro en el mundo para el intercambio de información y la correlación de resultados.

B. Relación de avances alcanzados a la fecha:

Actividades propuestas 21-P al 23-I	% de Avance
1. Entender las formas de percepción acústica a partir de la psico-acústica.	50%
2. Definir variables del espacio urbano que influyen en la percepción acústica	50%
3. Conocer las metodologías empleadas en los estudios del paisaje sonoro	60%
4. Relacionar los niveles de salud con el ambiente sonoro del espacio urbano.	30%
5. Establecer los niveles de bienestar humano respecto al ambiente sonoro urbano	20%
6. Recabar información del paisaje sonoro natural, rural y del espacio público en ciudades europeas	50%
7. Seleccionar caso de estudio natural y rural	40%
8. Determinar los casos de estudio a nivel de espacio urbano en la Ciudad de México	40%
9. Mediciones acústicas del espacio urbano de la Ciudad de México	30%
10. Grabaciones especializadas del ambiente sonoro del espacio urbano	30%
11. Analizar y concluir acerca del ambiente sonoro de los espacios urbanos	10%
12. Correlacionar resultados para indagar índices probables de comodidad y salud	0%
13. Evaluar validez de los índices propuestos realizar retroalimentación y ajustes	0%
14. Correlacionar resultados con resultados latinoamericanos, europeos y asiáticos	0%
15. Conclusiones	0%

C. Nuevo calendario propuesto

Actividades propuestas 23-P al 25-I	23P	23O	24I	24P	24O	25I
Entender las formas de percepción acústica a partir de la psico-acústica.	■	■				
Definir variables del espacio urbano que influyen en la percepción acústica		■	■			
Conocer las metodologías empleadas en los estudios del paisaje sonoro		■	■			
Relacionar los niveles de salud con el ambiente sonoro del espacio urbano.			■	■		
Establecer los niveles de bienestar humano respecto al ambiente sonoro urbano			■	■		
Recabar información del paisaje sonoro natural, rural y del espacio público en ciudades europeas	■	■				
Seleccionar caso de estudio natural y rural		■	■			
Determinar los casos de estudio a nivel de espacio urbano en la Ciudad de México		■	■			
Mediciones acústicas del espacio urbano de la Ciudad de México			■	■	■	
Grabaciones especializadas del ambiente sonoro del espacio urbano			■	■	■	
Analizar y concluir acerca del ambiente sonoro de los espacios urbanos					■	■
Correlacionar resultados para indagar índices probables de comodidad y salud					■	■
Evaluar validez de los índices propuestos realizar retroalimentación y ajustes					■	■
Correlacionar resultados con resultados latinoamericanos, europeos y asiáticos					■	■
Conclusiones					■	■

Fwd: solicitud de prórroga

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 8 de agosto de 2023, 12:17
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, referente a la prórroga del Proyecto N-548.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
dircad@azc.uam.mx
Tel: 55 53189145
M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>
Date: mar, 8 ago 2023 a las 10:21
Subject: solicitud de prórroga
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar la prórroga del proyecto N-548 a cargo del Dr. Fausto Rodríguez Manzo.

anexo documentación

--
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

2 adjuntos



Solicitud de Prórroga 2023-I.pdf
534K



088_prórroga proy. N548 Fausto Rodríguez Manzo.pdf
434K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 8 de agosto de 2023, 15:42
Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y
TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Se confirma haber recibido la documentación adjunta, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,
Arelí

[El texto citado está oculto]