



11 de febrero de 2020

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo a lo establecido en el H. Consejo Divisional, referente a la presentación de informes sobre los cursos de actualización y diplomados aprobados por el mismo órgano e impartidos en las fechas programadas y con el fin de dar el seguimiento adecuado sobre el desarrollo de los mismos, la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, presenta el siguiente informe sobre las actividades realizadas para cumplir con su mandato:

Fecha de entrega	Departamento o Coordinación	Nombre del evento	Coordinador o por	Cumplimiento de los objetivos	Cumplimiento del calendario	# de participantes	Recursos económicos que ingresaron
7/02/2020	Medio Ambiente	Seminario "Ciudades Latinoamericanas"	Dr. Nicolás Amoroso Boelcke	El cumplimiento se logró en un 100%	El calendario se cumplió en su totalidad	El número, alrededor de 8 se mantuvo con algunas oscilaciones	Fue gratuito
7/02/2020	Medio Ambiente	Seminario "Transformación y Quietud en la Ciudad"	Dr. Nicolás Amoroso Boelcke	El cumplimiento se logró en un más de 90% en la medida que sólo dos de los veintidós expositores que habían comprometido su participación faltaron a su cita	El calendario se cumplió casi en su totalidad salvo por las dos faltas que ya se consignaron	El número, alrededor de 8 se mantuvo con algunas oscilaciones	Fue gratuito

Cabe hacer mención que los Informes se presentaron fuera de tiempo.

Debido a lo anterior y en cumplimiento con el numeral 5.2 de los *Lineamientos para la operación de los cursos de actualización y diplomados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, el incumplimiento de la presentación del informe en los 30 días hábiles de concluida la actividad, será antecedente para la aprobación de futuras propuestas de cursos de actualización y diplomados.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Dr. Luis Jorge Soto Walls y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



CAFO Rb
FEB 7 20 12:15
10/2/20

JDMA.027.2020
07 de febrero de 2020

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Presidente del H. Consejo Divisional

P r e s e n t e

Estimado Dr. Marco:

Por este medio me permito solicitarle, tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional los Informes de los Seminarios: **"Ciudades Latinoamericanas"** y **"Transformación y Quietud en la Ciudad"**, llevados a cabo en la primera y segunda semana de noviembre de 2019, Coordinados por el Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke.

Sin más por el momento, agradezco su atención y le envío un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Encargado del Departamento del Medio Ambiente

Ccp. Archivo.

Ciudad de México 29 de enero de 2020
Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento de Medio Ambiente
Presente

En el marco del proyecto de investigación *Ciudad y política*, que pertenece al programa de investigación *La ciudad de la imagen* del Grupo Arte en el Departamento de Medio Ambiente y del Cuerpo Académico Narración, estética, arte y ciudad, se realizaron dos Cursos de Actualización.

Estuvo constituido por dos seminarios independientes pero articulados en el propósito que los aglutina: la política. Uno es *Ciudades latinoamericanas* y el otro es *Transformación y quietud en la ciudad*. Se desarrollaron en forma alterna. La experiencia fue en La Casa del Tiempo de la UAM en la primera y segunda semana del mes de noviembre de 2019, en un horario de 10:00 a 14:00.

En un caso se trató de una exposición en cinco sesiones con un ponente, el Dr. Pedro Pérez, y con el tema de nuestras ciudades que se inició el lunes 4 y se extendió en los días 6, 8, 12 y 14.

El otro, *Transformación y quietud en la ciudad*, comenzó el Martes 5 con continuidad el jueves 7, el lunes 11, miércoles 13 y viernes 15. Tuvo diversos expositores y cada sesión se hizo con varias unidades temáticas: *Ciudades en fuga*, *Ciudades insumisas*, *Suturas en la ciudad*, *Seducción de la ciudad*, y un taller, *La cartografía como práctica estética*.

Se analizaron los principales conceptos en relación a la espacialidad de la urbe y su transformación constante, en las *Ciudades en fuga*.

Explicar las categorías estéticas y retóricas pertinentes para representar las *Ciudades insumisas*, en sus rebeliones contra el Estado como contra la sociedad que oprime.

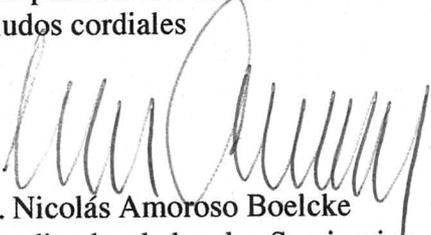
Reflexionar sobre la idea de la ciudad y sus intervenciones que la suturan, *Suturas en la ciudad*, la modifican, la alteran.

Reflexionar sobre la espacialidad de la urbe como la *Seducción de la ciudad* en los parques, jardines, paisajes urbanos, museos, sitios arquitectónicos, monumentos, fronteras y pasajes.

Enumerar diferentes formas de representar la ciudad a través de los distintos medios, la *Cartografía estética*, con los que esta operación puede realizarse.

Estos dos conjuntos articulados están presentados en dos informes diferenciados que acompañan a esta introducción.

Saludos cordiales



Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Coordinador de los dos Seminarios

PÍR EZ en MEX ICO

CIUDADES LATINOAMERICANAS

04, 06, 08, 12 y 14 de Noviembre de 10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural Casa Del Tiempo

Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84, San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX.

Coordinador Académico: Nicolás Amoroso Boelcke
Informes: medioambiente@azc.uam.mx; naab@azc.uam.mx

Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



Diseño: D.C.E. Diana Yndira Jimco Morales

PROGRAMA

Noviembre de 2019 de 10:00 a 14:00 hrs.

Esquema teórico para su estudio.

Patricio Sepúlveda

Yoon Beltrán

Áaron Caballero

Pedro León

Los insuñismos de la ciudad.

Gerardo Sánchez

Los ejes viales en la Ciudad de México, una intervención medio siglo aplazada.

Janitzio Alatríste

Taller: Cartografía como práctica estética.

José Revueltas

Juan Carlos Mansur

Dante Fulco

Jorge Gasca

Espacios de ruptura de la vida cotidiana en la Ciudad.

Janitzio Alatríste

Taller: Cartografía como práctica estética.

Carmen Bernardéz

Transformación y modernización del abasto de agua.

Mayra Bedolla

El arte urbano: una forma de expresión.

Carlos Gómez

Rupturas por las suturas en aras de la ciudad turística.

Oscar Terrazas

Ciudades de caminos, una propuesta teórica.

Alma Juárez

Del lugar vivido, escuchado y la práctica urbana.

Nicolás Amoroso

Félix Martínez

Olivia Fragoso

Martha Flores

El sentir de la Ciudad; obra visual.

Harmida Rubio

De las mujeres de la calle a la calle de las mujeres.

Héctor Santalla

El pueblo Tlaxi.

SEMINARIO
CIDADES LATINOAMERICANAS

SEMINARIO
SUTURAS DE LA CIUDAD

SEMINARIO
CARTOGRAFÍA ESTÉTICA

SEMINARIO
SEDUCCIÓN DE LA CIUDAD

SEMINARIO
CIUDADES EN FUGA

SEMINARIO
CIUDADES INSUÑISAS

SEMINARIO
CIUDADES LATINOAMERICANAS
SEMINARIO
SUTURAS DE LA CIUDAD
SEMINARIO
CARTOGRAFÍA ESTÉTICA
SEMINARIO
SEDUCCIÓN DE LA CIUDAD
SEMINARIO
CIUDADES EN FUGA
SEMINARIO
CIUDADES INSUÑISAS
Diseño: D.C.G. Diana Yedra Junco Morales | Fotografía: Dr. Nicolás Amoroso Beelke





Ciudades Latinoamericanas

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

El cumplimiento se logró en un 100 % en la medida que se trató de un solo expositor, el Dr. Pedro Pérez, que había comprometido su participación la cumplió en su totalidad. Esto permitió que las diversas líneas del Seminario alcanzaran una amplia representatividad.

Indicar el número de participantes internos y externos, su género y en su caso, si participaron personas con discapacidad:

Los participantes fueron tanto externos como internos en la medida que los ponentes del otro seminario también lo fueron. En cuanto a género hubo paridad y un discapacitado circunstancial.

Indicar el número de los participantes al inicio y al final del curso o diplomado:

El número, alrededor de 8 se mantuvo con algunas oscilaciones

Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

El calendario se cumplió en su totalidad.

Número de certificados o diplomados expedidos:

Treinta y nueve

Reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado (para el caso de cursos de actualización y diplomados que generen ingresos):

Fue gratuito

Memoria fotográfica del evento:

La memoria es videográfica y se trabajará en la medida de las necesidades que sobre el tema se requieran.

*Sólo incluir la información que en el formato se solicita.

REPORTE DEL SEMINARIO Ciudades latinoamericanas

DR. PEDRO PÍREZ
DISERTANTE

DR. NICOLÁS AMOROSO BOELCKE
COORDINADOR DEL SEMINARIO

“REPORTE DEL SEMINARIO Ciudades latinoamericanas
Aprobado en la Sesión ordinaria 570 del Cuadragésimo Quinto Consejo
Divisional, celebrada el 16 de octubre de 2019.

TIPO DE EVENTO:

Curso de actualización. Propuesta ligada al Seminario de investigación en la línea de Estudios Urbanos del Doctorado en Diseño en CyAD UAM A, al Grupo Arte del Departamento de Medio Ambiente y al Cuerpo Académico Narración, Estética, Arte y ciudad.

Tema:

El curso estuvo orientado a lograr la reflexión en torno a las interrelaciones e interacciones existentes entre las Ciudades de Nuestro Continente para observar su crecimiento como un fenómeno que presenta ciertas analogías y grandes diferencias en su desarrollo capitalista desigual tomando en consideración las grandes metrópolis mundiales. Desde esta perspectiva se consideró al Medio Ambiente en la serie de aspectos que rodean al objeto de diseño y que conforman los vínculos que funcionan recíprocamente entre el objeto y el ámbito.

Objetivos particulares

Se fundamentó el trabajo en el conocimiento de los procesos históricos de conformación y transformación de la ciudad

Se identificó las condiciones de la ciudad capitalista y los procesos estructurales de su conformación

Se identificó las condiciones de las ciudades de las sociedades dependientes latinoamericanas y los procesos estructurales de su conformación

Se identificó los procesos particulares de producción de la ciudad latinoamericana en el contexto del predominio del neoliberalismo financiero.

Se trabajó los efectos sociales y territoriales de la urbanización latinoamericana y la conformación alternativa de la urbanización popular

Unidad 1

Presentación del curso y sus condiciones

El instrumental teórico para analizar la conformación de ciudades en la historia, así como su evolución en diferentes fases (de la ciudad preindustrial, la ciudad industrial liberal, la ciudad del bienestar, la ciudad de la globalización y el

neoliberalismo. La configuración de la ciudad del capitalismo avanzado y el bienestar

Unidad 2

Una caracterización de la urbanización capitalista. Conformación del mercado de fuerza de trabajo y del mercado del suelo urbano: expansión de la mercantilización (las falsas mercancías). Efectos sociales y territoriales. La aglomeración urbana y la tendencia a la concentración. Los procesos de producción y consumo de la urbanización (soportes materiales de la aglomeración urbana).

Unidad 3

Las condiciones particulares de la producción de la urbanización en las sociedades dependientes de AL: heterogeneidad de modalidades, condiciones estructurales de insolvencia social (los llamados sectores populares), las desigualdades sociales y territoriales de las ciudades y su persistencia en el tiempo.

Unidad 4

La ciudad latinoamericana en el neoliberalismo financiero. Empresarialización de la ciudad y hegemonía financiera.

La alternativa popular a la urbanización mercantil en las sociedades de AL: La insolvencia como condición social y la gestión de recursos desde fuera del mercado. La cuestión de la *gobernanza*

Unidad 5

Cierre de las discusiones teóricas y su relación con la situación de algunas ciudades latinoamericanas hoy (Ciudad de México, Buenos Aires, Sao Paulo). Conclusiones relativas a la futura investigación

5 sesiones del seminario:

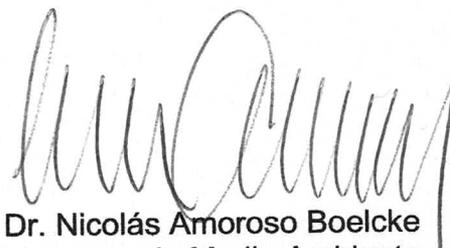
Se llevaron a cabo 5 sesiones de cuatro horas de trabajo cada una donde se desarrolló el contenido temático propuesto para el seminario:

Número de participantes:

- Estudiantes UAM (Doctorado en Diseño línea de Estudios Urbanos): 3
- Profesores: 3

Diseño de cartel y constancias:

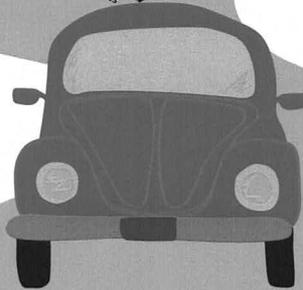
Diana Yadira Junco Morales



Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Profesor del Departamento de Medio Ambiente



Diseño: D.C.G. Diana Yebra Junco Morales



TRANSFORMACIÓN Y QUIETUD EN LA CIUDAD

Del 04 al 15 de
noviembre de 2019
de 10:00 a 14:00 hrs.

Centro Cultural Casa Del Tiempo
Gral. Pedro Antonio de Los Santos 84,
San Miguel Chapultepec I Secc,
11850 Ciudad de México, CDMX.

Coordinador Académico:
Nicolás Amoroso Boelcke
Informes: naab@azc.uam.mx;
medioambiente@azc.uam.mx

PROGRAMA

Noviembre de 2019 de 10:00 a 14:00 hrs.

Esquema teórico para su estudio.

Patricio Sepúlveda

Yoon Beltrán

Áaron Caballero

Pedro León

Los insuismos de la ciudad.

Gerardo Sánchez

Los ejes viales en la Ciudad de México.

una intervención medio siglo aplazada.

Janitzio Alatríste

Taller: Cartografía como práctica estética.

José Revueltas

Juan Carlos Mansur

Dante Fulco

Jorge Gasca

Espacios de ruptura de la

vida cotidiana en la Ciudad.

Janitzio Alatríste

Taller: Cartografía como práctica estética.

Carmen Bernardéz

Transformación y modernización

del abasto de agua.

Mayra Bedolla

El arte urbano: una forma de expresión.

Carlos Gómez

Rupturas por las suturas en aras

de la ciudad turística.

Oscar Terrazas

Ciudades de caminos, una propuesta teórica.

Alma Juárez

Del lugar vivido, escuchado y

la práctica urbana.

Nicolás Amoroso

Félix Martínez

Olivia Fragoso

Martha Flores

El sentir de la Ciudad; obra visual.

Harmida Rubio

De las mujeres de la calle a la calle de las mujeres.

Héctor Santalla

El pueblo Tiqui.

04

05

06

07

08

11

12

13

14

15

SEMINARIO
CIDADES LATINOAMERICANAS

SEMINARIO
SUTURAS DE LA CIUDAD

SEMINARIO
CARTOGRAFÍA ESTÉTICA

SEMINARIO
SEDUCCIÓN DE LA CIUDAD

SEMINARIO
CIUDADES EN FUGA

SEMINARIO
CIUDADES INSUIMISAS

Organizado por el **AMIA** (Asociación Mexicana de Investigaciones Urbanas y Ambientales) en colaboración con **prodep** (Programa de Operación y Desarrollo del Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de México) y **CAD** (Comisión de Asesoría y Diagnóstico Urbano).



Diseño: D.C.G. Diana Yedra Junco Morales | Fotografía: Dr. Nicolás Amoroso Beelke



Transformación y quietud en la ciudad

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Indicar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados:

El cumplimiento se logró en un más de un 90 % en la medida que sólo dos de los veintidós expositores que habían comprometido su participación faltaron a su cita. Esto permitió que las diversas líneas del Seminario alcanzaran una amplia representatividad: Suturas de la ciudad; Ciudades en fuga; Ciudades insumisas, Cartografía estética y Seducción de la ciudad

Indicar el número de participantes internos y externos, su género y en su caso, si participaron personas con discapacidad:

Los participantes fueron tanto externos como internos en la medida que los ponentes también lo fueron. En cuanto a género hubo paridad y un discapacitado circunstancial.

Indicar el número de los participantes al inicio y al final del curso o diplomado:

El número, alrededor de 8 se mantuvo con algunas oscilaciones

Indicar el grado de cumplimiento del calendario de la actividad:

El calendario se cumplió casi en su totalidad salvo por las dos faltas que ya se consignaron.

Número de certificados o diplomados expedidos:

Treinta y nueve

Reporte del cumplimiento del plan financiero aprobado (para el caso de cursos de actualización y diplomados que generen ingresos):

Fue gratuito

Memoria fotográfica del evento:

La memoria es videográfica y se trabajará en la medida de las necesidades que sobre el tema se requieran.

***Sólo incluir la información que en el formato se solicita.**

REPORTE DEL SEMINARIO Quietud y transformación en la ciudad

DR. NICOLÁS AMOROSO BOELCKE
COORDINADOR DEL SEMINARIO

**“REPORTE DEL SEMINARIO Quietud y transformación en la ciudad
Aprobado en la Sesión ordinaria 570 del Cuadragésimo Quinto Consejo
Divisional, celebrada el 16 de octubre de 2019.**

TIPO DE EVENTO:

Curso de actualización. Propuesta ligada al Seminario de investigación en la línea de Estudios Urbanos del Doctorado en Diseño en CyAD UAM A, al Grupo Arte del Departamento de Medio Ambiente y al Cuerpo Académico Narración, Estética, Arte y ciudad.

Tema:

El curso estuvo orientado a lograr la reflexión en torno a las interrelaciones e interacciones existentes entre el diseño y el Medio Ambiente en el que este fenómeno se presenta. Desde esta perspectiva el Medio Ambiente es la serie de aspectos que rodean al objeto de diseño y que conforman los vínculos que funcionan recíprocamente entre el objeto y el ámbito. Conformado por los aspectos contextuales presentes en los distintos niveles de problematización del objeto de estudio: imagen, espacio (enfoques sociológicos, filosóficos y políticos), lecturas (estética, semiótica, retórica, hermenéutica) y medio.

Objetivos trabajados durante el seminario:

1. Evaluación, Análisis, estudio y producción de las interrelaciones e interacciones existentes entre la imagen, el espacio, los factores del diseño y el medio en el contexto de la ciudad.
2. Comprender las interrelaciones e interacciones existentes entre la imagen, la ciudad, los factores en el diseño y el medio en el que este fenómeno se presenta en las áreas humanísticas, sociales y políticas vinculadas con el objeto de estudio.

Temario del seminario:

- Módulo 1
La construcción del sentido de la ciudad: La cartografía estética
- Módulo 2
Relatos de la ciudad: La seducción que la ciudad opera en nuestra psique.
- Módulo 3
Ciudades en fuga: De qué manera la ciudad se transforma más allá de nuestra Percepción.
- Módulo 4
Suturas de la ciudad. Atiende a todos los aspectos que la alteran.
- Módulo 5

- Ciudades insumisas. El sentido revulsivo que lo urbano posee en contra del estado como de la sociedad misma.

5 sesiones del seminario:

Se llevaron a cabo 5 sesiones de cuatro horas de trabajo cada una donde se desarrolló el contenido temático propuesto para el seminario:

Con el objetivo de enriquecer los conocimientos adquiridos por los estudiantes se presentaron expositores en cuyas ponencias se desarrollaron temas relacionados con diversas disciplinas. Las ponencias presentadas fueron las siguientes:

Nicolás Amoroso	Rebeliones contra el estado
Olivia Frago	La lógica de la ciudad
Áaron Caballero	La ciudad del fin del mundo
Martha Flores	El sentir de la ciudad
Janitzio Alatraste	Cartografía estética
José Revueltas	Atrás de la que se fue
Alma Juárez	Del lugar vivido
Óscar Terrazas	Ciudades de caminos
Mayra Bedolla	El arte urbano
Carmen Bernardez	Transformación y modernización
Mayela Benavidez	En aras de la ciudad turística
Felix Martínez	La ciudad atravesada
Harmida Rubio	De las mujeres de la calle
Pedro León	Los insumisos de la ciudad
Gerardo Sánchez	Los ejes viales
Patricio Sepúveda	Nostalgia
Juan Carlos Manzur	Belleza y seducción
Jorge Gasca	Espacios de ruptura
Hector Santaella	El pueblo Triqui

Ponentes internos: 8

Ponentes externos: 11.

Número de participantes:

- Estudiantes UAM (Doctorado en Diseño línea de Estudios Urbanos): 3
- Profesores: 3

Diseño de cartel y constancias:

Diana Yadira Junco Morales



Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Profesor del Departamento de Medio Ambiente