

19 de octubre de 2021

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

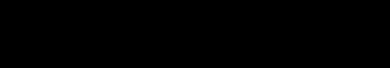
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Programa y de Proyectos de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Programa de Investigación titulado **“Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura”**, cuyo responsable es el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, así como los registros de los proyectos de investigación adscritos a este programa, 1. **“La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad”**, cuyo responsable es el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, el cual tiene una vigencia del 24 de septiembre de 2021 al 28 de agosto de 2023; 2. **“La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura”**, cuya responsable es la Dra. Georgina Ramírez Sandoval, el cual tiene una vigencia del 24 de septiembre de 2021 al 28 de agosto de 2023; 3. **“Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de León Batista Alberti hasta Gottfried Semper”**, cuyo responsable es el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, el cual tiene una vigencia del 24 de septiembre de 2021 al 28 de agosto de 2023, programa y proyectos que formarán parte del Grupo de Investigación “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Alumna Paola Isabel del Carmen Vives Robledo y los Asesores Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

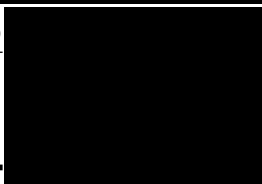
**Atentamente
Casa abierta al tiempo**


Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura.

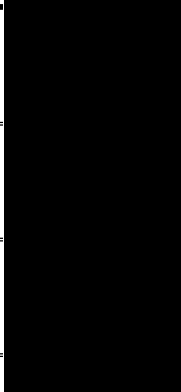



Responsable del Programa

Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández	No. Eco	
Categoría y Nivel: Asociado A	Firma:	
Tipo de Contratación: Definitivo		
Departamento al que pertenece: Departamento de Investigación y Conocimiento		
Área o Grupo de Investigación: Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario		

Proyectos que conforman al programa

--

Participantes

Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño		
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño		
Nombre: Georgina Ramírez Sandoval	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño		
Nombre:	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción:		

Objetivo General

Identificar, realizar y analizar el proceso de enseñanza de la Línea Curricular de Diseño Arquitectónico -Talleres de Arquitectura- y de la Línea Curricular de Teoría e Historia de la Arquitectura en UAM- Azcapotzalco para proponer una práctica proyectual de enseñanza y aprendizaje que vincule a la realidad social, tecnológica y reflexiva de la arquitectura.

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

El Grupo de Investigación pretende reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; vincular la necesidad social a partir de asistir a comunidades organizadas en la realización de proyectos urbano- arquitectónicos; así, establecer relación entre la Universidad y la sociedad; a partir de la práctica proyectual, inmersa en la sociedad contemporánea, generar procesos de construcción de conocimiento; metodologías pedagógicas y procesos didácticos que vinculen profesores y alumnos de la licenciatura en arquitectura.

Definición, temática y sustentación del programa

1. Adecuación de la enseñanza de las materias de Teoría e Historia con los Talleres de Arquitectura en la modalidad de conducción en la enseñanza aprendizaje; o educación mixta (presencial, semi presencial, virtual y a distancia); para contribuir a la adecuación de los planes de estudios.
2. Revisión crítica del Modelo General del Proceso de la Diseño en UAM-A y la sustentación a partir del pensamiento teórico y metodológico proyectual. Una pedagogía del diseño y una metodología proyectual.
3. Identificación crítica de la construcción del concepto de diseño, con la teoría e historia de la arquitectura y su relación con el ejercicio proyectual. Una Teoría del Proyecto
4. La incorporación de nuevas tecnologías en los talleres de Arquitectura para el resolución sistémica del proyecto arquitectónico. Adaptación curricular del modelo presencial, a e-learning, integrando el uso de metodologías BIM.
5. Temas y desarrollo de trabajos de vinculación en la Línea Curricular Diseño Arquitectónico. Atención a los problemas nacionales. Propuestas para la ciudad y sus barrios; Cómo proceso participativo

Objetivos a mediano y largo plazo

1. Realizar propuestas experimentales de la enseñanza semi presencial, virtual y a distancia para los Talleres de Arquitectura. Compartidos entre los integrantes del grupo de Investigación.
2. Realizar, entre los integrantes del grupo, ejercicios de taller de diseño conjuntos que sumen asistencias, intenciones y énfasis al integrar materias, visiones, énfasis y prácticas generadas a partir de los la enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura de la Licenciatura de Arquitectura.
3. A partir de la experiencia generada, abonar propuestas al Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura;
4. Reconocer elementos que abonen a la actualización del Perfil de Egreso de la Licenciatura y la identificación del perfil Docente
5. Reflexionar sobre la práctica, los temas, los énfasis de los procesos de diseño y los resultados para debatir entre el profesorado. Difundir las prácticas, los resultados y dar los pasos para convertirnos en área.

Justificación del programa

Ver en la parte final

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

Tanto los objetivos del programa como los objetivos del Grupo colocan:

1. Como eje central la reflexión los temas urbano - arquitectónicos como la práctica del ejercicio proyectual como proceso de enseñanza;
2. Incorporan el vinculo con comunidades sociales que demandan de la UAM una asistencia técnica para realizar proyectos

Proyectos de investigación que conforman en Programa

Recursos materiales, económicos y humanos

Recursos materiales existentes: Un Dron, Dos lentes para cámara digital Reflex, Una cámara Insta 360, un visor virtual, Cámara Osmo Pocket, tres computadoras

Recursos económicos: para participar en eventos; crear eventos especializados y publicación de resultados idóneos en publicaciones especializadas y artículos científicos.

Recursos Humanos (nosotros): tres profesores perfil PRODEP; el grupo necesita recursos humanos para poder convertirse en área.

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

1. **Docencia** en Teoría e Historia de la Arquitectura y Taller de Arquitectura- vinculadas a las líneas curriculares y; vinculada a comunidades con requerimientos sociales.
2. A partir de la conjunción teoría y práctica proyectual se realiza una **investigación** empírica que profundice en la enseñanza y reflexión de la Arquitectura. Por lo tanto, interactúan con redes académicas del posgrado de la UAM (Patrimonio y Estudios Urbanos) y otras universidades, en este caso con la UPC.
3. A partir de presentarse en eventos especializados y presentar resultados, se realizan actividades de **Difusión y preservación de la cultura.**
4. **Al mismo tiempo, se tiene una** participación universitaria al ser integrantes de la Comisión Dictaminadora Divisional; del Comité de Estudios de la Licenciatura de arquitectura y; partícipes del Colectivo de Docencia de Teoría e Historia de la Arquitectura

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Justificación:

Los profesores partícipes trabajan en Aula virtual hace once años, tanto para las materias teóricas como para las materias de taller; uno de los proyectos desarrollado y cerrado trata sobre la enseñanza virtual Blended Learning.

Durante 2016, con el auspicio de PRODEP, el grupo de investigación se propuso un proceso de discusión compartida sobre la enseñanza en los talleres de diseño. El intercambio contó con las posibilidades de trabajo e intercambio con profesores de otras Universidades Nacionales y tres Universidades Latinoamericanas.

La convocatoria refería a prácticas vinculadas a problemas socio espaciales que buscaban una solución con la asistencia técnica de Facultades de Arquitectura; sin embargo, más que encontrar elementos de orden común organizados a través de una sistematización; el intercambio mostró una diversidad de contextos y complejidades con igual número de reacciones y propuestas -con las limitaciones de temporalidad que ofrecen los ciclos académicos-

Entre los elementos conclusivos de aquel evento destaca: 1) los elementos que identifican el tema, su complejidad y reconocimiento en un momento determinado; 2) la identificación del objetivo del taller; 3) la línea pedagógica a implementar; 4) el método de trabajo a desarrollar; 5) Compromisos y expectativa con la comunidad;

Otro tema conclusivo, refiere a superar la práctica en ejercicio en solitario que lleva a cabo el docente de taller.

Pero la enseñanza virtual de los Talleres de Diseño, nos colocan frente a retos que debemos superar:

1. El profesor deja de ser "el que todo lo sabe", para ser el asesor que, también requiere de otros conocimientos y asistencias.
2. Hoy más que nunca se convoca a la enseñanza colaborativa.
3. La recomendación pedagógica más importante refiere a la integración del conocimiento; para la enseñanza virtual, "el aula invertida" y; el diseño instruccional.
4. En un mundo visual, trabajar con el pensamiento abstracto es básico en la materia de taller; en donde reconocer el concepto de diseño es una labor que requiere un énfasis ayudados por la historia y el quehacer contemporáneo.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	24 septiembre 2021	Fecha de conclusión:	28 de agosto 2023
Título del Proyecto: La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad				
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento				
Área o Grupo en el que se inscribe: Aprendizajes en el Hábitat Comunitario				
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste				
<p>Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura. Es un proyecto compartido entre 4 profesores que imparten las materias de Teoría e Historia de la Arquitectura y los Talleres de diseño Arquitectónico; con lo que se espera una reflexión y práctica compartida y que a la vez se nutre de los respectivos proyectos.</p>				
Proyectos que conforman al programa				
Tipo de Investigación				
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			
Responsable del Proyecto				
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández			No. Eco	
Categoría y Nivel: Asociado A			Firma:	
Tipo de Contratación: Definitiva				
Participantes				
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández			Firma:	
No. Económico: [REDACTED]				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento			Firma:	
Nombre: Georgina Ramírez Sandoval				
No. Económico: [REDACTED]			Firma:	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				
Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval			Firma:	
No. Económico: [REDACTED]				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				

Nombre: Juana Cecilia Ángeles Cañedo	Firma
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento	Firma:
Nombre:	
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

El proyecto está integrado profesores que imparten UEA de Talleres de arquitectura y Teoría e historia de la arquitectura, con distintos énfasis en la enseñanza de estas materias que ya se han compartido en otras experiencias (Workshop, 18 Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura)

Sustentación del Tema

La importancia de investigación en los **temas** actuales en la arquitectura, tal es el caso de la arquitectura emergente, atención espacial de la frontera urbano rural, uso y nuevas tecnologías, y la educación virtual

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

General:

Construir los saberes a partir de la experiencia conjunta en los talleres de arquitectura

Específicos:

Establecer la relación entre teoría- historia y proyecto. La construcción del concepto de diseño para unir e integrar la teoría con el proyecto y visiones de otras materias.

Distinguir la pedagogía del diseño (estrategia de aprendizaje- enseñar a hacer proyecto) y las metodologías del diseño y proyectuales (abordaje del proceso del diseño MGPD)

Implementar el uso de tecnologías para el diseño. (El diseño y el uso de las tecnologías) e Identificación de las dimensiones multidisciplinares que convergen en la misma disciplina de la arquitectura.

Lograr que la educación superior tenga como eje la capacidad de los alumnos para gestionar el conocimiento.

Realizar el ejercicio de taller en vinculación con grupos sociales de la ciudad para hacer propuestas en relación ciudad, arquitectura y espacio público en un contexto de política pública y de los problemas nacionales,

Metas

Elaboración de una guía de trabajo para el taller de diseño en arquitectónico en el campo disciplinar licenciatura en arquitectura.

Participar en eventos especializados, difundiendo los resultado de trabajo

Métodos de investigación

Método instruccional y aprendizaje orientado a proyectos

Investigación formativa, al ser clasificada de esta manera el proyecto, se pretende aplicar los conocimientos a través del método de investigación al mismo tiempo que el alumno aprende y el docente enseña

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Realizar un trabajo de sistematización de prácticas docente en el taller de Arq. identifica fortalezas y debilidades de la enseñanza virtual. Resp. Juana Ángeles		21- I
2. Poner en práctica, en los talleres de Arquitectura distintas prácticas identificadas en reconocer instrumentos didácticos. Resp.Miguel Pérez		21-P
3. Para referencia metodológica de partida usar un diseño Instruccional y una planeación basada en el "aprendizaje basado en proyectos" Resp. G. Sandoval		21-0
4. Participar en eventos especializados. Actividad para los 4 Integrantes		22-I
5. Promover y realizar evento de Reflexión. Responsable Fernando Minaya		22-P
6. Publicación de resultados Responsables lo 4 integrantes		22-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos académicos y humanos disponibles en el grupo de Investigación, tres integrantes profesores de tiempo completo. las asignaturas de Teoría e Historia de la arquitectura I al VI y Diseño Arquitectónico I al IV y Taller de arquitectura I A y B, II A y B de la licenciatura en Arquitectura de la UAM-Azcapotzalco.
 Equipo disponible en el grupo de investigación, computadoras portátiles, dron, visor virtual, cámaras fotográficas Recursos económicos para asistir a eventos especializados

Organismo Solicitante

Productos de investigación

Participación en eventos especializados
 Publicación de guía de trabajo

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Broadbent, Geoffrey (1996). Emerging concepts in urban space design, ed. Spoon. Reino Unido.
 Burgos, Carlos (2013). "La condición cognitiva esencial del diseño arquitectónico. Morfología y dinámica del proceso y la acción proyectual" en ADNea Revista de Arquitectura y Diseño del nordeste argentino- Vol 1 N.º 1. Argentina.
 Montaner, Josep (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, España.
 Montaner, Josep (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción, Gustavo Gili, España.
 Nesbitt, Kate (1996). Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965 - 1995, Princeton Architectural, Estados Unidos.
 Díaz Barriga, Frida; Enseñanza Situada; Mc Graw Hill, 2006.
 Swartz, Robert: El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del S.XXI; Ediciones SM, 2014

Modalidad de difusión

Difusión en eventos especializados
Guía de trabajo impresa o digital
Prácticas en las UEA de la licenciatura

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	24 septiembre 2021	Fecha de conclusión:	28 de agosto 2023
Título del Proyecto: La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura				
Departamento al que pertenece: Departamento de Investigación para el Diseño				
Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario				
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste				
<p>Programa: Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura (en proceso de registro). Se parte de considerar que es en el taller de diseño arquitectónico donde se conjugan el cúmulo de conocimientos que se imparten en la licenciatura; por otro lado, en los tiempos virtuales en donde existe una sobre información, se requiere de un proceso didáctico que ayude a integrar el conocimiento para el diseño, esta intención es el aporte al proyecto.</p>				
Proyectos que conforman al programa				
Tipo de Investigación				
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			
Responsable del Proyecto				
Nombre: Georgina Ramírez Sandoval				No. Econó
Categoría y Nivel: Titular C T/C				Firma:
Tipo de Contratación: Definitiva				
Participantes				
Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval				Firma:
No. Económico: [REDACTED]				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño				
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández				Firma:
No. Económico: [REDACTED]				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño				
Nombre:				Firma:
No. Económico:				
Adscripción:				

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

En enero del 2020 los profesores del Grupo de Investigación compartimos tema de Taller de Diseño y capacitación en el uso de tecnología BIM; en el intercambio también participan dos universidades -la UAM y la UPC Barcelona y; dos grupo de taller. Así tuvimos un proceso de compartido que sin duda enriqueció el proceso de enseñanza aprendizaje. Convencidos de que los mayormente beneficiarios son los propios alumnos que en vez de un profesor, tuvieron 4. Acá nos convencimos de que el taller puede ser virtual; nos preguntamos por la construcción del concepto de diseño; si es necesario precisar y reconocer la pedagogía del diseño (la reflexión epistémica) o si es una cuestión de un método que se repite. La pandemia está modificando el escenario a partir de la virtualidad.

Sustentación del Tema

Nuestra División dice tener un modelo para el ejercicio del diseño, el Modelo General del Proceso del Diseño; instrumento que algunos mencionan pero que casi nadie usa. Si el Taller de Diseño debe ser el espacio de integración el conocimientos que involucran a las distintas materias que soportan el conocimiento de la arquitectura; ¿qué papel juega compartir asesorías entre profesores? Antes de la modalidad virtual, dar un Taller de Diseño de manera remota era impensable; hoy se requiere asumir que, además, el profesor no es el que todo lo sabe (se convierte en un asesor) y se requieren otras asistencia o asesorías.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo General

Trazar el contenido y el desarrollo de la Línea Curricular de Taller de Diseño de la Carrera de Arquitectura para el proceso de enseñanza aprendizaje en la modalidad virtual.

Objetivo Específico

Actualizar instrucciones virtuales del diseño para ponerles en practica en el taller.

Resolver problemas de diseño en contexto.

Recurrir al "Diseño instruccional" (métodos, estrategias, actividades y recursos) para incorporar la pedagogía del diseño (la reflexión epistémica) y la búsqueda de integración de conocimientos en la modalidad virtual.

Incorporar el Diseño Participativo como instrumento de trabajo en la comunidad.

Reflexionar a partir de la práctica y resultados.

Metas

- Generar un instrumento de valoración de arribo al curso de diseño y un instrumento de valoración de salida (aplicables a alumnos);
- Generar una carpeta de ejercicio prácticos que sumen conocimientos de las distintas lineas curriculares al ejercicio proyectual
- Recopilar en un texto reflexivo a partir de la experiencia de los Talleres de Diseño

Métodos de investigación

Paso básicos de un ejercicio de Taller de Diseño (del Método de proyectos):

- Identificación de un tema- contexto; que se convierte en un marco de referencia que orientará el desarrollo del trabajo al convertirse en la línea estratégica de participación de los estudiantes.
- Diseño: Genera un proceso instruccional en donde se hace énfasis en:
 1. Identificación de problema
 2. Construcción de conocimiento a partir de identificar el concepto de diseño basado en su contextualización.
 3. Identificación problema - propuesta (Intervención pedagógica)
 4. Valoración de lo aprendido tanto en el proceso como en los resultados (Evaluación)

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Evaluar un Taller de Proyecto Terminal; recuperar experiencia y comunicar	Marzo 2021	20-O
2. Diseño instruccional para un Seminario de Investigación. Investigación formativa	Junio 2021	21-I
3. Construcción de conocimiento; identificación de un concepto de diseño. Ejercicios	Octubre 2021	21-P
4. Ejercicio proyectual que integran conocimientos curriculares	Diciembre 2021	21-0
5. Reconocer insumos contenidos teóricos, metodológicos, tecnológicos y sistemas	Marzo 2022	22-I
6. Reconocer los instrumentos didácticos, participativos, de evaluación,	Junio 2022	22-P
7. Evaluación, análisis, reflexión y comunicación	Octubre 2022	22-O
Responsable de actividades del 1 al 7 Georgina Ramirez Sandoval		
Co-responsables de actividades 2, 6 y 7 Fernando Minaya y Miguel Ángel Pérez		

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

- Recursos académicos y humanos disponibles en el grupo de Investigación, tres integrantes profesores de tiempo completo Teoría e historia de la arquitectura I al VI, Diseño Arquitectónico I al IV y Taller de arquitectura I A y B, II A y B de la licenciatura en Arquitectura de la UAM-Azcapotzalco.
- Equipo disponible en el grupo de investigación, computadoras portátiles, dron, visor virtual, cámaras fotográficas
- Recursos económicos para asistir a eventos especializados; pago para publicar en revistas especializadas

Organismo Solicitante

--

Productos de investigación

Un texto a publicar
Al menos 2 artículos especializados

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

González Lobo, Carlos: APUNTES DE UNA TEORÍA PROYECTUAL (Vol. 2) Edit. U.A. de Cd Juárez; 2013.
 Fernández, Roberto: DESCRIPCIÓN LÓGICA DEL PROYECTO; Novuko, Bs.As., 2015.
 Arozamena, Carlos (et al) ARTE, TEORÍA Y TECNOLOGÍA -EN EL DISEÑO-; Uam-X, 2015
 Gómez, Teresita: DIME QUÉ RESUELVES Y TE DIRÉ QUÉ APRENDES. Desarrollo de competencias en la Universidad con el método de proyectos; Universidad Iberoamericana; 2011.
 Rodríguez, Luis: EL DISEÑO Y SUS DEBATES; UAM; 2012.
 Romano Ana María: CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA PROYECTUAL; Ediciones Infinito, Argentina 2015
 Díaz Barriga, Frida: ENSEÑANZA SITUADA. Vincula entre escuela y vida; McGrawHill, 2006.
 Swarz, Robert (et al) EL APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO; sm, Mexico 2016.

Modalidad de difusión

- Eventos especializados
- Publicación en Revistas

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	24 de septiembre 2021	Fecha de conclusión:	28 de agosto 2023
------------------	-----------------------	----------------------	-------------------

Título del Proyecto: Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de León Batista Alberti hasta Gottfried Semper

Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento

Área o Grupo en el que se inscribe: Aprendizajes en el Hábitat Comunitario

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Proyectos que conforman al programa

Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández	No. Eco
Categoría y Nivel: Asociado A	Firma:
Tipo de Contratación: Tiempo completo indeterminado	

Participantes

Nombre: Georgina Ramirez Sandoval	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento	Firma:
Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval	
[REDACTED]	Firma:
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La necesidad de comprender los procesos históricos del diseño son fundamentales para la continua construcción disciplinar. Entre los años 2019 y 2020, se presentó la ponencia sobre la relación de la teoría de la arquitectura y la conceptualización de la forma en el diseño, dentro del Seminario Hacia una Teoría de la Forma en el Diseño. En dichas reflexiones se aborda la temática de los conceptos y definiciones que constituyen a la arquitectura en su forma básica o conceptual para comprender la actualidad, por lo cual, es importante ya que contribuye a la comprensión de la disciplina del diseño.

Sustentación del Tema

La definición y construcción disciplinar es dinámica y sistemica, es decir, el diseño requiere de la argumentación de sus múltiples orígenes en el tiempo que responde al conocimiento y pensamiento de cada época, principalmente para la comprensión contemporánea en los diferentes diseños urbanos, industriales, gráficos y de los conceptos que en algunos casos han sido retomados de otras disciplinas (nomadismo conceptual) y en otros se han desarrollado desde lo cultural, filosófico y técnico de la arquitectura.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

General:

Construir el mapa historico-filológico del diseño, a partir de la perspectiva de la arquitectura, desde los textos de Alberti hasta Semper

Específicos:

Identificar los conceptos y textos que en la actualidad son derivadas de las teorías arquitectónicas más importantes entre los siglos XV y XIX

Analizar el origen y transformaciones subyacentes de los conceptos teóricos y textos identificados de manera filológica.

Categorizar las líneas de pensamiento del diseño en el periodo estudiado.

Metas

Elaboración del mapa conceptual y textual de los conceptos originados en la arquitectura hacia la disciplina del diseño.

Explicación crítica de los conceptos y textos fundamentales de la arquitectura que contribuyen a la construcción contemporánea de la disciplina del diseño

Reconocimiento de la teoría arquitectónica en vías de construcción de una teoría del diseño.

Mejorar la comunicación y transmisión de los conceptos, teorías y su utilidad contemporánea en las asignaturas de Teoría e Historia de la Arquitectura y Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura de la UAM- Azcapotzalco

Métodos de investigación

El principal método de utilización es historiográfico, en el cual se analizan los hechos conceptuales a partir de los textos. Se estudiarán los hechos históricos desde las relaciones e interacciones de sus autores con los conceptos identificados para así determinar su relevancia histórica (Waisman, 14-15), también de la utilización de la filología para el estudio de los conceptos y como estos nutren a la arquitectura y a su vez al diseño como área disciplinar en la contemporaneidad. Esta última parte, refiere al entendimiento del desarrollo de estos conceptos como parte de una cultura de textos que establecen y desarrollan las teorías contemporáneas sobre el quehacer creativo de la humanidad.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Revisión bibliográfica y de caracterización de conceptos	Marzo-junio 2021	21-I
2. Análisis de textos y teorías representativas del periodo estudiado	Agosto-octubre 2021	21-P
3. Revisión de autores y escuelas de formación teórica en arquitectura	Nov. 21 - Feb. 2022	21-O
4. Vinculación de los procesos de la teoría arquitectónica y del diseño	Febrero-mayo 2022	22-I
5. Elaboración y aplicación de mapa conceptual en las UEA de Teoría e Historia	Junio-Diciembre 2022	22-P y O
6. Evaluación y conclusión crítica para una teoría del diseño desde la arquitectura	Enero-Febrero 2023	23-I
Responsable de actividades del 1 al 6 Fernando Minaya		
Co-responsables de actividades del 4 y 5 Georgina Sandoval y Miguel Ángel Pérez		

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos académicos y humanos disponibles en el grupo de Investigación, tres integrantes profesores de tiempo completo. Teoría e historia de la arquitectura I al VI, Diseño Arquitectónico I al IV y Taller de arquitectura I A y B, II A y B de la licenciatura en Arquitectura de la UAM-Azcapotzalco.

Equipo disponible en el grupo de investigación, computadoras portátiles, dron, visor virtual, cámaras fotográficas

Recursos económicos para asistir a eventos especializados

Organismo Solicitante

Productos de investigación

Participación en eventos especializados
 Publicación de artículo de investigación
 Material didáctico para la UEA de Teoría e Historia de la Arquitectura VI

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Alberti, Leon (1992): De Re Aedificatoria. Publicado en 1485. Akal. España
 Armesto, Antonio (2014): Gottfried Semper. El fuego y su protección. Fundación Arquia. España
 Broadbent, Geoffrey (1996). Emerging concepts in urban space design, ed. Spoon. Reino Unido.
 Durand, Louis (1819) tomado de Patteta, Luciano: Historia de la Arquitectura (Antología Crítica), Celeste Ediciones, Madrid, 1997. Del Précis des leçons d'architecture données a l'Ecole Polytechnique, París, 1819. Versión castellana: Compendio de lecciones de a arquitectura, Pronaos, España.
 Kruff, Hanno-Walter (1990). Historia de las teorías de la arquitectura. Tomo I y II, Alianza. España.
 Laugier, Marc Antoine (1979): Essai sur l'architecture : Observations sur l'architecture. Pierre Mardaga. Suecia.
 Lavin, Sylvia (1992): Quatremere de Quincy and the invention of a modern language of architecture. The MIT Press. Estados Unidos.
 Mallgrave, Harry (2010): The Architect's Brain. Neuroscience, Creativity and Architecture. Wiley-Blackwell. Reino Unido.
 Montaner, Josep (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, España.
 Waisman, marina (1993): El interior de la Historia. Escala. Colombia

Modalidad de difusión

Difusión en eventos especializados

Revista indexada

Material didactico

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Fwd: Proyectos y programa

1 mensaje

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
<sacad@azc.uam.mx>

19 de octubre de 2021,
17:36

cyad@azc.uam.mx>



<@azc.uam.mx>

INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO

tos ya corregidos con las observaciones realizadas por la

Sin más por el momento me despido.

Gracias.





--

Dr. Fernando Minaya
Profesor-Investigador
Coordinador Divisional de Investigación
CyAD, UAM-Azcapotzalco

--

◦ Mtra. **Areli** García González | Secretaria Académica ◦
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
T: 55.53.18.91.47

4 adjuntos

-  Programa de Investg Grupo I. Aprendizaje en el Hábitat Comunitario (1) (1).pdf
921K
-  Proyecto investigación Fernando Minaya marzo 2021 (2).pdf
788K
-  Proyecto de Investigación 1 Gpo de I Aprendizaje Habitat Comunitario (1) (1).pdf
1259K
-  Proyecto de Investigación Georgina Ramírez Sandoval (1) (1).pdf
1384K

Fecha: 30 de septiembre de 2021

Oficio no. JDIC.332/2021

Asunto: Respuesta a observaciones

Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

PRESENTE

Por este medio y en respuesta a su oficio SACD/CYAD/581/2021 , le hago llegar los cambios solicitados por la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, respecto al registro del Programa y Proyectos de Investigación del Grupo de "Aprendizajes en el Hábitat Comunitario".

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle cordiales saludos.

Atentamente,

"Casa abierta al tiempo"

Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, 24 de septiembre del 2021

Maestra Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
Presente:

Asunto: Registro del Programa de Investigación
Del Grupo “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”.

Estimada Sandra Luz:

El Grupo de Investigación “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario” fue creado en el 2011, durante este tiempo hemos tenido un Programa General y Proyectos de investigación individuales que hoy necesitan de su actualización.

Anexo encontrarán un “**Cuadro Coherencia**”, elaborado para justificar y exhibir la relación existente entre el Objetivo 11 de los **ODS** que plantea “Lograr que las Ciudades y los Asentamientos Humanos sean inclusivos, seguros resilientes y sostenibles”; situación que abre un campo muy amplio a las disciplinas que trabajan con el espacio arquitectónico, el espacio público y la ciudad. A su vez, ello se alinea con los temas de **PRONACES** Programas Nacionales Estratégicos, en tanto “requieren del concierto de la comunidad académica, a través de una cultura colaborativa y multidisciplinaria, con enfoques integrativos y sistémicos que aprovechen el conocimiento existente y la generación de nuevos conocimientos”. Por ello, los 4 **objetivos departamentales** implican la investigación sobre la práctica del diseño; a partir de ello **el grupo de investigación** pretende reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; ante la situación actual incorpora el uso de la tecnología como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje; vincula la necesidad social a partir de asistir a comunidades y; a partir de ello el grupo tiene un proyecto en común y tres proyectos individuales.

Objetivo del Grupo de Investigación:

El Grupo de Investigación pretende reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; vincular la necesidad social a partir de asistir a comunidades organizadas en la realización de proyectos urbano- arquitectónicos; así, establecer relación entre la Universidad y la sociedad; a partir de la práctica proyectual, inmersa en la sociedad contemporánea, generar procesos de construcción de conocimiento; metodologías pedagógicas y procesos didácticos que vinculen profesores y alumnos de la licenciatura en arquitectura

Consideramos que nuestra mirada y propuestas son coherentes con lo planteado como problemas nacionales.

Avances:

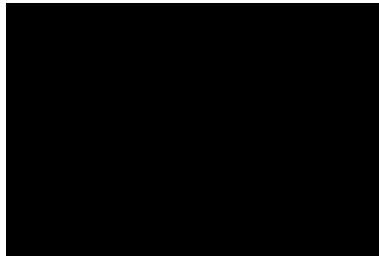
La profesora Georgina Ramírez Sandoval está en el proceso de cierre de sus proyectos N- 184 y N- 266; por lo que está proponiendo la apertura de un nuevo proyecto de investigación. Ver anexo.

El profesor Fernando Rafael Minaya, quien ingreso a la UAM en 2019, y se incorpora al grupo de Investigación en el 2020, está proponiendo un proyecto de investigación.

Consideramos que el objetivo es amplio y vigente y puede cobijar las nuevas propuestas de investigación para los dos próximos años: Un programa; un proyecto de investigación común; y tres proyectos de investigación individuales:

1. Programa de dos años	“Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura”	Responsable: Dr. Fernando Minaya Hernández
2. Proyecto de Investigación del Grupo	La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de arquitectura y los cursos de Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad	Responsable: Dr. Fernando Minaya Hernández; participa la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo
3. Proyecto de Investigación	La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura	Responsable: Dra. Georgina Ramírez Sandoval
4. Proyecto de Investigación	Historia del Diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de León Batista Alberti hasta Gottfried Samper	Responsable: Dr. Fernando Minaya Hernández

Por lo anterior expuesto, solicitamos nos ayude comunicando a las autoridades correspondientes de este requerimiento. En espera de su respuesta, quedamos de ustedes.



doval

Responsable del Grupo de Investigación
“Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”

CDMX, 24 septiembre del 2021

Maestra Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y
Conocimiento Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
Presente:

Asunto: Solicitud de Registro del
Proyecto de Investigación presentado
por Dr. Fernando Minaya
y coherencia con los objetivos
del programa de grupo de investigación

Estimada Sandra Luz:

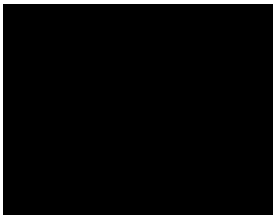
A fin de tener una recomendación razonada que identifica la coherencia del Proyecto “Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Sepper” con el programa de investigación “Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura”, se transmiten las siguientes líneas:

Acorde con los Programas Nacionales Estratégicos del Conacyt (Pronaces) que son referentes y estrategias nacionales en diferentes sectores. En los rubros de educación y cultura, el presente proyecto de investigación ha de contribuir; por un lado, a la generación de conocimiento conceptual y teórico en la conformación de la disciplina del diseño, desde las áreas de la arquitectura y como han determinado las formas de enseñanza y aprendizajes contemporáneos de la arquitectura. Por otro lado, la generación de herramientas didácticas y de comprensión para la enseñanza de la arquitectura en los procesos metodológicos del proyecto arquitectónico en la historia, son fundamental para su explicación y entendimiento histórico-teórico como parte del proceso proyectual en diseño.

También tenemos los objetivos del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño hacer de a) estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad, b) cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos, c) realizar investigaciones sobre la práctica del diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas. En los cuales el proyecto de investigación toma en cuenta los tres objetivos ya que rescata la cultura material y también conceptual sobre los procesos de diseño y pretende generar la reflexión permanente sobre los procesos y desarrollo de lo social; así mismo el desarrollo de procesos pedagógicos para su mejor entendimiento, desde la perspectiva histórico-teórico acorde a un proceso socio-antropológico.

Finalmente, los objetivos del Grupo de Investigación, en el corto y mediano plazo, dos de ellos coinciden de manera directa en el desarrollo de la propuesta de investigación, es decir: reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; y generar procesos de construcción de conocimiento, metodologías pedagógicas y procesos didácticos que vinculen profesores y alumnos de la licenciatura en arquitectura; los cuales son coincidente con la propuesta ya que esencialmente se inicia con dos vertientes primordiales con la reflexión e identificación del conocimiento así como el establecimiento sobre el quehacer creativo de la humanidad en términos del diseño.

Por lo anteriormente expuesto, le solicito que este proyecto “Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Sepper”, sea presentado ante las instancias correspondientes para su aprobación.



Dra. Georgina Ramírez Sandoval
Responsable del Grupo de Investigación
“Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”

FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura.

Responsable del Programa

Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández	No. Eco	[Redacted]
Categoría y Nivel: Asociado A	Firma:	
Tipo de Contratación: Definitivo		

Departamento al que pertenece: Departamento de Investigación y Conocimiento

Área o Grupo de Investigación: Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario

Proyectos que conforman al programa

[Empty box for projects]

Participantes

Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval	Firma:	[Redacted]
No. Económico: [Redacted]		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño		
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández	Firma:	[Redacted]
No. Económico: [Redacted]		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño		
Nombre: Georgina Ramírez Sandoval	Firma:	[Redacted]
No. Económico: [Redacted]		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño		
Nombre:	Firma:	[Redacted]
No. Económico:		
Adscripción:		

Objetivo General

Identificar, realizar y analizar el proceso de enseñanza de la Línea Curricular de Diseño Arquitectónico -Talleres de Arquitectura- y de la Línea Curricular de Teoría e Historia de la Arquitectura en UAM- Azcapotzalco para proponer una práctica proyectual de enseñanza y aprendizaje que vincule a la realidad social, tecnológica y reflexiva de la arquitectura.

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

El Grupo de Investigación pretende reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; vincular la necesidad social a partir de asistir a comunidades organizadas en la realización de proyectos urbano- arquitectónicos; así, establecer relación entre la Universidad y la sociedad; a partir de la práctica proyectual, inmersa en la sociedad contemporánea, generar procesos de construcción de conocimiento; metodologías pedagógicas y procesos didácticos que vinculen profesores y alumnos de la licenciatura en arquitectura.

Definición, temática y sustentación del programa

1. Adecuación de la enseñanza de las materias de Teoría e Historia con los Talleres de Arquitectura en la modalidad de conducción en la enseñanza aprendizaje; o educación mixta (presencial, semi presencial, virtual y a distancia); para contribuir a la adecuación de los planes de estudios.
2. Revisión crítica del Modelo General del Proceso de la Diseño en UAM-A y la sustentación a partir del pensamiento teórico y metodológico proyectual. Una pedagogía del diseño y una metodología proyectual.
3. Identificación crítica de la construcción del concepto de diseño, con la teoría e historia de la arquitectura y su relación con el ejercicio proyectual. Una Teoría del Proyecto
4. La incorporación de nuevas tecnologías en los talleres de Arquitectura para el resolución sistémica del proyecto arquitectónico. Adaptación curricular del modelo presencial, a e-learning, integrando el uso de metodologías BIM.
5. Temas y desarrollo de trabajos de vinculación en la Línea Curricular Diseño Arquitectónico. Atención a los problemas nacionales. Propuestas para la ciudad y sus barrios; Cómo proceso participativo

Objetivos a mediano y largo plazo

1. Realizar propuestas experimentales de la enseñanza semi presencial, virtual y a distancia para los Talleres de Arquitectura. Compartidos entre los integrantes del grupo de Investigación.
2. Realizar, entre los integrantes del grupo, ejercicios de taller de diseño conjuntos que sumen asistencias, intenciones y énfasis al integrar materias, visiones, énfasis y prácticas generadas a partir de los la enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura de la Licenciatura de Arquitectura.
3. A partir de la experiencia generada, abonar propuestas al Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura;
4. Reconocer elementos que abonen a la actualización del Perfil de Egreso de la Licenciatura y la identificación del perfil Docente
5. Reflexionar sobre la práctica, los temas, los énfasis de los procesos de diseño y los resultados para debatir entre el profesorado. Difundir las prácticas, los resultados y dar los pasos para convertirnos en área.

Justificación del programa

Ver en la parte final

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

Tanto los objetivos del programa como los objetivos del Grupo colocan:

1. Como eje central la reflexión los temas urbano - arquitectónicos como la práctica del ejercicio proyectual como proceso de enseñanza;
2. Incorporan el vinculo con comunidades sociales que demandan de la UAM una asistencia técnica para realizar proyectos

Proyectos de investigación que conforman en Programa

Recursos materiales, económicos y humanos

Recursos materiales existentes: Un Dron, Dos lentes para cámara digital Reflex, Una cámara Insta 360, un visor virtual, Cámara Osmo Pocket, tres computadoras

Recursos económicos: para participar en eventos; crear eventos especializados y publicación de resultados idóneos en publicaciones especializadas y artículos científicos.

Recursos Humanos (nosotros): tres profesores perfil PRODEP; el grupo necesita recursos humanos para poder convertirse en área.

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

1. **Docencia** en Teoría e Historia de la Arquitectura y Taller de Arquitectura- vinculadas a las líneas curriculares y; vinculada a comunidades con requerimientos sociales.
2. A partir de la conjunción teoría y práctica proyectual se realiza una **investigación** empírica que profundice en la enseñanza y reflexión de la Arquitectura. Por lo tanto, interactúan con redes académicas del posgrado de la UAM (Patrimonio y Estudios Urbanos) y otras universidades, en este caso con la UPC.
3. A partir de presentarse en eventos especializados y presentar resultados, se realizan actividades de **Difusión y preservación de la cultura.**
4. **Al mismo tiempo, se tiene una** participación universitaria al ser integrantes de la Comisión Dictaminadora Divisional; del Comité de Estudios de la Licenciatura de arquitectura y; partícipes del Colectivo de Docencia de Teoría e Historia de la Arquitectura

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Justificación:

Los profesores partícipes trabajan en Aula virtual hace once años, tanto para las materias teóricas como para las materias de taller; uno de los proyectos desarrollado y cerrado trata sobre la enseñanza virtual Blended Learning.

Durante 2016, con el auspicio de PRODEP, el grupo de investigación se propuso un proceso de discusión compartida sobre la enseñanza en los talleres de diseño. El intercambio contó con las posibilidades de trabajo e intercambio con profesores de otras Universidades Nacionales y tres Universidades Latinoamericanas.

La convocatoria refería a prácticas vinculadas a problemas socio espaciales que buscaban una solución con la asistencia técnica de Facultades de Arquitectura; sin embargo, más que encontrar elementos de orden común organizados a través de una sistematización; el intercambio mostró una diversidad de contextos y complejidades con igual número de reacciones y propuestas -con las limitaciones de temporalidad que ofrecen los ciclos académicos-

Entre los elementos conclusivos de aquel evento destaca: 1) los elementos que identifican el tema, su complejidad y reconocimiento en un momento determinado; 2) la identificación del objetivo del taller; 3) la línea pedagógica a implementar; 4) el método de trabajo a desarrollar; 5) Compromisos y expectativa con la comunidad;

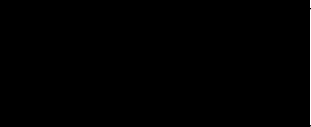


Otro tema conclusivo, refiere a superar la práctica en ejercicio en solitario que lleva a cabo el docente de taller.

Pero la enseñanza virtual de los Talleres de Diseño, nos colocan frente a retos que debemos superar:

1. El profesor deja de ser "el que todo lo sabe", para ser el asesor que, también requiere de otros conocimientos y asistencias.
2. Hoy más que nunca se convoca a la enseñanza colaborativa.
3. La recomendación pedagógica más importante refiere a la integración del conocimiento; para la enseñanza virtual, "el aula invertida" y; el diseño instruccional.
4. En un mundo visual, trabajar con el pensamiento abstracto es básico en la materia de taller; en donde reconocer el concepto de diseño es una labor que requiere un énfasis ayudados por la historia y el quehacer contemporáneo.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	24 septiembre 2021	Fecha de conclusión:	28 de agosto 2023
Título del Proyecto: La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad				
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento				
Área o Grupo en el que se inscribe: Aprendizajes en el Hábitat Comunitario				
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste				
<p>Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura. Es un proyecto compartido entre 4 profesores que imparten las materias de Teoría e Historia de la Arquitectura y los Talleres de diseño Arquitectónico; con lo que se espera una reflexión y práctica compartida y que a la vez se nutre de los respectivos proyectos.</p>				
Proyectos que conforman al programa				
N- 514 El BIM y sus beneficios para la docencia y la construcción, a cargo del Profesor Miguel Ángel Pérez Sandoval				
Tipo de Investigación				
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			
Responsable del Proyecto				
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández			No. Ec	
Categoría y Nivel: Asociado A			Firma:	
Tipo de Contratación: Definitiva				
Participantes				
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández			Firma:	
No. Económico: 33046				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				
Nombre: Georgina Ramírez Sandoval			Firma:	
No. Económico: 22779				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				
Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval			Firma:	
No. Económico: 27826				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				

Nombre: Juana Cecilia Ángeles Cañedo	Firm	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento	Firm	
Nombre:		
No. Económico:		
Adscripción:		

Antecedentes del Proyecto

El proyecto está integrado profesores que imparten UEA de Talleres de arquitectura y Teoría e historia de la arquitectura, con distintos énfasis en la enseñanza de estas materias que ya se han compartido en otras experiencias (Workshop, 18 Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura)

Sustentación del Tema

La importancia de investigación en los **temas** actuales en la arquitectura, tal es el caso de la arquitectura emergente, atención espacial de la frontera urbano rural, uso y nuevas tecnologías, y la educación virtual

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

General:

Construir los saberes a partir de la experiencia conjunta en los talleres de arquitectura

Específicos:

Establecer la relación entre teoría- historia y proyecto. La construcción del concepto de diseño para unir e integrar la teoría con el proyecto y visiones de otras materias.

Distinguir la pedagogía del diseño (estrategia de aprendizaje- enseñar a hacer proyecto) y las metodologías del diseño y proyectuales (abordaje del proceso del diseño MGPD)

Implementar el uso de tecnologías para el diseño. (El diseño y el uso de las tecnologías) e Identificación de las dimensiones multidisciplinares que convergen en la misma disciplina de la arquitectura.

Lograr que la educación superior tenga como eje la capacidad de los alumnos para gestionar el conocimiento.

Realizar el ejercicio de taller en vinculación con grupos sociales de la ciudad para hacer propuestas en relación ciudad, arquitectura y espacio público en un contexto de política pública y de los problemas nacionales,

Metas

Elaboración de una guía de trabajo para el taller de diseño en arquitectónico en el campo disciplinar licenciatura en arquitectura.

Participar en eventos especializados, difundiendo los resultado de trabajo

Métodos de investigación

Método instruccional y aprendizaje orientado a proyectos

Investigación formativa, al ser clasificada de esta manera el proyecto, se pretende aplicar los conocimientos a través del método de investigación al mismo tiempo que el alumno aprende y el docente enseña

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Realizar un trabajo de sistematización de prácticas docente en el taller de Arq. identifica fortalezas y debilidades de la enseñanza virtual. Resp. Juana Angeles		21- I
2. Poner en práctica, en los talleres de Arquitectura distintas prácticas identificadas en reconocer instrumentos didácticos. Resp.Miguel Pérez		21-P
3. Para referencia metodológica de partida usar un diseño Instruccional y una planeación basada en el "aprendizaje basado en proyectos" Resp. G. Sandoval		21-0
4. Participar en eventos especializados. Actividad para los 4 Integrantes		22-I
5. Promover y realizar evento de Reflexión. Responsable Fernando Minaya		22-P
6. Publicación de resultados		22-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos académicos y humanos disponibles en el grupo de Investigación, tres integrantes profesores de tiempo completo. las asignaturas de Teoría e Historia y Talleres de diseño de la licenciatura en Arquitectura de la UAM-Azcapotzalco.

Equipo disponible en el grupo de integración, computadoras portátiles, dron, visor virtual, cámaras fotográficas

Recursos económicos para asistir a eventos especializados

Organismo Solicitante

Productos de investigación

Participación en eventos especializados
 Publicación de guía de trabajo

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Broadbent, Geoffrey (1996). Emerging concepts in urban space design, ed. Spoon. Reino Unido.

Burgos, Carlos (2013). "La condición cognitiva esencial del diseño arquitectónico. Morfología y dinámica del proceso y la acción proyectual" en ADNea Revista de Arquitectura y Diseño del nordeste argentino- Vol 1 N.º 1. Argentina.

Montaner, Josep (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, España.

Montaner, Josep (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción, Gustavo Gili, España.

Nesbitt, Kate (1996). Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965 - 1995, Princeton Architectural, Estados Unidos.

Díaz Barriga, Frida; Enseñanza Situada; Mc Graw Hill, 2006.

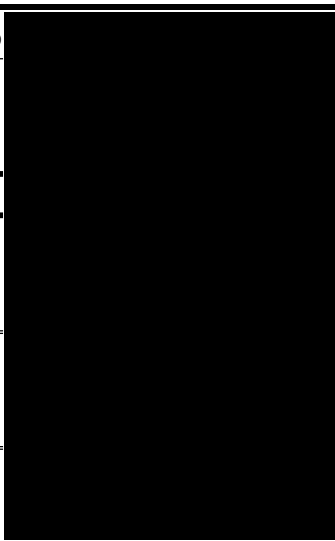
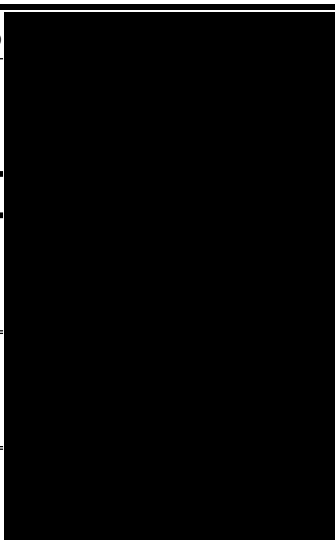

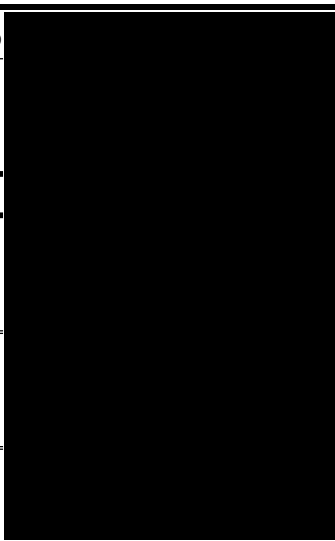
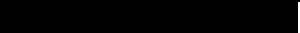
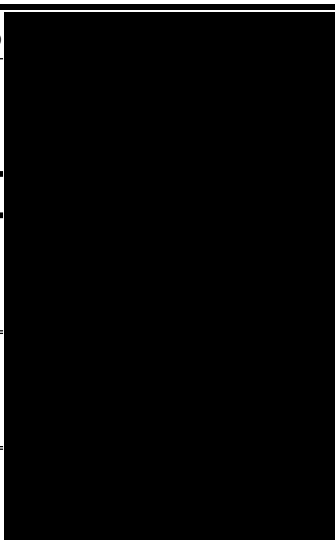
Swartz, Robert: El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del S.XXI; Ediciones SM, 2014

Modalidad de difusión

Difusión en eventos especializados
Guía de trabajo impresa o digital
Prácticas en las UEA de la licenciatura

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	24 de septiembre 2021	Fecha de conclusión:	28 de agosto 2023
Título del Proyecto: Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de León Batistat Alberti hasta Gottfried Semper				
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento				
Área o Grupo en el que se inscribe: Aprendizajes en el Hábitat Comunitario				
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste				
Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura.				
Proyectos que conforman al programa				
N- 514 El BIM y sus beneficios para la docencia y la construcción; a cargo del profesor Miguel Ángel Pérez Sandoval				
Tipo de Investigación				
Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			
Responsable del Proyecto				
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández			No. Eco	
Categoría y Nivel: Asociado A			Firma:	
Tipo de Contratación: Tiempo completo indeterminado				
Participantes				
Nombre: Georgina Ramirez Sandoval			Firma:	
No. Económico: 				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				
Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval			Firma:	
				
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				
Nombre:			Firma:	
No. Económico:				
Adscripción:				

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La necesidad de comprender los procesos históricos del diseño son fundamentales para la continua construcción disciplinar. Entre los años 2019 y 2020, se presentó la ponencia sobre la relación de la teoría de la arquitectura y la conceptualización de la forma en el diseño, dentro del Seminario Hacia una Teoría de la Forma en el Diseño. En dichas reflexiones se aborda la temática de los conceptos y definiciones que constituyen a la arquitectura en su forma básica o conceptual para comprender la actualidad, por lo cual, es importante ya que contribuye a la comprensión de la disciplina del diseño.

Sustentación del Tema

La definición y construcción disciplinar es dinámica y sistemica, es decir, el diseño requiere de la argumentación de sus múltiples orígenes en el tiempo que responde al conocimiento y pensamiento de cada época, principalmente para la comprensión contemporánea en los diferentes diseños urbanos, industriales, gráficos y de los conceptos que en algunos casos han sido retomados de otras disciplinas (nomadismo conceptual) y en otros se han desarrollado desde lo cultural, filosófico y técnico de la arquitectura.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

General:

Construir el mapa historico-filológico del diseño, a partir de la perspectiva de la arquitectura, desde los textos de Alberti hasta Semper

Específicos:

Identificar los conceptos y textos que en la actualidad son derivadas de las teorías arquitectónicas más importantes entre los siglos XV y XIX

Analizar el origen y transformaciones subyacentes de los conceptos teóricos y textos identificados de manera filológica.

Categorizar las líneas de pensamiento del diseño en el periodo estudiado.

Metas

Elaboración del mapa conceptual y textual de los conceptos originados en la arquitectura hacia la disciplina del diseño.

Explicación crítica de los conceptos y textos fundamentales de la arquitectura que contribuyen a la construcción contemporánea de la disciplina del diseño

Reconocimiento de la teoría arquitectónica en vías de construcción de una teoría del diseño.

Mejorar la comunicación y transmisión de los conceptos, teorías y su utilidad contemporánea en las asignaturas de Teoría e Historia de la Arquitectura y Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura de la UAM- Azcapotzalco

Métodos de investigación

El principal método de utilización es historiográfico, en el cual se analizan los hechos conceptuales a partir de los textos. Se estudiarán los hechos históricos desde las relaciones e interacciones de sus autores con los conceptos identificados para así determinar su relevancia histórica (Waisman, 14-15), también de la utilización de la filología para el estudio de los conceptos y como estos nutren a la arquitectura y a su vez al diseño como área disciplinar en la contemporaneidad. Esta última parte, refiere al entendimiento del desarrollo de estos conceptos como parte de una cultura de textos que establecen y desarrollan las teorías contemporáneas sobre el quehacer creativo de la humanidad.

Modalidad de difusión

Difusión en eventos especializados

Revista indexada

Material didactico

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

SACD/CYAD/581/2021
18 de junio de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Asunto: Observación respecto al registro del Programa y Proyectos del Grupo de Investigación “Aprendizaje en el hábitat comunitario”.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto al registro del Programa: Los procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura y de los Proyectos: Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de León Batista Alberti hasta Gottfried Sepper y el Proyecto “La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura”:

- Actualizar fechas de oficios y registro (cronología).
- En formato de registro de proyectos establecer fecha para vigencia actual.
- En la sección de actividades detallar a los responsables por actividad, en el apartado de proyectos registrados en el programa solo aquellos vigentes.
- Respecto al Programa, tramitar el cambio del N-514 por separado, eliminar la información de este en los apartados de proyectos que conforman el programa.
- En la sección de recursos materiales actualizar el nombre PROMEP por PRODEP si es el caso.
- En el Proyecto “La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura”, Actualizar la fecha de registro.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Fwd: Solicitud registro de programa y proyectos

1 mensaje

31 de mayo de 2021, 19:36

@azc.uam.mx>, SECRETARIA

Hola Lupita,
por favor tramitar.
Saludos

Marco Ferruzca

Director - Dean



División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>
Date: dom, 30 may 2021 a las 23:05
Subject: Solicitud registro de programa y proyectos
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: Georgina Ramírez Sandoval <rsg@azc.uam.mx>

Estimado Dr. Ferruzca,

Por este medio el saludo y solicito a usted se turne a la comisión correspondiente la solicitud de registro del **Programa "Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura"** que se presenta con la solicitud de registro de dos proyectos de investigación que lo conformarán.

1. "Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Sepper" cuyo responsable es el Dr. Fernando Minaya
2. "La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura" bajo la responsabilidad de la Dra. Georgina Ramírez Sandoval.

Para efectos de lo anterior adjunto la documentación correspondiente.

Sin más por el momento quedo a sus apreciables órdenes para cualquier información adicional requerida.

Atentamente,

Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University

CDMX, 27 de abril del 2021

Maestra Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Dr. Marco Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Presente:

Asunto: Solicitud de Registro del
Proyecto de Investigación
y coherencia con los objetivos
del programa
de grupo de investigación

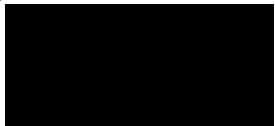
Estimada Sandra Luz:

A fin de tener una recomendación razonada que identifica la coherencia del Proyecto “La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura” con el programa de investigación “Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura”.

El Programa de Investigación es presentado por el Grupo de Investigación “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario” que, al mismo tiempo está solicitando una prórroga de vigencia. En la revisión de vigencia y actualización, el grupo refrenda sus objetivos al reconocer temas de preocupación y reflexión sobre la arquitectura y el urbanismo que vincula la necesidad social a partir de asistir a comunidades organizadas en la realización de proyectos urbano- arquitectónicos. Reconocer estas prácticas, desde una perspectiva pedagógica es el objetivo del proyecto en cuestión.

Por otro lado, el grupo de Investigación se dio a la tarea de identificar las relaciones entre el Objetivo 11 de los Objetivos de Desarrollo Sustentable; como estos son retomados para identificar los grandes problemas nacionales que convertidos en estrategias – que Conacyt llama Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES); se hace coherente con los objetivos departamentales y del grupo de investigación, en tanto busca colocar el centro a las comunidades, que relacionadas con grupos de Taller de Arquitectura identifica problemas y busca soluciones en un contexto de formación crítica. – se anexa “cuadro coherencia” para la clara identificación de relaciones de objetivos.

Por lo anteriormente expuesto, le solicito que este proyecto “La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura”, sea presentado ante las instancias correspondientes para su aprobación



Dra. Georgina Ramírez Sandoval
Responsable del Grupo de Investigación
“Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”

Ciudad de México, 27 de abril del 2021

Maestra Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Dr. Marco Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Presente:

Asunto: Registro del Programa de Investigación
Del Grupo “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”.

Estimada Sandra Luz:

El Grupo de Investigación “Aprendizaje en el Hábitat Comunitario” fue creado en el 2011, durante este tiempo hemos tenido un Programa General y Proyectos de investigación individuales que hoy necesitan de su actualización.

Anexo encontrarán un “**Cuadro Coherencia**”, elaborado para justificar y exhibir la relación existente entre el Objetivo 11 de los **ODS** que plantea “Lograr que las Ciudades y los Asentamientos Humanos sean inclusivos, seguros resilientes y sostenibles”; situación que abre un campo muy amplio a las disciplinas que trabajan con el espacio arquitectónico, el espacio público y la ciudad. A su vez, ello se alinea con los temas de **PRONACES** Programas Nacionales Estratégicos, en tanto “requieren del concierto de la comunidad académica, a través de una cultura colaborativa y multidisciplinaria, con enfoques integrativos y sistémicos que aprovechen el conocimiento existente y la generación de nuevos conocimientos”. Por ello, los 4 **objetivos departamentales** implican la investigación sobre la práctica del diseño; a partir de ello **el grupo de investigación** pretende reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; ante la situación actual incorpora el uso de la tecnología como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje; vincula la necesidad social a partir de asistir a comunidades y; a partir de ello el grupo tiene un proyecto en común y tres proyectos individuales.

Objetivo del Grupo de Investigación:

El Grupo de Investigación pretende reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; vincular la necesidad social a partir de asistir a comunidades organizadas en la realización de proyectos urbano- arquitectónicos; así, establecer relación entre la Universidad y la sociedad; a partir de la práctica proyectual, inmersa en la sociedad contemporánea, generar procesos de construcción de conocimiento; metodologías pedagógicas y procesos didácticos que vinculen profesores y alumnos de la licenciatura en arquitectura

Consideramos que nuestra mirada y propuestas son coherentes con lo planteado como problemas nacionales.

Avances:

El profesor Miguel Ángel Pérez Sandoval cerró en 2020 su Proyecto N-166 y logro la aprobación de su proyecto N- 514 (nov 2020).

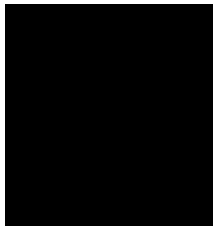
La profesora Georgina Ramírez Sandoval está en el proceso de cierre de sus proyectos N- 184 y N-266; por lo que está proponiendo la apertura de un nuevo proyecto de investigación. Ver anexo.

El profesor Fernando Rafael Minaya, quien ingreso a la UAM en 2019, y se incorpora al grupo de Investigación en el 2020, está proponiendo un proyecto de investigación.

Consideramos que el objetivo es amplio y vigente y puede cobijar las nuevas propuestas de investigación para los dos próximos años: Un programa; un proyecto de investigación común; y tres proyectos de investigación individuales:

1. Programa de dos años	“Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura”	Responsable: Dr. Fernando Minaya Hernández
2. Proyecto de Investigación del Grupo	La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de arquitectura y los cursos de Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad	Responsable: Dr. Fernando Minaya Hernández; participa la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo
3. Proyecto de Investigación	La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura	Responsable: Dra. Georgina Ramírez Sandoval
4. Proyecto de Investigación	Historia del Diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de León Batista Alberti hasta Gottfried Samper	Responsable: Dr. Fernando Minaya Hernández

Por lo anterior expuesto, solicitamos nos ayude comunicando a las autoridades correspondientes de este requerimiento. En espera de su respuesta, quedamos de ustedes.



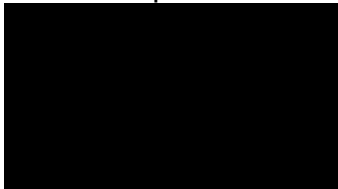
Dra. Georgina Ramírez Sandoval
Responsable del Grupo de Investigación
“Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”

Ciudad de México a 20 de mayo de 2021

Dra. Georgina Ramírez Sandoval
Responsable del Grupo de Investigación
“Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco

Por medio de la presente solicito promueva con las instancias indicadas el registro del proyecto de investigación titulado “Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Semper”

Sin más por el momento aprovecho para enviarle un saludo y agradeciendo la atención a la presente.



Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández
Profesor-Investigador
Departamento de Investigación y Conocimiento

CDMX, 27 de abril del 2021

Maestra Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Dr. Marco Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Presente:

Asunto: Solicitud de Registro del
Proyecto de Investigación presentado
por Dr. Fernando Minaya
y coherencia con los objetivos
del programa de grupo de investigación

Estimada Sandra Luz:

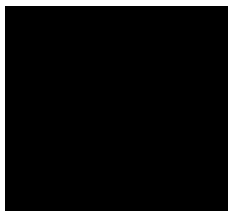
A fin de tener una recomendación razonada que identifica la coherencia del Proyecto “Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Sepper” con el programa de investigación “Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura”, se transmiten las siguientes líneas:

Acorde con los Programas Nacionales Estratégicos del Conacyt (Pronaces) que son referentes y estrategias nacionales en diferentes sectores. En los rubros de educación y cultura, el presente proyecto de investigación ha de contribuir; por un lado, a la generación de conocimiento conceptual y teórico en la conformación de la disciplina del diseño, desde las áreas de la arquitectura y como han determinado las formas de enseñanza y aprendizajes contemporáneos de la arquitectura. Por otro lado, la generación de herramientas didácticas y de comprensión para la enseñanza de la arquitectura en los procesos metodológicos del proyecto arquitectónico en la historia, son fundamental para su explicación y entendimiento histórico-teórico como parte del proceso proyectual en diseño.

También tenemos los objetivos del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño hacer de a) estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad, b) cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos, c) realizar investigaciones sobre la práctica del diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas. En los cuales el proyecto de investigación toma en cuenta los tres objetivos ya que rescata la cultura material y también conceptual sobre los procesos de diseño y pretende generar la reflexión permanente sobre los procesos y desarrollo de lo social; así mismo el desarrollo de procesos pedagógicos para su mejor entendimiento, desde la perspectiva histórico-teórico acorde a un proceso socio-antropológico.

Finalmente, los objetivos del Grupo de Investigación, en el corto y mediano plazo, dos de ellos coinciden de manera directa en el desarrollo de la propuesta de investigación, es decir: reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; y generar procesos de construcción de conocimiento, metodologías pedagógicas y procesos didácticos que vinculen profesores y alumnos de la licenciatura en arquitectura; los cuales son coincidente con la propuesta ya que esencialmente se inicia con dos vertientes primordiales con la reflexión e identificación del conocimiento así como el establecimiento sobre el quehacer creativo de la humanidad en términos del diseño.

Por lo anteriormente expuesto, le solicito que este proyecto “Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Sepper”, sea presentado ante las instancias correspondientes para su aprobación.



Dra. Georgina Ramírez Sandoval
Responsable del Grupo de Investigación
“Aprendizaje en el Hábitat Comunitario”

Fwd: Solicitud registro de programa y proyectos

1 mensaje

31 de mayo de 2021, 19:36

@azc.uam.mx>, SECRETARIA

Hola Lupita,
por favor tramitar.
Saludos

Marco Ferruzca

Director - Dean



División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: dom, 30 may 2021 a las 23:05

@azc.uam.mx>

Estimado Dr. Ferruzca,

Por este medio el saludo y solicito a usted se turne a la comisión correspondiente la solicitud de registro del **Programa "Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura"** que se presenta con la solicitud de registro de dos proyectos de investigación que lo conformarán.

1. "Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Sepper" cuyo responsable es el Dr. Fernando Minaya
2. "La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura" bajo la responsabilidad de la Dra. Georgina Ramírez Sandoval.

Para efectos de lo anterior adjunto la documentación correspondiente.

Sin más por el momento quedo a sus apreciables órdenes para cualquier información adicional requerida.

Atentamente,

Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University

Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoJAMAZC

www.azc.uam.mx

4 adjuntos



Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

ImagenPegada-1.png


37K

 **Registro Programa AHC.zip**
1235K

 **Registro Poryecto Minaya.zip**
1164K

 **Registro Proyecto Georgina.zip**
856K

Cuadro coherencia

Objetivo de Desarrollo Sostenibles ODS ¹	PRONACES (Conacyt) ²	Objetivos Departamentales	Objetivo Grupo de Investigación	Proyectos individuales
	<p>Tienen coincidencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible ODS planteados por la ONU en su agenda 2030</p>	<p>1. Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño <u>para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad.</u></p>	<p>El Grupo de Investigación pretende reconocer temas de preocupación y reflexión en la</p>	<p>1) Proyecto común: “La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad”.</p>
	<p>Para su abordaje requieren del concierto de la comunidad académica, a través de <u>una cultura colaborativa y multidisciplinaria</u>, con enfoques integrativos y sistémicos que aprovechen el conocimiento existente y la generación de nuevos conocimientos.</p>	<p>2. Cooperar con investigaciones <u>multidisciplinarias</u> con relevancia en la práctica del diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos.</p>	<p>arquitectura y el urbanismo; vincular la necesidad social a partir de asistir a comunidades organizadas en la realización de proyectos urbano-arquitectónicos; así, establecer vínculo entre la Universidad y la sociedad; a partir de la</p>	<p>2) Propuesta “La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura”; Profesora Georgina Ramírez Sandoval</p>

¹ <https://www.onu.org.mx/agenda-2030/objetivos-del-desarrollo-sostenible/#:~:text=M%C3%A9xico%20ha%20mantenido%20su%20participaci%C3%B3n%20activa%20en%20la,al%20cumplimiento%20de%20los%20ODS.%20Mas%20cosas...%20> Consultado en marzo 2021.

² <https://www.conacyt.gob.mx/Que-son-los-pronaces.html> Consultado en marzo 2021.

<p>11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el <u>patrimonio cultural</u> y natural del mundo.</p>	<p>Sistemas socioecológicos. ii) procesos institucionales, culturales, <u>históricos</u>, económicos, <u>tecnológicos</u> y políticos de los sistemas sociales que son críticos para la dinámica de los sistemas socioecológicos</p>	<p>3. Realizar investigaciones sobre <u>la práctica del diseño</u>, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas.</p>	<p>práctica proyectual, inmersa en la sociedad contemporánea, generar procesos de construcción de conocimiento; metodologías pedagógicas y procesos didácticos que vinculen profesores y alumnos de la licenciatura en arquitectura.</p>	<p>3) N-514 “El BIM y sus beneficios para la docencia y la construcción” Profesor Miguel Ángel Pérez Sandoval 4) Propuesta “Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de León Batista Alberti hasta Gottfried Samper”; Profesor Fernando Minaya</p>
<p>11.3 Para 2030, aumentar la urbanización inclusiva y sostenible y la capacidad para la planificación y la gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países. 11.7 Proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad.</p>	<p>iii) los contextos espaciales y temporales en los que se desenvuelven tales interrelaciones, con el fin de buscar soluciones a problemas socioecológicos de relevancia al país.</p>	<p>4. Observar y estudiar la cultura material y los procesos del diseño vigentes para formular una teoría.</p>		<p>2) Propuesta “La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura”; Profesora Georgina Ramírez Sandoval</p>

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 25 de mayo de 2021
Oficio no. JDIC.180/2021
Asunto: Solicitud de registro de programa

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio solicito a usted se turne a la comisión encargada del *Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos de Investigación* el análisis y en su caso aprobación del Programa Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura bajo la siguiente justificación razonada:

Los objetivos del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño son, según la publicación “Y 25 años después”:

1. Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad.
2. Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos.
3. Realizar investigaciones sobre la práctica del diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas.
4. Observar y estudiar la cultura material y los procesos del diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico.

Por lo que de acuerdo a lo anterior el programa propuesto abona a los objetivos departamentales, estudiando las acciones posibles de diseño para promover la solución de problemas prioritarios de la comunidad en virtud de que el objetivo de éste es Identificar, realizar y analizar el proceso de enseñanza de la Línea Curricular de Diseño Arquitectónico

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

-Talleres de Arquitectura- y de la Línea Curricular de Teoría e Historia de la Arquitectura en UAM- Azcapotzalco para proponer **una práctica proyectual de enseñanza y aprendizaje que vincule a la realidad social, tecnológica y reflexiva de la arquitectura.**

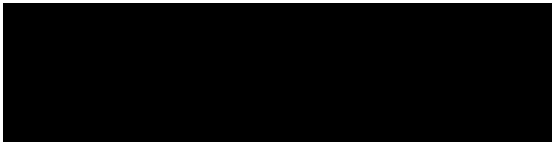
Por otra parte aborda también el estudio de los procesos pedagógicos de la Línea Curricular de Diseño Arquitectónico, lo que además permitirá formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico.

El programa permitirá realizar procesos de investigación en los términos reconocidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño:

“ La generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño.”

Esperando que esta justificación cumpla en términos de los establecido por los Lineamientos vigentes, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,
“Casa abierta al tiempo”



Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
del Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 28 de mayo de 2021
Oficio no. JDIC.183/2021
Asunto: Solicitud de registro de proyecto

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro

Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio solicito a usted se turne a la comisión encargada del *Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos de Investigación* el análisis y en su caso aprobación del proyecto “Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Sepper” cuyo responsable es el Dr. Fernando Minaya, bajo la siguiente justificación que atiende a los requerimientos establecidos en los artículos 1.2 y 1.3 de las Políticas Generales del Colegio Académico, que en el momento de modificación de estos lineamientos corresponde a la atención de los problemas prioritarios nacionales.

Acorde con los Programas Nacionales Estratégicos del Conacyt (Pronaces) que son referentes y estrategias nacionales en diferentes sectores. En los rubros de educación y cultura, el presente proyecto de investigación ha de contribuir; por un lado, a la generación de conocimiento conceptual y teórico en la conformación de la disciplina del diseño, desde las áreas de la arquitectura y como han determinado las formas de enseñanza y aprendizajes contemporáneos de la arquitectura.

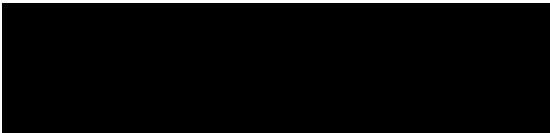
Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Por otro lado, la generación de herramientas didácticas y de comprensión para la enseñanza de la arquitectura en los procesos metodológicos del proyecto arquitectónico en la historia, son fundamentales para su explicación y entendimiento histórico-teórico como parte del proceso proyectual en diseño.

Esperando que esta justificación cumpla en términos de los establecido por los Lineamientos vigentes, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
del Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 28 de mayo de 2021
Oficio no. JDIC.184/2021
Asunto: Solicitud de registro de proyecto

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro

Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio solicito a usted se turne a la comisión encargada del *Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos de Investigación* el análisis y en su caso aprobación del proyecto “La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura” siendo la responsable la Dra. Georgina Ramírez Sandoval, bajo la siguiente justificación que atiende a los requerimientos establecidos en los artículos 1.2 y 1.3 de las Políticas Generales del Colegio Académico, que en el momento de modificación de estos lineamientos corresponde a la atención de los problemas prioritarios nacionales.

Siendo una de las prioridades el Desarrollo Sustentable, este proyecto atiende al Objetivo 11 de los Objetivos de Desarrollo Sustentable (ODS); como estos son retomados para identificar los grandes problemas nacionales que convertidos en estrategias – que Conacyt llama Programas Nacionales Estratégicos (PRONACES); en tanto busca colocar el centro a las comunidades, que relacionadas con grupos de Taller de Arquitectura identifica problemas y busca soluciones en un contexto de formación crítica a los problemas comunitarios de acuerdo a las estrategias y políticas de la Administración Federal actual.



Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Esperando que esta justificación cumpla en términos de los establecido por los Lineamientos vigentes, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,
"Casa abierta al tiempo"



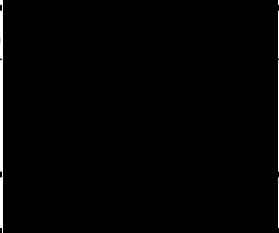
Mtra. Sandra L . Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
del Diseño


FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura.

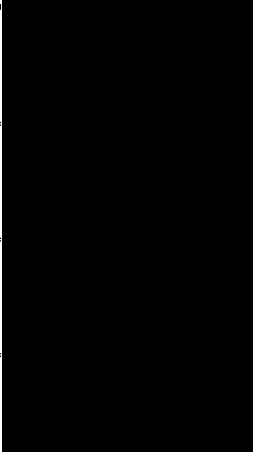

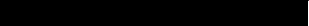

Responsable del Programa

Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández	No. Eco	
Categoría y Nivel: Asociado A	Firma:	
Tipo de Contratación: Definitivo		
Departamento al que pertenece: Departamento de Investigación y Conocimiento		
Área o Grupo de Investigación: Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario		

Proyectos que conforman al programa

N- 514 El BIM y sus beneficios para la docencia y la construcción ; a cargo del profesor Miguel Ángel Pérez Sandoval 
 N- ___ Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batistat Alberti hasta Gottfried Semper; a cargo del profesor Fernando Rafael Minaya Hernández.
 N- ___ La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura; a cargo de la profesora Georgina Ramírez Sandoval.

Participantes

Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval	Firma:	
		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño	Firma:	
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández		
	Firma:	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño		
Nombre: Georgina Ramírez Sandoval	Firma:	
		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño	Firma:	
Nombre:		
No. Económico:		
Adscripción:		

Objetivo General

Identificar, realizar y analizar el proceso de enseñanza de la Línea Curricular de Diseño Arquitectónico -Talleres de Arquitectura- y de la Línea Curricular de Teoría e Historia de la Arquitectura en UAM- Azcapotzalco para proponer una práctica proyectual de enseñanza y aprendizaje que vincule a la realidad social, tecnológica y reflexiva de la arquitectura.

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

El Grupo de Investigación pretende reconocer temas de preocupación y reflexión en la arquitectura y el urbanismo; vincular la necesidad social a partir de asistir a comunidades organizadas en la realización de proyectos urbano- arquitectónicos; así, establecer relación entre la Universidad y la sociedad; a partir de la práctica proyectual, inmersa en la sociedad contemporánea, generar procesos de construcción de conocimiento; metodologías pedagógicas y procesos didácticos que vinculen profesores y alumnos de la licenciatura en arquitectura.

Definición, temática y sustentación del programa

1. Adecuación de la enseñanza de las materias de Teoría e Historia con los Talleres de Arquitectura en la modalidad de conducción en la enseñanza aprendizaje; o educación mixta (presencial, semi presencial, virtual y a distancia); para contribuir a la adecuación de los planes de estudios.
2. Revisión crítica del Modelo General del Proceso de la Diseño en UAM-A y la sustentación a partir del pensamiento teórico y metodológico proyectual. Una pedagogía del diseño y una metodología proyectual.
3. Identificación crítica de la construcción del concepto de diseño, con la teoría e historia de la arquitectura y su relación con el ejercicio proyectual. Una Teoría del Proyecto
4. La incorporación de nuevas tecnologías en los talleres de Arquitectura para el resolución sistémica del proyecto arquitectónico. Adaptación curricular del modelo presencial, a e-learning, integrando el uso de metodologías BIM.
5. Temas y desarrollo de trabajos de vinculación en la Línea Curricular Diseño Arquitectónico. Atención a los problemas nacionales. Propuestas para la ciudad y sus barrios; Cómo proceso participativo

Objetivos a mediano y largo plazo

1. Realizar propuestas experimentales de la enseñanza semi presencial, virtual y a distancia para los Talleres de Arquitectura. Compartidos entre los integrantes del grupo de Investigación.
2. Realizar, entre los integrantes del grupo, ejercicios de taller de diseño conjuntos que sumen asistencias, intenciones y énfasis al integrar materias, visiones, énfasis y prácticas generadas a partir de los la enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura de la Licenciatura de Arquitectura.
3. A partir de la experiencia generada, abonar propuestas al Plan de Estudios de la Licenciatura de Arquitectura;
4. Reconocer elementos que abonen a la actualización del Perfil de Egreso de la Licenciatura y la identificación del perfil Docente
5. Reflexionar sobre la práctica, los temas, los énfasis de los procesos de diseño y los resultados para debatir entre el profesorado. Difundir las prácticas, los resultados y dar los pasos para convertirnos en área.

Justificación del programa


Ver en la parte final

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

Tanto los objetivos del programa como los objetivos del Grupo colocan:

1. Como eje central la reflexión los temas urbano - arquitectónicos como la práctica del ejercicio proyectual como proceso de enseñanza;
2. Incorporan el vinculo con comunidades sociales que demandan de la UAM una asistencia técnica para realizar proyectos
3. Usan las tecnologías de la información y la comunicación (TICs).

Proyectos de investigación que conforman en Programa

N- 514 El BIM y sus beneficios para la docencia y la construcción, a cargo del Profesor Miguel Ángel Pérez Sandoval 

N- ___ Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Semper, a cargo del Profesor Fernando Rafael Minaya Hernández.

N- ___ La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura, a cargo de la Profesora Georgina Ramírez Sandoval

Recursos materiales, económicos y humanos

Recursos materiales existentes: Un Dron, Dos lentes para cámara digital Reflex, Una cámara Insta 360, un visor virtual, Cámara Osmo Pocket, tres computadoras

Recursos económicos: para participar en eventos; crear eventos especializados y publicación de resultados idóneos en publicaciones especializadas y artículos científicos.

Recursos Humanos (nosotros): tres profesores perfil **PROMEPE**;  grupo necesita recursos humanos para poder convertirse en área.

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

1. **Docencia** en Teoría e Historia de la Arquitectura y Taller de Arquitectura- vinculadas a las líneas curriculares y; vinculada a comunidades con requerimientos sociales.
2. A partir de la conjunción teoría y práctica proyectual se realiza una **investigación** empírica que profundice en la enseñanza y reflexión de la Arquitectura. Por lo tanto, interactúan con redes académicas del posgrado de la UAM (Patrimonio y Estudios Urbanos) y otras universidades, en este caso con la UPC.
3. A partir de presentarse en eventos especializados y presentar resultados, se realizan actividades de **Difusión y preservación de la cultura**.
4. **Al mismo tiempo, se tiene una** participación universitaria al ser integrantes de la Comisión Dictaminadora Divisional; del Comité de Estudios de la Licenciatura de arquitectura y; partícipes del Colectivo de Docencia de Teoría e Historia de la Arquitectura

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Justificación:

Los profesores partícipes trabajan en Aula virtual hace once años, tanto para las materias teóricas como para las materias de taller; uno de los proyectos desarrollado y cerrado trata sobre la enseñanza virtual Blended Learning.

Durante 2016, con el auspicio de PRODEP, el grupo de investigación se propuso un proceso de discusión compartida sobre la enseñanza en los talleres de diseño. El intercambio contó con las posibilidades de trabajo e intercambio con profesores de otras Universidades Nacionales y tres Universidades Latinoamericanas.

La convocatoria refería a prácticas vinculadas a problemas socio espaciales que buscaban una solución con la asistencia técnica de Facultades de Arquitectura; sin embargo, más que encontrar elementos de orden común organizados a través de una sistematización; el intercambio mostró una diversidad de contextos y complejidades con igual número de reacciones y propuestas -con las limitaciones de temporalidad que ofrecen los ciclos académicos-

Entre los elementos conclusivos de aquel evento destaca: 1) los elementos que identifican el tema, su complejidad y reconocimiento en un momento determinado; 2) la identificación del objetivo del taller; 3) la línea pedagógica a implementar; 4) el método de trabajo a desarrollar; 5) Compromisos y expectativa con la comunidad; 6) la capacitación que reciben los alumnos en el uso de las tecnologías.

Otro tema conclusivo, refiere a superar la práctica en ejercicio en solitario que lleva a cabo el docente de taller.

Pero la enseñanza virtual de los Talleres de Diseño, nos colocan frente a retos que debemos superar:

1. El profesor deja de ser "el que todo lo sabe", para ser el asesor que, también requiere de otros conocimientos y asistencias.
2. Hoy más que nunca se convoca a la enseñanza colaborativa.
3. La recomendación pedagógica más importante refiere a la integración del conocimiento; para la enseñanza virtual, "el aula invertida" y; el diseño instruccional.
4. En un mundo visual, trabajar con el pensamiento abstracto es básico en la materia de taller; en donde reconocer el concepto de diseño es una labor que requiere un énfasis ayudados por la historia y el quehacer contemporáneo.



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

	Fecha de inicio:	29 de marzo 2021	Fecha de conclusión:	28 de febrero 2023
Título del Proyecto: La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de arquitectura y Teoría e Historia de la Arquitectura: vinculaciones e interacciones desde la actualidad				
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento				
Área o Grupo en el que se inscribe: Aprendizajes en el Hábitat Comunitario				
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste				
Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura. Es un proyecto compartido entre 3 profesores que imparten las materias de Teoría e Historia de la Arquitectura y los Talleres de diseño Arquitectónico; con lo que se espera una reflexión y práctica compartida y que a la vez se nutre de los respectivos proyectos.				
Proyectos que conforman al programa				
<p>N- 514 El BIM y sus beneficios para la docencia y la construcción, a cargo del Profesor Miguel Ángel Pérez Sandoval</p> <p>N- ___ Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Semper, a cargo del Profesor Fernando Rafael Minaya Hernández.</p> <p>N- ___ La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura, a cargo de la Profesora Georgina Ramírez Sandoval</p>				
Tipo de Investigación				
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>	
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>	
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>			
Responsable del Proyecto				
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández			No. Econ	
Categoría y Nivel: Asociado A			Firma:	
Tipo de Contratación: Definitiva				
Participantes				
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández			Firma:	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				
Nombre: Georgina Ramírez Sandoval			Firma:	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				
Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval			Firma:	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento				

Nombre: Juana Cecilia Ángeles Cañedo	Firma:
No. Económico: 16924	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

El proyecto está integrado profesores que imparten UEA de Talleres de arquitectura y Teoría e historia de la arquitectura, con distintos énfasis en la enseñanza de estas materias que ya se han compartido en otras experiencias (Workshop, 18 Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura)

Sustentación del Tema

La importancia de investigación en los **temas** actuales en la arquitectura, tal es el caso de la arquitectura emergente, atención espacial de la frontera urbano rural, uso y nuevas tecnologías, y la educación virtual

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

General:
 Construir los saberes a partir de la experiencia conjunta en los talleres de arquitectura

Específicos:
 Establecer la relación entre teoría- historia y proyecto. La construcción del concepto de diseño para unir e integrar la teoría con el proyecto y visiones de otras materias.
 Distinguir la pedagogía del diseño (estrategia de aprendizaje- enseñar a hacer proyecto) y las metodologías del diseño y proyectuales (abordaje del proceso del diseño MGPD)
 Implementar el uso de tecnologías para el diseño. (El diseño y el uso de las tecnologías) e Identificación de las dimensiones multidisciplinares que convergen en la misma disciplina de la arquitectura.
 Lograr que la educación superior tenga como eje la capacidad de los alumnos para gestionar el conocimiento.
 Realizar el ejercicio de taller en vinculación con grupos sociales de la ciudad para hacer propuestas en relación ciudad, arquitectura y espacio público en un contexto de política pública y de los problemas nacionales,

Metas

Elaboración de una guía de trabajo para el taller de diseño en arquitectónico en el campo disciplinar licenciatura en arquitectura.
 Participar en eventos especializados, difundiendo los resultado de trabajo

Métodos de investigación

Método instruccional y aprendizaje orientado a proyectos

Investigación formativa, al ser clasificada de esta manera el proyecto, se pretende aplicar los conocimientos a través del método de investigación al mismo tiempo que el alumno aprende y el docente enseña

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Realizar un trabajo de sistematización de prácticas docente en el taller de Arq. identifica fortalezas y debilidades de la enseñanza virtual		21- I
2. Poner en práctica, en los talleres de Arquitectura distintas prácticas identificadas en reconocer instrumentos didácticos.		21-P
3. Para referencia metodológica de partida usar un diseño Instruccional y una planeación basada en el "aprendizaje basado en proyectos"		21-0
4. Participar en eventos especializados		22-I
5. Promover y realizar evento de Reflexión		22-P
6. Publicación de resultados		22-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos académicos y humanos disponibles en el grupo de Investigación, tres integrantes profesores de tiempo completo. las asignaturas de Teoría e Historia y Talleres de diseño de la licenciatura en Arquitectura de la UAM-Azcapotzalco.

Equipo disponible en el grupo de integración, computadoras portátiles, dron, visor virtual, cámaras fotográficas

Recursos económicos para asistir a eventos especializados

Organismo Solicitante

Productos de investigación

Participación en eventos especializados
Publicación de guía de trabajo

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas



Broadbent, Geoffrey (1996). Emerging concepts in urban space design, ed. Spoon. Reino Unido.
 Burgos, Carlos (2013). "La condición cognitiva esencial del diseño arquitectónico. Morfología y dinámica del proceso y la acción proyectual" en ADNea Revista de Arquitectura y Diseño del nordeste argentino- Vol 1 N.º 1. Argentina.
 Montaner, Josep (2008). Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, España.
 Montaner, Josep (2014). Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción, Gustavo Gili, España.
 Nesbitt, Kate (1996). Theorizing a new agenda for architecture: an anthology of architectural theory 1965 - 1995, Princeton Architectural, Estados Unidos.
 Díaz Barriga, Frida; Enseñanza Situada; Mc Graw Hill, 2006.
 Swartz, Robert: El aprendizaje basado en el pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del S.XXI; Ediciones SM, 2014

Modalidad de difusión

Difusión en eventos especializados
Guía de trabajo impresa o digital
Prácticas en las UEA de la licenciatura

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	29 de marzo 2021	Fecha de conclusión:	28 de febrero 2023
Título del Proyecto: La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura			
Departamento al que pertenece: Departamento de Investigación para el Diseño			
Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Investigación Aprendizaje en el Hábitat Comunitario			
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste			
<p>Programa: Los Procesos de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura (en proceso de registro). Se parte de considerar que es en el taller de diseño arquitectónico donde se conjugan el cúmulo de conocimientos que se imparten en la licenciatura; por otro lado, en los tiempos virtuales en donde existe una sobre información, se requiere de un proceso didáctico que ayude a integrar el conocimiento para el diseño, esta intención es el aporte al proyecto.</p>			
Proyectos que conforman al programa			
N- 514 El BIM y sus beneficios para la docencia y la construcción, a cargo del Profesor Miguel Ángel Pérez Sandoval  N- ___ Historia del diseño. Contribuciones desde la teoría de la arquitectura de Leon Batista Alberti hasta Gottfried Semper, a cargo del Profesor Fernando Rafael Minaya Hernández. N- ___ La pedagogía del Diseño en los Talleres de Diseño de la Licenciatura en Arquitectura, a cargo de la Profesora Georgina Ramírez Sandoval N- ___ La enseñanza y aprendizaje en los Talleres de Arquitectura y los cursos de Teoría e Historia de la Arquitectura:  vinculaciones e interacciones desde la actualidad			
Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		
Responsable del Proyecto			
Nombre: Georgina Ramírez Sandoval			No. E
Categoría y Nivel: Titular C T/C			Firma:
Tipo de Contratación: Definitiva			
Participantes			
Nombre: Miguel Ángel Pérez Sandoval			Firma:
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño			
Nombre: Fernando Rafael Minaya Hernández			Firma:
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño			
Nombre:			Firma:
No. Económico:			
Adscripción:			

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

En enero del 2020 los profesores del Grupo de Investigación compartimos tema de Taller de Diseño y capacitación en el uso de tecnología BIM; en el intercambio también participan dos universidades -la UAM y la UPC Barcelona y; dos grupo de taller. Así tuvimos un proceso de compartido que sin duda enriqueció el proceso de enseñanza aprendizaje. Convencidos de que los mayormente beneficiarios son los propios alumnos que en vez de un profesor, tuvieron 4.

Acá nos convencimos de que el taller puede ser virtual; nos preguntamos por la construcción del concepto de diseño; si es necesario precisar y reconocer la pedagogía del diseño (la reflexión epistémica) o si es una cuestión de un método que se repite. La pandemia está modificando el escenario a partir de la virtualidad.

Sustentación del Tema

Nuestra División dice tener un modelo para el ejercicio del diseño, el Modelo General del Proceso del Diseño; instrumento que algunos mencionan pero que casi nadie usa.

Si el Taller de Diseño debe ser el espacio de integración el conocimientos que involucran a las distintas materias que soportan el conocimiento de la arquitectura; ¿qué papel juega compartir asesorías entre profesores? Antes de la modalidad virtual, dar un Taller de Diseño de manera remota era impensable; hoy se requiere asumir que, además, el profesor no es el que todo lo sabe (se convierte en un asesor) y se requieren otras asistencia o asesorías.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo General

Trazar el contenido y el desarrollo de la Línea Curricular de Taller de Diseño de la Carrera de Arquitectura para el proceso de enseñanza aprendizaje en la modalidad virtual.

Objetivo Específico

Actualizar instrucciones virtuales del diseño para ponerles en practica en el taller.

Resolver problemas de diseño en contexto.

Recurrir al "Diseño instruccional" (métodos, estrategias, actividades y recursos) para incorporar la pedagogía del diseño (la reflexión epistémica) y la búsqueda de integración de conocimientos en la modalidad virtual.

Incorporar el Diseño Participativo como instrumento de trabajo en la comunidad.

Reflexionar a partir de la práctica y resultados.

Metas


- Generar un instrumento de valoración de arribo al curso de diseño y un instrumento de valoración de salida (aplicables a alumnos);
- Generar una carpeta de ejercicio prácticos que sumen conocimientos de las distintas lineas curriculares al ejercicio proyectual
- Recopilar en un texto reflexivo a partir de la experiencia de los Talleres de Diseño

Métodos de investigación

Paso básicos de un ejercicio de Taller de Diseño (del Método de proyectos):

- Identificación de un tema- contexto; que se convierte en un marco de referencia que orientará el desarrollo del trabajo al convertirse en la línea estratégica de participación de los estudiantes.
- Diseño: Genera un proceso instruccional en donde se hace énfasis en:
 1. Identificación de problema
 2. Construcción de conocimiento a partir de identificar el concepto de diseño basado en su contextualización.
 3. Identificación problema - propuesta (Intervención pedagógica)
 4. Valoración de lo aprendido tanto en el proceso como en los resultados (Evaluación)

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
1. Evaluar un Taller de Proyecto Terminal; recuperar experiencia y comunicar 	Marzo 2021	20-O
2. Diseño instruccional para un Seminario de Investigación. Investigación formativa	Junio 2021	21-I
3. Construcción de conocimiento; identificación de un concepto de diseño. Ejercicios	Octubre 2021	21-P
4. Ejercicio proyectual que integran conocimientos curriculares	Diciembre 2021	21-O
5. Reconocer insumos contenidos teóricos, metodológicos, tecnológicos y sistemas	Marzo 2022	22-I
6. Reconocer los instrumentos didácticos, participativos, de evaluación,	Junio 2022	22-P
7. Evaluación, análisis, reflexión y comunicación	Octubre 2022	22-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

- Recursos académicos y humanos disponibles en el grupo de Investigación, tres integrantes profesores de tiempo completo las asignaturas de Teoría e Historia y Talleres de diseño de la licenciatura en Arquitectura de la UAM-Azcapotzalco.
- Equipo disponible en el grupo de integración, computadoras portátiles, dron, visor virtual, cámaras fotográficas
- Recursos económicos para asistir a eventos especializados; pago para publicar en revistas especializadas

Organismo Solicitante

Productos de investigación

Un texto a publicar
Al menos 2 artículos especializados

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

González Lobo, Carlos: APUNTES DE UNA TEORÍA PROYECTUAL (Vol. 2) Edit. U.A. de Cd Juárez; 2013.
 Fernández, Roberto: DESCRIPCIÓN LÓGICA DEL PROYECTO; Novuko, Bs.As., 2015.
 Arozamena, Carlos (et al) ARTE, TEORÍA Y TECNOLOGÍA -EN EL DISEÑO-; Uam-X, 2015
 Gómez, Teresita: DIME QUÉ RESUELVES Y TE DIRÉ QUÉ APRENDES. Desarrollo de competencias en la Universidad con el método de proyectos; Universidad Iberoamericana; 2011.
 Rodríguez, Luis: EL DISEÑO Y SUS DEBATES; UAM; 2012.
 Romano Ana María: CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA PROYECTUAL; Ediciones Infinito, Argentina 2015
 Díaz Barriga, Frida: ENSEÑANZA SITUADA. Vincula entre escuela y vida; McGrawHill, 2006.
 Swarz, Robert (et al) EL APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO; sm, Mexico 2016.

Modalidad de difusión

- Eventos especializados
- Publicación en Revistas

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.