

05 de septiembre de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo**”, el responsable es el Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña, adscrito al Programa de Investigación P-027 “Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ)”, con una vigencia a partir del 7 de agosto de 2023 al 7 de agosto de 2025, que forma parte del Área de Investigación “Arquitectura del Paisaje”, presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dra. Marcela Burgos Vargas, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Mtra. Sandra Luz Molina Mata y Alumno Josué Tomás Mendoza Juárez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA 131.09.2023
Ciudad de México, a 4 de septiembre de 2023

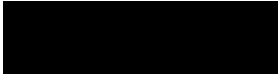
Mtra. Areli García González
Secretaria Académica
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

Estimada Mtra. Areli

En atención a su similar **SACD/CYAD/384/2023** con fecha del 19 de junio del presente, le envío respuesta de las observaciones respecto a la solicitud de Registro del Proyecto de Investigación **“Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”** que presenta el Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña, miembro del Área de Investigación **“Arquitectura del Paisaje”**, para poner en consideración de la Comisión.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e,
“Casa Abierta al Tiempo”



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
C.c.p. Archivo

SACD/CYAD/384/2023

19 de junio de 2023

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Observación sobre la solicitud de registro del Proyecto de Investigación “Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de Registro del Proyecto de Investigación “Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo” y al respecto le solicita lo siguiente:

- Enviar recomendación razonada de la Jefa de Área, referente a la coherencia del proyecto con los objetivos y Programas del Área o Grupo respectivos, del Departamento en cuestión y de la División
- En el formato, en el apartado de convenio, dejar el espacio en blanco

Sin otro particular por el momento, le envió un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA 130.09.2023
Ciudad de México, a 4 de septiembre de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la **Solicitud de Registro** del Proyecto de investigación:

“Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”

cuyo responsable es el **Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña**, quien forma parte del Área de Investigación: **Arquitectura del Paisaje**

Para cumplir con lo establecido en el numeral **1.2.4**, de los Lineamientos se presenta la justificación del proyecto de investigación a continuación:

Con base en el artículo 1.2 de las Políticas Generales del Colegio Académico que dice: *Elaborar programas y proyectos de investigación procurando que exista un desarrollo armónico entre éstos y las necesidades de una producción que contribuya a la construcción de una sociedad justa, democrática e independiente.*

El Programa de Investigación del Área de Arquitectura del Paisaje P-027 “Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ)” en el que se inscribe el Proyecto de Investigación, presenta un desarrollo armónico con este, al tener como objetivo general “Divulgar y brindar información especializada que impulse la investigación y el desarrollo de la arquitectura del Paisaje en nuestro país, así como fomentar el intercambio de información con otras instituciones nacionales e internacionales para construir un acervo documental y cartográfico de las publicaciones especializadas más relevantes de América y Europa”. Por lo que el proyecto de investigación propone establecer metodologías de estudio para el fomento de la difusión y conocimiento de la

identidad cultural paisajística nacional que contribuirá en las actividades de docencia e investigación del Área y en el Posgrado de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines”.

En relación con el artículo 1.3 que dice: *Establecer un orden de prioridades de investigación en función de los problemas del país estudiados desde las distintas áreas del conocimiento.*

Los problemas del país que se consideran prioritarias en ésta área del conocimiento son:

Construir un país con bienestar

El paisaje urbano es un aspecto del entorno que produce bienestar a la sociedad desde el ámbito emocional y ambiental, por lo tanto, los parques y jardines deben beneficiar y ser disfrutados por todos, sin excluir a nadie. En el contexto urbano, muchos terrenos edificados han tenido como destino ser convertidos en áreas de esparcimiento o verdes para mejorar el espacio de las comunidades que las rodean, por lo que un adecuado diseño del paisaje es primordial desde el aspecto emocional y funcional.

Territorio y Desarrollo sostenible

Es uno de los ejes del Plan de Desarrollo Nacional, dada la importancia de los espacios verdes en las ciudades, el reconocimiento y la memoria y la herencia cultural a través de los espacios verdes que se han preservado, son un reflejo de los cambios políticos, sociales y culturales que ha tenido el país. No solo el crecimiento urbano y la memoria constructiva que puede ir cambiando con el paso del tiempo, la naturaleza es lo que mejora en el aspecto psicológico y medio ambiental, la adaptación de las personas que las habitan.

Asimismo, los objetivos del proyecto de investigación, tienen una aportación implícita a los *Objetivos de Desarrollo Sostenible* (ODS) números 11, “Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles”; 13, “Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático”, y en el 13.3, “Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana.

Universidad
Autónoma
Metropolitana

Casa abierta al tiempo



División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente

Se anexan:

- Recomendación razonada de la Jefatura de Área
- Solicitud de registro de la persona responsable del proyecto.
- Formato de Registro de Proyectos de Investigación

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Luis Yosniaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
C.c.p. Archivo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Estimado Mtro. Yoshiaki:

Con relación al oficio del Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña. Solicito tenga a bien realizar las gestiones necesarias para enviar el presente registro de Proyecto de investigación titulado **Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo** ante el Consejo Divisional de CYAD.

El proyecto Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo, estará registrado en el Proyecto P-027 Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ). La importancia del proyecto se encuentra en reconocer los elementos culturales e identitarios en el desarrollo de la investigación en casos de zonas patrimoniales, paisajes culturales y jardines históricos en nuestro país.

La coherencia del proyecto con los objetivos y programas del Área Académica Arquitectura del paisaje se centra en el reconocimiento del paisaje originario, así como las transformaciones o fragmentaciones de los sitios ancestrales en la actualidad, aspectos que formulan planteamientos en relación con la conservación de los paisajes culturales y jardines históricos, así como su conexión con la sociedad y la cultura de los sitios abordados.

En este sentido, el proyecto Identidad cultural paisajística en México se enfoca en la interrelación del espacio público urbano paisajístico con su herencia mesoamericana, con el fin de reconocer las causas y problemáticas de su fragmentación, así como su devenir en las ciudades del país. Esto permite consolidar aportaciones al conocimiento del paisaje a través de metodologías que contribuyan al diseño y la planificación paisajística en entornos urbanos patrimoniales donde se ha ido perdiendo el vínculo identitario con el patrimonio arqueológico-paisajístico y con ello se aportarán conocimientos significativos para la investigación realizada en el Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ) – Laboratorio de Paisaje UAM Azcapotzalco.

Los productos resultados de este proyecto serán materiales de utilidad en la construcción permanente del acervo especializado del Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines, el cual, desde su creación, ha puesto a disposición de la comunidad UAM a través de publicaciones científicas, de divulgación y material didáctico.

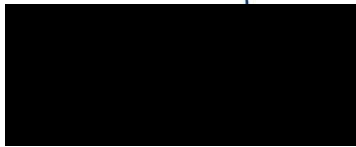
Respecto de los objetivos del Departamento de Medio Ambiente es significativo considerar que el proyecto **Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo** contempla los parámetros de interés del diseño en su relación con el medio ambiente natural, artificial, donde el paisaje es parte de la expresión del arte, la arquitectura y la cultura y, con el medio ambiente, integra al usuario en un contexto urbano como parte fundamental de la Cuarta Área del Conocimiento de las Ciencias y Artes para el Diseño. Además, el proyecto contempla dentro de sus objetivos crear una investigación que procure espacios confortables y sustentables, diseño de paisajes congruentes con la naturaleza y el patrimonio, así como el diseño de la comunicación con valores humanos.

Por otro lado, cabe resaltar que el proyecto **Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo** funge como una investigación significativa para la División de Ciencias y Artes para el Diseño ya que permite acercarnos a las metas divisionales 2022-2025 donde destaca la multiculturalidad, el diseño sustentable, nuevas realidades, responsabilidad intergeneracional y la transdisciplina. También es importante para División la vinculación a la investigación en materia de paisaje con la docencia a través de las UEA de Licenciatura y Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, en el Posgrado de Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, así como el Posgrado en Diseño Bioclimático y Diseño Ambiental, en CYAD.

Sin más, agradezco su atención y le envío un cordial saludo

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”



Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza

Jefa del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje
Departamento del Medio Ambiente

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas
C.P. 02200, México, D.F. -MÉXICO-
Tel. 5318.9189 * Fax. Ext. 5581

Ciudad de México, a 16 de junio de 2023

Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza
Jefa del Área de Investigación en Arquitectura del Paisaje

Estimado Mtra. Karla:

Por este medio me dirijo a Usted para que por su conducto se dé trámite ante la Jefatura Departamental de Medio Ambiente del registro del proyecto de Investigación titulado **“Identidad Cultural Paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”**, teniendo como responsable a quien suscribe, el Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña y como participante a la Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza.

Este proyecto contribuye al Departamento de Medio Ambiente y al Área de Investigación en Arquitectura del Paisaje, con la investigación científica generada mediante la identificación, delimitación y valoración del territorio mexicano en sus expresiones paisajísticas identitarias como son los paisajes ancestrales y las plazas mexicanas. En la investigación se articulan las directrices para el reconocimiento de la memoria y la herencia cultural depositadas en estos paisajes, parques y jardines, además se podrá revisar los avances artísticos, científicos y tecnológicos, así como la situación actual urbana que los envuelven estableciendo diagnósticos y líneas de actuación para su mejoramiento paisajístico, su conservación e integración a la dinámica urbano-rural actual.

Este proyecto se enfoca en establecer metodologías de estudio para el fomento de la difusión y conocimiento de Identidad cultural paisajística en casos específicos del territorio mexicano y sus ciudades y, con ello potenciar proyectos de diseño, planificación y conservación paisajística que protejan sus raíces, herencias y memorias. Es fundamental señalar que en este proyecto se contempla los ejes transversales del Desarrollo Nacional de México concibiendo en particular el eje “territorio y desarrollo sostenible” así como el de “Igualdad de género, no discriminación e inclusión.”

Se anexa el registro del proyecto de investigación con los formatos actualizados.

Sin más, agradezco su atención y le envío un cordial saludo.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”


Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña
Profesor Investigador del Departamento de Medio Ambiente, CyAD, UAM Azcapotzalco.


FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	07/08/2023	Fecha de conclusión:	07/08/2025
Título del Proyecto: Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo			
Departamento al que pertenece: Medio Ambiente			
Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje			

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ).

Sesión y fecha de registro: 398 XXXIV, 11 de diciembre de 2008

Responsable: Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez

El proyecto propuesto titulado **“Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”** contribuye al **P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ)** con la investigación científica generada mediante la identificación, delimitación y valoración del territorio mexicano en sus expresiones paisajísticas identitarias como son los paisajes ancestrales y las plazas mexicanas. En la investigación se articulan las directrices para el reconocimiento de la memoria y la herencia cultural depositadas en estos paisajes, parques y jardines, además se podrá revisar los avances artísticos, científicos y tecnológicos, así como la situación actual urbana que los envuelven estableciendo diagnósticos y líneas de actuación para su mejoramiento paisajístico, su conservación e integración a la dinámica urbano-rural actual.

Este proyecto se enfoca en establecer metodologías de estudio para el fomento de la difusión y conocimiento de Identidad cultural paisajística en casos específicos del territorio mexicano y sus ciudades y, con ello potenciar proyectos de diseño, planificación y conservación paisajística que protejan sus raíces, herencias y memorias. La investigación resultante, así como cada uno de los productos y contribuciones enriquecen al **P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ)** también a través de la formación de jóvenes investigadores interesados en el tema.

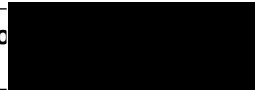
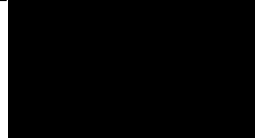
Proyectos que conforman al programa

Proyecto N 550 proyecto de investigación inventario de jardines y parques públicos de la Ciudad De México, siglos XVI- XXI. cartografía y memoria colectiva.


Tipo de investigación

Investigación Conceptual		Investigación Formativa	X

Responsable del Proyecto

Nombre: Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña CyAD	No. Económico: 
Categoría y Nivel: Asociado D	Firma: 
Tipo de contratación: Tiempo completo (definitiva).	

Participantes

Nombre: Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza CyAD	
Adscripción: Departamento Medio Ambiente	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	Firma:
Nombre:	
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La identidad cultural paisajística en México se remonta a la herencia cultural de los pueblos originarios de un territorio determinado (mesoamericano/ prehispánico) y que tuvieron diversas funciones tales como administrativas, políticas, religiosas, comerciales, habitacionales o agrícolas, de mayor o menor extensión en el pasado, cuyo uso actual puede ser congruente con el mismo o tener una vocación patrimonial-turística, los cuales delinear el concepto de paisaje ancestral. El pasado virreinal introdujo el sincretismo cultural en el espacio, en donde la historia y memoria cultural de los pueblos mexicanos se convirtieron en testigos fundamentales de la evolución del pensamiento humano en la relación de cada región con el medio ambiente.

De esta manera, al abordar el enfoque de la investigación con casos de paisaje, parques y jardines en México, es importante considerar los trabajos de Johanna Broda, 2001 (la Montaña en el Paisaje Ritual) o las investigaciones de Ángel Julián García Zambrano y María Elena Bernal García, 2015 (La conceptualización del paisaje en la ciudad mesoamericana) los cuales figuran como aportes teóricos fundamentales. También es fundamental la transformación del espacio paisajístico mexicano y su vinculación con la identidad, como acontece en los parques públicos y jardines históricos, en donde se distinguen cambios perceptivos, en este aspecto se puede considerar los trabajos “El parque Urbano: entre Naturaleza y Democracia” de Aguilar Dubose C., 2022 y el “Compendio digital de áreas verdes urbanas y centros deportivos de la Ciudad de México” de la Dra. Ramona Isabel Pérez Bertruy, 2022. Por otro lado, también algunas publicaciones como “la lectura de la imagen urbana” de Elizabeth Espinosa del 2012 y el trabajo de “Identidades urbanas” de Tamayo S., y Wildner K., (coords.) 2005, que abordan el tema sociocultural a través de las tradiciones, costumbres o actividades políticas que han sucedido en su espacialidad. Así mismo, se han determinado como elementos valiosos de los centros históricos, de tal forma que son aspectos significativos para las cartas patrimoniales de la UNESCO y del ICOMOS, como la Carta de Washington de 1987 de los Centros Históricos.

Asimismo, destacan los trabajos realizados por el Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de paisajes y Jardines de la UAM Unidad Azcapotzalco que ahondan sobre el diseño de paisaje y en los que se considera dentro de sus metodologías, los análisis la evolución de los paisajes ancestrales, como el caso de la tesis de Maestría de Carolina Eduwigis Engelking de Vincenzo del 2008 “La conformación del paisaje en el valle de Teotihuacan y su entorno derivado de la práctica agrícola histórica y contemporánea; condición actual y propuestas de conservación y salvamento”; la de Maestría de María Teresa Ocejo Cazares titulada “Paisaje, naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitécatl” del 2011; o las más recientes como la de Maestría de Daniel Jesús Reyes Magaña “Transformaciones del paisaje cultural de Dzibilchaltún hacia el encuentro del paisaje maya en Yucatán propuesta conceptual para un plan maestro paisajístico” del 2014 o la de la Maestra Jackeline Sánchez García “El jardín arqueológico. Rehabilitación paisajística para la promoción cultural del parque arqueológico, El Ixtépete, Área Metropolitana de Guadalajara, Jalisco” del 2021.

Asimismo, destacan los trabajos registrados en la tesis de Maestría de Hinojosa K., 2015 “Plan General de Conservación y Desarrollo Paisajístico del Centro Histórico de Tampico”; y los trabajos de especialidad de González A., Gutiérrez R., Hinojosa E., Juárez B., Kuri M., Livera A., Ortiz A., Paez A., Reyes D., Santos G., Silva R., Uriarte A., Vallejo C., y Villanueva J., “Recuperación monumental y

ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México” del 2011; la tesina de Gallegos B., Granados J., Lira J., y Soria M., “Paisaje de la Antigua Veracruz: Análisis y propuesta de la Casa de Cortés, el pueblo-huerto y sus entornos” del 2009; y el trabajo “Plan de Recuperación Monumental y Ambiental de Santa María del Tule, Oaxaca” de Bracho R., Valverde I., y Canuto A., del 2009.

Sustentación del Tema

Dentro de la sustentación del tema destacan tres ámbitos de estudio importantes. En un primer acercamiento a la Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo, destaca la disyuntiva entre el reconocimiento del paisaje originario, así como las transformaciones o fragmentaciones del sitio ancestral en la actualidad.

En un segundo aspecto es importante reconocer los procesos identitarios que se han ceñido a los espacios paisajísticos en México, desde su origen mesoamericano hasta aquellos que forman parte del arraigo cultural, aunque hayan sido resultado de modificaciones territoriales en etapas posteriores al pasado prehispánico.

En una tercera distinción del tema, es fundamental comprender la transformación física de los casos de estudio, así como las presiones territoriales que acontecen en los sitios y las políticas públicas que intervienen en ellos. Dentro de la modificación de los espacios tiene un papel preponderante la disposición de proyectos de arquitectura del paisaje contemporáneos en ellos. Por lo que es importante contemplar que, en la identidad paisajística, la composición o sus elementos integradores de los paisajes, jardines y plazas han sido descritas desde una perspectiva arquitectónica y urbana sin contemplar su unidad paisajística.

En este aspecto uno de los elementos que se deja de lado es el componente natural. Dentro de este rubro, el devenir de la vegetación muestra influencias globalizantes que ha dado paso a una homogeneización en el diseño natural de dichos espacios, lo que ha producido un contraste en su regionalización. De esta manera, los proyectos de restauración o de diseño, inducen a la pérdida de su identidad local, el cual que debe ser un reflejo fundamental de la cultura del territorio donde se insertan.

Aunado a ello, es significativo considerar la revisión estilística de la arquitectura del paisaje en los casos de estudio seleccionados, dado que, en su diseño se encuentran las huellas de la historia que evidencian el sincretismo cultural y la visión de la naturaleza.

En este ámbito, los componentes artificiales de pavimentos, arquitectura menor, mobiliario, señalética, infraestructura y ornamentación son parte importante de la identidad regional y, por lo tanto, piezas claves para entender su composición, en particular, desde la perspectiva del diseño industrial y de la comunicación gráfica.

El entorno inmediato, también juega un papel preponderante en la conformación paisajística de los centros históricos, de tal modo que es vital la unión de la arquitectura y el urbanismo dentro de su perspectiva patrimonial para entender la espacialidad del conjunto integral. En este aspecto, la plaza debe ser concebida como un espacio público de gran relevancia como lo son los edificios más emblemáticos de las ciudades en un equilibrio armónico, ya que en conjunto sintetizan los recintos identitarios y espacios de expresividad más importantes de las localidades y ciudades.

Con ello, a través de este proceso científico, es posible comprender la identidad paisajística en México, a los valores patrimoniales existentes, el cual es un factor fundamental ya que los paisajes, plazas, parques y jardines congregan las actividades cívicas, las manifestaciones sociales, culturales, políticas y religiosas, y por ello deberían exaltar la representatividad local o regional de las sociedades en el país.

Además, es posible determinar y atribuir valores en los componentes paisajísticos en riesgo de desaparecer, situación que permitirá la recuperación, fortalecimiento y la trascendencia de los paisajes en los territorios que evolucionan incesantemente. Por otro lado, es fundamental señalar que en este proyecto se contempla los ejes transversales del Desarrollo Nacional de México concibiendo en particular el eje “territorio y desarrollo sostenible” así como el de “Igualdad de género, no discriminación e inclusión.”

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general:

Reconocer la identidad paisajística en los casos de estudio seleccionados como espacios paisajísticos mexicanos que reconozcan, equilibren y enaltezcan sus componentes integradores en sus emplazamientos patrimoniales, que permita la articulación de sus zonas de amortiguamiento, entornos o contextos urbano-arquitectónicos y rurales, con ello se incrementará la recuperación de su identidad y su vinculación sociocultural.

Objetivos específicos:

Distinguir y delimitar a través de diversas metodologías paisajísticas los conceptos, definiciones y teorías que distingan, el desarrollo y constitución de la Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo.

Desarrollar metodologías de estudio a partir de los componentes paisajísticos de los sitios de estudio, su entorno inmediato y sus contextos regionales.

Establecer recomendaciones para la articulación de los componentes paisajísticos internos y externos para acrecentar las lecturas íntegras del paisaje.

Difundir el valor de los paisajes a partir de su identidad paisajística, en su relación de ancestralidad y estado actual, para el reconocimiento de su importancia cultural, así como sus enclaves, y prospectivas.

Incentivar la crítica constructiva respecto de las obras que recaen en ellos, para ser conducidos, desde la transdisciplina, hacia planes maestros o proyectos paisajísticos plausibles y congruentes con sus valores desde la academia, la sociedad y las instituciones públicas.

Metas

La investigación se enfoca en el reconocimiento de Identidad cultural paisajística como parte fundamental del paisaje en México, tanto de los paisajes ancestrales, zonas arqueológicas, conjuntos conventuales, como en los centros históricos o antiguas zonas industriales que forman parte del patrimonio del país. De esta manera se busca enaltecer su valor desde el análisis de sus componentes, enfatizando la importancia de la identidad cultural en la expresividad artística, la vegetación, mobiliario, entre otros aspectos. Además, se busca proteger dichas identidades y manifestaciones culturales del paisaje de estos sitios, que por su carácter se han establecido como enclaves socioculturales, artísticos, patrimoniales y ambientales de gran relevancia para México.

La investigación emprende temas de actualidad prioritarios en los estudios de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación Paisajes y Jardines, así como el Posgrado en Estudios Urbanos y el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, mediante la difusión de avances y resultados en seminarios, congresos y otros eventos académicos que permitan incrementar la transmisión del conocimiento al estudiantado tanto de licenciatura, de posgrado, de la comunidad académica y de la sociedad.

Asimismo, promueve la investigación en temas de paisaje de las UEA de la licenciatura en Arquitectura como en Diseño Arquitectónico, Talleres de Arquitectura, Arquitectura y Vegetación, Introducción a la Arquitectura del Paisaje, Historia de los Jardines, introducción a la restauración arquitectónica, Diseño de la Forma del México Prehispánico y las UEA y Seminarios del Posgrado como Técnicas y Métodos Aplicados en la Arquitectura del Paisaje, Seminarios de Investigación y Talleres de Diseño de proyectos.

Se pretende que el proyecto contribuya al desarrollo de la investigación, docencia y difusión de la cultura de nuestra universidad y que permita la vinculación con otras instituciones nacionales y extranjeras a través de la creación de redes de investigación. En este aspecto, es significativa la construcción de una base de datos digital, que, a manera de repositorio interactivo, haga visibles a los paisajes, plazas, parques y jardines mexicanos. Con ello se enfatizarán sus valores para su conservación y salvaguarda en el territorio.

Métodos de Investigación

Investigación bibliográfica documental, electrónica, archivos hemerográficos, cartográficos, fotografías históricas y actuales, etc. y análisis de objetos con valor histórico como códices prehispánicos.

Trabajo de campo y de gabinete.

Análisis de la información.

Discusión científica.

Generación de productos científicos y académicos.

Desarrollo de pruebas piloto en sitios específicos. (Casos de estudio)

Evaluación periódica de metodologías y criterios paisajísticos propuestos.

Presentación de trabajos en eventos especializados y publicaciones. Difusión del proyecto en plataformas digitales.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Dr. Daniel Reyes: Investigación en acervos históricos, urbanos, museísticos, etc. Mtra. Karla Hinojosa: Investigación bibliográfica documental, electrónica y acervos académicos.	Agosto 2023	23-P y 23-O
Dr. Daniel Reyes: Trabajo de campo Mtra. Karla Hinojosa: Trabajo de gabinete. Mtra. Karla Hinojosa y Dr. Daniel Reyes: Análisis de la información. Discusión científica. Presentación de los avances de proyecto de investigación en eventos especializados.	Abril 2024	24-I
Dr. Daniel Reyes y Mtra. Karla Hinojosa: Desarrollo de pruebas piloto en sitios específicos (Casos de estudio). Generación de productos científicos y académicos. Dr. Daniel Reyes: Presentación de los avances de proyecto de investigación en eventos especializados.	Julio 2024	24-P
Mtra. Karla Hinojosa y Dr. Daniel Reyes: Discusión científica. Generación de productos científicos y académicos. Mtra. Karla Hinojosa: Presentación de los avances de proyecto de investigación en eventos especializados.	Noviembre 2024	24-O
Mtra. Karla Hinojosa y Dr. Daniel Reyes: Evaluación de metodologías y criterios paisajísticos propuestos.	Febrero 2025	25-I
Mtra. Karla Hinojosa y Dr. Daniel Reyes: Presentación de trabajos en eventos especializados y publicaciones.	Junio 2025	25-P

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos materiales: Papel bond doble carta y 90 x 60, plumones, colores y marcadores. Flexómetro y cinta para medición. Escáner doble carta, acuarelas y papel de algodón. Libros, periódicos y revistas. Tintas y Tonner.
Laboratorio de Arquitectura de Paisaje. Mesa de Luz, Mesa de Trabajo, Computadoras, laptop, plotter, escáner, papelería y material de oficina, cañón proyector.
Recursos académicos: seminarios, congresos, coloquios, docencia y conferencias.
Recursos humanos: investigadores, alumnos de posgrado, alumnos de servicio social y profesores-investigadores.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje del Departamento de Medio Ambiente de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social	
	Público	
	Privado	

Productos de investigación

2 Reportes parciales de investigación.
2 Trabajos presentados en eventos especializados nacionales.
1 Trabajos presentados en eventos especializados internacionales.
2 Publicaciones en medios especializados.
2 Materiales didácticos.
Inclusión del tema en los seminarios del Posgrado de Diseño, Conservación y Planificación de paisajes y jardines.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Carbó, E. R. (2014). *Las plazas mayores mexicanas: de la plaza colonial a la plaza de la República*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Recuperado a partir de 15 de noviembre de 2022.

Irigoyen Reyes, P. (2002). *Las plazas virreinales en el centro histórico de la Ciudad de México Tres ejemplos: Santo Domingo, Loreto y San Fernando* [Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información.]. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5354>

Carbó, E. R. (2019). *Plazas mayores y alamedas de México, una reflexión desde la geografía histórica*. Org.mx. <http://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/article/view/60017/53429>

Casares, M., y Tito, J., 1999, "Los jardines y la génesis de un paisaje urbano a través de la documentación gráfica el Albayzín de Granada" en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. 1999.

Checa-Artasu Martín M., y Sunyer M., Pere. (coords). 2017. *El Paisaje: Reflexiones y Métodos de Análisis*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Sociología – Ediciones el Libro.

ICOMOS, 2013. *International Council on Monuments and Sites* [Internet] Disponible en: <http://www.icomos.org/en/> Consultado en mayo 2013.

ICOMOS, 1993. *Jardins et sites historiques: comité international des jardins et des sites historiques - Congresos celebrados en Fontainebleau, 1971, Granada, 1973, Zeist, 1975, Kromeriz-Prague, 1977, Bruges-Bruxelles, 1979, Madrid-Sevilla 1979, Barcelona 1980, Florence 1981, Stockholm, 1981, Leningrad, 1983, Munich, 1983, Versailles, 1985, Louvain, 1987, Oxford, 1987, Brüllh, 1988, Barcelona, 1989, Posztadam, 1989*. ICOMOS / Añón C., Douchkina C., Haman, M., Jessurun, J., Phares, J., Roman, A., Silva, R., Solar, G., Trutzchler, V., (Comité editorial) España:Fundación Cultural BANESTO, ICOMOS

Fundación ICA (2022) *Retratos de lo público. Plazas, parques, calles y jardines del Centro Histórico. Parte 1.* (s/f). Google Arts & Culture. Recuperado el 15 de noviembre de 2022, de <https://artsandculture.google.com/story/EwVBQDxRwRVoKA>

Campos Cortés, G. (2011). El origen de la plaza pública en México. *Argumentos. Estudios Críticos De La Sociedad*, (66), 83-118. Recuperado a partir de 15 de noviembre de 2022, <https://argumentos.xoc.uam.mx/index.php/argumentos/article/view/290>

G Göbel, C. (Comp), 2013. *Diversas miradas, la plaza pública en la ciudad de hoy en día*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Área de Urbanismo Internacional.

Coordinadora, Q. Á. T., Coordinador, M. C. L., Encuentro de Historiografía (6° : 2006 : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco), & Seminario Internacional "El Espacio entre la Presencia y la Representación" (4° : 2006 : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco). (2009). *El espacio : presencia y representación*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Historia e Historiografía.

Coordinador, W. K., & Coordinador, T. F.-A. S. (2005). *Identidades urbanas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Sociología.

Irigoyen Reyes, P. (2002). *Las plazas virreinales en el centro histórico de la Ciudad de México Tres ejemplos: Santo Domingo, Loreto y San Fernando* [Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información.]. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5354>

Larrucea G., Amaya, 2016. País y Paisaje. Dos invenciones del siglo XIX Mexicano. Ciudad de México: Facultad de Arquitectura UNAM.

Logan Wagner, Hal Box, & Susan Kline Morehead. (2013). *Ancient Origins of the Mexican Plaza : From Primordial Sea to Public Space: Vol. 1st [ed.]*. University of Texas Press.

Luengo Mónica, 2009 en Revitalización de Centros Históricos. Ciudad de México:Instituto Cultural de España-UAM Azcapotzalco.

Martínez, S., Félix., A., 2012, "Componentes del Paisaje Urbano", tomado del Seminario-Taller Diseño y Evaluación de Edificios Sustentables. LAHAS. México: UNAM; UAM Azcapotzalco Disponible en: <http://www.ub.edu/lahas/assets/img/componentes.pdf>

Martínez S., Félix A., Hinojosa D. G. Karla M., y Alonso N., (coord.) 2017. Arte, Historia y Cultura. Nuevas aproximaciones al conocimiento del Paisaje. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

Pérez B., Ramona I., 2017. Planos de la Alameda de la Ciudad de México: siglos XVIII – XX. Planos y proyectos en el acervi del Archivo Histórico de la Ciudad de México. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM.

Pérez B., Ramona I., 2015. Jardines, Paseos y Parques del Centro Histórico de la Ciudad de México. Colección de Planos 1771-1935. Ciudad de México:

Reyes D., 2018. Paisaje Cultural Maya, devenir y prospectiva a partir de la fenomenología del Turismo. Tesis para obtener el título de Doctor en Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México

Modalidad de difusión

La difusión se realizará a través de publicaciones en revistas arbitradas nacionales o internacionales, así como en coloquios y seminarios de investigación. Además, se compartirán los avances en las UEA tanto del Posgrado en Diseño como de la licenciatura en Arquitectura.

Exposición de resultados a través de infografías CyAD Investiga.

También se realizará la difusión a través de redes sociales y la página Web del Laboratorio de Paisaje.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Respuesta a Observaciones a Registro de Proyecto Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo.

1 mensaje

LUIS YOSHIAKI ANDO ASHIJARA <lyaa@azc.uam.mx>

4 de septiembre de 2023, 13:47

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

<[REDACTED]@azc.uam.mx>

JDMA 131.09.2023

Ciudad de México, a 4 de septiembre de 2023

Mtra. Areli García González

Secretaria Académica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimada Mtra. Areli

En atención a su similar **SACD/CYAD/384/2023** con fecha del 19 de junio del presente, le envío respuesta de las observaciones respecto a la solicitud de Registro del Proyecto de Investigación “**Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo**” que presenta el Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña, miembro del Área de Investigación “Arquitectura del Paisaje”, para poner en consideración de la Comisión.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e,

“*Casa Abierta al Tiempo*”

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

----- Forwarded message -----

<[REDACTED]@azc.uam.mx>

Date: vie, 1 sept 2023 a las 19:37

Subject: Respuesta a Observaciones a Registro de Proyecto Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo.

To: CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>, LUIS YOSHIAKI

<[REDACTED]@azc.uam.mx>

E403.JDMA.2023 Ciudad de México, a 01 de septiembre de 2023

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Estimado Mtro. Yoshiaki: Con relación al oficio del Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña. Solicito tenga a bien realizar las gestiones necesarias para enviar el presente registro de Proyecto de investigación titulado Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo ante el Consejo Divisional de CYAD. El proyecto Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo, estará registrado en el Proyecto P-027 Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ). La importancia del proyecto se encuentra en reconocer los elementos

culturales e identitarios en el desarrollo de la investigación en casos de zonas patrimoniales, paisajes culturales y jardines históricos en nuestro país. La coherencia del proyecto con los objetivos y programas del Área Académica Arquitectura del paisaje se centra en el reconocimiento del paisaje originario, así como las transformaciones o fragmentaciones de los sitios ancestrales en la actualidad, aspectos que formulan planteamientos en relación con la conservación de los paisajes culturales y jardines históricos, así como su conexión con la sociedad y la cultura de los sitios abordados. En este sentido, el proyecto Identidad cultural paisajística en México se enfoca en la interrelación del espacio público urbano paisajístico con su herencia mesoamericana, con el fin de reconocer las causas y problemáticas de su fragmentación, así como su devenir en las ciudades del país. Esto permite consolidar aportaciones al conocimiento del paisaje a través de metodologías que contribuyan al diseño y la planificación paisajística en entornos urbanos patrimoniales donde se ha ido perdiendo el vínculo identitario con el patrimonio arqueológico paisajístico y con ello se aportarán conocimientos significativos para la investigación realizada en el Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ) – Laboratorio de Paisaje UAM Azcapotzalco. Los productos resultados de este proyecto serán materiales de utilidad en la construcción permanente del acervo especializado del Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines, el cual, desde su creación, ha puesto a disposición de la comunidad UAM a través de publicaciones científicas, de divulgación y material didáctico. Respecto de los objetivos del Departamento de Medio Ambiente es significativo considerar que el proyecto Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo contempla los parámetros de interés del diseño en su relación con el medio ambiente natural, artificial, donde el paisaje es parte de la expresión del arte, la arquitectura y la cultura y, con el medio ambiente, integra al usuario en un contexto urbano como parte fundamental de la Cuarta Área del Conocimiento de las Ciencias y Artes para el Diseño. Además, el proyecto contempla dentro de sus objetivos crear una investigación que procure espacios confortables y sustentables, diseño de paisajes congruentes con la naturaleza y el patrimonio, así como el diseño de la comunicación con valores humanos. Por otro lado, cabe resaltar que el proyecto Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo funge como una investigación significativa para la División de Ciencias y Artes para el Diseño ya que permite acercarnos a las metas divisionales 2022-2025 donde destaca la multiculturalidad, el diseño sustentable, nuevas realidades, responsabilidad intergeneracional y la transdisciplina. También es importante para División la vinculación a la investigación en materia de paisaje con la docencia a través de las UEA de Licenciatura y Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, en el Posgrado de Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, así como el Posgrado en Diseño Bioclimático y Diseño Ambiental, en CYAD.

Sin más, agradezco su atención y le envío un cordial saludo

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”

--

Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza

Jefa del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje
Departamento del Medio Ambiente
Ciencias y Artes para el Diseño



DMA 131-09.2023 Respuesta SACD_CYAD_384_2023.docx.pdf
1877K

SACD/CYAD/384/2023

19 de junio de 2023

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente
Presente

Asunto: Observación sobre la solicitud de registro del Proyecto de Investigación “Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de Registro del Proyecto de Investigación “Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo” y al respecto le solicita lo siguiente:

- Enviar recomendación razonada de la Jefa de Área, referente a la coherencia del proyecto con los objetivos y Programas del Área o Grupo respectivos, del Departamento en cuestión y de la División
- En el formato, en el apartado de convenio, dejar el espacio en blanco

Sin otro particular por el momento, le envió un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA 108.06.2023
Ciudad de México, a 16 de junio de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la **Solicitud de Registro** del Proyecto de investigación:

“Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”

cuyo responsable es el **Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña**, quien formará parte del Área de Investigación: **Arquitectura del Paisaje**

Para cumplir con lo establecido en el numeral **1.2.4**, de los Lineamientos se presenta la justificación del proyecto de investigación a continuación:

Con base en el artículo 1.2 de las Políticas Generales del Colegio Académico que dice: *Elaborar programas y proyectos de investigación procurando que exista un desarrollo armónico entre éstos y las necesidades de una producción que contribuya a la construcción de una sociedad justa, democrática e independiente.*

El Programa de Investigación del Área de Arquitectura del Paisaje P-027 “Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ)” en el que se inscribe el Proyecto de Investigación, presenta un desarrollo armónico con este, al tener como objetivo general “Divulgar y brindar información especializada que impulse la investigación y el desarrollo de la arquitectura del Paisaje en nuestro país, así como fomentar el intercambio de información con otras instituciones nacionales e internacionales para construir un acervo documental y cartográfico de las publicaciones especializadas más relevantes de América y Europa”. Por lo que el proyecto de investigación propone establecer metodologías de estudio para el fomento

de la difusión y conocimiento de la identidad cultural paisajística nacional que contribuirá en las actividades de docencia e investigación del Área y en el Posgrado de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

En relación con el artículo 1.3 que dice: *Establecer un orden de prioridades de investigación en función de los problemas del país estudiados desde las distintas áreas del conocimiento.*

Los problemas del país que se consideran prioritarias en ésta área del conocimiento son:

Construir un país con bienestar

El paisaje urbano es un aspecto del entorno que produce bienestar a la sociedad desde el ámbito emocional y ambiental, por lo tanto, los parques y jardines deben beneficiar y ser disfrutados por todos, sin excluir a nadie. En el contexto urbano, muchos terrenos edificados han tenido como destino ser convertidos en áreas de esparcimiento o verdes para mejorar el espacio de las comunidades que las rodean, por lo que un adecuado diseño del paisaje es primordial desde el aspecto emocional y funcional.

Territorio y Desarrollo sostenible

Es uno de los ejes del Plan de Desarrollo Nacional, dada la importancia de los espacios verdes en las ciudades, el reconocimiento y la memoria y la herencia cultural a través de los espacios verdes que se han preservado, son un reflejo de los cambios políticos, sociales y culturales que ha tenido el país. No solo el crecimiento urbano y la memoria constructiva que puede ir cambiando con el paso del tiempo, la naturaleza es lo que mejora en el aspecto psicológico y medio ambiental, la adaptación de las personas que las habitan.

Asimismo, los objetivos del proyecto de investigación, tienen una aportación implícita a los *Objetivos de Desarrollo Sostenible* (ODS) números 11, “Lograr que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles”; 13, “Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático”, y en el 13.3, “Mejorar la educación, la sensibilización y la capacidad humana e institucional respecto de la mitigación del cambio climático, la adaptación a él, la reducción de sus efectos y la alerta temprana.

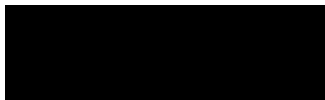


Se anexan:

- Recomendación razonada de la Jefatura de Área
- Solicitud de registro de la persona responsable del proyecto.
- Formato de Registro de Proyectos de Investigación

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo.

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Estimado Mtro. Yoshiaki:

Con relación al oficio del Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña. Solicito tenga a bien realizar las gestiones necesarias para enviar el presente registro de Proyecto de investigación titulado **Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo** ante el Consejo Divisional de CYAD.

El proyecto Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo, estará registrado en el Proyecto P-027 Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ). La importancia del proyecto se encuentra en reconocer los elementos culturales e identitarios en el desarrollo de la investigación en casos de paisaje, plazas, parques y jardines en nuestro país.

Este proyecto además habrá de proponer una metodología para la interpretar dichos componentes. Los productos resultados de este proyecto serán materiales de utilidad en la construcción permanente del acervo especializado del Centro de Investigación e Información de Paisajes y Jardines, el cual, desde su creación, ha puesto a disposición de la comunidad académica y del público en general sus acervos análogos y digitales especializados. Estas acciones contribuirán a la docencia de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en las licenciaturas y posgrados que lo integran.

Sin más, agradezco su atención y le envío un cordial saludo

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza
Jefa del Área de Investigación Arquitectura del Paisaje
Departamento del Medio Ambiente

Ciudad de México, a 16 de junio de 2023

Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza
Jefa del Área de Investigación en Arquitectura del Paisaje

Estimado Mtra. Karla:

Por este medio me dirijo a Usted para que por su conducto se dé trámite ante la Jefatura Departamental de Medio Ambiente del registro del proyecto de Investigación titulado **“Identidad Cultural Paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”**, teniendo como responsable a quien suscribe, el Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña y como participante a la Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza.

Este proyecto contribuye al Departamento de Medio Ambiente y al Área de Investigación en Arquitectura del Paisaje, con la investigación científica generada mediante la identificación, delimitación y valoración del territorio mexicano en sus expresiones paisajísticas identitarias como son los paisajes ancestrales y las plazas mexicanas. En la investigación se articulan las directrices para el reconocimiento de la memoria y la herencia cultural depositadas en estos paisajes, parques y jardines, además se podrá revisar los avances artísticos, científicos y tecnológicos, así como la situación actual urbana que los envuelven estableciendo diagnósticos y líneas de actuación para su mejoramiento paisajístico, su conservación e integración a la dinámica urbano-rural actual.

Este proyecto se enfoca en establecer metodologías de estudio para el fomento de la difusión y conocimiento de Identidad cultural paisajística en casos específicos del territorio mexicano y sus ciudades y, con ello potenciar proyectos de diseño, planificación y conservación paisajística que protejan sus raíces, herencias y memorias. Es fundamental señalar que en este proyecto se contempla los ejes transversales del Desarrollo Nacional de México concibiendo en particular el eje “territorio y desarrollo sostenible” así como el de “Igualdad de género, no discriminación e inclusión.”

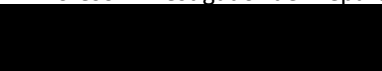
Se anexa el registro del proyecto de investigación con los formatos actualizados.

Sin más, agradezco su atención y le envío un cordial saludo.

Atentamente
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña
Profesor Investigador del Departamento de Medio Ambiente, CyAD, UAM Azcapotzalco.



FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	07/08/2023	Fecha de conclusión:	07/08/2025
Título del Proyecto: Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo			
Departamento al que pertenece: Medio Ambiente			
Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje			

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ).

Sesión y fecha de registro: 398 XXXIV, 11 de diciembre de 2008

Responsable: Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez

El proyecto propuesto titulado **“Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”** contribuye al **P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ)** con la investigación científica generada mediante la identificación, delimitación y valoración del territorio mexicano en sus expresiones paisajísticas identitarias como son los paisajes ancestrales y las plazas mexicanas. En la investigación se articulan las directrices para el reconocimiento de la memoria y la herencia cultural depositadas en estos paisajes, parques y jardines, además se podrá revisar los avances artísticos, científicos y tecnológicos, así como la situación actual urbana que los envuelven estableciendo diagnósticos y líneas de actuación para su mejoramiento paisajístico, su conservación e integración a la dinámica urbano-rural actual.

Este proyecto se enfoca en establecer metodologías de estudio para el fomento de la difusión y conocimiento de Identidad cultural paisajística en casos específicos del territorio mexicano y sus ciudades y, con ello potenciar proyectos de diseño, planificación y conservación paisajística que protejan sus raíces, herencias y memorias. La investigación resultante, así como cada uno de los productos y contribuciones enriquecen al **P-027 Centro de Investigación e información de Paisajes y Jardines (CIIPYJ)** también a través de la formación de jóvenes investigadores interesados en el tema.

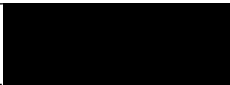
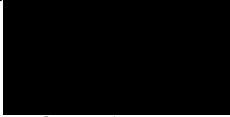
Proyectos que conforman al programa

Proyecto N 550 proyecto de investigación inventario de jardines y parques públicos de la Ciudad De México, siglos XVI- XXI. cartografía y memoria colectiva.


Tipo de investigación

Investigación Conceptual		Investigación Formativa	X

Responsable del Proyecto

Nombre: Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña CyAD	No. Económico: 
Categoría y Nivel: Asociado D	Firma: 
Tipo de contratación: Tiempo completo (definitiva).	

Participantes

Nombre: Mtra. Karla María Hinojosa De la Garza CyAD	
Adscripción: Departamento Medio Ambiente	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La identidad cultural paisajística en México se remonta a la herencia cultural de los pueblos originarios de un territorio determinado (mesoamericano/ prehispánico) y que tuvieron diversas funciones tales como administrativas, políticas, religiosas, comerciales, habitacionales o agrícolas, de mayor o menor extensión en el pasado, cuyo uso actual puede ser congruente con el mismo o tener una vocación patrimonial-turística, los cuales delinear el concepto de paisaje ancestral. El pasado virreinal introdujo el sincretismo cultural en el espacio, en donde la historia y memoria cultural de los pueblos mexicanos se convirtieron en testigos fundamentales de la evolución del pensamiento humano en la relación de cada región con el medio ambiente.

De esta manera, al abordar el enfoque de la investigación con casos de paisaje, parques y jardines en México, es importante considerar los trabajos de Johanna Broda, 2001 (la Montaña en el Paisaje Ritual) o las investigaciones de Ángel Julián García Zambrano y María Elena Bernal García, 2015 (La conceptualización del paisaje en la ciudad mesoamericana) los cuales figuran como aportes teóricos fundamentales. También es fundamental la transformación del espacio paisajístico mexicano y su vinculación con la identidad, como acontece en los parques públicos y jardines históricos, en donde se distinguen cambios perceptivos, en este aspecto se puede considerar los trabajos “El parque Urbano: entre Naturaleza y Democracia” de Aguilar Dubose C., 2022 y el “Compendio digital de áreas verdes urbanas y centros deportivos de la Ciudad de México” de la Dra. Ramona Isabel Pérez Bertruy, 2022. Por otro lado, también algunas publicaciones como “la lectura de la imagen urbana” de Elizabeth Espinosa del 2012 y el trabajo de “Identidades urbanas” de Tamayo S., y Wildner K., (coords.) 2005, que abordan el tema sociocultural a través de las tradiciones, costumbres o actividades políticas que han sucedido en su espacialidad. Así mismo, se han determinado como elementos valiosos de los centros históricos, de tal forma que son aspectos significativos para las cartas patrimoniales de la UNESCO y del ICOMOS, como la Carta de Washington de 1987 de los Centros Históricos.

Asimismo, destacan los trabajos realizados por el Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación de paisajes y Jardines de la UAM Unidad Azcapotzalco que ahondan sobre el diseño de paisaje y en los que se considera dentro de sus metodologías, los análisis la evolución de los paisajes ancestrales, como el caso de la tesis de Maestría de Carolina Eduwigis Engelking de Vincenzo del 2008 “La conformación del paisaje en el valle de Teotihuacan y su entorno derivado de la práctica agrícola histórica y contemporánea; condición actual y propuestas de conservación y salvamento”; la de Maestría de María Teresa Ocejo Cazares titulada “Paisaje, naturaleza y diseño en el conjunto Cacaxtla-Xochitécatl” del 2011; o las más recientes como la de Maestría de Daniel Jesús Reyes Magaña “Transformaciones del paisaje cultural de Dzibilchaltún hacia el encuentro del paisaje maya en Yucatán propuesta conceptual para un plan maestro paisajístico” del 2014 o la de la Maestra Jackeline Sánchez García “El jardín arqueológico. Rehabilitación paisajística para la promoción cultural del parque arqueológico, El Ixtépete, Área Metropolitana de Guadalajara, Jalisco” del 2021.

Asimismo, destacan los trabajos registrados en la tesis de Maestría de Hinojosa K., 2015 “Plan General de Conservación y Desarrollo Paisajístico del Centro Histórico de Tampico”; y los trabajos de especialidad de González A., Gutiérrez R., Hinojosa E., Juárez B., Kuri M., Livera A., Ortiz A., Paez A., Reyes D., Santos G., Silva R., Uriarte A., Vallejo C., y Villanueva J., “Recuperación monumental y

ambiental de la Alameda Central de la Ciudad de México” del 2011; la tesina de Gallegos B., Granados J., Lira J., y Soria M., “Paisaje de la Antigua Veracruz: Análisis y propuesta de la Casa de Cortés, el pueblo-huerto y sus entornos” del 2009; y el trabajo “Plan de Recuperación Monumental y Ambiental de Santa María del Tule, Oaxaca” de Bracho R., Valverde I., y Canuto A., del 2009.

Sustentación del Tema

Dentro de la sustentación del tema destacan tres ámbitos de estudio importantes. En un primer acercamiento a la Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo, destaca la disyuntiva entre el reconocimiento del paisaje originario, así como las transformaciones o fragmentaciones del sitio ancestral en la actualidad.

En un segundo aspecto es importante reconocer los procesos identitarios que se han ceñido a los espacios paisajísticos en México, desde su origen mesoamericano hasta aquellos que forman parte del arraigo cultural, aunque hayan sido resultado de modificaciones territoriales en etapas posteriores al pasado prehispánico.

En una tercera distinción del tema, es fundamental comprender la transformación física de los casos de estudio, así como las presiones territoriales que acontecen en los sitios y las políticas públicas que intervienen en ellos. Dentro de la modificación de los espacios tiene un papel preponderante la disposición de proyectos de arquitectura del paisaje contemporáneos en ellos. Por lo que es importante contemplar que, en la identidad paisajística, la composición o sus elementos integradores de los paisajes, jardines y plazas han sido descritas desde una perspectiva arquitectónica y urbana sin contemplar su unidad paisajística.

En este aspecto uno de los elementos que se deja de lado es el componente natural. Dentro de este rubro, el devenir de la vegetación muestra influencias globalizantes que ha dado paso a una homogeneización en el diseño natural de dichos espacios, lo que ha producido un contraste en su regionalización. De esta manera, los proyectos de restauración o de diseño, inducen a la pérdida de su identidad local, el cual que debe ser un reflejo fundamental de la cultura del territorio donde se insertan.

Aunado a ello, es significativo considerar la revisión estilística de la arquitectura del paisaje en los casos de estudio seleccionados, dado que, en su diseño se encuentran las huellas de la historia que evidencian el sincretismo cultural y la visión de la naturaleza.

En este ámbito, los componentes artificiales de pavimentos, arquitectura menor, mobiliario, señalética, infraestructura y ornamentación son parte importante de la identidad regional y, por lo tanto, piezas claves para entender su composición, en particular, desde la perspectiva del diseño industrial y de la comunicación gráfica.

El entorno inmediato, también juega un papel preponderante en la conformación paisajística de los centros históricos, de tal modo que es vital la unión de la arquitectura y el urbanismo dentro de su perspectiva patrimonial para entender la espacialidad del conjunto integral. En este aspecto, la plaza debe ser concebida como un espacio público de gran relevancia como lo son los edificios más emblemáticos de las ciudades en un equilibrio armónico, ya que en conjunto sintetizan los recintos identitarios y espacios de expresividad más importantes de las localidades y ciudades.

Con ello, a través de este proceso científico, es posible comprender la identidad paisajística en México, a los valores patrimoniales existentes, el cual es un factor fundamental ya que los paisajes, plazas, parques y jardines congregan las actividades cívicas, las manifestaciones sociales, culturales, políticas y religiosas, y por ello deberían exaltar la representatividad local o regional de las sociedades en el país.

Además, es posible determinar y atribuir valores en los componentes paisajísticos en riesgo de desaparecer, situación que permitirá la recuperación, fortalecimiento y la trascendencia de los paisajes en los territorios que evolucionan incesantemente.

Por otro lado, es fundamental señalar que en este proyecto se contempla los ejes transversales del Desarrollo Nacional de México concibiendo en particular el eje “territorio y desarrollo sostenible” así como el de “Igualdad de género, no discriminación e inclusión.”

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general:

Reconocer la identidad paisajística en los casos de estudio seleccionados como espacios paisajísticos mexicanos que reconozcan, equilibren y enaltezcan sus componentes integradores en sus emplazamientos patrimoniales, que permita la articulación de sus zonas de amortiguamiento, entornos o contextos urbano-arquitectónicos y rurales, con ello se incrementará la recuperación de su identidad y su vinculación sociocultural.

Objetivos específicos:

Distinguir y delimitar a través de diversas metodologías paisajísticas los conceptos, definiciones y teorías que distingan, el desarrollo y constitución de la Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo.

Desarrollar metodologías de estudio a partir de los componentes paisajísticos de los sitios de estudio, su entorno inmediato y sus contextos regionales.

Establecer recomendaciones para la articulación de los componentes paisajísticos internos y externos para acrecentar las lecturas íntegras del paisaje.

Difundir el valor de los paisajes a partir de su identidad paisajística, en su relación de ancestralidad y estado actual, para el reconocimiento de su importancia cultural, así como sus enclaves, y prospectivas.

Incentivar la crítica constructiva respecto de las obras que recaen en ellos, para ser conducidos, desde la transdisciplina, hacia planes maestros o proyectos paisajísticos plausibles y congruentes con sus valores desde la academia, la sociedad y las instituciones públicas.

Metas

La investigación se enfoca en el reconocimiento de Identidad cultural paisajística como parte fundamental del paisaje en México, tanto de los paisajes ancestrales, zonas arqueológicas, conjuntos conventuales, como en los centros históricos o antiguas zonas industriales que forman parte del patrimonio del país. De esta manera se busca enaltecer su valor desde el análisis de sus componentes, enfatizando la importancia de la identidad cultural en la expresividad artística, la vegetación, mobiliario, entre otros aspectos. Además, se busca proteger dichas identidades y manifestaciones culturales del paisaje de estos sitios, que por su carácter se han establecido como enclaves socioculturales, artísticos, patrimoniales y ambientales de gran relevancia para México.

La investigación emprende temas de actualidad prioritarios en los estudios de Posgrado en Diseño, Planificación y Conservación Paisajes y Jardines, así como el Posgrado en Estudios Urbanos y el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, mediante la difusión de avances y resultados en seminarios, congresos y otros eventos académicos que permitan incrementar la transmisión del conocimiento al estudiantado tanto de licenciatura, de posgrado, de la comunidad académica y de la sociedad.

Asimismo, promueve la investigación en temas de paisaje de las UEA de la licenciatura en Arquitectura como en Diseño Arquitectónico, Talleres de Arquitectura, Arquitectura y Vegetación, Introducción a la Arquitectura del Paisaje, Historia de los Jardines, introducción a la restauración arquitectónica, Diseño de la Forma del México Prehispánico y las UEA y Seminarios del Posgrado como Técnicas y Métodos Aplicados en la Arquitectura del Paisaje, Seminarios de Investigación y Talleres de Diseño de proyectos.

Se pretende que el proyecto contribuya al desarrollo de la investigación, docencia y difusión de la cultura de nuestra universidad y que permita la vinculación con otras instituciones nacionales y extranjeras a través de la creación de redes de investigación. En este aspecto, es significativa la construcción de una base de datos digital, que, a manera de repositorio interactivo, haga visibles a los paisajes, plazas, parques y jardines mexicanos. Con ello se enfatizarán sus valores para su conservación y salvaguarda en el territorio.

Métodos de Investigación

Investigación bibliográfica documental, electrónica, archivos hemerográficos, cartográficos, fotografías históricas y actuales, etc. y análisis de objetos con valor histórico como códices prehispánicos.

Trabajo de campo y de gabinete.

Análisis de la información.

Discusión científica.

Generación de productos científicos y académicos.

Desarrollo de pruebas piloto en sitios específicos. (Casos de estudio)

Evaluación periódica de metodologías y criterios paisajísticos propuestos.

Presentación de trabajos en eventos especializados y publicaciones. Difusión del proyecto en plataformas digitales.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Dr. Daniel Reyes: Investigación en acervos históricos, urbanos, museísticos, etc. Mtra. Karla Hinojosa: Investigación bibliográfica documental, electrónica y acervos académicos.	Agosto 2023	23-P y 23-O
Dr. Daniel Reyes: Trabajo de campo Mtra. Karla Hinojosa: Trabajo de gabinete. Mtra. Karla Hinojosa y Dr. Daniel Reyes: Análisis de la información. Discusión científica. Presentación de los avances de proyecto de investigación en eventos especializados.	Abril 2024	24-I
Dr. Daniel Reyes y Mtra. Karla Hinojosa: Desarrollo de pruebas piloto en sitios específicos (Casos de estudio). Generación de productos científicos y académicos. Dr. Daniel Reyes: Presentación de los avances de proyecto de investigación en eventos especializados.	Julio 2024	24-P
Mtra. Karla Hinojosa y Dr. Daniel Reyes: Discusión científica. Generación de productos científicos y académicos. Mtra. Karla Hinojosa: Presentación de los avances de proyecto de investigación en eventos especializados.	Noviembre 2024	24-O
Mtra. Karla Hinojosa y Dr. Daniel Reyes: Evaluación de metodologías y criterios paisajísticos propuestos.	Febrero 2025	25-I
Mtra. Karla Hinojosa y Dr. Daniel Reyes: Presentación de trabajos en eventos especializados y publicaciones.	Junio 2025	25-P

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos materiales: Papel bond doble carta y 90 x 60, plumones, colores y marcadores. Flexómetro y cinta para medición. Escáner doble carta, acuarelas y papel de algodón. Libros, periódicos y revistas. Tintas y Tonner.
Laboratorio de Arquitectura de Paisaje. Mesa de Luz, Mesa de Trabajo, Computadoras, laptop, plotter, escáner, papelería y material de oficina, cañón proyector.
Recursos académicos: seminarios, congresos, coloquios, docencia y conferencias.
Recursos humanos: investigadores, alumnos de posgrado, alumnos de servicio social y profesores-investigadores.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante: Área de Investigación Arquitectura del Paisaje del Departamento de Medio Ambiente de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		
	Público	X	
	Privado		

Productos de investigación

2 Reportes parciales de investigación.
2 Trabajos presentados en eventos especializados nacionales.
1 Trabajos presentados en eventos especializados internacionales.
2 Publicaciones en medios especializados.
2 Materiales didácticos.
Inclusión del tema en los seminarios del Posgrado de Diseño, Conservación y Planificación de paisajes y jardines.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Carbó, E. R. (2014). *Las plazas mayores mexicanas: de la plaza colonial a la plaza de la República*. Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Recuperado a partir de 15 de noviembre de 2022.

Irigoyen Reyes, P. (2002). *Las plazas virreinales en el centro histórico de la Ciudad de México Tres ejemplos: Santo Domingo, Loreto y San Fernando* [Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información.]. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5354>

Carbó, E. R. (2019). *Plazas mayores y alamedas de México, una reflexión desde la geografía histórica*. Org.mx. <http://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/article/view/60017/53429>

Casares, M., y Tito, J., 1999, "Los jardines y la génesis de un paisaje urbano a través de la documentación gráfica el Albayzín de Granada" en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. 1999.

Checa-Artasu Martín M., y Sunyer M., Pere. (coords). 2017. *El Paisaje: Reflexiones y Métodos de Análisis*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Sociología – Ediciones el Libro.

ICOMOS, 2013. *International Council on Monuments and Sites* [Internet] Disponible en: <http://www.icomos.org/en/> Consultado en mayo 2013.

ICOMOS, 1993. *Jardins et sites historiques: comité international des jardins et des sites historiques - Congresos celebrados en Fontainebleau, 1971, Granada, 1973, Zeist, 1975, Kromeriz-Prague, 1977, Bruges-Bruxelles, 1979, Madrid-Sevilla 1979, Barcelona 1980, Florence 1981, Stockholm, 1981, Leningrad, 1983, Munich, 1983, Versailles, 1985, Louvain, 1987, Oxford, 1987, Brüllh, 1988, Barcelona, 1989, Posstam, 1989*. ICOMOS / Añón C., Douchkina C., Haman, M., Jessurun, J., Phares, J., Roman, A., Silva, R., Solar, G., Trutzchler, V., (Comité editorial) España:Fundación Cultural BANESTO, ICOMOS

Fundación ICA (2022) *Retratos de lo público. Plazas, parques, calles y jardines del Centro Histórico. Parte 1.* (s/f). Google Arts & Culture. Recuperado el 15 de noviembre de 2022, de <https://artsandculture.google.com/story/EwVBQDxRwRVoKA>

Campos Cortés, G. (2011). El origen de la plaza pública en México. *Argumentos. Estudios Críticos De La Sociedad*, (66), 83-118. Recuperado a partir de 15 de noviembre de 2022, <https://argumentos.xoc.uam.mx/index.php/argumentos/article/view/290>

G Göbel, C. (Comp), 2013. *Diversas miradas, la plaza pública en la ciudad de hoy en día*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Área de Urbanismo Internacional.

Coordinadora, Q. Á. T., Coordinador, M. C. L., Encuentro de Historiografía (6° : 2006 : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco), & Seminario Internacional "El Espacio entre la Presencia y la Representación" (4° : 2006 : Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco). (2009). *El espacio : presencia y representación*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Historia e Historiografía.

Coordinador, W. K., & Coordinador, T. F.-A. S. (2005). *Identidades urbanas*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Sociología.

Irigoyen Reyes, P. (2002). *Las plazas virreinales en el centro histórico de la Ciudad de México Tres ejemplos: Santo Domingo, Loreto y San Fernando* [Universidad Autónoma Metropolitana (México). Unidad Azcapotzalco. Coordinación de Servicios de Información.]. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5354>

Larrucea G., Amaya, 2016. País y Paisaje. Dos invenciones del siglo XIX Mexicano. Ciudad de México: Facultad de Arquitectura UNAM.

Logan Wagner, Hal Box, & Susan Kline Morehead. (2013). *Ancient Origins of the Mexican Plaza : From Primordial Sea to Public Space: Vol. 1st [ed.]*. University of Texas Press.

Luengo Mónica, 2009 en Revitalización de Centros Históricos. Ciudad de México:Instituto Cultural de España-UAM Azcapotzalco.

Martínez, S., Félix., A., 2012, "Componentes del Paisaje Urbano", tomado del Seminario-Taller Diseño y Evaluación de Edificios Sustentables. LAHAS. México: UNAM; UAM Azcapotzalco Disponible en: <http://www.ub.edu/lahas/assets/img/componentes.pdf>

Martínez S., Félix A., Hinojosa D. G. Karla M., y Alonso N., (coord.) 2017. Arte, Historia y Cultura. Nuevas aproximaciones al conocimiento del Paisaje. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco.

Pérez B., Ramona I., 2017. Planos de la Alameda de la Ciudad de México: siglos XVIII – XX. Planos y proyectos en el acervi del Archivo Histórico de la Ciudad de México. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas UNAM.

Pérez B., Ramona I., 2015. Jardines, Paseos y Parques del Centro Histórico de la Ciudad de México. Colección de Planos 1771-1935. Ciudad de México:

Reyes D., 2018. Paisaje Cultural Maya, devenir y prospectiva a partir de la fenomenología del Turismo. Tesis para obtener el título de Doctor en Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México

Modalidad de difusión

La difusión se realizará a través de publicaciones en revistas arbitradas nacionales o internacionales, así como en coloquios y seminarios de investigación. Además, se compartirán los avances en las UEA tanto del Posgrado en Diseño como de la licenciatura en Arquitectura.

Exposición de resultados a través de infografías CyAD Investiga.

También se realizará la difusión a través de redes sociales y la página Web del Laboratorio de Paisaje.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Solicitud registro proyecto de investigación Medio Ambiente Área Arquitectura del Paisaje Identidad Cultural

1 mensaje

CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>

16 de junio de 2023,
16:22

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

----- Forwarded message -----

De: CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>

Date: vie, 16 jun 2023 a las 14:13

Subject: Solicitud registro proyecto de investigación Medio Ambiente Área Arquitectura del Paisaje Identidad Cultural

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

 DANIEL JESUS REYES MAGAÑA

JDMA 108.06.2023

Ciudad de México, a 16 de junio de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la **Solicitud de Registro** del Proyecto de investigación:

“Identidad cultural paisajística en México: entre lo ancestral y lo vivo”

cuyo responsable es el **Dr. Daniel Jesús Reyes Magaña**, quien formará parte del Área de

Investigación: **Arquitectura del Paisaje**

Se anexan:

- Recomendación razonada de la Jefatura de Área
- Solicitud de registro de la persona responsable del proyecto.
- Formato de Registro de Proyectos de Investigación

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco



DMA 108-06.2023 Registro Proyecto de investigación Paisaje Identidad Cultural.pdf

1571K