

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento con los artículos 46 y 49 del Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana, la Comisión Académica encargada de aplicar el examen de conjunto a la **Arq. Alma Karina Pérez Almazán**, matrícula [REDACTED] del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, quien solicitó en tiempo y forma adquirir nuevamente la Calidad de Alumno, por haber dejado de estudiar por más de seis trimestres y para ampliar el plazo máximo para terminar sus estudios de Maestría, por lo que se realizó el siguiente procedimiento:

- Entrevista con el solicitante
- Determinó la aplicación de un examen de conjunto de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje acreditadas.
- Aplicó el examen de conjunto de acuerdo con las modalidades establecidas por esta Comisión para el caso específico.
- Análisis de la situación académica con base en el kardex del alumno.

Trimestre en que se inscribió a la Maestría	Trimestre del vencimiento del plazo máximo	Trimestres sin inscripción	Total de trimestres sin inscripción	Total de créditos cubiertos	Porcentaje cubierto %
15-O	19-P	19-P al 21-P	7	140	84.84

Carta de solicitud	Kardex	Carta del asesor de la Tesis	Título de la Tesis	Currículum vitae	Calendario de actividades
Si	Si	Mtro. José Javier Arredondo Vega Avance 70 %	“Propuesta de ampliación de criterios para la valoración e inclusión de fortificaciones patrimoniales en las Declaratorias de Patrimonio Mundial. Caso: Fuerte de San Juan de Ulúa”	Si	Si

Dictamen

De acuerdo con el resultado del examen esta Comisión determina y recomienda a este H. Consejo Divisional, que se apruebe que la **Arq. Alma Karina Pérez Almazán** adquiera nuevamente la Calidad de Alumno, ampliando el plazo por seis trimestres más, **a partir del trimestre 22-I hasta el trimestre 23-O**, y así pueda concluir sus estudios de Maestría en el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, de acuerdo con el Plan de Estudios vigente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Comisión Académica

Mt

do Vega

Dr. José Silvestre Revueltas Valle

Dr. Francisco Santos Zertuche

SACD/CYAD/838/2021

25 de octubre de 2021

Arq. Alma Karina Méndez Almazán
Presente

Asunto: Reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno.

Por este conducto, le informo que la reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Estudios Superiores, se llevará a cabo el **29 de octubre de 2021, a las 10:00 horas**, en modalidad virtual a través de la aplicación Google Meet, como consecuencia de la emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor de la epidemia generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19) y de las Medidas de Seguridad Sanitaria emitidas.

Favor de confirmar su asistencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Secretaria

SACD/CYAD/837/2021

25 de octubre de 2021

Mtro. José Javier Arredondo Vega
Dr. Francisco Santos Zertuche
Dr. José Silvestre Revueltas Valle
Presentes

Asunto: Reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno.

Por este conducto, los invito a la reunión de la Comisión Académica encargada del análisis de solicitud de la Arq. Alma Karina Méndez Almazán, matrícula 2153801535 del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Estudios Superiores.

La reunión para iniciar el proceso está prevista para el **29 de octubre de 2021, a las 10:00 horas**, en modalidad virtual a través de la aplicación Google Meet, como consecuencia de la emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor de la epidemia generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19) y de las Medidas de Seguridad Sanitaria emitidas.

Favor de confirmar su asistencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director

19 de octubre de 2021
PDRRYCPC-17

Mtra. Areli García González

Secretaria Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Presente:

En atención al oficio recibido SACD/CYAD/790/2021, me permito informarle los nombres de los profesores que analizarán la solicitud y formarán parte en la *Comisión Académica encargada de aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno* en Maestría, en el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, solicitada por la alumna Alma Karina Méndez Almazán, matrícula [REDACTED]

- **Mtro. José Javier Arredondo Vega** Director de Tesis del solicitante.

[REDACTED]

- **Dr. Francisco Santos Zertuche**

[REDACTED]

- **Dr. José Revueltas Valle**

[REDACTED]

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

[REDACTED]

Dra. Ma. Teresa Guadalupe Martínez Herrera
Coordinadora del Posgrado en Diseño para la
Rehabilitación, Recuperación y Conservación
del Patrimonio Construido.

SACD/CYAD/824/2021
18 de octubre de 2021

Dra. María Teresa Guadalupe Martínez Herrera
Coordinadora del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación,
Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido
Presente

Asunto: Solicitud de profesores para participar en la Comisión Académica encargada de aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno en Maestría.

Por este conducto, me permito solicitarle tres nombres de profesores que formarán parte de la Comisión Académica encargada del análisis de la situación académica de la Arq. Alma Karina Méndez Almazán matrícula 2153801535, de la Maestría en el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en los artículos 46 y 49 del Reglamento de Estudios Superiores.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Secretaria

León, Guanajuato a 15 de octubre de 2021

ASUNTO: Solicitud de recuperación
de calidad de alumno.

MAESTRO SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS
PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
P R E S E N T E

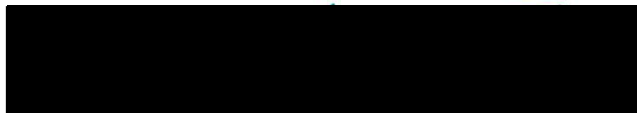
Anteponiendo un cordial saludo, dirijo a usted la presente con la finalidad solicitar la **recuperación de calidad de alumno** como estudiante de Maestría del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido. Toda vez que la perdí al haber pasado más de seis meses sin inscribirme y al haber vencido el plazo máximo para concluir los estudios de maestría.

La presente solicitud la hago en virtud de que, a pesar de no haberme inscrito en los trimestres lectivos anteriores a esta fecha, yo he seguido desarrollando los temas de mi ICR de nombre *“Propuesta de ampliación de criterios para la valoración e inclusión de fortificaciones patrimoniales en las Declaratorias de Patrimonio Mundial. Caso: Fuerte de San Juan de Ulúa”*, con un avance estimado del 70 %, por lo que hago a usted esta solicitud de tres trimestres regulares, a partir del trimestre 21-O con el fin de dar correcta conclusión a la misma así como al proceso académico de presentación final de examen de grado correspondiente. El director de ICR a cargo de la supervisión y asesoría es el maestro Javier Arredondo Vega.

Los motivos que propiciaron el retraso en mi investigación son derivados de la carga de trabajo, así como por algunas dificultades de índole personal, que en este momento he dejado solventadas.

Sin otro particular más que el antes mencionado, agradezco su amable atención.

Atentamente:



Arquitecta Alma Karina Méndez Almazán

Matrícula 2153801535

Teléfono 33 3976 5411

Correo electrónico: alma.karina11@yahoo.com



Casa abierta al tiempo

CONSTANCIA DE CALIFICACIONES

A quien corresponda:

Por la presente se hace constar que la alumna MENDEZ ALMAZAN ALMA KARINA con matrícula [REDACTED], tiene cubiertos a la fecha 140 de 165 créditos que representan el 84.84 % del Posgrado en DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO, en su nivel MAESTRIA, conforme a las calificaciones que abajo se anotan faltándole 25 créditos por cubrir, de los cuales corresponden 30 créditos al examen de grado.

CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED. CALIFICACION TRIM.
1 1407101	SEMINARIO DE DISEÑO	10
2 1407102	SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	10
3 1407172	PROY. INV. EN DISEÑO PARA REHAB., REC. Y CONS. PATR. CONS. I	10
4 1407175	TEM. SEL. I. INTER. PATR. CONS. EN ENTORNOS CON TEND. HOMOG.	5
5 1407176	TEM. SEL. II. MAT. Y TEC. REH., REC. Y CONS. PATRI. CONST. I	5
6 1407177	SEM. DE DISEÑO PARA REHAB., REC. Y CONS. DEL PATRIM. CONST I	10
7 1407178	PROY. DE INV. EN DISEÑO REH, REC. Y CONSE. PATRIM. CONST. II	10
8 1407179	TEM. SEL. III. INTERV. PATRI. CONST. EN ENTORNOS CONT. MIXT.	5
9 1407180	TEM. SEL. IV. MAT. Y TEC. REH., REC. Y CONS. PATR. CONST. II	5
10 1407181	SEM. DE DISEÑO PARA REH., REC. Y CONSE. DEL PATRI. CONST. II	10
11 1407182	PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CONS. PATRI. CONST. III	10
12 1407183	TEM. SEL. V. INTERV. EN PATR. CONST. EN ENTORNOS CONT. COMP.	5
13 1407184	TEM. SEL. VI. MAT. Y TEC. REH., REC. Y CONS. PAT. CONST. III	5
14 1407115	SEMINARIO DE DOCENCIA	10
15 1407185	SEM. DE DISEÑO PARA REH., REC. Y CONS. DEL PATRI. CONST. III	10
16 1407186	PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CONSE. PATRI. CONST. IV	10
17 1407188	PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CON. DEL PATR. CONST. V	5
18 1407189	PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CONSE. PATRI. CONST. VI	5

Las siguientes cantidades son obtenidas unicamente con base a las UEA aprobadas; Calificaciones con MB: 17, Calificaciones con B: 1, Calificaciones con S: 0. Obteniendo un promedio de: 9.88 (nueve punto ochenta y ocho).

El posgrado se estudia en la modalidad de tiempo completo y tiene una duración de dos años en tiempo normal y tiempo máximo de cuatro. La alumna inició sus estudios en el trimestre 15/OTOÑO y su último trimestre inscrita fue el 19/INVIERNO.

Continua...

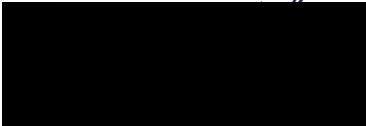


Casa abierta al tiempo

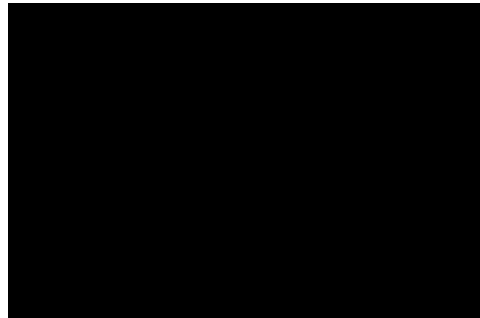
CONSTANCIA DE CALIFICACIONES

A solicitud de la interesada y para los fines que estime convenientes, se extiende la presente en la Ciudad de México a los once días del mes de octubre del año dos mil veintiuno.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



LIC. MARTIN DURAN CUEVAS
COORDINADOR DE SISTEMAS ESCOLARES





Casa abierta al tiempo

Constancia de Estudios

A quien corresponda

Por la presente se hace constar que **MENDEZ ALMAZAN ALMA KARINA** de nacionalidad mexicana, con matrícula [REDACTED] registrada en el posgrado en **DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO** en su nivel de MAESTRIA, en la División de CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO, se encuentra actualmente con estado de BAJA REGLAMENTARIA.

Ha cubierto dieciocho Unidades de Enseñanza Aprendizaje. Actualmente tiene el 84.84%. Para obtener el grado de MAESTRIA requiere de una IDONEA COMUNICACION DE RESULTADOS con valor de 30 créditos (NO CUBIERTA).

La última unidad de enseñanza aprendizaje acreditada fué:

No. Clave	Nombre	Cred.	Eval.	Trim.	Calif.
1 1407189	PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CONSE. PATRI. CONST. VI	5	GLO.	17P	MB

El resultado de evaluaciones global y recuperación se expresará mediante las calificaciones: MB (Muy bien)=10, B (Bien)=8, S (Suficiente)=6, EQ=Equivalencia, RE=Revalidación, AO=Acreditada por otra, y Na (No acreditada)=Carece de equivalencia.

El actual trimestre 21/Primavera inició el 2 de Agosto del 2021 y termina el 22 de Octubre del 2021. El período intertrimestral (vacaciones de alumnos) se inicia el 23 de Octubre del 2021 y concluye el 7 de Noviembre del 2021; el próximo trimestre inicia el 8 de Noviembre del 2021, y termina el 9 Febrero 2022. La alumna no se encuentra inscrita al año escolar que inició el 7 de Diciembre del 2020 y se ha hecho acreedora a sanción reglamentaria.

A solicitud de la parte interesada se extiende la presente en la Ciudad de México a los once días del mes de octubre del año dos mil veintiuno.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

LIC. MARTIN DURAN CUEVAS
COORDINADOR DE SISTEMAS ESCOLARES

Ciudad de México a 15 de octubre de 2021

MAESTRO SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS
PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
P R E S E N T E

Anteponiendo un cordial saludo, dirijo a ustedes la presente en el marco de la solicitud de recuperación de calidad de alumno de Alma Karina Méndez Almazán con matrícula 2153801535, del programa de Maestría en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.

En cumplimiento de los requisitos que marca el procedimiento del Consejo, informo que el estado de avance de la ICR de nombre "Propuesta de ampliación de criterios para la valoración e inclusión de fortificaciones patrimoniales en las Declaratorias de Patrimonio Mundial. Caso: Fuerte de San Juan de Ulúa", se encuentra en un 70%, reflejados en el calendario anexo. Extiendo la constancia para los fines de tramitación de recuperación de la calidad de alumno y para la consideración de resultados requeridos para la actuación del proceso de posgrado.

Sin otro particular más que el antes mencionado, agradezco su atención.
Atentamente:


Maestro Javier Arredondo Vega
Director de ICR


Título de la investigación: "Propuesta de ampliación de criterios para la valoración e inclusión de fortificaciones patrimoniales en las Declaratorias de Patrimonio Mundial. Caso: Fuerte de San Juan de Ulúa"

Etapa	No.	Tema / Actividad	Duración (días)	Total (días)	Producto	TRIMESTRE 1												TRIMESTRE 2												TRIMESTRE 3												
						21 - O												22 - I												22 - P												
						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	ANTECEDENTES DEL PROBLEMA		18																																							
	CONTEXTO GENERAL DE LAS DECLARATORIAS																																									
	1.1	Lista de Patrimonio mundial y declaratorias ¿Qué es? cómo surge? qué busca? para qué? cómo?	2	4	Síntesis descriptiva y diagrama																																					
		Determinar las ventajas al inscribir un inmueble y desventajas al no hacerlo	2		Tabla comparativa																																					
	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS DE UNA INSCRIPCIÓN AL PATRIMONIO DE UNESCO																																									
1.2		Descripción esquemática las directrices que propone UNESCO para establecer las declaratorias	3	14	Síntesis y diagrama																																					
		Describir las causas por las cuales cierto tipo de bienes patrimoniales no podrían ser propuestos como patrimonio	1		Síntesis																																					
		Describir el procedimiento bajo el cual se posibilitó la declaratoria de patrimonio que no sería considerado tal bajo ciertos criterios de la UNESCO, como un estudio de caso.(paisaje agavero)	8		Análisis y Síntesis del expediente indicando solamente los pasos que posibilitaron la inscripción																																					
2	CASO		18																																							
	SAN JUAN DE ULÚA																																									
	2.1		Descripción histórica y arquitectónica	3	17	Síntesis descriptiva																																				
			En qué contexto político, social, histórico, económico y cultural se inscribe?	10		Síntesis y líneas del tiempo comparativas																																				
			Importancia nacional e internacional del bien	2		Síntesis																																				
			Fundamento de su valor único y excepcional de acuerdo con las directrices de UNESCO	2		Síntesis y tabla descriptiva																																				
PROBLEMA																																										
2.2		Descripción del problema de San Juan de Ulúa ante el rechazo de su contexto portuario	1	1	Síntesis, Planteamiento de la hipótesis, Objetivo y Objetivos particulaes																																					
3	MARCO CONCEPTUAL		23																																							
	TRES ENFOQUES DISTINTOS DE LOS CONCEPTOS DE CONTEXTO, ENTORNO Y PAISAJE: UNESCO, TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN, ECOLOGÍA URBANA																																									
	3.1		Determinar cómo define UNESCO los conceptos de Contexto, entorno y paisaje en las Directrices Prácticas actualmente aplicada para otorgar una Declaratoria	15	23	Fichas de síntesis y tabla comparativa																																				
			Establecer las diferencias conceptuales entre entorno, paisaje y contexto, dentro del marco teórico de la conservación y restauración	5		Tabla de síntesis																																				
		Ubicar cuáles son las consideraciones teóricas que actualmente limitan la consideración del Contexto como parte intrínseca del desarrollo Histórico, cultural, social, económico y constructivo del inmueble para su inscripción a la lista de Patrimonio	3	Análisis y conclusiones d elo encontrado																																						
4	PROCESO DE ANÁLISIS		30																																							
	PROPUESTA DE ANÁLISIS DEL PAISAJE PATRIMONIAL																																									
	4.1	Estructurar una propuesta alternativa de integración conceptual de contexto-inmueble que considere los componentes del entorno que actualmente no son considerados en las declaratorias.																																								
	4.1.1		Determinar elementos que componen el paisaje	3	30	Listado de elementos																																				
	4.1.2		Descripción histórica que los liga o no al origen, desarrollo y existencia del patrimonio declarado	5		Síntesis histórica y línea del tiempo																																				
	4.1.3		Establecer como esos elementos se ligan a la manera ecológica, económica, (arqueología) industrial, histórica, cultural, social (militar), inherente de la existencia del patrimonio, por periodo	15		Cuadro sintético por época de la evolución del paisaje (o entorno evolutivo?) a partir de los diferentes puntos de vista																																				
4.1.4		Establecer los límites así como zona de amortiguamiento de la declaratoria. Considerando que en el momento de la primer declaratoria federal no existían los conceptos para tal efecto	7	Elaborar mapa/plano indicando dichas zonas y sus elementos constitutivos																																						
5	APLICACIÓN		25																																							
	SÍNTESIS PRÁCTICA - PLAN MAESTRO																																									
	5.1		Explicar el procedimiento a partir de fundamentos teóricos interdisciplinarios, para que un inmueble en este contexto pueda ser considerado como patrimonio.	3	20	Diagrama del proceso seguido en la tesis																																				
			Establecer nuevas aportaciones al procedimiento actual para la determinación de características para la inscripción a la lista	2		Tabla de síntesis																																				
			Elaboración de plan maestro considerando las aportaciones encontradas	15		Plan maestro																																				
	CONCLUSIONES																																									
5.2		Mencionar las nuevas aportaciones al procedimiento actual para la determinación de características para la inscripción a la lista	2	5	Listado de aportaciones según el diagrama anterior																																					
		BIBLIOGRAFÍA Y ACERVO DOCUMENTAL	3		Listado final de acervo documental																																					
TOTAL DOCUMENTO			114 DÍAS																																							
LECTURA Y CORRECCIONES DE GRUPO DE PROTOCOLO Y TRÁMITES ADMINISTRATIVOS PARA EL EXAMEN DE GRADO			30 DÍAS																																							
TOTAL			144 DÍAS																																							



ALMA KARINA MÉNDEZ ALMAZÁN

Arquitecta

Maestría en Restauración de bienes culturales Inmuebles

En proceso

Formación académica

- 2008 **Técnico Laboratorista Químico**, IPN Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos No. 6
- 2014 **Licenciatura en Arquitectura**. Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco
- 2017 **Maestría en Diseño para la Rehabilitación, Conservación y Recuperación del Patrimonio Construido**
100% de Créditos académicos cubiertos en espera de disertación de tesis.. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad , Azcapotzalco

Áreas de desempeño profesional

- Miembro del Consejo Nacional Directivo del **CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS MEXICANO, AC)** Órgano Consultor de la UNESCO
- Restauración de bienes culturales inmuebles
- Diagnósticos y Dictámenes del estado de conservación de bienes inmuebles
- Desarrollo y supervisión de obras y proyectos arquitectónicos
- Gestión académica

ICOMOS MEXICANO

- 2018 - Actual** Coordinadora de miembros y Tesorera del Consejo Directivo Nacional
- 2017** Vocal de apoyo a la Gestión Directiva en el Consejo Directivo Nacional
- 2016** Miembro activo ICOMOS México organismo "A" de UNESCO desde 2016

DIAGNÓSTICOS Y DICTÁMENES

- 2019 Secretaría de Cultura** Dictaminador especializado
Programa Nacional de Reconstrucción
- 2019 World Monument Fund** Dictaminador especializado
*Sendero Urbano Peatonal, Tlalpan
Ocotlán, Morelos*
- 2017 World Monument Fund** Dictaminador especializado
*Museo de Historia Natural, Chapultepec, CDMX
Templo de Nuestra Señora de Loreto, Centro Histórico, CDMX*
- 2017 Programa "Fuerza México"** Brigadista dictaminador
Azcapotzalco

2013 -2014 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía – INAH

*Mural "La música" – Rufino Tamayo, ubicado en el inmueble de Paleontología y Arqueología, INAH
Fuente "El paraguas", Museo Nacional de Antropología -INAH
Parroquia de San Juan Bautista, Tenango del Aire, Estado de México.*

DESARROLLO Y SUPERVISIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

2016 Supervisión LAT, despacho de ingeniería civil

*Dibujo y diseño de obra de Ingeniería Civil, especializada en líneas de alta tensión
Elaboración de documentación de proyecto: memorias de cálculo, planos y diagramas*

2014 – 2016 Museo Nacional de Antropología – INAH, departamento de Servicios Generales

*Proyecto “Obras de restauración por el 50 Aniversario del MNA-INAH”
Remodelación de los núcleos sanitarios.
Impermeabilización de la superficie del Paraguas Monumental.
Proyecto para el mantenimiento de las piezas de mármol Santo Tomás del patio central.
Proyecto de adecuación del jardín botánico, segunda y tercera etapa.
Levantamiento arquitectónico y diagnóstico de las condiciones actuales de los estacionamientos “A” y “B”
Proyecto de “Rehabilitación de jardineras del acceso “Milla 2”
Registro y dictamen del estado de conservación del restaurante “Meridiem”*

2013 – 2014 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía – INAH

*Levantamientos:
Iglesia de la virgen de Ocotlán, Tlaxcala - fotográfico
Iglesia de Panotla, Tlaxcala - fotográfico
Salón de diseño museográfico ENCRyM-INAH – actualización de planos
Primaria “La Florida” Col. Mixcoac, D.F. – elementos de herrería
“Huexotla”. Huexotla, Texcoco, Edo de México - Digitalización de fachada
Molino de Flores, Texcoco, Edo. Mex. México – topográfico y fotográfico*

GESTIÓN ACADÉMICA

- 2017 – 2020** **Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco**
- Ayudantía de posgrado*
“Rehabilitación, recuperación y conservación del patrimonio construido”
- 2013 – 2014** **Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía – INAH**
- Apoyo en la investigación y difusión de los proyectos del Posgrado en Conservación y restauración de bienes culturales inmuebles.*
- Proyecto de investigación de iconografía en bienes culturales muebles e inmuebles. Investigación y realización de dibujos para publicación*

EVENTOS

- Abril 2017** **Coloquio” El Patrimonio Militar Novohispano”**
Conferencia “Génesis de la Arquitectura Militar: forma y función” (UAM-A)
- Diciembre 2016** **XXXV Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural**
Conferencia “San Juan de Ulúa, una visión Simbiótica” (Querétaro)
- Noviembre 2017** **Curso - Taller introductorio para el uso de escáner láser en sitios de valor patrimonial**
Organizador (UAM-Azcapotzalco)
- Abril 2017** **Día Internacional de Monumentos y Sitios y Symposium Internacional de Patrimonio, Turismo y Sostenibilidad: Un enfoque desde el Paisaje Productivo**
Organizador (UNAM-Centro Histórico, CDMX)
- Abril 2017** **Coloquio” El Patrimonio Militar Novohispano”**
Organizador (UAM-Azcapotzalco)

ACTUALIZACIÓN

- **Coloquio: “El Patrimonio Militar Novohispano”.** *abril 2017*
- **XXXV Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Cultural** *diciembre 2016*
- **Seminario Internacional “Praxis de Conservación, Restauración, Protección y Marcos Normativos de los Paisajes Culturales en México y Latinoamérica”** *diciembre 2015*
- **Seminario Internacional Estar, Encontrarse, Reencontrarse, sentirse, hallarse: El espacio público urbano.** *octubre 2015*
- **Taller Construcción de Bóvedas con tabique. Impartido por Mtro. Benjamín Ibarra Sevilla.** *diciembre 2013*
- **5ta. Cátedra especial del Castillo al Palacio la otra mirada. Impartida por Arq. Carlos Flores Marini.** *noviembre 2013*
- **Curso - Taller Diseño de Paisaje con Vegetación en Espacios Patrimoniales. Impartido por Mtro. Alejandro Cabeza Pérez.** *octubre 2013*
- **Taller Acabados en tierra. Impartido por Arq. Ramón Aguirre Morales.** *enero 2013*
- **Taller Construcción de Bóvedas Mexicanas. Impartido por Arq. Ramón Aguirre Morales.** *noviembre 2012*
- **Seminario Internacional de Intervenciones Arquitectónicas y Urbanas** *noviembre 2012*
- **Coloquio Diversas miradas a la plaza pública en la ciudad hoy en día** *septiembre 2012*
- **Curso de Intervenciones Arquitectónicas y Urbanas en la Ciudad de México: El caso de la colonia San Rafael** *julio 2012*
- **Curso de 3DS Max básico** *abril 2012*
- **8° Seminario de Urbanismo Internacional** *abril 2012*
- **Model – Making Workshop Taller de modelado y construcción de maquetas profesionales** *marzo 2012*
- **Taller avanzado de diseño arquitectónico del taller de arquitectura de Agustín Hernández** *octubre 2011*
- **“Jornada del acero” CANACERO** *mayo 2011*
- **7° Seminario de Urbanismo Internacional** *abril 2011*