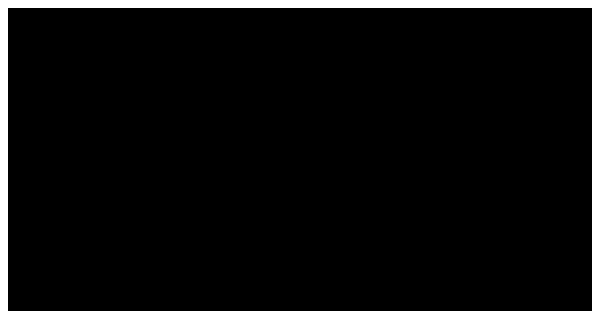


8 de abril de 2021

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-317 “El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico”, el responsable es el Dr. Gabriel Salazar Contreras, adscrito al Programa de Investigación P-046 “El Dibujo en el Diseño y el Arte”, que forma parte del Grupo de Investigación “El Dibujo, Creación y Enseñanza” que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.



Fwd: Prórroga Grupo

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx 29 de marzo de 2021, 10:50
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD [redacted]@azc.uam.mx
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION [redacted]@azc.uam.mx

Hola Lupita,
por favor tramitar.
Gracias

Marco Ferruzca

Director - Dean

Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----

De: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - [redacted]@azc.uam.mx
Date: lun, 29 mar 2021 a las 10:40
Subject: Prórroga Grupo
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx






Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo los trámites necesarios para que la comisión resuelva los reportes finales y términos de proyecto como se menciona en el oficio anexo.





De antemano agradezco su atención

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

9 adjuntos

-  **3. REPORTE FINAL_# N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
61K
-  **1. REPORTE FINAL_EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
61K
-  **3_PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
919K
-  **4. REPORTE FINAL_HIPNOSIS.pdf**
58K
-  **4. REPORTE DE INVESTIGACIÓN PROYECTO HIPNOSIS.pdf**
1674K

-  **2. REPORTE FINAL_# N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. .pdf**
62K
-  **1_PROYECTO # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
1283K
-  **2_PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA. .pdf**
2729K
-  **PyTR-107-2021.pdf**
442K

Ciudad de México a 29 de marzo del 2021
PyTR/107/2021

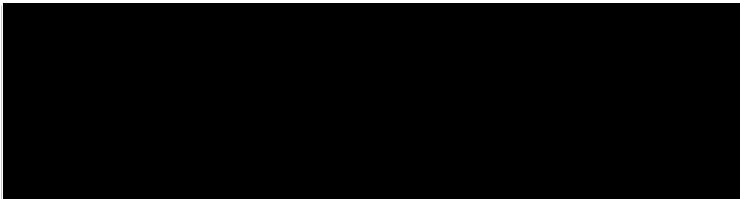
Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo los trámites para entregar Reportes Finales y Término de Proyectos de los siguientes: N-316, N-317, N-318 y N-411.

Anexo los documentos necesarios, recordando que ya se habían presentado a la comisión y se han atendido las recomendaciones antes realizadas.

Agradeciendo de antemano la atención, quedo a sus amables órdenes.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Dr. Gabriel Salazar Contreras

CDMX, 24 de marzo de 2021

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

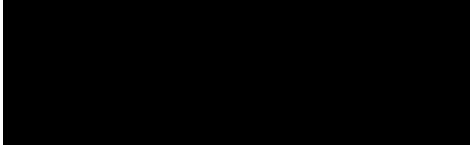
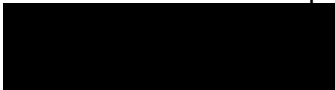
Jefe del Departamento de Procesos
y Técnicas de Realización
UAM AZC
División de CyAD

Asunto:
Reporte final de Proyecto de investigación.

Por este medio le solicito se realicen las gestiones pertinentes para dar **termino al Proyecto de Investigación # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO.** Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el cual adjunto. Perteneciente al Programa de Investigación con numero de registro: P-046 "EL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE". Y del Grupo de investigación: "El dibujo, creación y enseñanza".

Ya están hechas las correcciones sugeridas.

Le agradezco sus atenciones.


Dr. Gabriel Salazar Contreras
Profesor titular tiempo completo


Consejo Divisional

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Division de CyAD

REPORTE DE TERMINO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO de Investigación: PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el 28 de noviembre de 2012.

RESPONSABLE: DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS.

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica.

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Nombre del Grupo de Investigación: El dibujo: creación y enseñanza.

Reporte Final del proyecto de Investigación apegado a los Lineamientos Divisionales. Inciso 3, numeral 3.6.2.

3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultado de cada uno de los integrantes.

Integrantes:

- 1. Gabriel Salazar Contreras.**
- 2. Mauricio Gay González.**
- 3. Adolfo Albero Cervantes Baqué.**

NOTA: Con respecto al Mtro. Mauricio Gay González aquí no se entrega reporte porque no participó en este proyecto.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

A) Docencia:

Cursos en los que se han aplicado la investigación:

Licenciatura: UAE EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

Licenciatura: UEA DIBUJO AVANZADO

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL I

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL II

Licenciatura: UEA FIGURA HUMANA

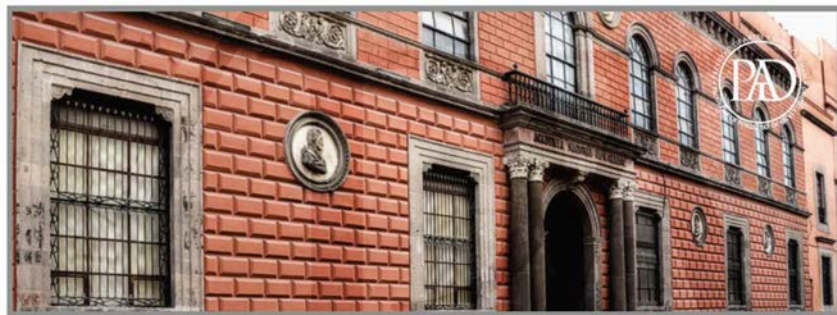
B) Preservación y la difusión de la cultura.

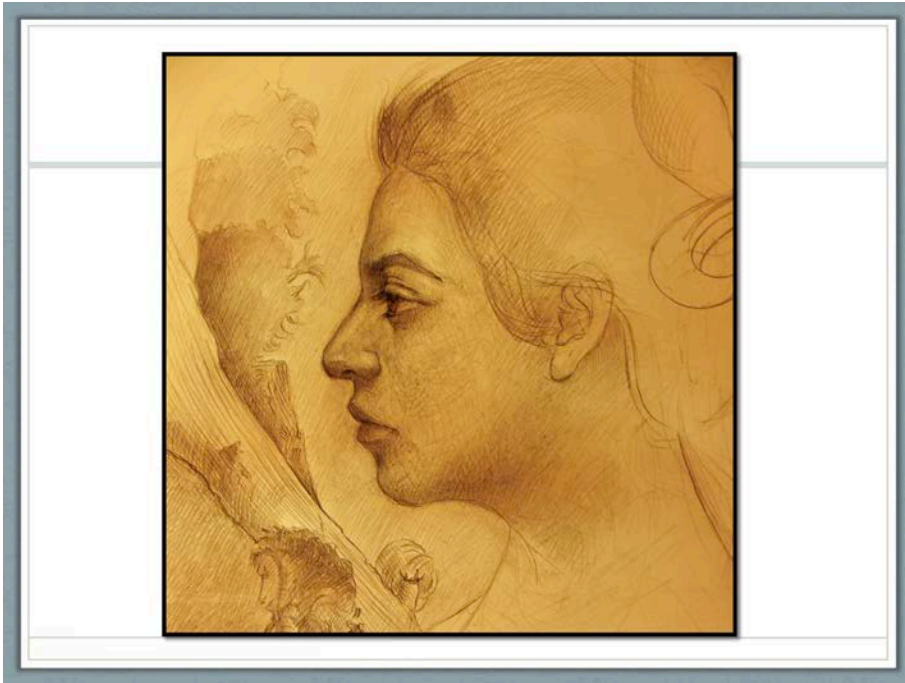
**CONFERENCIA TITULADA: “DIBUJANDO CON EL CUERPO”
Academia de San Carlos”**

UNAM FAD. 11 DE AGOSTO 2016.

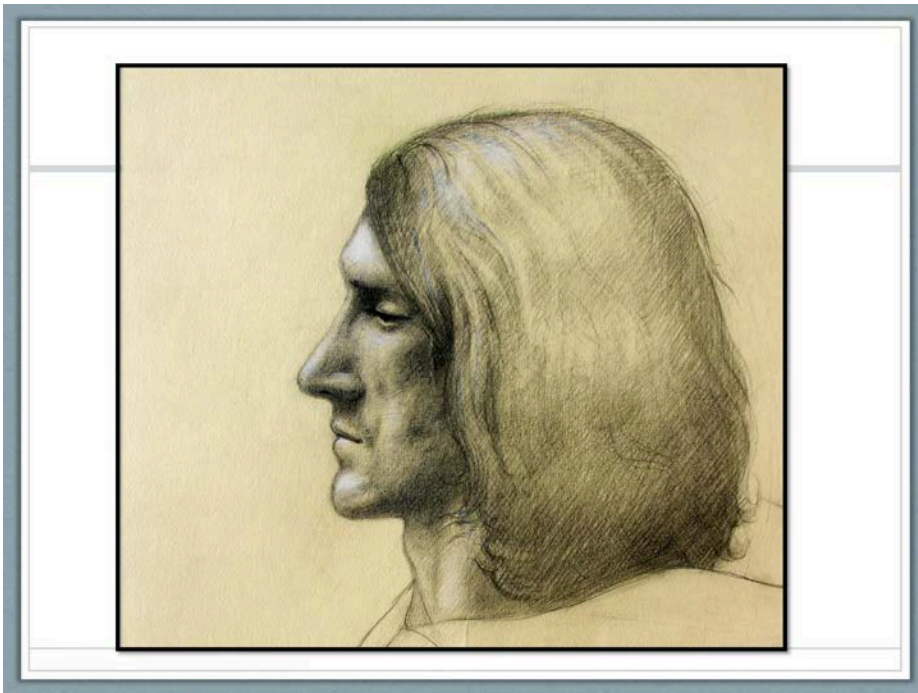
Dibujando con el Cuerpo

Dr. Gabriel Salazar Contreras

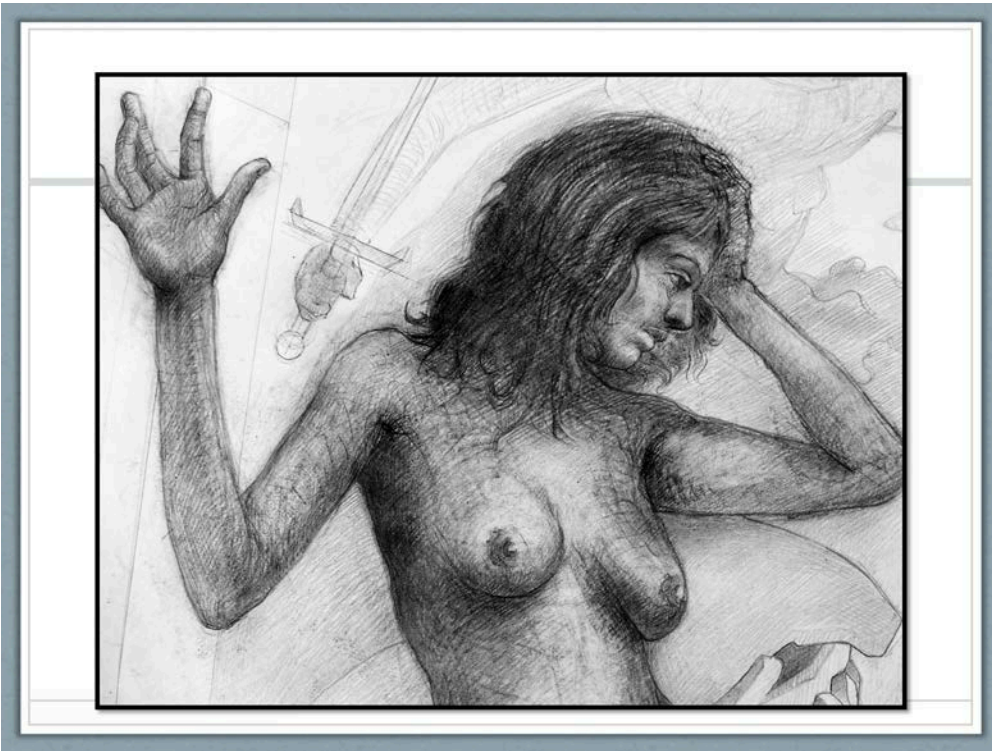




Autor: Gabriel Salazar Contreras



Autor: Gabriel Salazar Contreras



Autor: Gabriel Salazar Contreras



Autor: Gabriel Salazar Contreras



Autor: Gabriel Salazar Contreras



CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE DIBUJO TOMADO EN USA, NY.

Este curso se realizó con el presupuesto del Grupo de Investigación.

 The Art Students League of New York
215 West 57th Street, New York, NY 10019 212-247-4510 www.theartstudentsleague.org

REGISTRATION RECORD

Student ID: 3016499

Gabriel Salazar Contreras
Niceto de Zamacois 68-4 Col. Viaducto
Piedad, Iztaacalco.

Class Description	Instructor Name	Start Date	End Date	Studio Hours	Critique Hours	Total Hours
6177: Mechanics of Perception: Drawing the Portrait	Jordan Sokol & Amaya Gurpide	9/23/2013	9/27/2013	10	7	17
TOTAL:				10	7	17

The above names student neither received nor benefited from any Title IV aid while at the Art Students League of New York. The Art Students League does not award credits, diplomas, degrees or grades.

 Date 10/6/13

The Art Students League of NY
215 West 57th Street
New York, NY 10019
212-247-4510 ext. 128
WHuang@artstudentsleague.org

NOT AN OFFICIAL DOCUMENT



The Art Students League® of New York

Workshops

INTENSIVE WEEKLONG AND WEEKEND WORKSHOPS WITH PROMINENT INSTRUCTORS AND VISITING ARTISTS

Jordan Sokol and Amaya Gurpide Mechanics of Perception: Drawing the Portrait in Pencil

September 23-27 Monday - Friday, 9:00 am – 12:30 pm Fee: \$425

Instructor present every day Enrollment limited to 12 students Please request supply list upon registration - See more at: <http://www.theartstudentsleague.org/Workshops.aspx#sthash.tYgJ6Lrf.dpuf> more at: <http://www.theartstudentsleague.org/Workshops.aspx#sthash.ivpS3dQW.dpuf>

This collaborative workshop is designed to provide a greater understanding of the visual and structural elements that compose the human portrait. Through a strategic approach to perceiving and translating visual phenomena, we can begin to create a blueprint for how we organize disparate visual elements to form a unified and holistic portrait. The class will focus on one long pose, giving students the opportunity to experience the various stages of the drawing process. Daily demonstrations and individualized guidance will coach students through concepts related to proportion, anatomy, physiognomy, structural form, and value arrangement. Particular emphasis will be placed on creating a balanced understanding of optical and conceptual approaches to seeing, providing students with the tools to construct an accurate and convincing portrait drawing. This workshop is designed to be taken independently or as a complement to the afternoon workshop, "The Mechanics of Perception: Painting the Portrait in Oil". - See more at:

<http://www.theartstudentsleague.org/Workshops.aspx#sthash.tYgJ6Lrf.dpuf>



Exposición de Infografía de proyectos de investigación CyAD Investiga 2013, 2014.



Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.

Introducción

El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte, el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico, requiere de una reflexión que dé orden, al menos en parte, a los diferentes planteamientos que escuchamos de maestros de estas disciplinas en las diferentes carreras universitarias. Una disciplina como esta, la cual implica diferentes maneras de representar o de dibujar, con diferentes estilos y planteamientos creativos originales, no puede tener una sola opinión ni una sola mirada desde una perspectiva única.

Introduction

The drawing, its definition and teaching problems in Art, Graphic Design, Industrial and Architectural, requires a reflection that gives order, at least in part, to the different approaches that we hear from teachers of these disciplines in the different careers of the university. A discipline like this, which involves different ways of representing or drawing, with different styles and original creative approaches, it can not have a single opinion or a glance from a unique perspective.

Objetivo general

Es necesario analizar estas opiniones, las cuales plantean la enseñanza del dibujo, desde concebirlo como una disciplina racional en donde el aprendizaje de los métodos es a priori, para después ir a la realidad visible a aplicarlos, hasta la negación de cualquier método en donde, supuestamente, se desencadena la creatividad por no estar restringida por ninguna estructura, o incluso alguna combinación entre ambos métodos.

Objetivos específicos

Reflexionar, a partir de la práctica docente, sobre el Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.

En base en el concepto de "Producción Investigación" obtener resultados particulares de análisis.



Autor: Gabriel Salazar Contreras.
Técnica: Mixta. Lápiz, Lápices de colores, Pencil, Acrílico y Ocho. Sobre papel de algodón.

Grupo de Investigación: El Dibujo: Creación y Enseñanza



Dr. Gabriel Salazar Contreras
gab062@yahoo.com



M.A.V. Adolfo Alberto Cervantes Baqué



M.A.V. Arturo Miranda Videgaray



D.G.C. Mauricio Gay González



Metas

1. Publicación de Artículos de Investigación y textos de apoyo académico
2. Participar Conferencias en Universidades Nacionales e Internacionales.
3. Presentar Exposiciones didácticas que demuestren los procesos de dibujo para la creación, la depuración de las ideas y los resultados.

Avances

ARTÍCULOS PUBLICADOS:

1. Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual. Dr. Gabriel Salazar Contreras.
2. Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Dr. Gabriel Salazar Contreras.

"FORMA 2013". ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013.



Autor: Gabriel Salazar Contreras.
Técnica: Mixta. Lápiz y Pencil, sobre papel de algodón.

Productos

- Dirección de Tesis de Maestría concluidas, UAM – A. "El Videjuego como Imagen Viva, Dimensiones Organizativas". Néstor Torres Ochoa.
- "Los Motion Graphics. La Convergencia de Medios, Lenguajes y Tecnologías en la Composición Digital". Adriana Dávila Ochoa.
- "Diseño de Personajes Digitales". Gabriel González García.
- "Bestiario Estático de lo Feo en los Videjuegos de Terror". Edgar Martínez Mendoza.

Resultados obtenidos: Desarrollo de técnicas mixtas innovadoras, combinando diferentes medios, como se muestra en las imágenes.



Autor: Gabriel Salazar Contreras.
Técnica: Lápiz sobre papel.

Fuentes de Información

1. ACHA, Juan. Introducción a la creatividad artística. Trillas, México.
2. ACHA, Juan. Teoría del dibujo, su sociología y su estética. México, Ediciones Coyoacán.
3. ARSOLÓN, Luis. La Esfera y el Tiempo. Juego, género y juego en Kant y Schiller. UNAM. ENAP, México, 2008.
4. ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Paidós, España, 1993.
5. EDWARDS, Betty "Drawing on the Artist Within: An Inspirational and Practical Guide to Increasing Your Creative Powers". 2011. Freebie

Autor de las obras: Gabriel Salazar Contreras

El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte, el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.

Responsables del Proyecto:



Dr. Gabriel Salazar Contreras.



DCG Mauricio Gay González.

INTRODUCCION

El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte, el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico, requiere de una reflexión que dé orden, al menos en parte, a los diferentes planteamientos que escuchamos de maestros de estas disciplinas en las diferentes carreras universitarias. Una disciplina como esta, la cual implica diferentes maneras de representar o de dibujar, con diferentes estilos y planteamientos creativos originales; no puede tener una sola opinión ni una sola mirada desde una perspectiva única. Es necesario analizar estas opiniones; las cuales plantean la enseñanza del dibujo, desde concebirlo como una disciplina racional en donde el aprendizaje de los métodos es *a priori*, para después ir a la realidad visible a aplicarlos, hasta la negación de cualquier método en donde, supuestamente, se desencadena la creatividad por no estar restringida por ninguna estructura; o incluso alguna combinación entre ambos métodos.

OBJETIVO GENERAL

1. Hacer planteamientos académicos sustentados por una metodología, con resultados publicables de los problemas relacionados con el Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.

2. Diseñar ejercicios de Dibujo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reflexionar, a partir de la práctica docente, sobre el Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.
2. En base en el concepto de "Producción Investigación" obtener resultados particulares de análisis.

PRODUCTOS

1. Participar en dos eventos académicos al año, con conferencias acerca del dibujo.
2. Difusión de resultados de investigación a través de la publicación de un Catálogo.
3. Presentación de resultados en una exposición divisional

METAS

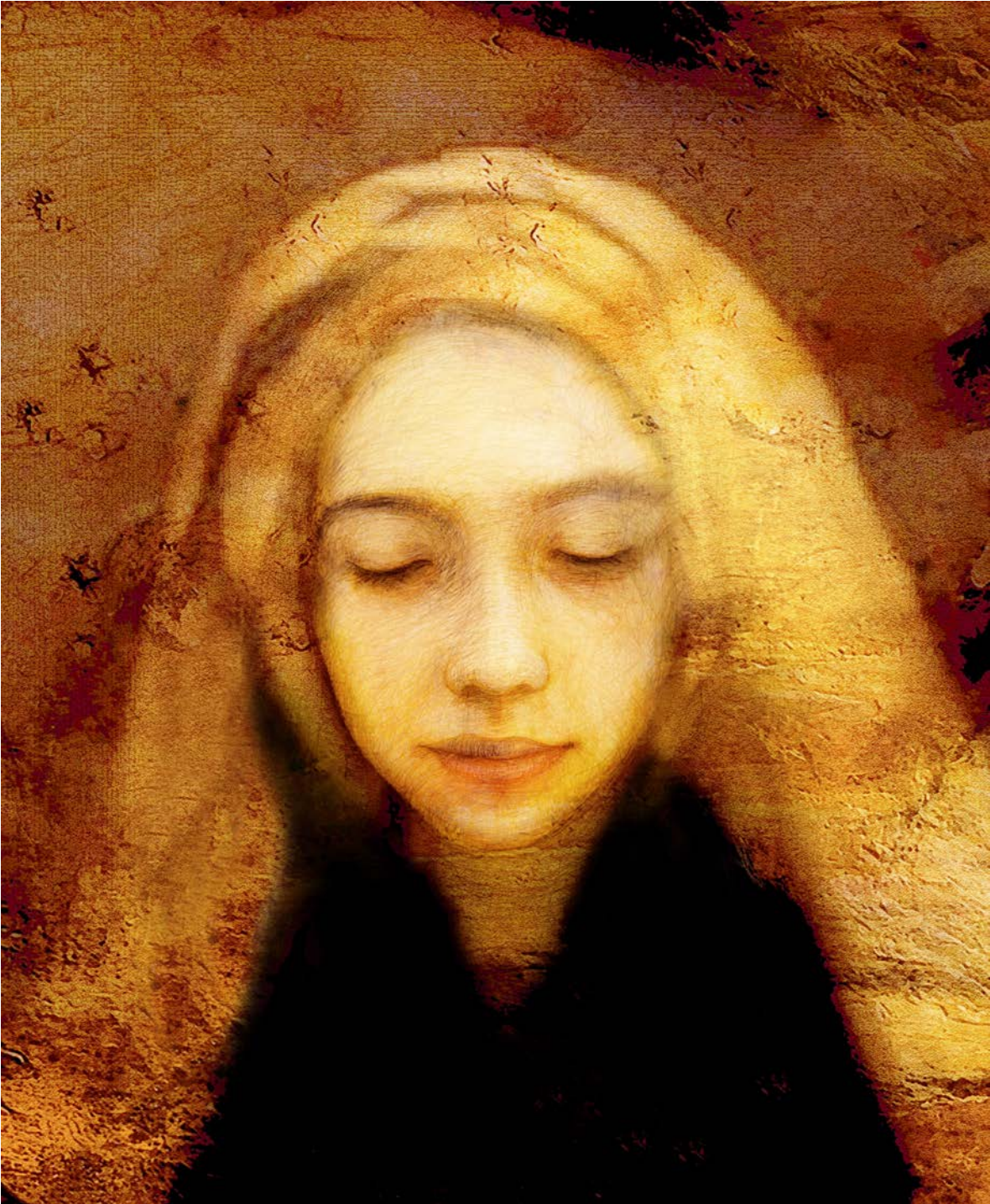
1. Publicación de Artículos de Investigación.
2. Conferencias en Universidades Nacionales e Internacionales.
3. Exposiciones.



Dibujo Modelado 3D.

Dibujo modelado a mano alzada y manipulado digitalmente.





Autor: Gabriel SALAZAR.



Autor: Gabriel SALAZAR.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

ARTÍCULOS PUBLICADOS:

1. *Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual.* Dr. Gabriel Salazar Contreras.

“FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013. Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9.

2: *Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.* Dr. Gabriel Salazar Contreras.

“FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013. Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9.

formaj

La Habana 2013

ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE DISEÑO

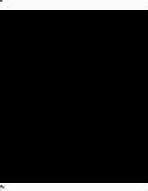


DISEÑO PARA TODOS

El Comité Organizador otorga el presente a:

Gabriel Salazar Contreras

por su participación en este evento
que sesionó del 18 al 20 de junio
en el Palacio de las Convenciones.



Msc. **[REDACTED]**
Presidente del Comité Organizador

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN



forma

La Habana 2013
ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE DISEÑO



ARTÍCULO:

TÍTULO: Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

*PUBLICACION: FORMA 2013, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. CIUDAD: LA HABANA .
ACEPTACION: 2013/05/20. PUBLICACION: 2013/06/20.
VOLUMEN: CD INTERACTIVO . PAIS: CUBA. IDIOMA: ESPAÑOL
Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9*

forma

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Metas y Objetivo: Publicaciones, exposiciones, estudios de Maestría.

Resultados finales:

1. Publicación de artículo internacional.
2. Conferencia del tema.
3. Producción artística para la UAM.
4. Cursos de perfeccionamiento de técnicas de dibujo.

3.6.2.5 Trascendencia social.

- **Producción de objetos artísticos donados a la UAM.**
- **Publicación de artículo con el tema del dibujo.**
- **Implementación de técnicas de enseñanza del dibujo en el aula.**

OTROS CURSOS TOMADOS, OBJETIVOS, METAS Y PRODUCTOS.

Cursos tomados con el presupuesto del Grupo de Investigación.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	METAS / PRODUCTOS
<p>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS The Mechanics of Perception: Drawing the Portrait Pencil. Jordan Sokol & Amaya Gúrpide</p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting,</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Septiembre de 2013.</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA's de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>

printmaking, and mixed.			
“SEMINARIO-TALLER DE INVESTIGACIÓN DEL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE”.	<i>El Dibujo como creación y enseñanza en el Diseño y el Arte.</i> Los objetivos de investigación generales de este objeto de estudio son: Reflexionar sobre la disciplina del Dibujo como creación y enseñanza en el Diseño y el Arte. Los objetivos específicos son: generar nuevos conocimientos que instrumenten la creación en el Diseño y el Arte.	Enero a Agosto de 2013.	Dibujos en relación a Proyectos de Investigación: <i>1. El Dibujo como Creación Artística.</i> <i>2. El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.</i> <i>3. El Dibujo y su relación con diferentes disciplinas científicas.</i>

Arslan Sculpted Portraiture July 12 & 19, 2014 CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS <i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.	Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.	Julio de 2014	Implementar nuevas técnicas en las UEA's de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM. Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.
--	--	---------------	---

<p>Jerry Weiss</p> <p>Drawing With the Brush—Figure Painting July 21–22 Monday–Tuesday, 1:30–8:00 PM</p> <p>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS</p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA´s de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>
---	---	----------------------	--

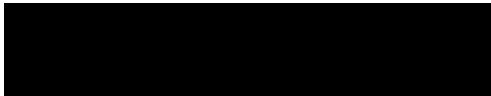
<p>Edmond Rochat Drawing Hands and Feet July 14–18 Monday–Friday; 6:00–9:30 pm</p> <p>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS</p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA´s de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>
--	---	----------------------	--

Proyectos de Investigación

Nuevo Proyecto de Investigación titulado: "Dibujo artístico y percepción" (en trámite).



Dr. Gabriel Salazar Contreras.
Profesor titular, tiempo completo.
Departamento de Procesos
Y Técnicas de Realización.



SACD/CYAD/199/2021
12 de marzo de 2021

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

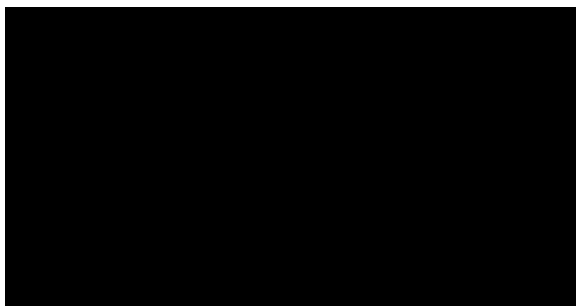
Presente

Asunto: Observaciones respecto a reportes finales de los Proyectos de Investigación N-316, N-317 y N-318.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto a los reportes finales de los Proyectos de Investigación N-316 “El dibujo como creación artística”, N-317 “El dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el arte y el diseño gráfico, industrial y arquitectónico” y el N-318 “El dibujo y su relación con las diferentes disciplinas científicas”:

- Que en cada uno de los reportes argumente de manera detallada cada uno de los apartados establecidos para el informe global de acuerdo con los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*.
- Aportar información en cada caso respecto a la realización de actividades incluidas como parte del proyecto posteriores a su vigencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.



Fwd: Reporte final de diferentes proyectos

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño @azc.uam.mx 1 de marzo de 2021, 18:44
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD @azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - @azc.uam.mx>

Tramitar por favor

Marco Ferruzca

Director - Dean






División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - @azc.uam.mx>**
Date: lun, 1 mar 2021 a las 17:35
Subject: Reporte final de diferentes proyectos @azc.uam.mx>
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño @azc.uam.mx>






Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se tramite el reporte final de los proyectos N-316, N-317 y N-318 pertenecientes al mismo profesor y grupo de investigación.

Anexo documentos.

Agradezco de antemano su atención.

--
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

9 adjuntos

-  **2. REPORTE FINAL_# N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. .pdf**
58K
-  **1.REPORTE FINAL_EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
57K
-  **3. REPORTE FINAL_# N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
58K
-  **3_PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**
884K
-  **2_PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA. .pdf**
2485K

 **1_PROYECTO # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**
1143K

 **Reporte Final N-316.pdf**
442K

 **Reporte Final N-317.pdf**
445K

 **Reporte Final N-318.pdf**
444K

Ciudad de México a 2 de marzo del 2021
PyTR/070/2021

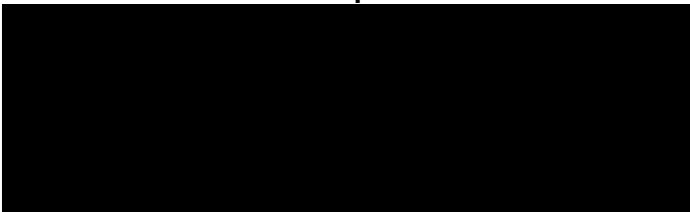
Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para que, en su calidad de presidente del H. Consejo Divisional, se presente el reporte Final del proyecto **N-317 “EL DIBUJO, SU DEFINICIÓN Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO”**. Siendo responsable el Dr. Gabriel Salazar Contreras y que forma parte del programa de investigación P-046 “El Dibujo en el Diseño y el Arte”.

Anexo reporte final.

De antemano agradezco su atención y quedo a sus amables órdenes.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Dr. Gabriel Salazar Contreras, responsable del Grupo Dibujo, Creación y Enseñanza

CDMX, 14 de febrero de 2020

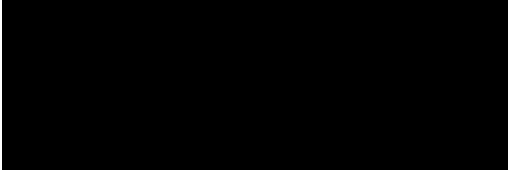
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos
y Técnicas de Realización
UAM AZC
División de CyAD


Asunto:
Reporte final de Proyecto de investigación.

Por este medio le solicito se realicen las gestiones pertinentes para dar **termino al Proyecto de Investigación # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSTRIAL Y ARQUITECTÓNICO.** Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el cual adjunto. Perteneciente al Programa de Investigación con numero de registro: P-046 "EL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE". Y del Grupo de investigación: "El dibujo, creación y enseñanza".

Le agradezco sus atenciones.



Dr. Gabriel Salazar Contreras
Profesor titular tiempo completo



Consejo Divisional

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
Division de CyAD

REPORTE DE TERMINO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO de Investigación: PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el 28 de noviembre de 2012.

RESPONSABLE: DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS.

Licenciatura: Diseño de la Comunicación Gráfica.

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Nombre del Grupo de Investigación: El dibujo: creación y enseñanza.

Reporte Final del proyecto de Investigación apegado a los Lineamientos Divisionales. Inciso 3, numeral 3.6.2.

3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultado de cada uno de los integrantes.

Integrantes: 1. Gabriel Salazar Contreras.

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

A) Docencia:

Cursos en los que se han aplicado la investigación:

Licenciatura: UAE EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

Licenciatura: UEA DIBUJO AVANZADO

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL I
Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL II
Licenciatura: UEA FIGURA HUMANA

B) Preservación y la difusión de la cultura.

CONFERENCIA TITULADA: “DIBUJANDO CON EL CUERPO”

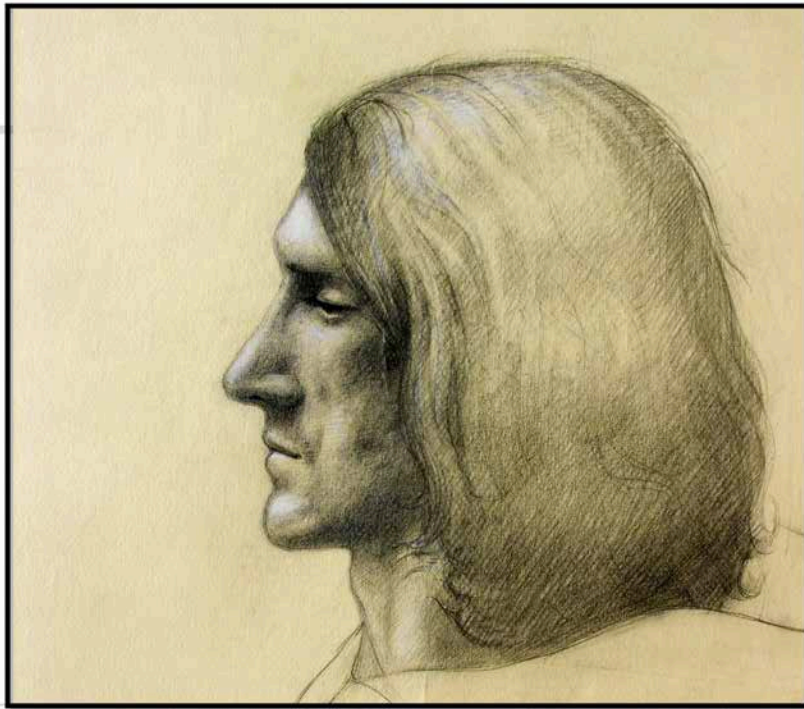
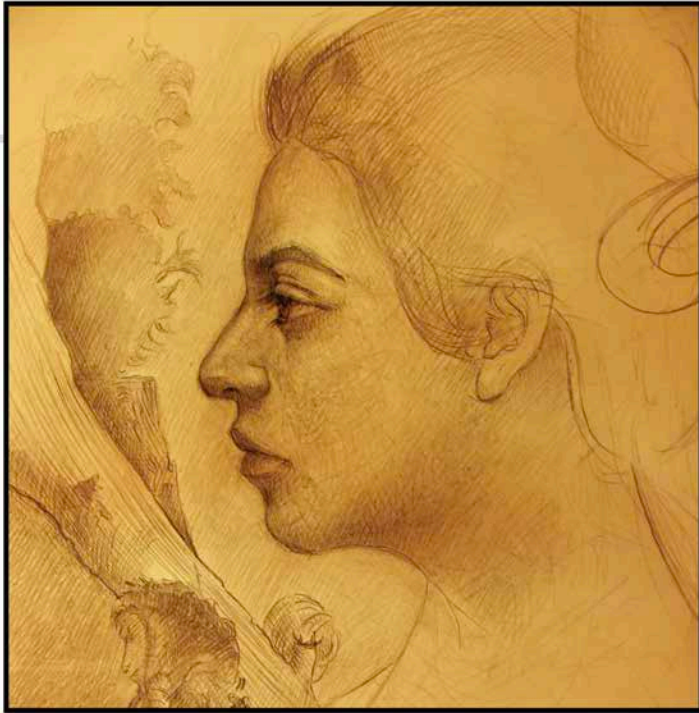
Academia de San Carlos”

UNAM FAD. 11 DE AGOSTO 2016.

Dibujando con el Cuerpo

Dr. Gabriel Salazar Contreras









CURSO DE ESPECIALIZACIÓN DE DIBUJO TOMADO EN USA, NY.



The Art Students League of New York

215 West 57th Street, New York, NY 10019 212-247-4510 www.theartstudentsleague.org

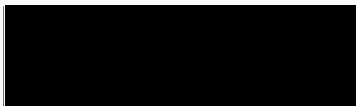
REGISTRATION RECORD

Student ID: 3016499

Gabriel Salazar Contreras
Niceto de Zamacois 68-4 Col. Viaducto
Piedad, Iztaacalco.

Class Description	Instructor Name	Start Date	End Date	Studio Hours	Critique Hours	Total Hours
6177: Mechanics of Perception: Drawing the Portrait	Jordan Sokol & Amaya Gurrpide	9/23/2013	9/27/2013	10	7	17
			TOTAL:	10	7	17

The above names student neither received nor benefited from any Title IV aid while at the Art Students League of New York. The Art Students League does not award credits, diplomas, degrees or grades.



Date 10/6/13

The Art Students League of NY
215 West 57th Street
New York, NY 10019
212-247-4510 ext. 128
WHuang@artstudentsleague.org



The Art Students League® of New York

Workshops

INTENSIVE WEEKLONG AND WEEKEND WORKSHOPS WITH PROMINENT INSTRUCTORS AND VISITING ARTISTS

Jordan Sokol and Amaya Gurpide Mechanics of Perception: Drawing the Portrait in Pencil

September 23-27 Monday - Friday, 9:00 am – 12:30 pm Fee: \$425

Instructor present every day Enrollment limited to 12 students Please request supply list upon registration - See more at: <http://www.theartstudentsleague.org/Workshops.aspx#sthash.tYgJ6Lrf.dpuf> more at: <http://www.theartstudentsleague.org/Workshops.aspx#sthash.ivpS3dQW.dpuf>

This collaborative workshop is designed to provide a greater understanding of the visual and structural elements that compose the human portrait. Through a strategic approach to perceiving and translating visual phenomena, we can begin to create a blueprint for how we organize disparate visual elements to form a unified and holistic portrait. The class will focus on one long pose, giving students the opportunity to experience the various stages of the drawing process. Daily demonstrations and individualized guidance will coach students through concepts related to proportion, anatomy, physiognomy, structural form, and value arrangement. Particular emphasis will be placed on creating a balanced understanding of optical and conceptual approaches to seeing, providing students with the tools to construct an accurate and convincing portrait drawing. This workshop is designed to be taken independently or as a complement to the afternoon workshop, "The Mechanics of Perception: Painting the Portrait in Oil". - See more at:

<http://www.theartstudentsleague.org/Workshops.aspx#sthash.tYgJ6Lrf.dpuf>



Exposición de Infografía de proyectos de investigación CyAD Investiga 2013, 2014.



Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.

Introducción
El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte, el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico, requiere de una reflexión que dé orden, al menos en parte, a los diferentes planteamientos que escuchamos de maestros de estas disciplinas en las diferentes carreras universitarias. Una disciplina como esta, la cual implica diferentes maneras de representar o de dibujar, con diferentes estilos y planteamientos creativos originales, no puede tener una sola opinión ni una sola mirada desde una perspectiva única.

Introduction
The drawing, its definition and teaching problems in Art, Graphic Design, Industrial and Architectural, requires a reflection that gives order, at least in part, to the different approaches that we hear from teachers of these disciplines in the different careers of the university. A discipline like this, which involves different ways of representing or drawing, with different styles and original creative approaches, it can not have a single opinion or a glance from a unique perspective.

Objetivo general
Es necesario analizar estas opiniones, las cuales plantean la enseñanza del dibujo, desde concebirlo como una disciplina racional en donde el aprendizaje de los métodos es a priori, para después ir a la realidad visible a aplicarlos, hasta la negación de cualquier método en donde, supuestamente, se desencadena la creatividad por no estar restringida por ninguna estructura, o incluso alguna combinación entre ambos métodos.

Objetivos específicos
Reflexionar, a partir de la práctica docente, sobre el Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.

En base en el concepto de "Producción Investigación" obtener resultados particulares de análisis.



Autor: Gabriel Salazar Contreras.
Técnica: Matic, Lápis, Lápices de colores, Pencil, Acrílico y Oleo. Sobre papel de algodón.

Grupo de Investigación: El Dibujo: Creación y Enseñanza



Dr. Gabriel Salazar Contreras
gab662@yahoo.com



M.A.V. Adolfo Alberto Cervantes Baquá



M.A.V. Arturo Miranda Videgaray



D.G.C. Mauricio Gay González



Metas

1. Publicación de Artículos de Investigación y textos de apoyo académico.
2. Participar Conferencias en Universidades Nacionales e Internacionales.
3. Presentar Exposiciones didácticas que demuestren los procesos de dibujo para la creación, la depuración de las ideas y los resultados.

Avances

ARTÍCULOS PUBLICADOS:
1. Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual. Dr. Gabriel Salazar Contreras.
2. Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Dr. Gabriel Salazar Contreras.

"FORMA 2013" ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO, HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013.



Autor: Gabriel Salazar Contreras.
Técnica: Matic, Lápis y Pencil, sobre papel de algodón.

Productos

Dirección de Tesis de Maestría concluidas, UAM - A.
"El Videjuego como Imagen Viva, Dimensiones Organizativas". Néstor Torres Ochoa.
"Los Motion Graphics. La Convergencia de Medios, Lenguajes y Tecnologías en la Composición Digital", Adriana Dávila Ochoa.
"Diseño de Personajes Digitales", Gabriel González García.
"Bestiario Estético de lo Feo en los Videjuegos de Terror", Edgar Martínez Mendoza.

Resultados obtenidos: Desarrollo de técnicas mixtas innovadoras, combinando diferentes medios, como se muestra en las imágenes.



Autor: Gabriel Salazar Contreras.
Técnica: Lápis sobre papel.

Fuentes de información

1. ACHA, Juan. Introducción a la creatividad artística. Tlaxiá, México.
2. ACHA, Juan. Teoría del dibujo, su sociología y su estética. México, Ediciones Coyoacán.
3. ARSUÓN, Luis. La Esprit y el Tiempo: Juicio, género y juego en Kant y Schiller. UNAM, ENAP, México, 2006.
4. ARNHEIM, Rudolf. Consideraciones sobre la educación artística. Países, España, 1993.
5. EDWARDS, Betty "Drawing on the Artist Within: An Inspirational and Practical Guide to Increasing Your Creative Powers". 2011. Freebie.

El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte, el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.

Responsables del Proyecto:



Dr. Gabriel Salazar Contreras.



DCG Mauricio Gay González.

INTRODUCCION

El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte, el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico, requiere de una reflexión que dé orden, al menos en parte, a los diferentes planteamientos que escuchamos de maestros de estas disciplinas en las diferentes carreras universitarias. Una disciplina como esta, la cual implica diferentes maneras de representar o de dibujar, con diferentes estilos y planteamientos creativos originales; no puede tener una sola opinión ni una sola mirada desde una perspectiva única. Es necesario analizar estas opiniones; las cuales plantean la enseñanza del dibujo, desde concebirlo como una disciplina racional en donde el aprendizaje de los métodos es *a priori*, para después ir a la realidad visible a aplicarlos, hasta la negación de cualquier método en donde, supuestamente, se desencadena la creatividad por no estar restringida por ninguna estructura; o incluso alguna combinación entre ambos métodos.

OBJETIVO GENERAL

1. Hacer planteamientos académicos sustentados por una metodología, con resultados publicables de los problemas relacionados con el Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.

2. Diseñar ejercicios de Dibujo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Reflexionar, a partir de la práctica docente, sobre el Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.
2. En base en el concepto de "Producción Investigación" obtener resultados particulares de análisis.

PRODUCTOS

1. Participar en dos eventos académicos al año, con conferencias acerca del dibujo.
2. Difusión de resultados de investigación a través de la publicación de un Catálogo.
3. Presentación de resultados en una exposición divisional

METAS

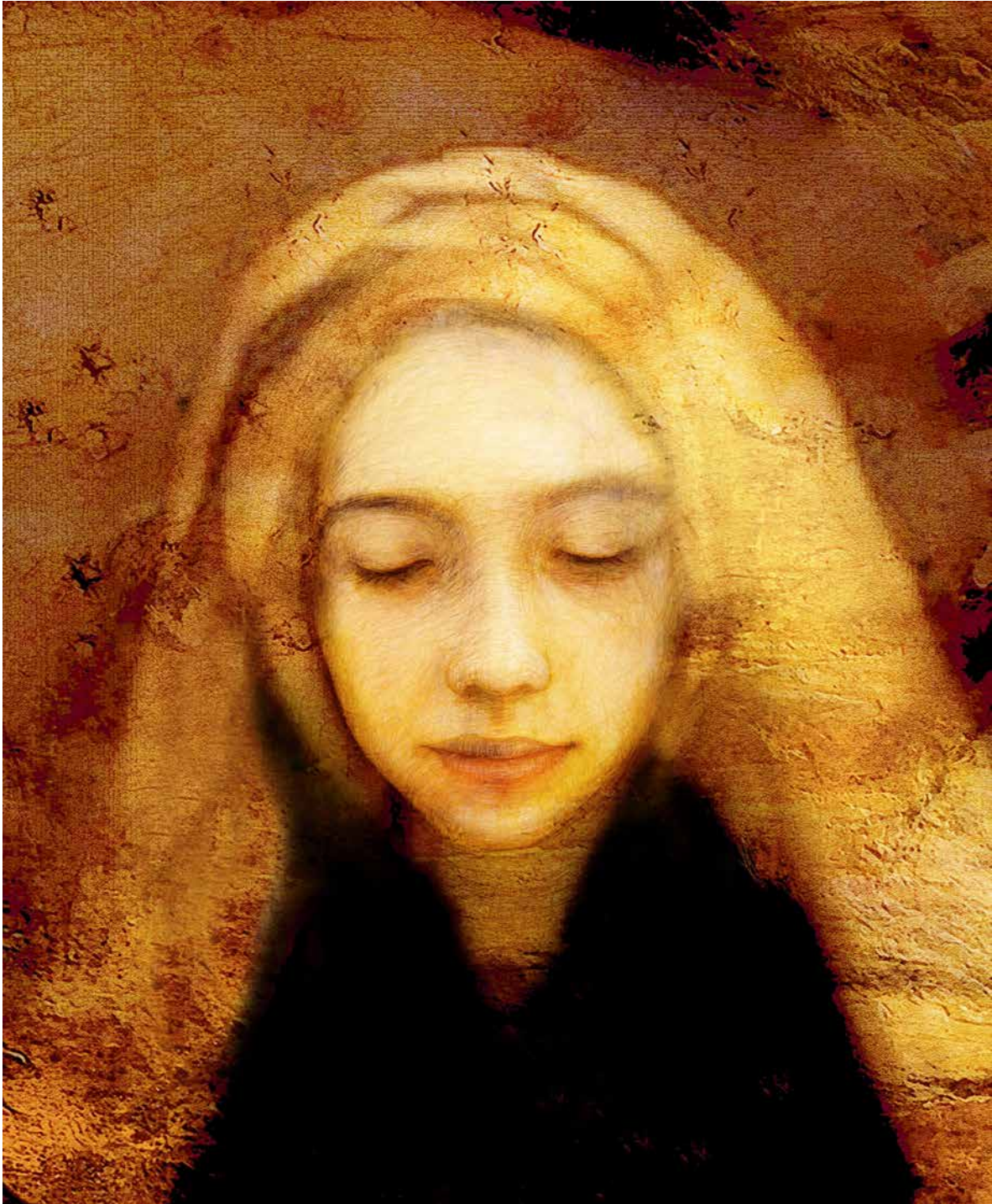
1. Publicación de Artículos de Investigación.
2. Conferencias en Universidades Nacionales e Internacionales.
3. Exposiciones.



Dibujo Modelado 3D.

Dibujo modelado a mano alzada y manipulado digitalmente.





Autor: Gabriel SALAZAR.



Autor: Gabriel SALAZAR.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

ARTÍCULOS PUBLICADOS:

1. *Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual.* Dr. Gabriel Salazar Contreras.

“FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013. Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9.

2: *Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.* Dr. Gabriel Salazar Contreras.

“FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013. Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9.

Forma

La Habana 2013

ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE DISEÑO




DISEÑO PARA TODOS

El Comité Organizador otorga el presente a:

Gabriel Salazar Contreras

por su participación en este evento
que sesionó del 18 al 20 de junio
en el Palacio de las Convenciones.



Msc. 
Presidente del Comité Organizador

CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN



forma

La Habana 2013
ENCUENTRO INTERNACIONAL
DE DISEÑO



ARTÍCULO:

TÍTULO: Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

*PUBLICACION: FORMA 2013, ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. CIUDAD: LA HABANA .
ACEPTACION: 2013/05/20. PUBLICACION: 2013/06/20.
VOLUMEN: CD INTERACTIVO . PAIS: CUBA. IDIOMA: ESPAÑOL
Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9*

forma

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Metas y Objetivo: Publicaciones, exposiciones, estudios de Maestría.

Resultados finales:

1. Publicación de artículo internacional.
2. Conferencia del tema.
3. Producción artística para la UAM.
4. Cursos de perfeccionamiento de técnicas de dibujo.

3.6.2.5 Trascendencia social.

- **Producción de objetos artísticos donados a la UAM.**
- **Publicación de artículo con el tema del dibujo.**
- **Implementación de técnicas de enseñanza del dibujo en el aula.**

OTROS CURSOS TOMADOS, OBJETIVOS, METAS Y PRODUCTOS.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	METAS / PRODUCTOS
<p>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS The Mechanics of Perception: Drawing the Portrait Pencil. Jordan Sokol & Amaya Gúrpide</p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting,</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Septiembre de 2013.</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA's de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>

printmaking, and mixed.			
“SEMINARIO-TALLER DE INVESTIGACIÓN DEL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE”.	<i>El Dibujo como creación y enseñanza en el Diseño y el Arte.</i> Los objetivos de investigación generales de este objeto de estudio son: Reflexionar sobre la disciplina del Dibujo como creación y enseñanza en el Diseño y el Arte. Los objetivos específicos son: generar nuevos conocimientos que instrumenten la creación en el Diseño y el Arte.	Enero a Agosto de 2013.	Dibujos en relación a Proyectos de Investigación: <i>1. El Dibujo como Creación Artística.</i> <i>2. El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.</i> <i>3. El Dibujo y su relación con diferentes disciplinas científicas.</i>

Arslan Sculpted Portraiture July 12 & 19, 2014 CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS <i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.	Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.	Julio de 2014	Implementar nuevas técnicas en las UEA's de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM. Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.
--	--	---------------	---

<p>Jerry Weiss</p> <p>Drawing With the Brush—Figure Painting July 21–22 Monday–Tuesday, 1:30–8:00 PM</p> <p>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS</p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA´s de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>
---	---	----------------------	--

<p>Edmond Rochat Drawing Hands and Feet July 14–18 Monday–Friday; 6:00–9:30 pm</p> <p>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS</p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA´s de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>
--	---	----------------------	--

Proyectos de Investigación

Nuevo Proyecto de Investigación titulado: "Dibujo artístico y percepción" (en trámite).



Dr. Gabriel Salazar Contreras.
Profesor titular, tiempo completo.
Departamento de Procesos
Y Técnicas de Realización.

