

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento con los artículos 46 y 49 del Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana, la Comisión Académica encargada de aplicar el examen de conjunto al **Arq. Gustavo José De Pablo Viera**, matrícula [REDACTED] del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, quien solicitó en tiempo y forma adquirir nuevamente la Calidad de Alumno, por haber dejado de estudiar por más de seis trimestres y para ampliar el plazo máximo para terminar sus estudios de Maestría, por lo que se realizó el siguiente procedimiento:

- Entrevista con el solicitante
- Determinó la aplicación de un examen de conjunto de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje acreditadas.
- Aplicó el examen de conjunto de acuerdo con las modalidades establecidas por esta Comisión para el caso específico.
- Análisis de la situación académica con base en el kardex del alumno.

| Trimestre en que se inscribió a la Maestría | Trimestre del vencimiento del plazo máximo | Trimestres sin inscripción | Total de trimestres sin inscripción | Total de créditos cubiertos | Porcentaje cubierto % |
|---|--|----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 15-O | 18-P | 9 | 18-O al 21-P | 140 | 84.84 |

| Carta de solicitud | Kardex | Carta del asesor de la Tesis | Título de la Tesis | Currículum vitae | Calendario de actividades |
|--------------------|--------|--|--|------------------|---------------------------|
| Si | Si | Dr. Segismundo Engelking Keeling Avance 85% | "Donde alguna vez habitó la amargura; vivienda de pequeño formato al norte de la Ciudad de Nueva España, vestigios y conservación" | Si | Si |

Dictamen

De acuerdo con el resultado del examen esta Comisión determina y recomienda a este H. Consejo Divisional, que se apruebe que el Arq. Gustavo José De Pablo Viera adquiera nuevamente la Calidad de Alumno, ampliando el plazo por seis trimestres más, **a partir del trimestre 22-I hasta el trimestre 23-O**, y así pueda concluir sus estudios de Maestría en el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, de acuerdo con el Plan de Estudios vigente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Comisión Académica

[REDACTED]
M. en Arq. José Javier Arredondo Vega

Dr. Segismundo Engelking Keeling

[REDACTED]
Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández

SACD/CYAD/792/2021

14 de octubre de 2021

Lic. Gustavo José Javier Arredondo Vega
Presente

Asunto: Reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno.

Por este conducto, le informo que la reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Estudios Superiores, se llevará a cabo el **20 de octubre de 2021, a las 10:00 horas**, en modalidad virtual a través de la aplicación Google Meet, como consecuencia de la emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor de la epidemia generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19) y de las Medidas de Seguridad Sanitaria emitidas.

Favor de confirmar su asistencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Secretaria

SACD/CYAD/791/2021

14 de octubre de 2021

Mtro. José Javier Arredondo Vega
Dr. Segismundo Engelking Keeling
Dr. Fernando R. Minaya Hernández
Presentes

Asunto: Reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno.

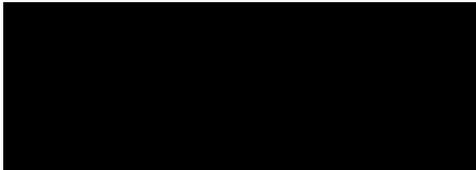
Por este conducto, los invito a la reunión de la Comisión Académica encargada del análisis de solicitud del Lic. Gustavo José De Pablo Viera, matrícula 2153801491, del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Estudios Superiores.

La reunión para iniciar el proceso está prevista para el **20 de octubre de 2021, a las 10:00 horas**, en modalidad virtual a través de la aplicación Google Meet, como consecuencia de la emergencia sanitaria por causa de fuerza mayor de la epidemia generada por el virus SARS-CoV2 (COVID-19) y de las Medidas de Seguridad Sanitaria emitidas.

Favor de confirmar su asistencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director

13 de octubre de 2021
PDRRYCPC-15

Mtra. Areli García González

Secretaria Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Presente:

En atención al oficio recibido SACD/CYAD/790/2021, me permito informarle los nombres de los profesores que analizarán la solicitud y formarán parte en la *Comisión Académica encargada de aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno* en Maestría, en el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, solicitada por el alumno Gustavo José De Pablo Viera, matrícula 2153801491:

- **Mtro. José Javier Arredondo Vega**



- **Dr. Segismundo Engelking Keeling**, Director de Tesis del solicitante.



- **Dr. Fernando R. Minaya Hernández**



Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Dra. Ma. Teresa Guadalupe Martínez Herrera
Coordinadora del Posgrado en Diseño para la
Rehabilitación, Recuperación y Conservación
del Patrimonio Construido.

SACD/CYAD/790/2021
11 de octubre de 2021

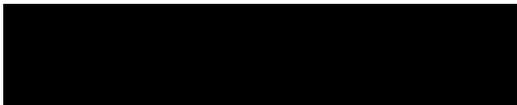
Dra. María Teresa Guadalupe Martínez Herrera
Coordinadora del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación,
Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido
Presente

Asunto: Solicitud de profesores para participar en la Comisión Académica encargada de aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno en Maestría.

Por este conducto, me permito solicitarle tres nombres de profesores que formarán parte de la Comisión Académica encargada del análisis de la situación académica del Lic. Gustavo José De Pablo Viera, matrícula 2153801491, de la Maestría en el Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en los artículos 46 y 49 del Reglamento de Estudios Superiores.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtra. Areli García González
Secretaria

Mtr. Salvador Ulises Islas Barajas

PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL

Unidad de Ciencias Y Artes para el Diseño (CYAD)
Universidad Autónoma Metropolitana

Plantel Azcapotzalco

Por medio del siguiente escrito, como integrante de la generación 2015, con número de Matrícula Académica [REDACTED] del programa de **Maestría en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación Del Patrimonio Construido**, solicito de manera atenta se me **otorgue nuevamente la calidad de alumno**, por un periodo determinado, esto con el fin de dar correcta **conclusión al proceso académico de presentación de documento ICR y examen de grado** correspondiente, dado que el desarrollo asistido de este documento se encuentra muy próximo a su conclusión, estimando un **avance general del 85%**, para lo que solicito una extensión de tiempo como alumno correspondiente a dos trimestres regulares al cabo de los cuales con anticipación concluiré dicho proceso, contando en ello los procesos administrativos derivados. A cargo de la asesoría y supervisión Académica se halla el Doctor Segismundo Engelking Kelling.

Anexo a este documento los siguientes puntos documentales:

- Carta enunciando el compendio y avances en Documento de Investigación Académica emitida por Tutor del mismo.
- Curriculum Vitae.
- Calendario propuesto para ejecución de faltantes.
- Historial Académico de Alumno.

Sin mas por el momento extendiendo un cordial saludo.



Atte. Gustavo José De Pablo Viera



CONSTANCIA DE CALIFICACIONES

A quien corresponda:

Por la presente se hace constar que el alumno DE PABLO VIERA GUSTAVO JOSE con matrícula [REDACTED], tiene cubiertos a la fecha 140 de 165 créditos que representan el 84.84 % del Posgrado en DISEÑO PARA LA REHABILITACION, RECUPERACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO, en su nivel MAESTRIA, conforme a las calificaciones que abajo se anotan Faltandole 25 créditos por cubrir, de los cuales corresponden 30 créditos al examen de grado.

| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | CRED. | CALIFICACION TRIM. |
|------------|--|-------|--------------------|
| 1 1407101 | SEMINARIO DE DISEÑO | 10 | [REDACTED] |
| 2 1407102 | SEMINARIO DE METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION | 10 | [REDACTED] |
| 3 1407172 | PROY. INV. EN DISEÑO PARA REHAB., REC. Y CONS. PATR. CONS. I | 10 | [REDACTED] |
| 4 1407175 | TEM. SEL. I. INTER. PATR. CONS. EN ENTORNOS CON TEND. HOMOG. | 5 | [REDACTED] |
| 5 1407176 | TEM. SEL. II. MAT. Y TEC. REH., REC. Y CONS. PATRI. CONST. I | 5 | [REDACTED] |
| 6 1407177 | SEM. DE DISEÑO PARA REHAB., REC. Y CONS. DEL PATRIM. CONST I | 10 | [REDACTED] |
| 7 1407178 | PROY. DE INV. EN DISEÑO REH, REC. Y CONSE. PATRIM. CONST. II | 10 | [REDACTED] |
| 8 1407179 | TEM. SEL. III. INTERV. PATRI. CONST. EN ENTORNOS CONT. MIXT. | 5 | [REDACTED] |
| 9 1407180 | TEM. SEL. IV. MAT. Y TEC. REH., REC. Y CONS. PATR. CONST. II | 5 | [REDACTED] |
| 10 1407181 | SEM. DE DISEÑO PARA REH., REC. Y CONSE. DEL PATRI. CONST. II | 10 | [REDACTED] |
| 11 1407182 | PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CONS. PATRI. CONST. III | 10 | [REDACTED] |
| 12 1407183 | TEM. SEL. V. INTERV. EN PATR. CONST. EN ENTORNOS CONT. COMP. | 5 | [REDACTED] |
| 13 1407184 | TEM. SEL. VI. MAT. Y TEC. REH., REC. Y CONS. PAT. CONST. III | 5 | [REDACTED] |
| 14 1407115 | SEMINARIO DE DOCENCIA | 10 | [REDACTED] |
| 15 1407185 | SEM. DE DISEÑO PARA REH., REC. Y CONS. DEL PATRI. CONST. III | 10 | [REDACTED] |
| 16 1407186 | PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CONSE. PATRI. CONST. IV | 10 | [REDACTED] |
| 17 1407188 | PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CON. DEL PATR. CONST. V | 5 | [REDACTED] |
| 18 1407189 | PROY. DE INV. EN DISEÑO REH., REC. Y CONSE. PATRI. CONST. VI | 5 | [REDACTED] |

Las siguientes cantidades son obtenidas unicamente con base a las UEA aprobadas; Calificaciones con MB: 15, Calificaciones con B: 3, Calificaciones con S: 0. Obteniendo un promedio de: 9.66 (nueve punto sesenta y seis).

El posgrado se estudia en la modalidad de tiempo completo y tiene una duración de dos años en tiempo normal y tiempo máximo de cuatro. El alumno inició sus estudios en el trimestre 15/OTOÑO y su último trimestre inscrito fue el 18/PRIMAVERA.

Continua...

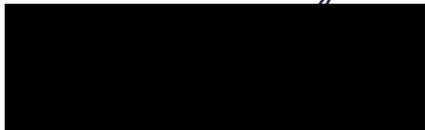


Casa abierta al tiempo

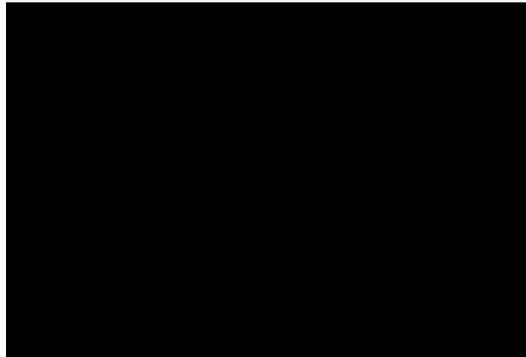
CONSTANCIA DE CALIFICACIONES

A solicitud del interesado y para los fines que estime convenientes, se extiende la presente en la Ciudad de México a los tres días del mes de agosto del año dos mil veintiuno.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



LIC. MARTIN DURAN CUEVAS
COORDINADOR DE SISTEMAS ESCOLARES



CDMX, a 22 de Septiembre de 2021.

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS
PRESIDENTE DEL CONSEJO DIVISIONAL,
Unidad de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD)
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA,
Unidad AZCAPOTZALCO.

Por medio del siguiente escrito, en mi calidad de tutor del alumno de Posgrado Gustavo José De Pablo Viera, hago constancia de que, con referencia a los avances de compilación en el documento ICR relacionados con el tema de estudio elegido por el mismo, éstos se encuentran en el estado de avance reflejado en el calendario que se anexa al presente expediente. Extiendo esta constancia para los fines de tramitación de recuperación de la calidad de alumno y para la conclusión de resultados requeridos para la actualización del proceso de Posgrado.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

ATENTAMENTE,



Dr. Segismundo Engelking Keeling,
Depto. del Medio Ambiente, CyAD,
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, Unidad AZCAPOTZALCO.

GUSTAVO JOSÉ DE PABLO VIERA

CONTACTO



[Redacted contact information]



[Redacted contact information]

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO, PLANTEL CIUDAD UNIVERSITARIA.

2003-2007

TECNICO EN DISEÑO ARQUITECTONICO

CENTRO DE ESTUDIOS
TECNOLOGICOS E INDUSTRIALES #2,
PLANTEL COYOACAN.

2000-2003

EXPERIENCIA PROFESIONAL

UBICACIÓN: ALCALDIA CUAUHEMOC, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y RESTAURACION DE HERRERIAS
HISTORICAS Y PARAMENTOS, ANTIGUA ESCUELA DE ECONOMIA, UNAM - **OBRA**
PERIODO: FEBRERO 2019 -A LA FECHA.

UBICACIÓN: CUERNAVACA, TLALTIZAPAN Y CUAUTLA, MORELOS, MEXICO.
DESCRIPCIÓN: PROYECTOS DE REHABILITACION ESTRUCTURAL Y RESTAURACION DE
EDIFICIOS ESTACIONES VARIOS DE ANTIGUO SISTEMA DE FERROCARRIL CENTRAL
MEXICANO, REALIZADO PARA LA EMPRESA ARQUITECTURA MONUMENTAL - **PROYECTO**
PERIODO: NOVIEMBRE 2019 -DICIEMBRE 2019

UBICACIÓN: ALCALDIA CUAUHEMOC, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: PROYECTO DE REHABILITACIÓN ESTRUCTURAL Y RESTAURACION DEL
ANTIGUO EDIFICIO DEL TEPAN DE SANTIAGO TLAHELCO, CNOYOP-NAH - **PROYECTO**
PERIODO: JULIO 2019 -OCTUBRE 2019

UBICACIÓN: ALCALDIA DE MILPA ALTA, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: PROYECTO DE REHABILITACION POSTSISMICA DEL TEMPLO DE SAN
SALVADOR CUAUHEMCO EN CONJUNTO CON CNMH-NAH - **PROYECTO**
PERIODO: ENERO 2019 -FEBRERO 2019

UBICACIÓN: ALCALDIA DE MILPA ALTA, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: PROYECTO DE REHABILITACION POSTSISMICA DE LA CAPILLA DE SAN
MARTIN O SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS EN CONJUNTO CON CNMH-NAH - **PROYECTO**
PERIODO: DICIEMBRE 2018 ENERO 2019

UBICACIÓN: ALCALDIA DE MILPA ALTA, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: PROYECTO DE REHABILITACION POSTSISMICA DEL TEMPLO Y
ESCONVENTO DE PEDRO SAN PEDRO APOSTOL, ATOCPAN EN CONJUNTO CON CNMH-
NAH - **PROYECTO**
PERIODO: NOVIEMBRE 2018 - ENERO 20128

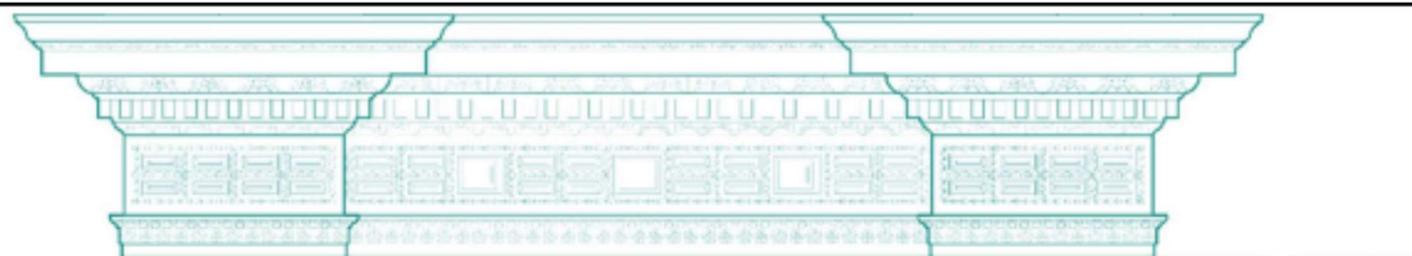
UBICACIÓN: DELEGACION TLALPAN, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: ESTUDIO Y PROYECTO DE MUROS DE CONTENSION VIALES SAN MIGUEL
TOPILEJO - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2017

UBICACIÓN: DELEGACION TLALPAN, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: DESARROLLO ESTRUTURAL DE PROYECTO PARA CENTRO CULTURAL
FARO "LOS HORNOS" - **PROYECTO Y SUPERVISIÓN**
PERIODO: ENERO-SEPTIEMBRE 2017

UBICACIÓN: DELEGACION BENITO JUÁREZ, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: REHABILITACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA ALBERCA OLÍMPICA
FRANCISCO MARQUEZ JUNTO CON LA EMPRESA PISCINAS DINAMIC S.A. DE C.V. ETAPA
1 - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: MARZO 2017 - SEPTIEMBRE 2017

UBICACIÓN: CENTRO HISTORICO DE CUERNAVACA, MORELOS.
DESCRIPCIÓN: - PROYECTO PARA REHABILITACION DE CRUJIAS, FACHADA Y
PARTERRES DE COLECCION BOTANICA, ANTIGUO JARDIN BORDA. - **PROYECTO**
PERIODO: AGOSTO 2015- NOVIEMBRE 2015

UBICACIÓN: DELEGACION BENITO JUAREZ, CIUDAD DE MEXICO.
DESCRIPCIÓN: - REHABILITACIÓN DEL ATRIO Y TORRE CAMPANARIO DE LA PARROQUIA
DE LA NATIVIDAD - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: AGOSTO 2015- NOVIEMBRE 2015



UBICACIÓN: DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: - PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE CÚPULA Y LINTERNILLA TEMPLO AGUSTINO DE SAN BERNARDO - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: FEBRERO 2015 - AGOSTO 2015

UBICACIÓN: DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: - PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE TORRE CAMPANARIO PARROQUIA DE LA NATIVIDAD EN LA COLONIA NIÑOS HÉROES DE CHAPULTEPEC - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: FEBRERO 2015 - OCTUBRE 2015

UBICACIÓN: DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: - PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ESTRUCTURAL DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: FEBRERO 2014 - NOVIEMBRE 2014

UBICACIÓN: DELEGACIÓN COYOACÁN, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: - PROYECTO URBANO DE INTEGRACIÓN, MEJORA Y RESTAURACIÓN, DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN CHIMALISTAC - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: OCTUBRE 2013 - NOVIEMBRE 2013

UBICACIÓN: DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: - RESTAURACIÓN DEL ANTIGUO INSTITUTO MÉDICO NACIONAL; ACTUAL ARCHIVO HISTÓRICO DEL AGUA - **PROYECTO**
PERIODO: MAYO 2013 - OCTUBRE 2013

UBICACIÓN: DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: - REHABILITACIÓN ESPACIAL DEL ATRIO Y ANEXOS DEL TEMPLO DEL CARMEN EN SAN ÁNGEL - **PROYECTO**
PERIODO: OCTUBRE 2011 - FEBRERO 2012

UBICACIÓN: DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO
DESCRIPCIÓN: BIBLIOTECA DE MÉXICO "JOSÉ VASCO NCELOS" - DIRECSA S.A. DE C.V. DESCRIPCIÓN: RESTAURACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE MÉXICO "LA CIUDAD DE LOS LIBROS Y LA IMAGEN" - SUPERVISIÓN DE OBRA DE CANTERÍAS Y OMENTACION HISTORICA.
PERIODO: OCTUBRE 2011 - DICIEMBRE 2012

UBICACIÓN: DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: - CONSOLIDACIÓN Y LIMPIEZA DE ELEMENTOS DE CANTERA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL ANTIGUO COLEGIO DE MINERÍA - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: OCTUBRE 2010

UBICACIÓN: DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: OBRAS DE RESTAURACIÓN DE ELEMENTOS DE CANTERA EN LA FACHADA DE COLEGIO DE SAN ILDEFONSO - **PROYECTO**
PERIODO: SEPTIEMBRE 2010

UBICACIÓN: DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: LIMPIEZA DE FACHADAS DEL ANTIGUO PALACIO DE LA INQUISICIÓN - **PROYECTO**
PERIODO: AGOSTO 2010

UBICACIÓN: DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: LIMPIEZA DE FACHADAS DEL ANTIGUO PALACIO DE LA INQUISICIÓN - **PROYECTO**
PERIODO: OCTUBRE 2009

UBICACIÓN: DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: OBRA DE RESTAURACIÓN DE CÚPULAS Y CUBIERTAS, TEMPLO DEL CARMEN - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: OCTUBRE 2009-FEBRERO 2010

UBICACIÓN: DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO, CIUDAD DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: ELABORACIÓN DE CATÁLOGOS DE EDIFICIOS HISTÓRICOS Y DE VALOR ARTÍSTICO DE LA ZONA POPOTLA - **PROYECTO**
PERIODO: FEBRERO 2009

UBICACIÓN: LA MARQUESA, ESTADO DE MÉXICO.
DESCRIPCIÓN: GRANJA ECODIDÁCTICA, EN EL VALLE DE LA MARQUESA - **PROYECTO Y OBRA**
PERIODO: DICIEMBRE 2008 - FEBRERO 2009



CONCLUSION ICR "DONDE ALGUNA VEZ HABITO LA AMARGURA; VIVIENDA DE PEQUEÑO FORMATO AL NORTE DE LA CIUDAD DE NUEVA ESPAÑA, VESTIGIOS Y CONSERVACION"

| PARTIDAS | TRIMESTRE 21-P | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TRIMESTRE 21-O | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | TRIMESTRE 22-I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| INTRODUCCION Y PLANTEAMIENTO | [Grid with orange shading in Trimestre 21-P] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PLANTEAMIENTO TEORICO: JUSTIFICACION DEL CARÁCTER PATRIMONIAL DE ARQUITECTURA POPULAR EN CIUDAD DE MEXICO Y SU CONSERVACION (CASO BARRIOS NORTE) | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| METODOLOGIAS: EL OBJETO FISICO Y EL TESTIMONIO PLANIGRAFICO CASO NORTE | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ALCANCES Y ACLARACIONES SOBRE CONTENIDO | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO I | [Grid with orange shading in Trimestre 21-P] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DEFINICION CONFIN ESPACIAL DEL ESTUDIO: SECTOR DE BARRIOS Y CASERIOS EXPANSION URBANA DE LA CAPITAL ANTES DE LA "ACEQUIA DEL RESGUARDO" | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DEFINICION CONFIN TEMPORAL DEL ESTUDIO: ENTRE LOS PERIODOS DE REFORMAS URBANAS PLANTEADAS: 1794 Y 1937 | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANTECEDENTES HISTORICOS AREA: DE BARRIOS ALFAREROS Y COMERCIANTES MEXICAS A BARRIOS OBREROS DURANTE LA INDUSTRIALIZACION NACIONAL | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANTECEDENTES Y DESARROLLO DE LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS DE ESTUDIO: VECINDAD DE 4 PATIOS EN EMILIO CARRANZA, CASA DE CALLE LIBERTAD, CASONA CALLE JAIME NUNO, EXFABRICA PELLANDINI | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DESARROLLO URBANO Y SOCIO-CULTURAL DEL ENTORNO: REFERENTE A BARRIOS OBREROS, LA CULTURA DE LA VECINDAD Y LA POBREZA | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO II | [Grid with orange shading in Trimestre 21-P] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COMPARATIVA PARTICULAR DE OBJETOS PUNTALES DE ESTUDIO | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANALISIS A TRAVES DE LOS TESTIMONIOS PLANIMETRICOS | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DATOS TECNICOS Y LEVANTAMIENTOS | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ESTRATIGRAFIAS HISTORICAS TEORICAS Y DEDUCTIVAS | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LA HISTORICIDAD A TRAVES DE LOS MATERIALES Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DETALLES ARQUITECTONICOS HISTORICOS | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO III | [Grid with orange shading in Trimestre 21-P] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LA INTERACCION HUMANA Y EL ENTORNO EN POBREZA: LOS ORIGENES DE LA VECINDAD PRECONCEBIDA (SXIX-SXX) | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LA INTERACCION HUMANA Y EL ENTORNO EN POBREZA: LA FIGURA DE LA VIVIENDA MULTIPLE EN LA CULTURA FOLKLORICA Y LA POBREFILIA | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO IV | [Grid with orange shading in Trimestre 21-P] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PROPUESTA TEORICA Y FUNDAMENTOS | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GRAFICOS TECNICOS | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAPITULO VI | [Grid with orange shading in Trimestre 21-P] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CONCLUSIONES | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NOTAS ANEXAS | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| BIBLIOGRAFIA | [Grid] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |