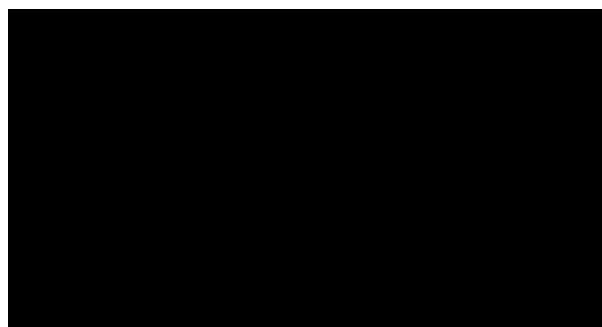


8 de abril de 2021

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

**La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-316 “El Dibujo como creación artística”, el responsable es el Dr. Gabriel Salazar Contreras, adscrito al Programa de Investigación P-046 “El Dibujo en el Diseño y el Arte”, que forma parte del Grupo de Investigación “El Dibujo, Creación y Enseñanza” que presenta el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.**

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.



## Fwd: Prórroga Grupo

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx 29 de marzo de 2021, 10:50  
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - [redacted]@azc.uam.mx  
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - [redacted]@azc.uam.mx

Hola Lupita,  
por favor tramitar.  
Gracias

### Marco Ferruzca

Director - Dean



División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa  
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX  
dircad@azc.uam.mx  
<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----






De: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION [redacted]@azc.uam.mx  
Date: lun, 29 mar 2021 a las 10:40  
Subject: Prórroga Grupo  
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx





Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo los trámites necesarios para que la comisión resuelva los reportes finales y términos de proyecto como se menciona en el oficio anexo.

De antemano agradezco su atención

--  
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón  
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
CyAD  
UAM-Azcapotzalco

### 9 adjuntos

-  **3. REPORTE FINAL\_# N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**  
61K
-  **1. REPORTE FINAL\_EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**  
61K
-  **3\_PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf**  
919K
-  **4. REPORTE FINAL\_HIPNOSIS.pdf**  
58K
-  **4. REPORTE DE INVESTIGACIÓN PROYECTO HIPNOSIS.pdf**  
1674K

-  **2. REPORTE FINAL\_# N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. .pdf**  
62K
-  **1\_PROYECTO # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**  
1283K
-  **2\_PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA. .pdf**  
2729K
-  **PyTR-107-2021.pdf**  
442K

Ciudad de México a 29 de marzo del 2021  
PyTR/107/2021

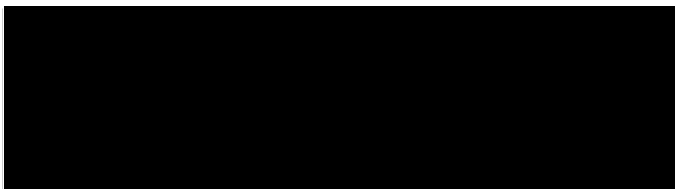
**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco  
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se lleve a cabo los trámites para entregar Reportes Finales y Término de Proyectos de los siguientes: N-316, N-317, N-318 y N-411.

Anexo los documentos necesarios, recordando que ya se habían presentado a la comisión y se han atendido las recomendaciones antes realizadas.

Agradeciendo de antemano la atención, quedo a sus amables órdenes.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas  
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Dr. Gabriel Salazar Contreras

CDMX, 24 de marzo de 2021

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**

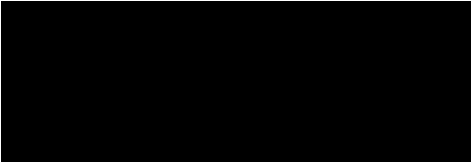
Jefe del Departamento de Procesos  
y Técnicas de Realización  
UAM AZC  
División de CyAD

**Asunto:**  
**Reporte final de Proyecto de investigación.**

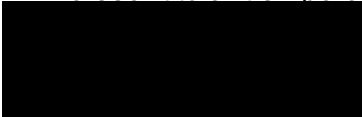
Por este medio le solicito se realicen las gestiones pertinentes para dar **termino al Proyecto de Investigación # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.** Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el cual adjunto. Perteneciente al Programa de Investigación con numero de registro: P-046 "EL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE". Y del Grupo de investigación: "El dibujo, creación y enseñanza".

Ya están hechas las correcciones sugeridas.

Le agradezco sus atenciones.



Dr. Gabriel Salazar Contreras  
Profesor titular tiempo completo



20 de marzo, de 21

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
Unidad Azcapotzalco  
División de Ciencias y Artes para el Diseño

**PRESIDENCIA DE CONSEJO DIVISIONAL**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**  
**Presidente**

## **REPORTE DE TERMINO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**NOMBRE DEL PROYECTO: # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.** Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el 28 de noviembre de 2012.

**RESPONSABLE: DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS.**

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica.

**Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.**

**Nombre del Grupo de Investigación:** El dibujo: creación y enseñanza.

### **Reporte Final del proyecto de Investigación apegado a los Lineamientos Divisionales. Inciso 3, numeral 3.6.2.**

**3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:**

**3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultado de cada uno de los integrantes.**

**Integrantes:**

- 1. Gabriel Salazar Contreras.**
- 2. Mauricio Gay González.**
- 3. Adolfo Albero Cervantes Baqué.**

**NOTA:** Con respecto al Mtro. Mauricio Gay González y al Mtro. Adolfo Albero Cervantes Baqué aquí no se entregan reportes porque no participaron en este proyecto.

## **I. REPORTE DE GABRIEL SALAZAR CONTRERAS**

**3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.**

### **A) Docencia:**

**Cursos en los que se han aplicado la investigación:**

Licenciatura: UAE EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

Licenciatura: UEA DIBUJO AVANZADO

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL I

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL II

Licenciatura: UEA FIGURA HUMANA

### **B) Preservación y la difusión de la cultura.**

**PARTICIPACIÓN DE EXPOSICIÓN COLECTIVA TITULADA:**

**“La medida de todas las cosas: Dibujo de la figura humana en la Academia de San Carlos”  
UNAM FAD. 11 DE AGOSTO 2016.**



EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN

# LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS

*Dibujo de la figura humana en la Academia de San Carlos*

## Encuentro Internacional de Dibujo Expandido

Diálogos entre dibujo y acción: procesos y reflexiones

Programa

Inauguración 3 de septiembre, 19 horas

Exposición Territorio incierto: exploraciones y presentación de registros

Charlas

4 de septiembre, 17 horas

Línea de fuga. Miguel Ángel Íñiguez Farías, Jesús Antonio Martínez Escobar y Jason Mena.

9 de septiembre, 17 horas

Espacios de encuentro. Natalia Calderón\*, Ilán Lieberman\*\* y Eder Castillo.

11 de septiembre, 17 horas

Territorio incierto –procesos- Mariana Alicia Robles Mejía, Fernanda Reyna, Óscar Romero,  
Rodrigo Mondragón, Ruth M. Pamatz. Alumnos de la Maestría en Artes Visuales

18 de septiembre, 17 horas

Dibujo, cuerpo y esfera pública. Verónica Meloni y Gabriel Salazar

23 de septiembre, 17 horas

Trazos efímeros, cuerpos en Acción. Natalia Primo –Campo de Cruces, Víctor Sulser\* y Katnira Bello

Colaboradores de Territorio incierto

Javier Franco, José Antonio Trejo Flores, Fernando Delgado

Organización: Darío Meléndez/Karla Rebolledo/Yuriko Estévez

Curaduría: Rebeca Torres Orozco

\* Becaria del Programa de Becas para Estudios en el Extranjero, FONCA, CONACULTA.  
\*\* Miembro Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

AULA MAGNA, ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS, FAD, ACADEMIA 22, CENTRO HISTÓRICO

**CONACULTA**  
donde se construye el  
futuro



FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



Ciencias y Artes para el Diseño



Azcapotzalco



FONCA

CONACULTA

*Civiloa*  
Tela para el arte



**Cuatro Exposiciones de Infografías** de proyectos de investigación CyAD Investiga 2013, 2014, 2015 y 2016. Nombre de la infografía: : # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.

**PRODUCCIÓN DE 50 PIEZAS DE ESCULTURAS EN RESINA QUE FUERON ENTREGADAS AL DR. MARCO FERRUSCA, DIRECTOR DE CYAD.**

Universidad Autónoma Metropolitana   
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

**CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD**

ARTISTA: GABRIEL SALAZAR CONTRERAS  
TÍTULO: PANTERA NEGRA UAM  
TÉCNICA: VACIADO EN RESINA  
MEDIDAS: 15x12x28 cm  
AÑO: 2017  
PAÍS: MÉXICO  
PRODUCCIÓN: JOSÉ MOSHED SOLÍS LÓPEZ



\_\_\_\_\_  
FIRMA DE ARTISTA

Este certificado garantiza la originalidad de esta obra.

ARTISTA: GABRIEL SALAZAR CONTRERAS  
TÍTULO: PANTERA NEGRA UAM  
TÉCNICA: VACIADO EN RESINA  
MEDIDAS: 15x12x28 cm  
AÑO: 2017  
PAÍS: MÉXICO









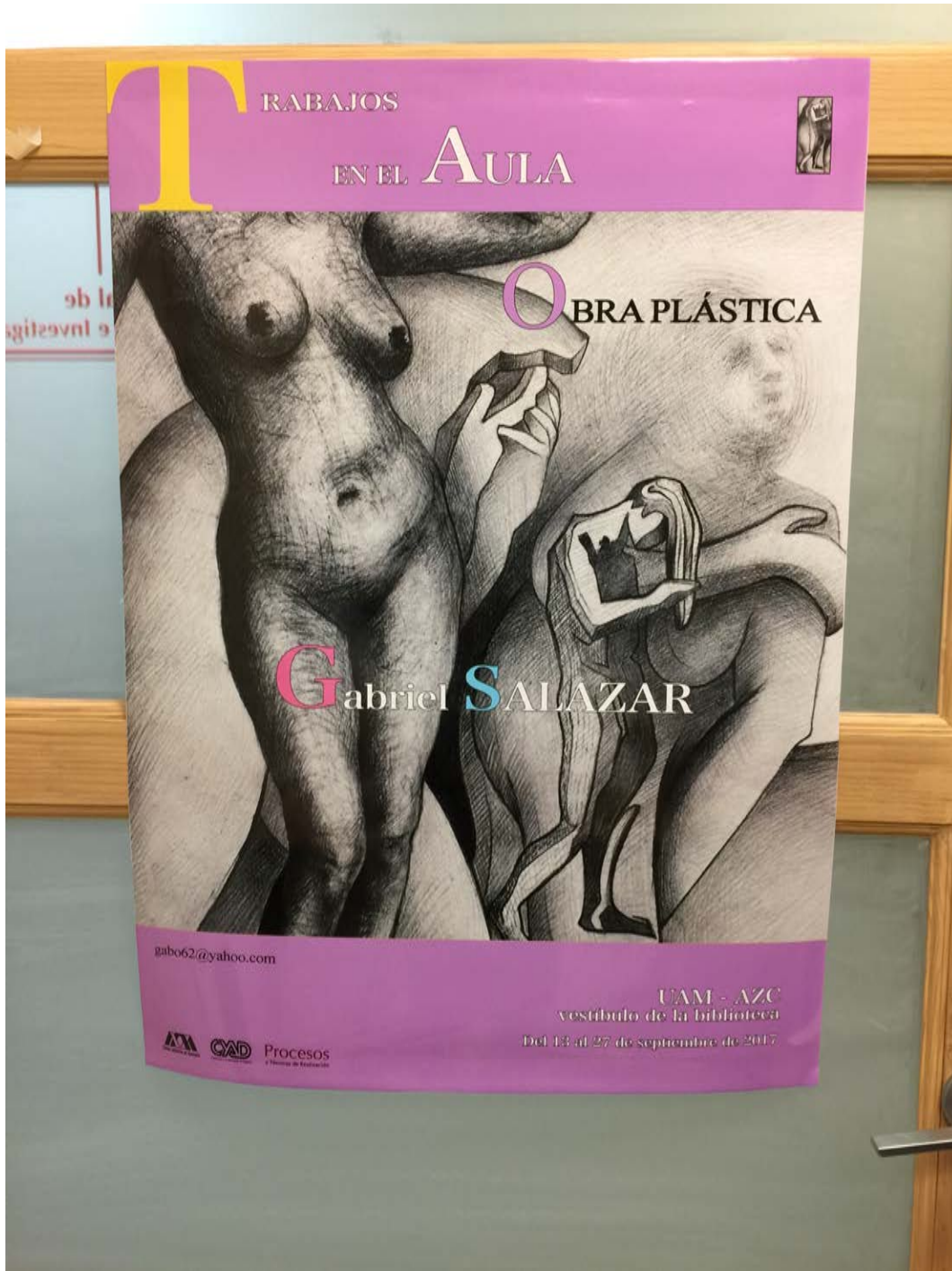


## CONFERENCIAS:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	METAS / PRODUCTOS
<p><b>Conferencia:</b> Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica</p>	<p><b>Presentar los avances de investigación obtenidos en un ambiente internacional.</b></p>	<p>La Habana 2013 Encuentro Internacional de Diseño. Miércoles 19 de Junio de 2013.</p>	<p><b>Publicación:</b> Dr. Gabriel Salazar Contreras. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México. <a href="http://www.formahabana.com/PROGRAMAGENERAL.pdf">http://www.formahabana.com/PROGRAMAGENERAL.pdf</a></p>
<p><b>Conferencia:</b> Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual.</p>	<p><b>Presentar los avances de investigación obtenidos en un ambiente internacional.</b></p>	<p>La Habana 2013 Encuentro Internacional de Diseño. Miércoles 19 de Junio de 2013.</p>	<p><b>Publicación:</b> Dr. Gabriel Salazar Contreras. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México <a href="http://www.formahabana.com/PROGRAMAGENERAL.pdf">http://www.formahabana.com/PROGRAMAGENERAL.pdf</a></p>

**ESPOSICIÓN INDIVIDUAL CYAD UAM AZCAPOTZALCO**

**27 DE SEPTIEMBRE DE 2017.**





**ESPOSICIÓN INDIVIDUAL “RETRATOS” CYAD UAM AZCAPOTZALCO**

**LIBROFEST 2018.**







**DISEÑO DE LOGO PARA PLAYERA ORIGINAL DE LA UAM**



**GRABADO TRIDIMENSIONAL DONADO AL DEPARTAMENTO DE  
PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE CYAD UAM AZC**



### 3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

## ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA INDEXADA, SERVICIO TALLER 24 HORAS DE LA UAM AZC.

### TÍTULO: ESCULTURA, CUERPO Y ESPACIO PÚBLICO.

la investigación

Artículo original interno

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A)

Recibido: 23 / 10 / 2015

Aceptado: 29 / 01 / 2016

Publicado: 01 / 03 / 2016

## Escultura, cuerpo y espacio público. Experiencia arquitectónica sensible en la UAM-A

Sculpture, body and public space.  
Sensitive architectural experience at UAM-A.

Dr. Gabriel Salazar Contreras\*

Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, maestro en Artes Visuales por la Academia de San Carlos, ENAP, UNAM. Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, con especialidad en imágenes digitales. Universidad de Paris Vincennes-Saint-Denis, Francia, Departamento de Artes y Tecnologías de la Imagen.

#### Resumen

Se plantea un problema de rigidez conceptual en el espacio público de la UAM-A, resultado de su concepción mediante la arquitectura funcionalista. Se toma la escultura como solución que modifica la percepción. Para ello, se recurre al cuerpo como territorio de conocimiento o eje epistemológico, en el que se generan las ideas arquitectónicas y artísticas con el objetivo de producir bienestar a través de la experiencia sensible, pues como arte, la arquitectura debe tomar en cuenta al cuerpo como unidad, y no sólo lo cerebral, con lo que podrá revelar visiones concebidas como imágenes poéticas que crean metáforas representadas en formas tridimensionales, que se entrelazan con otras disciplinas artísticas. El tipo de conocimiento propuesto es el que empieza desde las sensaciones corporales que captamos a través de los sentidos, van a los órganos y visceras, los cuales empiezan a moverse (dilatare y contraerse), y se detectan por el cerebro creando la imagen mental. Finalmente, se utilizan diferentes tipos de escritura: la argumentativa para el desarrollo del artículo y la creación de imágenes poéticas para las conclusiones, las cuales también producen conocimientos profundos por medio de la expresión.

**Palabras clave:** arquitectura, cuerpo, escultura, espacio público, imagen poética, UAM.

#### Abstract

Conceptual problem arises in the public space of the UAM-A as a result of being conceived by the functionalist architecture. And the sculpture is the solution that modifies the perception is taken. To do this, the body is used as a territory of knowledge or epistemological axis, where the architectural and artistic ideas are generated in order to produce well-being through sensory experience as the architecture and art must consider the body as unit, not just the brain, thus revealing visions that are seen as poetic images, creating metaphors represented in three-dimensional shapes that interlock with other artistic disciplines. The type of knowledge that is proposed is the one that starts from the bodily sensations that we perceive through the senses, go to the organs and viscera, which start moving (expanding and contracting), and detected by the brain creating the mental image. Finally, different types of writing are used: the argument for the development of the article, and the creation of poetic images to the findings, which also produce deep knowledge through expression.

**Keywords:** architecture, body, poetic image, public space, sculpture, UAM.

Av. San Pablo 180, Col Reynosa Tamaulipas, C.P. 02200, Delegación Azcapotzalco, Ciudad de México, CDMX.

\*Correo electrónico: gabo62@yahoo.com

## **ARTÍCULOS PUBLICADOS:**

1. *Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual.* Dr. Gabriel Salazar Contreras.

“FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013. Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9.

2: *Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.* Dr. Gabriel Salazar Contreras.

“FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013. Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9.

### **3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.**

**Metas y Objetivo:** Publicaciones, exposiciones, estudios de Maestría.

#### **Resultados finales:**

1. Publicación de artículos internacionales.
2. Exposiciones de Arte del tema.
3. Producción artística para la UAM.
4. Cursos de perfeccionamiento de técnicas de dibujo.

### **3.6.2.5 Trascendencia social.**

- **Producción de objetos artísticos donados a la UAM.**
- **Publicación de artículo con el tema del dibujo.**
- **Implementación de técnicas de enseñanza del dibujo en el aula.**

**CURSOS TOMADOS, OBJETIVOS, METAS Y PRODUCTOS.**

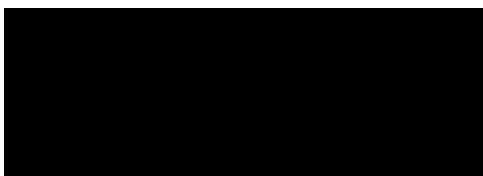
ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	METAS / PRODUCTOS
<p>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS  <b>The Mechanics of Perception: Drawing the Portrait Pencil.</b>                      Jordan Sokol &amp; Amaya Gúrpide</p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Septiembre de 2013.</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA's de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>
<p><b>“SEMINARIO-TALLER DE INVESTIGACIÓN DEL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE”.</b></p>	<p><i>El Dibujo como creación y enseñanza en el Diseño y el Arte.</i> Los objetivos de investigación generales de este objeto de estudio son:                      Reflexionar sobre la disciplina del Dibujo como creación y enseñanza en el Diseño y el Arte. Los objetivos específicos son: generar nuevos conocimientos que instrumenten la creación en el Diseño y el Arte.</p>	<p>Enero a Agosto de 2013.</p>	<p>Dibujos en relación a Proyectos de Investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>El Dibujo como Creación Artística.</i></li> <li>2. <i>El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.</i></li> <li>3. <i>El Dibujo y su relación con diferentes disciplinas científicas.</i></li> </ol>

<p><b>Arslan</b>  <b>Sculpted</b>  <b>Portraiture</b></p> <p><b>July 12 &amp; 19,</b>  <b>2014</b></p> <p>CURSO TOMADO EN  ESTADOS UNIDOS</p> <p><i>The Art Students  League of New  York</i> is an  independent art  school providing  atelier studio art  classes in  painting, drawing,  sculpting,  printmaking, and  mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas  del Dibujo actuales,  en las mejores  escuelas del  mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas  técnicas en las  UEA´s de la carrera  de Diseño dela  Comunicación  Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos  presentados en los  diporamas y en  ExpoCyAD, con  técnicas de  conocimiento  profundo del Dibujo  Artístico.</p>
<p><b>Jerry Weiss</b></p> <p>Drawing With the  Brush—Figure  Painting  July 21–22  Monday–Tuesday,  1:30–8:00 PM</p> <p>CURSO TOMADO EN  ESTADOS UNIDOS</p> <p><i>The Art Students  League of New  York</i> is an  independent art  school providing  atelier studio art  classes in  painting, drawing,  sculpting,  printmaking, and  mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas  del Dibujo actuales,  en las mejores  escuelas del  mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas  técnicas en las  UEA´s de la carrera  de Diseño dela  Comunicación  Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos  presentados en los  diporamas y en  ExpoCyAD, con  técnicas de  conocimiento  profundo del Dibujo  Artístico.</p>

<p>Edmond Rochat Drawing Hands and Feet July 14–18 Monday–Friday; 6:00–9:30 pm</p> <p><b>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS</b></p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA's de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>
--	---	----------------------	--

### Proyectos de Investigación

Nuevo Proyecto de Investigación titulado: "Dibujo artístico y percepción" (en trámite).



**Dr. Gabriel Salazar Contreras.**  
Profesor titular, tiempo completo.  
Departamento de Procesos  
Y Técnicas de Realización.





**SACD/CYAD/199/2021**  
12 de marzo de 2021

**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

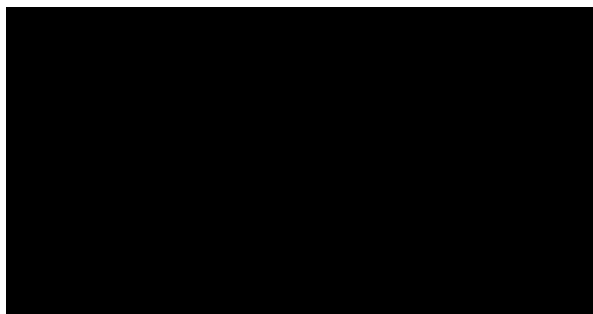
Presente

**Asunto:** Observaciones respecto a reportes finales de los Proyectos de Investigación N-316, N-317 y N-318.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita lo siguiente respecto a los reportes finales de los Proyectos de Investigación N-316 “El dibujo como creación artística”, N-317 “El dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el arte y el diseño gráfico, industrial y arquitectónico” y el N-318 “El dibujo y su relación con las diferentes disciplinas científicas”:

- Que en cada uno de los reportes argumente de manera detallada cada uno de los apartados establecidos para el informe global de acuerdo con los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*.
- Aportar información en cada caso respecto a la realización de actividades incluidas como parte del proyecto posteriores a su vigencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.



## Fwd: Reporte final de diferentes proyectos

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx>

1 de marzo de 2021, 18:44

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD [redacted]@azc.uam.mx>

Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION [redacted]@azc.uam.mx>

Tramitar por favor

### Marco Ferruzca

Director - Dean



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Division of Science and Art for Design

#quedatencasa

#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX

dircad@azc.uam.mx

<https://www.cyad.online>

----- Forwarded message -----

De: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION [redacted]@azc.uam.mx>

Date: lun, 1 mar 2021 a las 17:35

Subject: Reporte final de diferentes proyectos

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para solicitar se tramite el reporte final de los proyectos N-316, N-317 y N-318 pertenecientes al mismo profesor y grupo de investigación.

Anexo documentos.

Agradezco de antemano su atención.

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

CyAD

UAM-Azcapotzalco

### 9 adjuntos

 2. REPORTE FINAL\_# N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA EN EL ARTE Y EL DISEÑO GRÁFICO, INDUSYRIAL Y ARQUITECTÓNICO. .pdf  
58K

 1.REPORTE FINAL\_EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf  
57K

 3. REPORTE FINAL\_# N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf  
58K

 3\_PROYECTO # N-318. EL DIBUJO Y SU RELACIÓN CON LAS DIFERENTES DISCIPLINAS CIENTÍFICAS. .pdf  
884K

 2\_PROYECTO # N-317. EL DIBUJO, SU DEFINICION Y SUS PROBLEMAS DE ENSEÑANZA. .pdf  
2485K

 **1\_PROYECTO # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.pdf**  
1143K

 **Reporte Final N-316.pdf**  
442K

 **Reporte Final N-317.pdf**  
445K

 **Reporte Final N-318.pdf**  
444K

Ciudad de México a 2 de marzo del 2021  
PyTR/069/2021

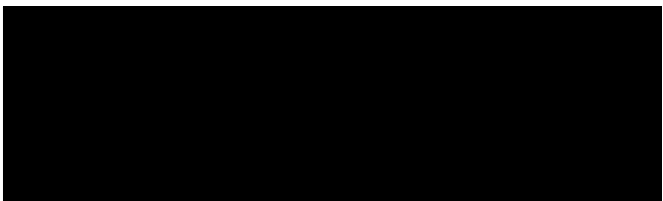
**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente del H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco  
Presente

Por medio de la presente envío un cordial saludo y aprovecho para que, en su calidad de presidente del H. Consejo Divisional, se presente el reporte Final del proyecto **N-316 “EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA”**. Siendo responsable el Dr. Gabriel Salazar Contreras y que forma parte del programa de investigación P-046 “El Dibujo en el Diseño y el Arte”.

Anexo reporte final.

De antemano agradezco su atención y quedo a sus amables órdenes.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas  
de Realización de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Unidad Azcapotzalco

c.c.e. Dr. Gabriel Salazar Contreras, responsable del Grupo Dibujo, Creación y Enseñanza

CDMX, 14 de febrero de 2020

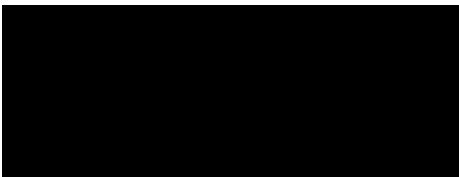
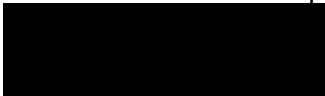
**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**

Jefe del Departamento de Procesos  
y Técnicas de Realización  
UAM AZC  
División de CyAD

**Asunto:**  
**Reporte final de Proyecto de investigación.**

Por este medio le solicito se realicen las gestiones pertinentes para dar **termino al Proyecto de Investigación # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.** Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el cual adjunto. Perteneciente al Programa de Investigación con numero de registro: P-046 "EL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE". Y del Grupo de investigación: "El dibujo, creación y enseñanza".

Le agradezco sus atenciones.

  
Dr. Gabriel Salazar Contreras  
Profesor titular tiempo completo  


## **Consejo Divisional**

Universidad Autónoma Metropolitana  
Unidad Azcapotzalco  
Division de CyAD

### **REPORTE DE TERMINO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**NOMBRE DEL PROYECTO: # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN**

**ARTÍSTICA.** Aprobado en la sesión 449 Ordinaria, del Trigésimo Octavo Consejo Divisional, el 28 de noviembre de 2012.

**RESPONSABLE: DR. GABRIEL SALAZAR CONTRERAS.**

**Licenciatura:** Diseño de la Comunicación Gráfica.

**Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.**

**Nombre del Grupo de Investigación:** El dibujo: creación y enseñanza.

#### **Reporte Final del proyecto de Investigación apegado a los Lineamientos Divisionales. Inciso 3, numeral 3.6.2.**

**3.6.2 El responsable del Proyecto, además, incluirá un informe global con los siguientes puntos:**

**3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultado de cada uno de los integrantes.**

**Integrantes: 1. Gabriel Salazar Contreras.**

**3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.**

#### **A) Docencia:**

**Cursos en los que se han aplicado la investigación:**

Licenciatura: UAE EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

Licenciatura: UEA DIBUJO AVANZADO

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL I

Licenciatura: UEA EXPRESION FORMAL II

Licenciatura: UEA FIGURA HUMANA

**B) Preservación y la difusión de la cultura.**

**PARTICIPACIÓN DE EXPOSICIÓN COLECTIVA TITULADA:**

**“La medida de todas las cosas: Dibujo de la figura humana en la Academia de San Carlos”**

**UNAM FAD. 11 DE AGOSTO 2016.**



**UNAM  
FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO**



en el marco de la exposición

# LA MEDIDA DE TODAS LAS COSAS

Dibujo de la figura humana en la Academia de San Carlos

## Encuentro Internacional de Dibujo Expandido

Diálogos entre dibujo y acción: procesos y reflexiones

Programa

Inauguración 3 de septiembre, 19 horas

Exposición Territorio incierto: exploraciones y presentación de registros

Charlas

4 de septiembre, 17 horas

Línea de fuga. Miguel Ángel Íñiguez Fariás, Jesús Antonio Martínez Escobar y Jason Mena.

9 de septiembre, 17 horas

Espacios de encuentro. Natalia Calderón\*, Ilán Lieberman\*\* y Eder Castillo.

11 de septiembre, 17 horas

Territorio incierto –procesos– Mariana Alicia Robles Mejía, Fernanda Reyna, Óscar Romero,  
Rodrigo Mondragón, Ruth M. Pamatz. Alumnos de la Maestría en Artes Visuales

18 de septiembre, 17 horas

Dibujo, cuerpo y esfera pública. Verónica Meloni y Gabriel Salazar

23 de septiembre, 17 horas

Trazos efímeros, cuerpos en Acción. Natalia Primo –Campo de Cruces, Víctor Sulser\* y Katnira Bello

Colaboradores de Territorio incierto

Javier Franco, José Antonio Trejo Flores, Fernando Delgado

Organización: Darío Meléndez/Karla Rebolledo/Yuriko Estévez

Curaduría: Rebeca Torres Orozco

\* Becaria del Programa de Becas para Estudios en el Extranjero, FONCA, CONACULTA.

\*\* Miembro Artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

AULA MAGNA. ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS, FAD, ACADEMIA 22, CENTRO HISTÓRICO

**CONACULTA**  
donde se construye el  
futuro



FACULTAD  
DE ARTES  
Y DISEÑO



Ciencias y Artes para el Diseño



Azcapotzalco



FONCA

CONACULTA

*Civiloa*  
Tela para el arte



**Cuatro Exposiciones de Infografías** de proyectos de investigación CyAD Investiga 2013, 2014, 2015 y 2016. Nombre de la infografía: : # N-316. EL DIBUJO COMO CREACIÓN ARTÍSTICA.

**PRODUCCIÓN DE 50 PIEZAS DE ESCULTURAS EN RESINA QUE FUERON ENTREGADAS AL DR. MARCO FERRUSCA, DIRECTOR DE CYAD.**

<p>Universidad Autónoma Metropolitana  Casa abierta al tiempo <b>Azacapotzalco</b></p> <p>ARTISTA: GABRIEL SALAZAR CONTRERAS TÍTULO: PANTERA NEGRA UAM TÉCNICA: VACIADO EN RESINA MEDIDAS: 15x12x28 cm AÑO: 2017 PAÍS: MÉXICO PRODUCCIÓN: JOSÉ MOSHED SOLÍS LÓPEZ</p>	<p><b>CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD</b></p>  <p>_____ FIRMA DE ARTISTA</p>
<p>Este certificado garantiza la originalidad de esta obra</p>	

<p>ARTISTA: GABRIEL SALAZAR CONTRERAS TÍTULO: PANTERA NEGRA UAM TÉCNICA: VACIADO EN RESINA MEDIDAS: 15x12x28 cm AÑO: 2017 PAÍS: MÉXICO</p> <p></p>	
<p>_____ FIRMA DE ARTISTA</p>	







## CONFERENCIAS:

ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	METAS / PRODUCTOS
<p><b>Conferencia:</b> Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica</p>	<p><b>Presentar los avances de investigación obtenidos en un ambiente internacional.</b></p>	<p>La Habana 2013 Encuentro Internacional de Diseño. Miércoles 19 de Junio de 2013.</p>	<p><b>Publicación:</b> Dr. Gabriel Salazar Contreras. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México. <a href="http://www.formahabana.com/PROGRAMAGENERAL.pdf">http://www.formahabana.com/PROGRAMAGENERAL.pdf</a></p>
<p><b>Conferencia:</b> Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual.</p>	<p><b>Presentar los avances de investigación obtenidos en un ambiente internacional.</b></p>	<p>La Habana 2013 Encuentro Internacional de Diseño. Miércoles 19 de Junio de 2013.</p>	<p><b>Publicación:</b> Dr. Gabriel Salazar Contreras. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México <a href="http://www.formahabana.com/PROGRAMAGENERAL.pdf">http://www.formahabana.com/PROGRAMAGENERAL.pdf</a></p>

**ESPOSICIÓN INDIVIDUAL CYAD UAM AZCAPOTZALCO**

**27 DE SEPTIEMBRE DE 2017.**





**ESPOSICIÓN INDIVIDUAL “RETRATOS” CYAD UAM AZCAPOTZALCO**

**LIBROFEST 2018.**







**DISEÑO DE LOGO PARA PLAYERA ORIGINAL DE LA UAM**



**GRABADO TRIDIMENSIONAL DONADO AL DEPARTAMENTO DE  
PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN DE CYAD UAM AZC**



### 3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

## ARTÍCULO PUBLICADO EN LA REVISTA INDEXADA, SERVICIO TALLER 24 HORAS DE LA UAM AZC.

### TÍTULO: ESCULTURA, CUERPO Y ESPACIO PÚBLICO.

la investigación

Artículo original interno

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A)

Recibido: 23 / 10 / 2015

Aceptado: 29 / 01 / 2016

Publicado: 01 / 03 / 2016

## Escultura, cuerpo y espacio público. Experiencia arquitectónica sensible en la UAM-A

Sculpture, body and public space.  
Sensitive architectural experience at UAM-A.

Dr. Gabriel Salazar Contreras\*

Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, maestro en Artes Visuales por la Academia de San Carlos, ENAP, UNAM. Doctor en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes, con especialidad en imágenes digitales. Universidad de Paris Vincennes-Saint-Denis, Francia, Departamento de Artes y Tecnologías de la Imagen.

#### Resumen

Se plantea un problema de rigidez conceptual en el espacio público de la UAM-A, resultado de su concepción mediante la arquitectura funcionalista. Se toma la escultura como solución que modifica la percepción. Para ello, se recurre al cuerpo como territorio de conocimiento o eje epistemológico, en el que se generan las ideas arquitectónicas y artísticas con el objetivo de producir bienestar a través de la experiencia sensible, pues como arte, la arquitectura debe tomar en cuenta al cuerpo como unidad, y no sólo lo cerebral, con lo que podrá revelar visiones concebidas como imágenes poéticas que crean metáforas representadas en formas tridimensionales, que se entrelazan con otras disciplinas artísticas. El tipo de conocimiento propuesto es el que empieza desde las sensaciones corporales que captamos a través de los sentidos, van a los órganos y viscera, los cuales empiezan a moverse (dilatare y contraerse), y se detectan por el cerebro creando la imagen mental. Finalmente, se utilizan diferentes tipos de escritura: la argumentativa para el desarrollo del artículo y la creación de imágenes poéticas para las conclusiones, las cuales también producen conocimientos profundos por medio de la expresión.

**Palabras clave:** arquitectura, cuerpo, escultura, espacio público, imagen poética, UAM.

#### Abstract

Conceptual problem arises in the public space of the UAM-A as a result of being conceived by the functionalist architecture. And the sculpture is the solution that modifies the perception is taken. To do this, the body is used as a territory of knowledge or epistemological axis, where the architectural and artistic ideas are generated in order to produce well-being through sensory experience as the architecture and art must consider the body as unit, not just the brain, thus revealing visions that are seen as poetic images, creating metaphors represented in three-dimensional shapes that interlock with other artistic disciplines. The type of knowledge that is proposed is the one that starts from the bodily sensations that we perceive through the senses, go to the organs and viscera, which start moving (expanding and contracting), and detected by the brain creating the mental image. Finally, different types of writing are used: the argument for the development of the article, and the creation of poetic images to the findings, which also produce deep knowledge through expression.

**Keywords:** architecture, body, poetic image, public space, sculpture, UAM.

Av. San Pablo 180, Col Reynosa Tamaulipas, C.P. 02200, Delegación Azcapotzalco, Ciudad de México, CDMX.

\*Correo electrónico: gabo62@yahoo.com

## **ARTÍCULOS PUBLICADOS:**

1. *Problemas en la enseñanza del dibujo de representación: Pensamiento discursivo vs. Pensamiento visual.* Dr. Gabriel Salazar Contreras.

“FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013. Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9.

2: *Análisis y reflexión de la materia de Dibujo de Figura Humana de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.* Dr. Gabriel Salazar Contreras.

“FORMA 2013”. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE DISEÑO. HABANA, CUBA, JUNIO DE 2013. Copyright 2013, Ediciones Forma. ISBN: 987-959-7182-13-9.

### **3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.**

**Metas y Objetivo:** Publicaciones, exposiciones, estudios de Maestría.

#### **Resultados finales:**

1. Publicación de artículos internacionales.
2. Exposiciones de Arte del tema.
3. Producción artística para la UAM.
4. Cursos de perfeccionamiento de técnicas de dibujo.

### **3.6.2.5 Trascendencia social.**

- **Producción de objetos artísticos donados a la UAM.**
- **Publicación de artículo con el tema del dibujo.**
- **Implementación de técnicas de enseñanza del dibujo en el aula.**

**CURSOS TOMADOS, OBJETIVOS, METAS Y PRODUCTOS.**

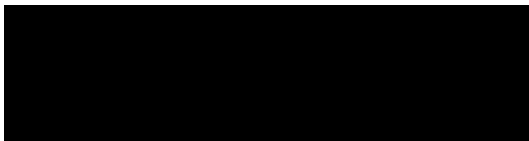
ACTIVIDAD	OBJETIVO	FECHA	METAS / PRODUCTOS
<p>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS  <b>The Mechanics of Perception: Drawing the Portrait Pencil.</b>                      Jordan Sokol &amp; Amaya Gúrpide</p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Septiembre de 2013.</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA's de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los diporamas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>
<p><b>“SEMINARIO-TALLER DE INVESTIGACIÓN DEL DIBUJO EN EL DISEÑO Y EL ARTE”.</b></p>	<p><i>El Dibujo como creación y enseñanza en el Diseño y el Arte.</i> Los objetivos de investigación generales de este objeto de estudio son:                      Reflexionar sobre la disciplina del Dibujo como creación y enseñanza en el Diseño y el Arte. Los objetivos específicos son: generar nuevos conocimientos que instrumenten la creación en el Diseño y el Arte.</p>	<p>Enero a Agosto de 2013.</p>	<p>Dibujos en relación a Proyectos de Investigación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>El Dibujo como Creación Artística.</i></li> <li>2. <i>El Dibujo, su definición y sus problemas de enseñanza en el Arte y en el Diseño Gráfico, Industrial y Arquitectónico.</i></li> <li>3. <i>El Dibujo y su relación con diferentes disciplinas científicas.</i></li> </ol>

<p><b>Arslan</b>  <b>Sculpted</b>  <b>Portraiture</b></p> <p><b>July 12 &amp; 19,</b>  <b>2014</b></p> <p>CURSO TOMADO EN  ESTADOS UNIDOS</p> <p><i>The Art Students  League of New  York</i> is an  independent art  school providing  atelier studio art  classes in  painting, drawing,  sculpting,  printmaking, and  mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas  del Dibujo actuales,  en las mejores  escuelas del  mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas  técnicas en las  UEA´s de la carrera  de Diseño dela  Comunicación  Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos  presentados en los  diporamas y en  ExpoCyAD, con  técnicas de  conocimiento  profundo del Dibujo  Artístico.</p>
<p><b>Jerry Weiss</b></p> <p>Drawing With the  Brush—Figure  Painting  July 21–22  Monday–Tuesday,  1:30–8:00 PM</p> <p>CURSO TOMADO EN  ESTADOS UNIDOS</p> <p><i>The Art Students  League of New  York</i> is an  independent art  school providing  atelier studio art  classes in  painting, drawing,  sculpting,  printmaking, and  mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas  del Dibujo actuales,  en las mejores  escuelas del  mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas  técnicas en las  UEA´s de la carrera  de Diseño dela  Comunicación  Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos  presentados en los  diporamas y en  ExpoCyAD, con  técnicas de  conocimiento  profundo del Dibujo  Artístico.</p>

<p>Edmond Rochat Drawing Hands and Feet July 14–18 Monday–Friday; 6:00–9:30 pm</p> <p><b>CURSO TOMADO EN ESTADOS UNIDOS</b></p> <p><i>The Art Students League of New York</i> is an independent art school providing atelier studio art classes in painting, drawing, sculpting, printmaking, and mixed.</p>	<p>Conocer las técnicas del Dibujo actuales, en las mejores escuelas del mundo.</p>	<p>Julio de 2014</p>	<p>Implementar nuevas técnicas en las UEA's de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM.</p> <p>Dibujos de Retratos presentados en los dioramas y en ExpoCyAD, con técnicas de conocimiento profundo del Dibujo Artístico.</p>
--	---	----------------------	---

### Proyectos de Investigación

Nuevo Proyecto de Investigación titulado: "Dibujo artístico y percepción" (en trámite).



**Dr. Gabriel Salazar Contreras.**  
Profesor titular, tiempo completo.  
Departamento de Procesos  
Y Técnicas de Realización.

