

D/CyAD/000/20
12 de marzo del 2020.

H. CONSEJO DIVISIONAL

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente.

En atención a los Lineamientos para la Integración de los Comités de Carrera y a las necesidades del Tronco General de Asignaturas, a las Licenciaturas en Diseño de la Comunicación Gráfica, Arquitectura y Diseño Industrial, propongo al H. Consejo Divisional que los Comités de Carrera e conformen de la siguiente forma:

TRONCO GENERAL DE ASIGNATURAS

Departamento

Evaluación del Diseño en el Tiempo
Investigación y Conocimiento del Diseño
Medio Ambiente
Procesos y Técnicas de Realización

Dra. Ma. Esther Sánchez Martínez
Arq. Alda María Zizumbo Alamilla
Mtra. Alma Olivia León Valle
Mtra. Elvia Palacios Barrera

ARQUITECTURA

Departamento

Evaluación del Diseño en el Tiempo
Investigación y Conocimiento del Diseño
Medio Ambiente
Procesos y Técnicas de Realización

Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero
Pendiente
Arq. Pedro León Monjaraz
Mtra. Laura Angélica Lancón Rivera

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Departamento

Evaluación del Diseño en el Tiempo
Investigación y Conocimiento del Diseño
Medio Ambiente
Procesos y Técnicas de Realización

Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez
Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Mtra. Gabriela García Armenta

DISEÑO INDUSTRIAL

Departamento

Evaluación del Diseño en el Tiempo
Investigación y Conocimiento del Diseño
Medio Ambiente
Procesos y Técnicas de Realización

Mtro. Julio Ángel Muñoz Marañón
Pendiente
Mtra. Areli García González
Pendiente

Esta propuesta se ha realizado tomando en cuenta los Lineamientos para la Integración y el Funcionamiento de Comités de Estudios de Licenciatura y del Tronco General de Asignaturas.

Atentamente,
"Casa Abierta al Tiempo"



Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director

División de Ciencias y Artes para el Diseño

D/CyAD/8-08/20

Ciudad de México a 28 de Agosto de 2020

H.CONSEJO DIVISIONAL

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Por medio de la presente, me permito poner a su consideración la integración de las siguientes profesoras, para completar el comité de carrera la licenciatura en Diseño Industrial:

- Mtra. Alinne Sanchez Paredes Torres (Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño)
- Mtra. Monica Patricia Stevens Ramirez (Departamento de Procesos y Técnicas de Realización)

Atentamente

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director

Ciudad de México a 12 de marzo del 2020
JDIC.052.20

DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO
Director de CyAD
P r e s e n t e

Por medio de la presente, me permito proponerle a la **MTRA. ALINNE SANCHEZ-PAREDES TORRES**, para integrar el Comité de Estudios de Diseño Industrial de este Departamento. Anexo carta de aceptación y Currículum Vitae

Agradeciendo de antemano su atención al presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



ARQ. JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO
Encargada del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Marzo 12, 2020

ARQ. JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO
Encargada del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Por medio de la presente, le agradezco y acepto su invitación a ser miembro del Comité de Estudios de Carrera de Diseño Industrial, le adjunto mi semblanza curricular de acuerdo a su solicitud.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE,
"Casa Abierta al Tiempo"



MTRA. ALINNE SÁNCHEZ-PAREDES TORRES
Profesora Investigadora del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

Semblanza Curricular

MDI. Alinne Sánchez-Paredes Torres

- Diseñadora Industrial egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Xochimilco, con medalla al mérito universitario. 1994-1998.
- Estudios de Maestría en Diseño Industrial realizados en la Universidad Nacional Autónoma de México en la Fac. de Arquitectura en Ciudad Universitaria, con la obtención del grado en 2009, con mención honorífica y la medalla Alfonso Caso. En el Área de Teoría e Historia, con la tesis: El diseño de objetos para el desarrollo de los sentidos, el caso e material didáctico Montessori.
- Inicio de estudios de Doctorado en el tema de Industrias Creativas, en el Área de Estudios Urbanos, en el Posgrado de Diseño de la UAM, Azcapotzalco con el proyecto de investigación Diseño de indicadores para medir la creatividad de la Ciudad de México para el impulso de industrias creativas y el desarrollo económico a través del diseño, 2013.

Áreas y temas de interés:

- Las industrias creativas en México, el diseño emocional y la generación de experiencias a través de los sentidos, tendencias en el diseño industrial en México, teoría e historia del diseño en México. Ciudades creativas, *Design Thinking* y Diseño Centrado en el usuario, Diseño de Servicios, Innovación Social, Diseño de experiencias y metodologías para el diseño colaborativo.

Experiencia Académica

- Académico e Investigador, en el Departamento de Investigación y Conocimiento de CyAD en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, en la Ciudad de México. A nivel de licenciatura desde 2008 a la fecha. A nivel posgrado desde 2018 a la fecha.

- Profesor de asignatura en la Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe, en la Licenciatura de Diseño Industrial, 2002-2014
- Profesor en la Lic. en Diseño Industrial, en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Ciudad de México, 2009-2011
- Académico en la escuela de diseño Centro, diseño, cine y televisión, en la Ciudad de México, en la licenciatura de Diseño Industrial, 2010-2012.

Participación Académica en la Universidad

- Participación en el Área de Análisis y Prospectiva del diseño, del Departamento de Investigación y Conocimiento. En el proyecto de: La Revolución silenciosa, el diseño en la vida cotidiana de la Ciudad de México, de 1950 al 2000.
- Coordinador de Estudios del Laboratorio de Plásticos y Maderas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, desde 2018 a la fecha.
- Responsable del Colectivo de Docencia de Teoría e historia del Diseño Industrial, en el Departamento de Investigación y conocimiento, de 2012 a 2015.
- Representante del Departamento de Investigación y Conocimiento en el Comité de Estudios de Carrera de Diseño industrial, de 2012 a 2014.
- Miembro del Cuerpo Académico Investigación y Diseño, PRODEP con Perfil PRODEP.

Experiencia profesional

- Diseño de POP, punto de venta y exhibidores en ARMO POP de 2002 a 2006
- Diseño y producción de mobiliario para vivienda de interés social en 2013 al 2015
- Restauración y fabricación de material didáctico Montessori de 2010 a 2015
- Proyectos personales de joyería experimental y cerámica.

Ciudad de México, a 20 de enero de 2020.

Febrero 21, 2020.

DR. LUIS SOTO WALLS
Jefe del Departamento de Evaluación
Universidad Autónoma Metropolitana/A

PRESENTE

Por este medio quiero hacer constar que acepto mi participación como integrante del Comité de Estudios de la Licenciatura de Diseño Industrial, representando al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo/CyAD.

ATENTAMENTE



MDI/MDG Julio A. Muñoz Marañón
Número Económico: 12603



13 de marzo, 2020

13 de marzo, 2020

PT/JEFATURA/CYAD/038/2020

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Jefe del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización
P r e s e n t e .

Por este medio, lo agradezco su confianza y apoyo para que sea representante de nuestro Departamento ante el Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial, misma

Por este medio, solicito a usted tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, la propuesta de la profesora **Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez** como representante de este Departamento ante el Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial.

Anexo envío copia de la carta de aceptación de la Mtra. Stevens

Sin más por el momento, recibe un cordial saludo.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización



13 de marzo, 2020

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y

Técnicas de Realización

Presente.

Por este medio, le agradezco su confianza y apoyo para que sea representante de nuestro Departamento ante el Comité de Estudios de la Licenciatura en Diseño Industrial, misma que acepto con orgullo ya que me permitirá contribuir a que los alumnos se encuentren mejor preparados al terminar sus estudios y con ello fortalecer a nuestra División e Institución.

Sin más por el momento, recibe un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez

No. Eco. 17574

MÓNICA PATRICIA STEVENS RAMÍREZ - *DISEÑADORA INDUSTRIAL*

Grupo de Administración y Tecnología para el Diseño
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA – AZCAPOTZALCO

contacto cel: 5562287675 email: paty_stevens@hotmail.com y mpsr@correo.azc.uam.mx

ESCOLARIDAD

- Maestría en Educación Universidad Interamericana para el Desarrollo (marzo 2012)
Mención Honorífica
- Especialidad en Administración, Formación y Capacitación de Recursos Humanos Universidad Interamericana para el Desarrollo – (2008)
- Diplomado en Aprendizaje Integral Human Potential and Business – (junio 2007)
- Seminario "International Fundraising Strategies and Techniques" Universidad Autónoma Metropolitana (2003)
- Diplomado en Administración de la Pequeña y Mediana Empresa Universidad La Salle A.C. – (1994)
- Licenciatura en Diseño Industrial Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco (1984-1989). *Obtención del título: 12 de enero de 1990*

POSICIÓN ACTUAL

- Categoría y Nivel: Profesor Titular C Tiempo Completo Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco – División de Ciencias y Artes para el Diseño

EXPERIENCIA DOCENTE

Miembro permanente de la planta docente de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco como profesor - Investigador con contrato indeterminado. Impartición de U.E.A.s como Promoción Profesional, Costos y Presupuestos, Tecnología de la Producción, Tierras y Materiales Pétreos, Visualización Creativa, Desarrollo de Productos, Diseño Digital de Portafolio de Trabajo, en el tronco específico de diseño industrial. (1989 - a la fecha)

• *Familias Profesionales (Teoría Nord Herman)*

Profesor invitado de Talleres en Diseño Industrial para la Universidad del Estado de México campus Zumpango impartiendo talleres de Vidrio (2007-2008)

• *Gestión y Administración de Recursos Humanos*

Profesor invitado de Talleres para Educación Continua Universidad de las Américas Cd. de México impartiendo talleres de Cerámica. (1994-1995)

• *Liderazgo y actitud del joven emprendedor*

Profesor de la Licenciatura en Diseño Industrial Universidad Iberoamericana A.C. impartiendo las cargas académicas de Procesos y Materiales IV (Cerámica) (1993-1998) y participando en el programa de intercambio Ibero-Académico con la Universidad de Colima

Socia fundadora de *Glasco Queño*: despacho especializado en el diseño y elaboración de luminarias, preseas, reconocimientos, divisiones de espacios, vitrorgrafías, montaje de exposiciones y joyería, desarrollados en vidrio y materiales pétreos principalmente. Trabajos presentados en Eventos

GESTIÓN INSTITUCIONAL

- Miembro del Grupo de Administración y Tecnología para el Diseño. Departamento de Procesos y Técnicas de Realización. Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco (actual)
- Coordinadora de Vinculación de la División de CYAD (2016-2017)
- Coordinadora de Residuos Sólidos. Línea de Residuos Sólidos del Programa PISUS Sierra Nevada - Tlalmanalco Edo. de México
- Jefa de la Sección de Superación Académica de la Coordinación de Apoyo Académico Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco. (2000-2015)
- Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Industrial del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización CyAD – UAM – AZC de 1996 al 2000

PROGRAMAS A SU CARGO EN DIFERENTES GESTIONES

- Taller "Emprende" en vinculación de Fundación Pro empleo
- Campus Party Guadalajara – representación de UAM
- Programa Trimestral de Desarrollo Humano
- Seminario Líderes Creativos
- Congreso Talento y Desarrollo
- Expo ¿y tú qué haces?
- Programa "Reciclarte"

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Procesos y Procedimientos para la organización de actividades extracurriculares para CYAD Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco
- La Tradición del Vitral en México: La Familia Marco Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco
- Vitrales Contemporáneos. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco
- Fusionado de Vidrio. Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco

ÁREAS DE INTERÉS EN DOCENCIA

- Perfiles Profesionales (Teoría Ned Herrman)
- Nuevas estrategias para el Aprendizaje
- Programas de Capacitación y Desarrollo para Recursos Humanos
- Gestión y Administración de Recursos Humanos
- Desarrollo de productos con vidrio reciclado
- Costos y presupuestos
- Liderazgo y actitud del joven emprendedor

EXPERIENCIA PROFESIONAL

EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESIÓN. Distrito Federal, México. (1989 - 2015).

Socia fundadora de Glasso Diseño: despacho especializado en el diseño y elaboración de luminarias, preseas, reconocimientos, divisiones de espacios, vitrografías, montaje de exposiciones y joyería, desarrollados en vidrio y materiales pétreos principalmente. Trabajos presentados en Eventos

Nacionales e Internacionales siendo finalista de la 1ª. Biental en Vidrio / organizado por Grupo Vitro Monterrey Nuevo León con la escultura nombrada Karenbastián.

Obras más recientes entre las que destacan:

- Monumento a César Chávez. Participación en la elaboración de las águilas de vidrio laminado y esmerilado para la Universidad de San José – California
- Fuente - Mariposa en Vuelo "Iztapapalotl" diseño y producción de mosaico en vidrio reciclado, y esmaltado para la Sede el Faro en Tlalmanalco Edo. de México
- El Mercado de Rivera realización de Vitrografía para el Centro de Sustentabilidad Incalli Ixcachuicopa, Tlalmanalco Edo. de México
- Entrada al Museo de Sitio en Teotihuacan con el grabado del Templo de las Mariposas técnica Sand Blast Teotihuacan, Edo. de México.
- Señalética en Vidrio Serigrafiado para el Museo Manuel M. Gamio Teotihuacan, Edo. de México entre otros.

CURSOS Y SEMINARIOS:

- Asistencia a Cursos y Seminarios varios impartidos en el interior y exterior de la Universidad Autónoma Metropolitana – Azcapotzalco, en un número aproximado de 100. (1990 a la fecha).

EVENTOS Y EXPOSICIONES:

Participación en la organización de eventos y montajes de exposiciones: COMDEX, EXPO CIHAC, EXPO HABITAT, EXPO FERRETERA, CENTRO DE DESARROLLO DEL SISTEMA COCA-COLA A.C. etc, para promocionar su firma y el diseño de stands para empresas como DOW CORNING DE MÉXICO, IMPROTEC, SAMSUNG, ABARROTES SAHUAYO, GRUPO CORVI, por mencionar algunas.

Atentamente
Crista abierta al dialogo


Dr. Edwing Antonio Alarcón Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización