

8 de abril de 2021

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” transitorio Tercero y el numeral 3.2, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos considera suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Grupo de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar la solicitud de Prórroga del **Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”** por dos años a partir de su aprobación, la responsable es la D.C.G. Dulce María Castro Val, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.



---

## Fwd: Solicitud de Prórroga Grupo Teoría y Creación de la Imagen. JDIC124

1 mensaje

---

Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx

31 de marzo de 2021, 18:20

Para: [redacted]@azc.uam.mx

Cc: [redacted]@azc.uam.mx, [redacted]@azc.uam.mx

Hola Lupita,  
Por favor enviar a la comisión correspondiente.  
Gracias

Enviado desde mi iPhone

Inicio del mensaje reenviado:

**De:** DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO [redacted]@azc.uam.mx>

**Fecha:** 31 de marzo de 2021, 17:18:39 GMT-6

**Para:** Director de Ciencias y Artes para el Diseño [redacted]@azc.uam.mx>

**Cc:** Dulce María Castro [redacted]@azc.uam.mx>

**Asunto:** Solicitud de Prórroga Grupo Teoría y Creación de la Imagen. JDIC124

Estimado Dr. Ferruzca,

Sirva el presente para hacerle entrega de la documentación necesaria para solicitar la prórroga del Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la imagen", solicitando tenga a bien turnar a la comisión correspondiente.

Sin más por el momento reciba un cordial saludo

Atentamente,  
Mtra. Sandra L . Molina Mata  
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana  
CYAD

Metropolitan Autonomous University  
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174  
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC  
[www.azc.uam.mx](http://www.azc.uam.mx)

---

### 4 adjuntos

 **JDIC124.pdf**  
176K

 **A\_Carta solicitud Pro?rroga-Teor ía y creación de la imagen.pdf**  
274K

 **B\_Anexo1\_Solicitud de pro?rroga Te oría y creación de la imagen.pdf**  
211K

 **D\_Plan de actividades\_2021\_Teor ía y creación de la imagen.pdf**  
428K

**Departamento de Investigación y Conocimiento**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Fecha:** 31 de marzo de 2021  
**Oficio no.** JDIC.124/2021  
**Asunto:** Solicitud de Prórroga Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la imagen"

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Director de la División  
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio me dirijo respetuosamente a usted para solicitarle se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, la solicitud de **prórroga del Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la imagen"**, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con la documentación solicitada y presentada por la responsable del Grupo, D.C.G. Dulce Ma. Castro Val. Para este fin y de conformidad con el numeral 3.2.1, se anexa a la presente el informe del avance de los proyectos registrados a la fecha así como el calendario de actividades que guarda relación con los objetivos y metas aprobados.

Esta solicitud permitirá fortalecer la estructura de investigación Departamental, ya que actualmente el Grupo ha registrado nuevos proyectos e incorporado nuevos miembros, por lo que cuentan con elementos para desarrollar su trabajo en el largo plazo y consolidarse al interior del Departamento.

Atentamente,  
"Casa abierta al tiempo"



**Mtra. Sandra L. Molina Mata**

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento  
del Diseño

Ciudad de México, a 31 de marzo del 2021

**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**

Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño

**PRESENTE**

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente y con base al numeral 3.2.1 de los *Lineamientos para la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*, a través de mi conducto, los integrantes del Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la imagen", adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, le pedimos sea tan amable de turnar al Consejo Divisional la solicitud de una prórroga para el registro del mismo, en virtud de los siguientes argumentos:

- Por principio, la aprobación de la creación del grupo data del 2018. A menos de un año de su aprobación, estalló la huelga durante el 2019, durante la cual se interrumpieron totalmente las actividades de la institución. La significativa duración del conflicto tuvo impacto en la planeación de las actividades del Grupo.
- Posterior al 2019, se integraron profesoras y profesores nuevos, aspecto que enriqueció el trabajo del mismo, pero que a la vez, transformó no sólo la integración del mismo, sino que problematizó los proyectos de investigación existentes y llevó a la necesidad de organizar actividades conjuntas para establecer parámetros de colaboración y de trabajo colectivo.
- Por otro lado, aunque la integración de nuevos miembros representa a todas luces un aspecto positivo, se generaron otras necesidades en términos de la ubicación de las diferentes líneas de investigación de las y los miembros en función de sus trayectorias académicas, para con ello delinear estrategias tanto para la generación de líneas convergentes para el trabajo colectivo, como para la consolidación del grupo.
- Otro aspecto a mencionar, es el retraso de diversos trámites asociados al trabajo de investigación. Sin tener claras las razones, durante el periodo en que la Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo fungió como encargada del Departamento, las solicitudes de trámites llegaron a tardar hasta 3 meses en aspectos como el envío a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente* o al

Consejo Divisional. Tal es el caso de la solicitud de cambio de responsable, misma que tardó más de 6 meses en ser gestionada. Otro caso más fue el envío del **1er. reporte parcial de investigación, Resultados finales**, del **Proyecto "Teoría de la imagen"** con número de registro **N-450**, el cual fuera enviado a la Arq. Ángeles el 15 de julio del 2020, y del cual no obtuvimos respuesta alguna, por lo que presumimos no fue enviado a la citada Comisión si no hasta el mes de enero del presente, cuando hicimos el envío a usted en carácter de Jefa de Departamento. Esto fue similar a lo sucedido con el envío del **2° reporte parcial de investigación, Resultados finales**, del mismo proyecto, el cual fuera enviado en octubre del 2020 sin que tampoco tuviéramos respuesta alguna. En síntesis, durante la gestión de la Arq. Ángeles Cañedo, sufrimos en el mejor de los casos, el retraso en el envío de diversos documentos del trabajo regular del grupo, o como se mencionó anteriormente, que los trámites no fueran enviados a las instancias correspondientes. Estos hechos (de los que nunca recibimos la motivación en forma escrita o verbal) trastocaron sensiblemente el trabajo regular asociado al Grupo de Investigación.

- Por otro lado, la conformación del Grupo de Investigación se ha modificado en forma importante: la inclusión (después de mucho tiempo de solicitarlo) de la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, la renuncia de la Mtra. Lucía Herrero González, así como el cambio de adscripción del Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, también tuvieron consecuencias en el plan de trabajo del Grupo, por lo que llevamos a cabo una reestructuración de diversos aspectos asociados a los proyectos de investigación por registrar.
- La interrupción de las actividades académicas no esenciales como consecuencia de la emergencia sanitaria, y la consecuente aprobación de la modalidad a remota, han tenido consecuencias significativas en el trabajo del Grupo. La realización de actividades tanto del Grupo, como de eventos académicos en los que existían trabajos aceptados, y que en algunos casos implican necesariamente la modalidad presencial, han tenido que posponerse. De igual manera, algunos trámites se vieron retrasados en tanto el Consejo Divisional dejó de reunirse durante cierto tiempo. En síntesis la emergencia sanitaria y las medidas de distanciamiento social también tuvieron impacto en el trabajo del grupo de investigación.
- Finalmente resulta fundamental mencionar que a pesar de todas las problemáticas expuestas, el Grupo de Investigación ha tenido un trabajo constante y nutrido, mismo que puede observarse en el envío de informes y reportes de investigación, en la generación de múltiples productos de trabajo, y particularmente en el reciente registro de nuevos proyectos de investigación, mismos que se quedarían prácticamente sin la posibilidad de

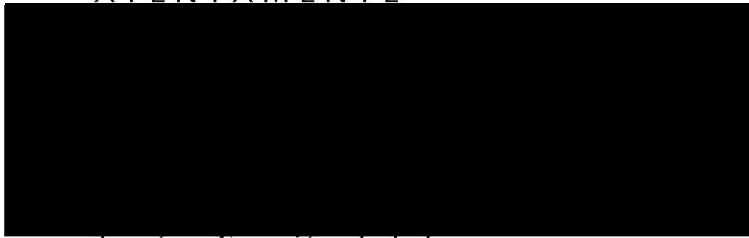
iniciar actividades, y por lo tanto sin probabilidad alguna de ser desarrollados y concluidos, aspecto que va en detrimento del trabajo de las y los integrantes del Grupo de Investigación, así como del Departamento y de la División en su conjunto, por lo que estimamos necesaria la prórroga del registro del grupo para poder cumplir con los compromisos que asumimos al registrar proyectos de investigación nuevos, así como la posibilidad de ampliar dichos proyectos de investigación, de tal forma en que avancemos en el propósito de contar con un número de proyectos de investigación de tal forma que la totalidad de las y los integrantes funjamos como responsables de los mismos.

Considerando los argumentos anteriormente expresados, le reiteramos nuestra petición para que sea enviada al Consejo Divisional, la presente solicitud de prórroga para el registro del Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la Imagen" .

De conformidad con el numeral 3.2.1, se anexa a la presente solicitud el informe del avance de los proyectos registrados a la fecha así como el calendario de actividades que guarda relación con los objetivos y metas aprobados (Anexo 1).

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

ATENTAMENTE



Teoría y Creación de la Imagen.

# **Solicitud de prórroga del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen**

Marzo del 2021

## **Anexo 1: Informe del avance de los proyectos registrados.**

### **1. Proyecto: N-449. El discurso estético de la ciudad y retórica visual.**

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke, Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Fecha de inicio: 14 de marzo de 2018

Fecha de conclusión: marzo de 2020.

#### **Resultados y productos de investigación generados:**

**Ponencia:** “La ciudad del amor. La práctica estética de crear la imagen del entorno a través de la fotografía”. Coloquio del Amor, Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

**Organización del Seminario-Taller:** “La Creación de la Imagen desde las Necesidades Objetuales y Tecnológicas de La Ciudad”. Del 13 al 18 de noviembre del 2019.

Coordinadores: Mtro. Ricardo Ruiz Salinas, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, D.C.G Dulce María Castro Val, Dr. Félix Beltrán Concepción.

**Publicación de artículo:** “El discurso estético de la ciudad. Signo, texto y discurso en la frontera del sentido”. Revista de investigación MM1 Un año de Diseñarte. Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, diciembre 2019. Olivia Fragoso Susunaga.

**Publicación de artículo:** “La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad”. Revista indexada El Ornitórrinco Tachado, Universidad Autónoma del Estado de México. Enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.



**Capítulo de libro:** “El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética”. En proceso de publicación en el libro La enseñanza del teatro a nivel superior frente al siglo XXI, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Michoacán, México. Aceptado para su publicación en enero 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

**Publicación de artículo:** “Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual”. Revista Tiempo de diseño. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

**Artículo:** “La lógica de la ciudad: sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga”. Aceptado para su publicación en la revista Cuestión de diseño. Fecha de aceptación del trabajo, julio 2020. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

**Artículo:** “El discurso estético de la ciudad y retórica visual”. En proceso de evaluación para su posible publicación en Cuadernos Universitarios de Investigación en Diseño CUID Divisional 2020. Olivia Fragoso Susunaga, Ricardo Ruiz Salinas y Nicolás Amoroso Boelcke.

**Capítulo de libro:** “La preservación de la identidad social urbana como resistencia a la apropiación capitalista de Santa Fe.” En Espacios en diálogo, mensajes que construyen. Arquitectura y comunicación. Serie Contextos, Editorial Parmenia, De La Salle ediciones. ISBN 978-607-749-092-0, México, 2018.

**Organización de Seminario:** “Semiótica Visual” Impartido por la Dra. Julieta Haidar. Duración de 20 horas, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

**Impartición de conferencia:** “Ciudad, resistencia en el discurso de la práctica estética”. X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018.

**Impartición de conferencia:** “El funcionamiento de la retórica en la estética de la ciudad implícita”. Seminario La ciudad implícita. CyAD Departamento de Medio Ambiente. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018.

**Coordinación de exposiciones presentadas por estudiantes y docentes.**

**Reportes de investigación entregados**

Reporte parcial y reporte global del proyecto N-449 El discurso estético de la ciudad y retórica visual.

## **2. Proyecto: N-450. Teoría de la imagen.**

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo, la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, la D.C.G. Dulce María Castro Val.

Fecha de inicio: 14 de marzo de 2018

Fecha de conclusión: marzo de 2020.

**Resultados y productos de investigación generados:**

**Impartición de conferencia:** “La teoría de la imagen y los medios de comunicación, un ejemplo del uso de la memetización de la cultura. 4º Seminario de interpretación de la imagen. 16 enero 2019. Organizada por el Área de Semiótica del Departamento de Evaluación. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

**Impartición de conferencia:** “La Bauhaus, sus circunstancias. Auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2019. Dr. Félix Beltrán Concepción.

**Impartición de conferencia:** Bauhaus: nuevas conclusiones. XI Coloquio interinstitucional de historia y diseño. UAM Azcapotzalco. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. México, 2019. Dr. Félix Beltrán Concepción.

**Impartición de conferencia:** ¿Porqué los diseñadores seguimos hablando de la Bauhaus? 8º. Encuentro Bid enseñanza. Madrid, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

**Impartición de conferencia:** “Diálogo con Félix Beltrán. Círculo de Bellas Artes. Madrid, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

**Impartición de conferencia:** “Iconos para un mundo en cambio y en lucha. Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

**Distinción:** Colegiado de Honor 2019 (Padrino de la Segunda Edición de los premios Gaudeamus Projecta. Col·legi Oficial Disseny Gràfic Catalunya. Barcelona, España. Dr. Félix Beltrán Concepción.

**Impartición de conferencia:** “Toda Imagen es Política”. Actividad inaugural del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen. La actividad se dirigió a estudiantes de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Auditorio K001 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Dr. Félix Beltrán Concepción.

**Impartición de conferencia:** “Aproximaciones al estudio de la teoría de la imagen”. 1er Coloquio de Educación para el Diseño en la Sociedad 5.0. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México, 2018. Dra. Olivia Frago Susunaga.

**Artículo especializado de investigación:** “Teoría de la imagen y globalización”. Revista Entretrejos, Revista de Transdisciplina y Cultura Digital, septiembre de 2018, Volumen: año 5, volumen 2, Número: No. 9, México. Dra. Olivia Frago Susunaga.

**Impartición de conferencia:** “El discurso estético de la resistencia a través de las artes escénicas en la ciudad”. Mesa: El discurso estético desde la ciudad, el diseño, las artes y la producción de las artes escénicas. XIII Jornadas de Antropología, Literatura y Semiótica Articuladas a la Complejidad y la Transdisciplina, Homenaje a Desiderio Navarro septiembre de 2018, Escuela Nacional de Antropología e Historia, en coordinación con la Facultad de Psicología UNAM. Dra. Olivia Frago Susunaga y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

**Capítulo de libro:** Libro Científico y Libro de Semblanzas, Reseñas y Divulgación del VI Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas. “La creación

artística: azaroso juego de determinaciones y resistencias”. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

**Impartición de conferencia:** “Hacia una teoría del desarrollo humano desde una perspectiva transdisciplinaria”. X Coloquio Internacional por el Pensamiento Complejo, Universidad Autónoma de Chiapas, San Cristóbal de las Casas Chiapas, México, 2018. Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera.

**Vinculación** con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto.

**Vinculación** con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto. Acercamiento e inicio de colaboración con una publicación en conjunto hecha con la Dra. Claudia Fragoso del Cuerpo Académico de Artes Escénicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

### **Reportes de investigación entregados**

Reporte parcial y reporte global del proyecto N-450 Teoría de la imagen.

### **3. Proyecto: N-530. El color en la ciudad integral.**

Responsable: Arq. Vicente Alejandro Ortega Cedillo

Participantes: Dr. Félix Juan Alberto Beltrán Concepción, D.C.G. Dulce María Castro Val, Mtro. Cuauhtémoc Salgado Barrera, Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke y Mtro. Ricardo Ruíz Salinas.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen resultados del proyecto de investigación, ni reportes, ni productos de investigación generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

### **4. Proyecto: N-531. Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª y 2ª décadas.**

Responsable: Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

Participantes: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen resultados del proyecto de investigación, ni reportes, ni productos de investigación generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

**5. Proyecto: N-532. Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.**

Número de registro ante Consejo Divisional:

Responsable: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Participantes: María Teresa Olalde Ramos.

Reportes entregados: El proyecto se registró el 5 de marzo de 2021, por lo que aún no existen resultados del proyecto de investigación, ni reportes, ni productos de investigación generados.

Fecha de inicio: Trimestre 21-P

Fecha de conclusión: Trimestre 23-P.

## **Anexo 2: Calendario de actividades que guarde relación con las metas y objetivos aprobados.**

Los objetivos del grupo de investigación aprobados, son los siguientes.

- **Objetivo general:** Evaluar distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del Diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.
  
- **Objetivos específicos:**
  1. Analizar la situación actual de las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para reconocer aquellas más pertinentes para la explicación de la realidad dentro del contexto histórico vinculado con el fenómeno de Diseño.
  
  2. Generar parámetros para la formulación de principios teóricos relacionados a la imagen vinculados a los planes y programas de estudios de las UUEEAA que son responsabilidad del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.
  
  3. Postular un espacio que abone la generación de nuevos conocimientos sobre la cultura, en particular la cultura material del país que permitan comprender la temática existente en el fenómeno de las aplicaciones teóricas de la imagen en el espacio, la comunicación visual y los objetos.
  
  4. Establecer un espacio de diálogo entre los miembros del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño y sus pares de otros espacios académicos que permita la reflexión sobre las aproximaciones teóricas a la imagen y su aplicación en el Diseño como manifestación de la totalidad social mexicana.

Cabe mencionar que las metas consignadas en el documento de registro están vinculadas con el plan de trabajo de seis trimestres a partir de la fecha de aprobación del grupo, por lo que la mayoría han sido cumplidas, por lo que el calendario actual se centra en los objetivos del Grupo, por encima de las metas, lo anterior sin dejar del lado que algunas de ellas tienen un carácter permanente y constante como parte del trabajo colectivo. Tal es el caso de la realización de un mínimo de reuniones al trimestre, con el fin de apuntalar los objetivos, darle seguimiento a los

proyectos de investigación, intercambiar ideas así como delinear estrategias y líneas de trabajo conjuntas.

En función de lo anterior, en el calendario se encuentran actividades que tienden al cumplimiento constante del objetivo general. Dichas actividades son la realización de artículos académicos y su envío a dictaminación, así como la presentación de avances de investigación en eventos especializados. Lo mismo sucede con las publicaciones.

En cuanto al objetivo particular 1, éste se relaciona con diversas actividades del nuevo calendario, como el caso de la preparación de las publicaciones, las cuales están orientadas al análisis y reflexión de aspectos relativos a la imagen y los diferentes planteamientos teóricos derivados de ella. Igualmente el registro de nuevos proyectos de investigación, están estrechamente relacionados con éste objetivo, pues no sólo se remiten a un análisis de la situación actual de las distintas aportaciones teóricas, sino que implican su relación con las distintas aplicaciones en la investigación desde los diferentes campos disciplinares del diseño, sin perder de vista el contexto histórico. Por lo anterior, especialmente las propuestas de registro de nuevos proyectos y por lo tanto, nuevas temáticas de investigación, atienden directamente al cumplimiento constante del objetivo específico no. 1.

Por otro lado, la generación de artículos de investigación y otros productos similares en los siguientes seis trimestres, atiende a la necesidad de generar parámetros para la formulación de principios teóricos relativos a la imagen y relacionados con los planes y programas de estudios. En este sentido, UUEEAA que forman parte del eje de teoría (Diseño y Comunicación) y del eje de Teoría e Historia de la arquitectura, son particularmente idóneas para su vinculación con los principios teóricos asociados con la imagen, por lo que dichos parámetros se generan a partir de la discusión colectiva y de los avances en los proyectos de investigación.

En cuanto al establecimiento de un espacio de diálogo entre los miembros del Departamento y sus pares en otros espacios académicos, es importante mencionar que se tiene contempladas actividades de vinculación con instancias internas (otros departamentos de la división y de otras divisiones) en cuanto al trabajo de los proyectos de investigación, así como con instancias externas. Tal es el caso de la realización de los seminarios anuales del grupo, en donde se tiene contemplada la participación de profesores de otros departamentos de la División, así como de otras instancias externas, como por ejemplo el trabajo que se ha venido realizando con el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural de Cuba.

En función de lo anteriormente expuesto, se estructuró el calendario de trabajo del Grupo de Investigación “Teoría y creación de la imagen” para los trimestres del 21-I al 22-O, mismo que se muestra a continuación.

### Calendario de trabajo. Trimestres 21-I al 22-O (seis trimestres)

Trimestre	Actividad Académica	Metas	Recursos Materiales
Trimestre 1 21-I	Registro de un proyecto de investigación (1)	Propuesta de registro de proyecto de investigación (Formato)	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Registro de un proyecto de investigación (2)	Propuesta de registro de proyecto de investigación (Formato)	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Registro de un proyecto de investigación (3)	Propuesta de registro de proyecto de investigación (Formato)	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Obtención del 50% de Créditos de Maestría	Constancia	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, pago de colegiaturas, consumibles.



	Realización de reuniones continuas de seguimiento.	Realización de 3 reuniones por trimestre	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.
	Conclusión del proyecto de investigación N-449	Entrega del informe global.	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.
	Conclusión del proyecto de investigación N-450	Entrega del informe global.	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.
	Presentación del plan de trabajo anual del Grupo de Investigación (Numeral 3.2.2 de los Lineamientos para la Investigación)	Documento digital	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
Trimestre 2 21-P	Registro de un programa de investigación	Propuesta de registro de programa de investigación (Formato)	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Registro de un proyecto de investigación (4)	Propuesta de registro de proyecto de investigación (Formato)	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.

	Realización de reuniones continuas de seguimiento.	Realización de al menos 2 reuniones por trimestre	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.
	Presentación de avances de investigación en un evento nacional.	Constancia.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Iniciar el proceso de estructuración de una publicación electrónica en donde se muestren resultados de investigación de las y los integrantes del Grupo de Investigación.	Captura de textos	Computadoras personales, conexión a internet, software especializado, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
Trimestre 3 21-O	Presentación de avances de investigación en un evento internacional.	Constancia.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Presentación de avances de investigación en un evento internacional.	Constancia.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.

	Presentación de reportes de los proyectos registrados en el trimestre 21-I	Reporte de Investigación	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Realización de reuniones continuas de seguimiento.	Realización de al menos 2 reuniones por trimestre	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.
	Entrega de artículos de investigación para su probable publicación.	Envío de al menos tres artículos para su dictaminación.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Realización de un seminario anual del Grupo de investigación.	Constancias e informes.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Informe anual del Grupo de Investigación.	Entrega del documento a las instancias pertinentes.	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.
Trimestre 4 22-I	Preparación de una publicación de avances de los proyectos registrados.	Prototipo digital de publicación para envío a dictaminación	Computadoras personales, conexión a internet, software especializado, recursos bibliográficos específicos, consumibles.

	Obtención del 100% de Créditos de Maestría	Constancia	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, pago de colegiaturas, consumibles.
	Realización de reuniones continuas de seguimiento.	Realización de al menos 2 reuniones por trimestre	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.
	Presentación del plan de trabajo anual del Grupo de Investigación (Numeral 3.2.2 de los Lineamientos para la Investigación)	Documento digital	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
Trimestre 5 22-P	Presentación de avances de investigación en un evento nacional.	Constancia.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles, pago de inscripción, gastos de viaje y viáticos.
	Realización de reuniones continuas de seguimiento.	Realización de al menos 2 reuniones por trimestre	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.

	Entrega de artículos de investigación para su probable publicación.	Envío de al menos dos artículos para su dictaminación.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Presentación de avances de investigación en un evento internacional.	Constancia.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles, pago de inscripción, gastos de viaje y viáticos.
Trimestre 6 22-O	Obtención de grado de maestría	Título	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles, pago de colegiaturas.
	Entrega de artículos de investigación para su probable publicación.	Envío de al menos un artículo para su dictaminación.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Presentación de reportes de los proyectos registrados en el trimestre 21-I	Reporte de Investigación	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos

			específicos, consumibles.
	Realización de reuniones continuas de seguimiento.	Realización de al menos 2 reuniones por trimestre	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.
	Realización de un seminario anual del Grupo de investigación.	Constancias e informes.	Computadoras personales, conexión a internet, recursos bibliográficos específicos, consumibles.
	Informe anual del Grupo de Investigación.	Entrega del documento a las instancias pertinentes.	Computadoras personales, conexión a internet, consumibles.