

8 de abril de 2021

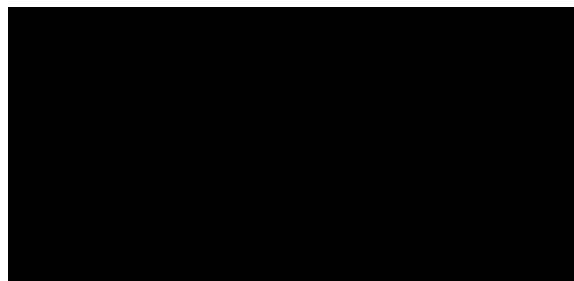
**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” transitorio Tercero y el numeral 3.2, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos considera suficientemente sustentada la solicitud de Prórroga de Grupo de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la solicitud de Prórroga del **Grupo de Investigación “Grupo de Investigación del Color”** por dos años a partir de su aprobación, el responsable es el Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez, que presenta el Departamento del Medio Ambiente.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.





Fwd: Solicitud de Prórroga del Grupo de Investigación del Color

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño @azc.uam.mx>

24 de marzo de 2021, 20:27

Para: @azc.uam.mx

Cc: @azc.uam.mx, @azc.uam.mx


Por favor dar trámite Lupita,
Gracias

Enviado desde mi iPhone

Inicio del mensaje reenviado:

De: CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>

Fecha: 24 de marzo de 2021, 16:05:04 GMT-6

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño @azc.uam.mx>

Cc: "Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez" @azc.uam.mx>

Asunto: Solicitud de Prórroga del Grupo de Investigación del Color

JDMA. 121/03.2021

Ciudad de México, a 24 de marzo de 2021

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Presidente del H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimado Dr. Ferruzca,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la *Solicitud de Prórroga hasta por 2 años más del Grupo de Investigación del Color*, con el objetivo de llevar a cabo la estrategia para convertirse en Área de investigación, cuyo responsable es el **Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez**.

Con el fin de cumplir con lo establecido en los numerales 3.2.1 Incisos a y b, y 3.2.2. se presenta la Justificación Razonada, el Informe de avances de Proyectos de Investigación y el Plan de Trabajo para el año 2021 incluyendo las acciones para Conversión en Área, así como del Transitorio TERCERO, donde enuncia "Los grupos de investigación que concluyeron su vigencia antes de la entrada en vigor de las presentes modificaciones podrán solicitar una prórroga de dos años para efectos de lograr su conversión en área de investigación. La solicitud podrá presentarse a más tardar en un plazo de seis meses contados a partir de la entrada en vigor de estas modificaciones", de las Modificaciones de los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Registro y seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*, Aprobados en la Sesión 593 ordinaria del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el 30 de septiembre de 2020.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

4 adjuntos



Informe 3.2.1-b_giColor.pdf

236K



Plan_2021_3.2.2_giColor.pdf

455K



Justificación razonada 3.2.1-a_giColor.pdf

403K



DMA 121-032021 DirCAD Solicitud Prórroga Grupo Color.pdf

101K

JDMA. 121/03.2021
Ciudad de México, a 24 de marzo de 2021

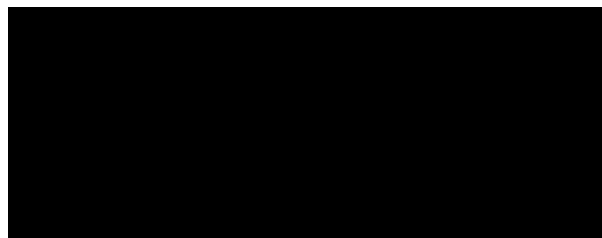
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Estimado Dr. Ferruzca,

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, la *Solicitud de Prórroga hasta por 2 años más del Grupo de Investigación del Color*, con el objetivo de llevar a cabo la estrategia para convertirse en Área de investigación, cuyo responsable es el **Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez**.

Con el fin de cumplir con lo establecido en los numerales 3.2.1 Incisos a y b, y 3.2.2. se presenta la Justificación Razonada, el Informe de avances de Proyectos de Investigación y el Plan de Trabajo para el año 2021 incluyendo las acciones para Conversión en Área, así como del Transitorio TERCERO, donde enuncia *“Los grupos de investigación que concluyeron su vigencia antes de la entrada en vigor de las presentes modificaciones podrán solicitar una prórroga de dos años para efectos de lograr su conversión en área de investigación. La solicitud podrá presentarse a más tardar en un plazo de seis meses contados a partir de la entrada en vigor de estas modificaciones”*, de las Modificaciones de los *Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Registro y seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*, Aprobados en la Sesión 593 ordinaria del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el 30 de septiembre de 2020.

Agradeciendo de antemano su atención a la presente, quedo a la orden de la Comisión para cualquier duda o aclaración.



C.c.p. Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez, Responsable del Grupo de Investigación del Color.

Archivo

medioambiente



Grupo de Investigación del Color

Informe del avance de los proyectos registrados

Conforme a los Lineamientos para la Investigación
de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Modificados en 2020

Informe de Avances de Proyectos de Investigación y Calendario de Actividades

Grupo de Investigación del Color

Marzo 2021

Proyectos registrados, responsables y estado actual de los mismos

Clave	Nombre	Responsable	Estado actual
P-041	Programa "Diseño Ambiental y Color" A este Programa pertenecen todos los Proyectos de Investigación del Grupo	Dra. Marcela Burgos Vargas	VIGENTE
N-289	El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño.	Mtra. Alma Olivia León Valle	VENCIDO 90% de avance
N-290	Valoración cromática de la plataforma educativa DOKEOS 2.0	Dra. Marcela Burgos Vargas	CONCLUIDO
N-306	Tipograffiti.	Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora	CONCLUIDO
N-327	Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	VENCIDO Actividades concluidas, falta reporte final.
N-382	Semiótica vexilológica del color. Los significados del color en los signos de identidad nacional.	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	VENCIDO 70% de avance
N-391	Preservación digital del Mural <i>Confluence of Civilizations in the Americas</i> de Juan O'Gorman en el HemisFair Park de San Antonio, Texas.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	VENCIDO Actividades concluidas, falta reporte final.
N-492	Identificación de valores acromáticos en Imágenes de Resonancia Magnética (IRM).	Dra. Marcela Burgos Vargas	VIGENTE 90% de avance
N-494	Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928.	Dra. Marcela Burgos Vargas	VIGENTE 80% de avance

Estrategia para la Conversión en Área de Investigación

La Estrategia para lograr la conversión del Grupo en Área de Investigación implica una primera fase de Regularización, en la que se pretende que se regularicen los Proyectos de Investigación actualmente registrados que presentan atrasos, para que a partir de esa regularización se concluyan y se proceda posteriormente a una segunda fase que se denomina de Nuevas Propuestas, en la que se tiene contemplado el registro de un nuevo Programa que albergue de inicio a 3 nuevos Proyectos de Investigación.

Una vez concluidos dichos registros, se procederá a la fase de Integración de la Carpeta de Conversión, que se presentará a la Comisión correspondiente del Consejo Divisional, con la finalidad de trabajar para obtener el aval de este Órgano Colegiado como antecedente necesario para la presentación de la postulación de Área al Consejo Académico. Previo a tal postulación, desde luego, se deberá trabajar con la correspondiente Comisión del Consejo Académico a fin de lograr un dictamen aprobatorio, para que proceda entonces el análisis, y en su caso aprobación, por el pleno del Consejo Académico.

Tal es la serie de etapas que el Grupo de Investigación tiene previstas para lograr la Conversión en Área de Investigación, como puede observarse en la Figura 1.



Figura 1. Diagrama de fases de la Estrategia para la Conversión en Área de Investigación.

Acciones a realizar para lograr la regularización de los Proyectos de Investigación

Clave	Nombre	Actividades	Trimestres
N-237	Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.	Realizar informe final para concluir.	21-I, 21-P
N-289	El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño.	Agregar interactividad. Realizar reporte final.	Por concluir en trimestre 21-I
N-382	Semiótica vexilológica del color. Los significados del color en los signos de identidad nacional.	Solicitar prórroga para poder concluir. Avanzar en la edición de medios de difusión de los resultados de investigación.	Trimestre 21-I Trimestres 21-I, 21-P
N-391	Preservación digital del Mural <i>Confluence of Civilizations in the Americas</i> de Juan O’Gorman en el HemisFair Park de San Antonio, Texas.	Realizar informe final para concluir.	21-I, 21-P

Acciones a realizar para preparar la Conversión en Área de Investigación

	Acción	Responsable	Trimestres
1	Registro de un nuevo Programa de Investigación “Medición y Percepción del Color”	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	21-P
2	Registro del Proyecto de Investigación “Identificación de deficiencias de percepción cromática en la población estudiantil y académica de diseño en la UAM-Azcapotzalco”.	Mtra. Alma Olivia León Valle	21-P
3	Registro del Proyecto de Investigación “Entre albures y calambures: el color en el lenguaje coloquial mexicano”.	Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora	21-P
4	Registro del Proyecto de Investigación “Análisis comparativo de mediciones de muestras planas con espectrofotómetros”	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	21-P
5	Publicación de artículos de investigación a partir de los resultados finales obtenidos en los proyectos concluidos.	Todos los integrantes	21-P, 22-P, 22-O
6	Construcción de la carpeta que sustente la conversión de Grupo en Área de Investigación.	Todos los integrantes	21-P, 21-O
	Obtener aprobación por Consejo Divisional		22-P
	Obtener aprobación por Consejo Académico		22-O

medioambiente



Ciudad de México, a 23 de marzo de 2021
GIC-230321-03

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Depto. del Medio Ambiente para el Diseño
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Asunto: Solicitud de Prórroga de Grupo de Investigación

Estimado Mtro. Ando,

El motivo de la presente es solicitar a usted, en su carácter de Jefe del Departamento del Medio Ambiente para el Diseño, la presentación al H. Consejo Divisional de la presente Solicitud de Prórroga del Grupo de Investigación del Color, a mi cargo, y que obedece a la siguiente justificación.

El color es uno de los elementos que conforman el lenguaje básico del diseño, y por lo tanto, en el marco de una institución que destina una División Académica a las Ciencias y Artes para el Diseño, se hace necesario contar con una instancia que se dedique al estudio del color, en todas las dimensiones que resulten relevantes para la formación profesional y para la investigación en diseño, tal fue el ímpetu que motivó la creación del Grupo de Investigación del Color en el año 2012. Ofreciéndose como objeto de estudio el conjunto de relaciones entre el color y el medio ambiente, relaciones que pueden entenderse como factores que contribuyen a establecer las características del medio como espacio natural, como espacio habitable, como espacio de comunicación, de reflexión y de creación.

En los objetivos particulares se hace mención de que el Grupo se dedicará a analizar las características cromáticas de interfaces digitales; a analizar las propiedades semiológicas del color para describirlas y aplicarlas en materiales didácticos dirigidos a los alumnos de diseño; a estudiar la reproducción digital del color para proponer métodos que permitan su consistencia y mejor aprovechamiento; así como a estudiar y analizar las características de los procesos de reproducción del color para facilitar al diseñador la óptima elección de tecnologías. Todos estos objetivos se han atendido de manera constante a través del Programa y Proyectos de Investigación propuestos por el Grupo.

Más aún, con el propósito de concretar resultados de la investigación de dicho objeto de estudio, durante su existencia los miembros del Grupo de Investigación del Color se han dedicado a la realización de múltiples actividades enmarcadas en las funciones sustantivas de la Universidad, entre las que pueden mencionarse:

Docencia

- Propuesta de las UEA Color para Diseñadores y Gestión del Color, que fueron aprobadas e incorporadas a los planes y programas de estudios. (mencionar adecuaciones)
- Propuesta de aprovechamiento del Laboratorio de Color para la realización de prácticas relacionadas con la percepción, medición, uso y gestión del color, dirigidas a las tres licenciaturas de la División.
- Apoyo a las UEA, profesores y alumnos que lo requieren, de demostraciones y prácticas relacionadas con el color, así como de uso de equipo especializado para tareas específicas relacionadas con el color.
- Apoyo en la impartición de la UEA Fotografía para Ingenieros, dirigida a todas las carreras de la División de Ciencias Básicas e Ingeniería. Además de la impartición misma se ofrece el espacio del Laboratorio de Color para la realización de las prácticas correspondientes, que no pueden realizarse en los foros de fotografía por estar sus horarios saturados.
- Adquisición de materiales didácticos que apoyan la enseñanza de temas relacionados con el color.

Investigación

- Participación en la organización del 2º y 3er. Encuentro Mexicano del Color en coordinación con la Asociación Mexicana de Investigadores del Color (AMEXINC), de la que los miembros del Grupo formaron parte durante 4 años.
- Participación en la organización del Congreso Intermedio de la Asociación Internacional del Color (AIC) realizado en Oaxaca en el año 2014.
- Publicación del Libro *Tópicos del Color en México y el mundo* en el que se recopilan trabajos de reconocidos investigadores del color.
- Publicación de artículos de investigación con el tema del color.
- Apoyo a trabajos de investigación de Maestría y Doctorado de los Posgrados divisionales, tales como Diseño y Desarrollo de Productos, Diseño y Visualización de la Información, y Diseño Bioclimático.
- Realización de una estancia doctoral de investigación convenida con la Universidad Autónoma del Estado de México.
- Formación de un Cuerpo Académico PRODEP que se ha mantenido vigente desde su propuesta en 2016 hasta la fecha.
- Adquisición de equipos especializados para la medición de factores relacionados con el color, que permiten el apoyo de proyectos de investigación.

- Mención especial merece el Laboratorio de Color, que es un espacio que se ofrece a la División Académica en particular, y a la Comunidad Universitaria en general, para realizar prácticas, apreciar demostraciones, participar en proyectos de servicio social y de investigación, así como para el apoyo a ICR y Tesis de Posgrado que traten temas relacionados con la luz y el color. Además, por supuesto, se soportan varios de los Proyectos de Investigación registrados al permitir la realización de algunas de sus actividades. El Laboratorio de Color cuenta con una serie de equipos especializados que permiten apoyar la investigación y la docencia, tales como espectrofotómetros, colorímetros, fotómetros, un espectrómetro, un medidor de brillo, un densitómetro de reflectancias, sensores electrónicos tri-estímulo, una cabina de luz, un anomaloscopio, tests de percepción de color

con diferente grado de agudeza, así como materiales didácticos para explicar temas de luz, color, fotografía, calibración y perfilado de equipos.

Preservación y difusión de la Cultura

- Impartición de cursos relacionados con el color, dirigidos tanto a la Comunidad Universitaria, como a la propia División de CYAD, así como a profesores y alumnos en particular. Abarcando temas como la medición del color, la gestión del color, consistencia de color, uso del color en sistemas de impresión.
- Participación en Congresos, Seminarios y Semanas organizadas por diferentes instancias de la División de CYAD, ofreciendo conferencias, talleres y cursos con temáticas *ad hoc* a dichos eventos.
- Publicación de artículos de divulgación de temas relacionados con el color.
- Participación en múltiples ediciones de la Exposición CYAD Investiga a través de varios de los proyectos de investigación registrados por los miembros del Grupo.

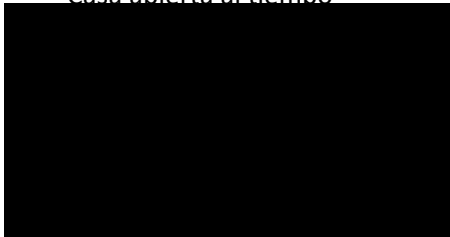
Motivados por esta serie de resultados, expresada de manera sintética, es el parecer de los miembros del grupo que todos estos esfuerzos deben no solamente conservarse sino acrecentarse en los años venideros. Así pues, enterados por la Coordinación de Investigación de la División de los cambios realizados a los Lineamientos de Investigación, buscamos a tal efecto nos sea otorgada la prórroga que aprovecharemos para buscar la conversión del Grupo en Área de Investigación, con la finalidad de que podamos quedar formalizados como instancia de investigación y aseguremos el aprovechamiento de la capacidad instalada y de los conocimientos generados en beneficio de la comunidad universitaria, y en consecuencia, del país.

Sabedores, también, de que tenemos algunos atrasos en los proyectos de investigación registrados, se acompaña esta solicitud de un informe del avance de los mismos, así como de una propuesta de calendarización que permita su puesta al día y posibilite las acciones encaminadas a la conversión en Área de Investigación.

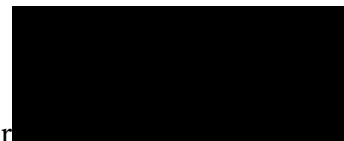
Expuesto lo anterior, reafirmo nuestra intención de convertirnos en Área de Investigación, pidiendo a usted nos dé su aval para presentar esta solicitud ante el Consejo Divisional.

Atentamente

“Casa abierta al tiempo”



Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente



Mtr. [Redacted] ijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

medioambiente



Grupo de Investigación del Color

Plan de trabajo 2021

Conforme a los Lineamientos para la Investigación
de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Modificados en 2020

3.2.2 Plan de trabajo 2021

Preámbulo: El Grupo de Investigación del Color

Objeto de estudio

El Grupo de Investigación del Color tiene como objeto de estudio el conjunto de relaciones entre el color y el medio ambiente. Dichas relaciones pueden entenderse como factores que contribuyen a establecer las características del medio como espacio natural, como espacio habitable, como espacio de comunicación y como espacio de reflexión y creación.

Objetivos generales

- Estudiar el fenómeno del color en sus dimensiones física, simbólica, estética y técnica para proponer nuevas formas de uso, significación y reproducción.
- Analizar las características de la relación entre el color y el medio ambiente, con la finalidad de generar conocimientos que permitan aportar nuevos procesos para la creación y producción de objetos de diseño, en forma respetuosa con el medio natural.
- Difundir los conocimientos producto de las investigaciones mediante la generación de publicaciones electrónicas e impresas de calidad, con la finalidad de acrecentar el aprovechamiento de los resultados de investigación.

Objetivos particulares

- Analizar las características cromáticas de las interfaces digitales en relación con los diferentes tipos de usuarios.
- Analizar las propiedades semiológicas del color para describirlas y aplicarlas en materiales didácticos que permitan un mejor aprendizaje del tema a los alumnos de diseño.
- Estudiar la reproducción digital del color para proponer métodos que permitan su consistencia y mejor aprovechamiento en diferentes plataformas electrónicas.
- Estudiar y analizar las características de los procesos de reproducción del color, para facilitar al diseñador la óptima elección de tecnologías que equilibren los beneficios que aportan y el impacto ambiental que ocasionan.

En consideración del objeto y objetivos que se señalan, y que son los que en su momento fueron aprobados por el Consejo Divisional en el momento del surgimiento del Grupo de Investigación del Color, los miembros del Grupo han propuesto sus Proyectos y todas las actividades que se han realizado. En congruencia con los mismos, se presenta a continuación el Plan de Trabajo 2021.

Plan de Trabajo 2021 del Grupo de Investigación del Color

Actividades concernientes a los Proyectos de Investigación

Clave	Proyecto	Responsable	Actividades	Trimestres		
				21-I	21-P	21-O
N-237	Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	Realización de informe final.	X		
			Presentación de informe final ante el Consejo Divisional.		X	
N-289	El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño.	Mtra. Alma Olivia León Valle	Agregar interactividad al producto de la investigación. Realizar reporte final.	X		
			Presentación de informe final ante el Consejo Divisional.		X	
N-382	Semiótica vexilológica del color. Los significados del color en los signos de identidad nacional.	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	Presentación de informe para solicitud de prórroga ante el Consejo Divisional.	X		
			Avance en los medios de difusión comprometidos para divulgación de resultados de investigación.		X	X
N-391	Preservación digital del Mural <i>Confluence of Civilizations in the Americas</i> , de Juan O'Gorman en el HemisFair Park de San Antonio, Texas.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	Realización de informe final.	X		
			Presentación de informe final ante el Consejo Divisional.		X	
N-492	Identificación de valores cromáticos en Imágenes de Resonancia Magnética (IRM).	Dra. Marcela Burgos Vargas	Avance de investigación.	X	X	
			Preparación de informe final.		X	
			Presentación de informe final.			X
N-494	Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928.	Dra. Marcela Burgos Vargas	Avance de investigación.	X	X	
			Preparación de informe final.		X	
			Presentación de informe final.			X

Actividades concernientes a la Función de Investigación (diferentes a los proyectos)

Cantidad	Actividad	Responsable	Trimestres		
			21-I	21-P	21-O
7	<p>Reuniones del Seminario Permanente del Grupo de Investigación. Este seminario es la actividad principal del Grupo de Investigación, dedicada a la revisión del Objeto de Estudio y la discusión de temas afines. Se realiza dos veces por trimestre aproximadamente, y en el año de referencia se tiene previsto que la mayor parte de las reuniones se realicen a distancia, a través de la plataforma Zoom. En este año en particular, un tema que requiere la principal atención es el de la integración de la Carpeta que posibilite la Conversión en Área de Investigación.</p>	Grupo de Investigación	X	X	X
3	<p>Reuniones de avances de Proyectos de Investigación. En estas reuniones se exponen y comentan los resultados parciales de avance de los proyectos de investigación, conociendo los hallazgos que se realizan y sugiriendo posibles soluciones a los problemas que surgen durante su desarrollo. En este año se tiene previsto realizar una sola reunión por trimestre, para no dejar de vigilar el avance, pero dar prioridad al Seminario Permanente en el que se deberá trabajar para lograr la Conversión en Área.</p>	Grupo de Investigación	X	X	X
5	Publicación de Artículos Especializados de Investigación.	Dra. Marcela Burgos Vargas		X	X
		Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	X		X
		Mtra. Alma Olivia León Valle		X	
5	Participación en Congresos Nacionales e Internacionales	Dra. Marcela Burgos Vargas		X	X
		Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez			X
		Mtra. Alma Olivia León Valle		X	
		Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Z.		X	

Actividades concernientes a la Preservación y Difusión de la Cultura

Cant.	Actividad	Responsable	Trimestres		
			21-I	21-O	21-P
1	Coordinación del Seminario de Color y Diseño , dirigido a la Comunidad Universitaria y público en general. El objetivo de este Seminario es ofrecer ponencias y espacios de discusión acerca del color en el contexto de los Diseños, como una actividad pública derivada de los conocimientos generados por el Grupo de Investigación, con la posibilidad de participación de invitados internos y externos.	Grupo de Investigación			X
3	Participación en el Seminario CYAD Investiga . Se tiene prevista la exposición de avances de investigación de por lo menos 3 proyectos. Seminario organizado por la Coordinación Divisional de Investigación. Las fechas dependerán de la convocatoria que se realice.	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez		X	X
4	Participación en la Exposición CYAD Investiga . Se tiene prevista la exposición de infografías de 4 proyectos de investigación. Exposición organizada por la Coordinación Divisional de Investigación. Las fechas dependerán de la convocatoria que se realice.	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez		X	X
1	Participación en la Exposición de Servicio Social . Se expondrá el proyecto de servicio social activo actualmente, para invitar a participar en las actividades relacionadas. Exposición organizada por la Coordinación Divisional de Servicio Social. La fecha dependerá de la convocatoria que se realice.	Mtra. Alma Olivia León Valle		X	

3.2.2.1 Relación de miembros del Grupo de Investigación (Núcleo Base).

- Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez (responsable)
- Dra. Marcela Burgos Vargas
- Dra. Bibiana Solórzano Palomares
- Mtra. Alma Olivia León Valle
- Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora

Proyectos del Grupo de Investigación, indicando sus responsables y estado actual.

Clave	Nombre	Responsable	Estado actual
P-041	Programa "Diseño Ambiental y Color" A este Programa pertenecen todos los Proyectos de Investigación del Grupo	Dra. Marcela Burgos Vargas	VIGENTE
N-289	El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño.	Mtra. Alma Olivia León Valle	VENCIDO 90% de avance
N-290	Valoración cromática de la plataforma educativa DOKEOS 2.0	Dra. Marcela Burgos Vargas	CONCLUIDO
N-306	Tipograffiti.	Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora	CONCLUIDO
N-327	Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	VENCIDO Actividades concluidas, falta reporte final.
N-382	Semiótica vexilológica del color. Los significados del color en los signos de identidad nacional.	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	VENCIDO 70% de avance
N-391	Preservación digital del Mural <i>Confluence of Civilizations in the Americas</i> de Juan O'Gorman en el HemisFair Park de San Antonio, Texas.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	VENCIDO Actividades concluidas, falta reporte final.
N-492	Identificación de valores acromáticos en Imágenes de Resonancia Magnética (IRM).	Dra. Marcela Burgos Vargas	VIGENTE 90% de avance
N-494	Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928.	Dra. Marcela Burgos Vargas	VIGENTE 80% de avance

Acciones a realizar para lograr la regularización de los Proyectos de Investigación.

Clave	Nombre	Actividades	Trimestres
N-237	Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.	Realizar informe final para concluir.	21-I, 21-P
N-289	El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño.	Agregar interactividad. Realizar reporte final.	Por concluir en trimestre 21-I
N-382	Semiótica vexilológica del color. Los significados del color en los signos de identidad nacional.	Solicitar prórroga para poder concluir. Avanzar en la edición de medios de difusión de los resultados de investigación.	Trimestre 21-I Trimestres 21-I, 21-P 21-O
N-391	Preservación digital del Mural <i>Confluence of Civilizations in the Americas</i> de Juan O'Gorman en el HemisFair Park de San Antonio, Texas.	Realizar informe final para concluir.	21-I, 21-P

Acciones a realizar para preparar la Conversión en Área de Investigación

Estas acciones están en concordancia con la Estrategia para la Conversión en Área de Investigación que se presentó previamente. Dado que la Estrategia considera el espacio de tiempo previsto en la prórroga de 2 años, esta tabla calendariza a seis trimestres y no a tres como el resto de las tablas en el Plan de Trabajo.

	Acción	Responsable	Trimestres					
			21-I	21-P	21-O	22-I	22-P	22-O
1	Registro de un nuevo Programa de Investigación "Medición y Percepción del Color"	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez		X				
2	Registro del Proyecto de Investigación "Identificación de deficiencias de percepción cromática en la población estudiantil y académica de diseño en la UAM-Azcapotzalco".	Mtra. Alma Olivia León Valle		X				
3	Registro del Proyecto de Investigación "Entre albuces y calambures: el color en el lenguaje coloquial mexicano".	Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora		X				
4	Registro del Proyecto de Investigación "Análisis comparativo de mediciones de muestras planas con espectrofotómetros"	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez		X				
5	Publicación de artículos de investigación a partir de los resultados finales obtenidos en los proyectos concluidos.	Todos los integrantes			X		X	X
6	Construcción de la carpeta que sustente la conversión de Grupo en Área de Investigación.	Todos los integrantes		X	X			
7	Obtener aprobación por Consejo Divisional					X		
8	Obtener aprobación por Consejo Académico						X	

3.2.2.2 Relación de resultados de los proyectos de investigación.

Clave	Nombre	Responsable	Resultados obtenidos
N-289	El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño.	Mtra. Alma Olivia León Valle	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de una ponencia en evento de AMEXINC. ▪ Contenidos del libro electrónico completos. ▪ Presentación de 2 infografías en CYAD Investiga.
N-327	Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se determinaron los criterios para el manejo consistente de la luz y del color entre los diferentes dispositivos para una precisa reproducción. ▪ Se determinó la exposición adecuada para la obtención de consistencia de color en condiciones de luz controlada para las piezas seleccionadas. ▪ Se produjo una publicación en colaboración con la UNAM campus San Antonio.
N-382	Semiótica vexilológica del color. Los significados del color en los signos de identidad nacional.	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de árboles evolutivos de las banderas, por continente y por país, que permiten apreciar los cambios sufridos a través del tiempo y establecer vínculos entre las banderas, así como el contraste entre el surgimiento del concepto gráfico y el estado actual de las banderas. ▪ Elaboración de un artículo de investigación. ▪ Realización de una ponencia. ▪ 50% de avance en la edición de un libro como medio de difusión de los resultados obtenidos.
N-391	Preservación digital del Mural <i>Confluence of Civilizations in the Americas</i> de Juan O’Gorman en el HemisFair Park de San Antonio, Texas.	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se analizó y organizó la información disponible, con base en la cual se establecieron los criterios para definir el flujo de trabajo. ▪ Se desarrolló el proceso que permite verificar los criterios de consistencia de color planteados. ▪ Se generaron los materiales gráficos que permiten la preservación digital y la difusión de la obra.
N-492	Identificación de valores acromáticos en Imágenes de Resonancia Magnética (IRM).	Dra. Marcela Burgos Vargas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se estableció el marco teórico. ▪ Se describieron los aspectos técnicos de la resonancia magnética. ▪ Se examinaron los programas de color que permitirían el análisis, definiendo como el apropiado al software OsirisX 9.0 ▪ Se ha avanzado en el tratamiento de imágenes y en la selección de áreas y valoración de zona articular.

N-494	Pautas del método de enseñanza de Josef Albers durante 1913 a 1928.	Dra. Marcela Burgos Vargas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se ha concretado el marco teórico implicado. ▪ Se localizó, acopió y revisó la información necesaria para la realización del análisis. ▪ Se ha aplicado la metodología de análisis de contenido, de acuerdo con ello, los resultados se han presentado a través de Esquemas de MetAC y categorías de análisis.
-------	---	----------------------------	--

3.2.2.3 Actividades de discusión colectiva y convergencia temática.

En lo referente a este tipo de actividades, se realizan de manera constante las siguientes:

Actividad	Periodicidad
Seminario Permanente del Grupo de Investigación. Es la principal actividad de discusión colectiva.	Dos veces por trimestre
Reuniones de avances de proyectos de investigación. Esta actividad permite ejecutar acciones de convergencia temática. Son reuniones entre los miembros responsable y participantes en un proyecto, en ocasiones con la presencia de algún invitado que pueda aportar al trabajo que se requiere.	La periodicidad varía según lo requerido por cada proyecto, pero usualmente se tienen 1 o 2 cada trimestre.

3.2.2.4 Acciones encaminadas a la formación de investigadores jóvenes, asesoría de proyectos terminales, dirección de ICR y tesis.

Se enuncian en los apartados (I) Asesoría de proyectos terminales (solamente proyectos concluidos); (II) Dirección de ICR y Tesis; y (III) Proyectos Asesorados y Co-Dirigidos.

I. Asesoría de proyectos terminales

a. Mtra. Alma Olivia León Valle

Nombre del alumno	Grupo	Trim.	Título del Proyecto Terminal
Cruz Pérez Jonathan	DLG52	20-I	Proyecto: Raíces Vivas.
Báez Ramírez Michelle Alejandra	DLG52	20-I	Proyecto: Gatitos al rescate.
Barba Gracia Haydee	DLG52	20-I	Proyecto: Libro <i>Stencils</i> basados en fotografía.
Barranco Castañeda Eduardo A.	DLG52	20-I	Proyecto: Seres. Aceptar la diversidad y diferencias en todos aspectos.
Caballero Benítez José Fernando	DLG52	20-I	Proyecto: A ojo de buen cubero. Fotografía de alimentos.
Campos Benítez Tomás	DLG52	20-I	Proyecto: Prototypia. Tipografía y más.
Castro Dávila Oscar	DLG52	20-I	Proyecto: Gis pastel.
Chable Rivas Abner	DLG52	20-I	Proyecto: Cittadela. Novela gráfica.
Cordero Hernández Jessica	DLG52	20-I	Proyecto: EarthSpace Design.
Derramadero Ávila Juan Manuel	DLG52	20-I	Proyecto: Casos de la vida freelance. Manual para diseñadores.
Gutiérrez Mendieta Daniela	DLG52	20-I	Proyecto: Casos de la vida freelance. Manual para diseñadores.

López Brand Karina	DLG52	20-I	Proyecto: Animalix, A.C. Contenido gráfico para apoyo de asociación.
Martínez Cabrera Angelica M.	DLG52	20-I	Proyecto: Sentimental-Mente. Libro ilustrado para ayudar a crecer.
Martínez Ibarra María Fernanda	DLG52	20-I	Proyecto: Nómada. Mujeres viajeras.
Montoya Baca María Fernanda	DLG52	20-I	Proyecto: Nómada. Mujeres viajeras.
Morales Pérez Abraham Isaac	DLG52	20-I	Proyecto: Otra vista a la historia. Realidad aumentada aplicada a la educación básica.
Morales Ramos Armando	DLG52	20-I	Proyecto: Morphus. Maquillaje FX.
Rosales León Axel de Jesús	DLG52	20-I	Proyecto: GrafiK EmpatIK. Proyecto para la reflexión.
Salas Alcántara Uriel	DLG52	20-I	Proyecto: Plataforma y contenido para cursos en línea sobre <i>Motion Graphics</i> .
Sedeño Olivar Carlos Uriel	DLG52	20-I	Proyecto: Camino. Proyecto editorial ilustrado.

b. Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez

Nombre del alumno	Grupo	Trim.	Título del Proyecto Terminal
Becerril Holguín Ethan	DLG01	20-I	VeVerde
Cruz Morales Carlos	DLG01	20-I	Son de hilo
Del Corral Castro Gabriel Alejandro	DLG01	20-I	Las máscaras de Noah
Flores Romero Israel	DLG01	20-I	Phymous
Gatica Herbert Luis Roberto	DLG01	20-I	Derechos de UAMtor
González Anaya Eunice Jocelyn	DLG01	20-I	Instagram: principal pregnante de estereotipos de belleza extrema en jóvenes de 15 a 20 años de edad
Gutiérrez Aranza Fabiola Cecilia	DLG01	20-I	Coito-rreando sobre sexo
Herrera Correa Alejandra	DLG01	20-I	Visualización y difusión del quetzal como especie en peligro de extinción
Moya Montes de Oca Jorge	DLG01	20-I	Ante mis miedos
Nieto Mireles Isaac Alfredo	DLG01	20-I	UAM 1974. Impulso de la identidad estudiantil en la UAM
Ochoa Vásquez Nayeli Betsabé	DLG01	20-I	Yo a través del universo
Ortega García Ilse Verónica	DLG01	20-I	Casa abierta al tiempo y a la distancia
Ramírez Velázquez Bryan Michelle	DLG01	20-I	Motion Math
Robles Pérez Germán, Rodríguez Cruz Luis Eduardo, Torres Martínez Nadia	DLG01	20-I	Salto y Señá
Rodríguez Frías Cassandra Nasheline	DLG01	20-I	SexAlert
Romero Navarro Pamela	DLG01	20-I	Proyecto Reflexión
Rosas López David	DLG01	20-I	Resguardando huellitas

c. Dra. Marcela Burgos Vargas

Nombre del alumno	Grupo	Trim.	Título del Proyecto Terminal
Adriana Treviño Marín	DJG-51	20-0	Propuesta de libro electrónico para la enseñanza de lengua de señas mexicana a niños de educación básica.
Carrillo Guadarrama Paola Gpe.	DJG-51	20-0	Una novela gráfica que cuente historias que están ocurriendo a nuestro alrededor en la caótica Ciudad de México.
Brena Cataneo Diana Olvera Moreno Ana Carolina	DJG-51	20-0	Animales endémicos de México en peligro de extinción.
Alcántara Colín Itzel Ameyalli	DJG-51	20-0	Video 360º de los valores trascendentales y morales.
Omar Aldahir Lozoya Andrade	DJG-51	20-0	Propuesta de un compendio didáctico de ilustración digital con base en figuras retóricas siguiendo la narrativa de Pinocho.
Flores López Samantha Vela Corona María Fernanda	DJG-51	20-0	Propuesta editorial de moda y cultura.
Sofía Rojas de la Rosa	DJG-51	20-0	Creación de producto didáctico infantil relacionado a la muerte, la pérdida, el duelo.
Torres Patiño Luis Alberto	DJG-51	20-0	Rosetas de México. Personajes históricos de México.

d. Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora

Nombre del alumno	Grupo	Trim.	Título del Proyecto Terminal
Treja Lara Yanine Yuritzi	DLG51	20-I	Pasión por el riesgo
Villa Valdez Vannesa Itzel	DLG51	20-I	CyAD Font
Morales Gallardo Selene	DLG51	20-I	De cabeza
Díaz Trejo Rey David	DLG51	20-I	Stop Emotion
Medina Lugo Patricia	DLG51	20-I	Tlahuilpan
Vargas Peña Noemí Vianey	DLG51	20-I	APASDEM
Pérez Gutiérrez Nelly Elizabeth	DLG51	20-I	Los hijos no se divorcian
Nava Salazar José Luis Said	DLG51	20-I	Wevelight
Sánchez Martínez Jessica Aireé	DLG51	20-I	Mi cuerpo no quiere tu opinion
Gómez Juárez Isaac	DLG51	20-I	Cuir
Benítez Villavicencio Ma. Luisa	DLG51	20-I	Cerveza artesanal
Ramírez Ramírez Lídice Lizzeth	DLG51	20-I	Obsequio de vida
Carrillo Pineda Humberto	DLG51	20-I	Viva retro
Hernández Hernández G. Alejandro	DLG51	20-I	Odin Prevalece
Cruz Waldo Ángel	DLG51	20-I	Cinetica
Arias García J. Carlos	DLG51	20-I	Xocoxtli
Labastida Andrade Noemí	DLG51	20-I	Xocoxtli
Rodríguez Celis Brenda	DLG51	20-I	53 vs 53
García Ortíz Brenda M.	DLG51	20-I	Experiencia Teca
Lazcano Gutiérrez Arlette	DLG51	20-I	Artelass
Félix Hernández Alan	DLG51	20-I	Te explico el mito

II. Dirección de ICR y Tesis

Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez (en proceso durante 2020)

Alumno	Título de la ICR o Tesis	Grado	Estado actual
Antonio Luciano Hernández Padilla	Realidad Virtual en simulaciones de fenómenos del espacio interestelar.	Maestría en Diseño y Visualización de la Información	Producción de prototipo para validación.
César Alfonso Arroyo Barranco	Método de selección de alternativas bajo el Enfoque Emocional en las etapas tempranas del proceso de diseño y desarrollo de productos.	Doctorado en Diseño y Desarrollo de Productos	Tesis concluida, en lectura para examen de grado.
Iván Alonso Lira Hernández	Sistema Híbrido para facilitar el proceso de Diseño y Desarrollo de Productos en la Industria 4.0	Doctorado en Diseño y Desarrollo de Productos	70% de avance.
Marco Antonio Flores Enríquez	Proceso de la ideación y reflexión en el acto de diseño.	Doctorado en Diseño y Visualización de la Información	70% de avance.

III. Proyectos Asesorados y Co-Dirigidos

Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez (en proceso durante 2020)

Alumno	Título de la Tesis	Grado	Tipo de Participación
Lili Ortega Flores	Factores de la calidad de la iluminación comprometidos en el pensamiento creativo en aulas de diseño.	Maestría en Diseño Bioclimático	Co-Dirección
Paulette Mónica Hurtado Ibarra	El efecto del deslumbramiento por iluminación natural como factor de calidad de la iluminación y su impacto en el rendimiento cognitivo en alumnos de pregrado.	Maestría en Diseño Bioclimático	Co-Dirección
Christian Raúl Rivera Laureano	El empleo de la Metodología BIM en el Diseño Bioclimático	Maestría en Diseño Bioclimático	Asesoría como miembro del Grupo de Protocolo
Mario Alejandro Espinosa Suárez	Generación y consumo de energía renovable en comunidades durante la transición energética.	Doctorado en Diseño y Desarrollo de Productos	Asesoría como miembro del Grupo de Protocolo

3.2.2.5 Relación de eventos que muestren la participación activa del Grupo en el establecimiento de relaciones internas e interinstitucionales.

Para informar acerca de las vinculaciones realizadas con las que se realizan actividades, se describen dos rubros: (I) la vinculación con otras instancias de investigación; y (II) la colaboración con programas de posgrado.

I. Vinculación con instancias de investigación, externas e internas

Institución con la que se realiza la vinculación	Contacto	Miembro del Grupo de Investigación que realiza la Gestión de la relación
Rochester Institute of Technology	Mark Fairchild	Dra. Bibiana Solórzano Palomares
Association Internationale de la Couleur (AIC)	José Luis Caivano	Dra. Bibiana Solórzano Palomares
AIC Study Group on Environmental Colour Design	Verena M. Schindler	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa	Prof. Doutora Maria João Durão	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Asociación Mexicana de Investigadores del Color, A.C.	Dra. Georgina Ortiz	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
UNAM campus San Antonio, TX	Dr. José Antonio Vela	Dra. Bibiana Solórzano Palomares
Instituto de México en San Antonio, Texas	Mtra. Isabel Rico Álvarez	Dra. Bibiana Solórzano Palomares
Universidad Autónoma del Estado de México, Facultad de Arquitectura y Diseño	Dr. René Lauro Sánchez Vértiz Ruiz	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Posgrado en Diseño Bioclimático UAM-A	Mtro. Roberto Barnard Amosurrutia	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos UAM-A	Mtro. Alejandro Ramírez Lozano	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Posgrado en Diseño y Visualización de la Información UAM-A	Dra. María Lizbeth Gallardo López	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Departamento de Teoría y Procesos del Diseño UAM-C	Dr. Aarón José Caballero Quiroz	Mtra. Alma Olivia León Valle

II. Ejemplos de trabajos concluidos que se han apoyado a partir de la colaboración con Programas de Posgrado.

Alumno	Título de la Tesis	Grado	Instancia de colaboración
Mtro. José Antonio Gallardo Frade	Propuesta de un sistema heurístico para la designación de un esquema de color en el objeto de diseño industrial.	Doctorado	Estancia de Investigación Doctoral realizada en colaboración con la Universidad Autónoma del Estado de México
Francisco Rodríguez	Análisis comparativo de la calidad de la iluminación interior de espacios escolares en función de la proporción vano-muro.	Maestría	Colaboración con el Posgrado en Diseño Bioclimático
Yadira Benítez	Factores del ambiente lumínico implicados en la memorización a corto plazo con pantallas de computadora en alumnos de pregrado.	Maestría	Colaboración con el Posgrado en Diseño Bioclimático
Luis Acosta	El color como factor de calidad en la iluminación y su influencia sobre el estado de ánimo en un entorno laboral.	Maestría	Colaboración con el Posgrado en Diseño Bioclimático

3.2.2.6 Relación de productos de trabajo de los integrantes del Grupo en los grados de los numerales 1.2 y 1.1.3 del Artículo 7 del TIPPA.

I. Numeral 1.2: Investigación

Tipo de producto	Título	Autor
1.2.1.1 Reportes de Investigación	El color en el contexto mexicano	Mtra. Alma Olivia León Valle
	El juego de la sustentabilidad ambiental	Mtra. Alma Olivia León Valle
	Método de enseñanza de Josef Albers	Dra. Marcela Burgos Vargas
	Acromáticos en Resonancia Magnética	Dra. Marcela Burgos Vargas
1.2.1.2 Memorias de Congreso en Extenso	Trans-formando a los diseñadores del futuro	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
	Prospectivas de diseño y transdisciplina para abordar problemáticas sociales en México	Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora y Mtra. Mónica Nora Montiel Lorenzo
	Propuesta de actividad didáctica interdisciplinar en el Tronco General de Asignaturas	Dra. Marcela Burgos Vargas, Mtro. Mauricio Guerrero Alarcón, Mtra. Angélica Carranza Rodríguez
1.2.1.3 Artículos especializados de investigación	Evaluando métodos de diseño con el Modelo FAROUT	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
	Grupo de Investigación del Color	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
1.2.1.7 Trabajos presentados en eventos especializados	Infografías CYAD Investiga: Entre albuces y calambures. El color en el lenguaje coloquial mexicano.	Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora, Mtra. Mónica Nora Montiel Lorenzo, Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
	Infografías CYAD Investiga: Semiótica Vexilológica del Color	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez, Dra. Bibiana Solórzano Palomares
	Infografías CYAD Investiga: Identificación de variables en la percepción cromática para evaluar diferencias categóricas e identificar deficiencias y defectos de visión de color.	Mtra. Alma Olivia León Valle, Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora
	Infografías CYAD Investiga: Consistencia de color en archivos digitales de obras de arte	Dra. Bibiana Solórzano Palomares
	Efectos de la radiación lumínica sobre el cuerpo humano	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
	Luz, color y diseño	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
	Semiología del color	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
1.2.1.9 Conferencias magistrales invitadas	Un proyecto de comunicación y un botón de muestra.	Mtra. Alma Olivia León Valle
	Del acto de diseño a los saberes de los Diseños. Hacer para conocer	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
1.2.2 Asesoría de Proyectos de Investigación	Factores de la calidad de la iluminación comprometidos en el pensamiento creativo en aulas de diseño.	Alumno: Lili Ortega Flores Asesor: Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
	El efecto del deslumbramiento por iluminación natural como factor de calidad de la iluminación y su impacto en el rendimiento cognitivo en alumnos de pregrado.	Alumno: Paulette Mónica Hurtado Ibarra Asesor: Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez

III. Numeral 1.1.3: Material Didáctico (se ofrece relación sintética de algunos de los productos que se han realizado en los últimos años)

Tipo de producto	Título	Año de edición más reciente
Diaporama	Teorías del Color	2020
Diaporama	Color y Visión	2020
Diaporama	Colorimetría	2020
Diaporama	Percepción del Color	2020
Diaporama	Medición del Color	2020
Diaporama	Evaluación del Color	2020
Diaporama	Calibración de dispositivos digitales de imagen	2020
Diaporama	Perfiles de Color	2020
Diaporama	Psicología del Color	2020
Documental	Narrativa del Espacio y Tiempo	2020
Paquete didáctico	El Caso y el Problema	2020
Diaporama	Características de una Marca	2019
Diaporama	Clasificación Morfológica de una marca	2019
Diaporama	Desarrollo de un <i>Brief</i> para el diseño de marcas	2019
Diaporama	Parámetros de rendimiento de una marca	2019
Diaporama	Gestión de Imagen de marca	2019
Diaporama	El color de una marca. Elección, consistencia y registro	2019
Diaporama	Registro de Marcas	2019
Diaporama	Elementos de elaboración de un proyecto de investigación	2019
Diaporama	Características de la representación visual de datos	2019
Diaporama	La Fotografía	2019
Diaporama	Profundidad de Campo	2019
Diaporama	Composición fotográfica	2019
Diaporama	La Iluminación en fotografía	2020
Diaporama	Equipo y técnicas básicas de iluminación para fotografía y video	2018
Diaporama	Técnicas de iluminación para fotografía de retrato	2019
Diaporama	Proceso de Producción Audiovisual	2019
Diaporama	Narrativa Audiovisual	2019
Diaporama	Elementos de Lenguaje Cinematográfico	2020
Diaporama	El color como elemento de comunicación en el Cine	2019
Diaporama	Proceso de producción para Animación	2018
Diaporama	Manejo de elementos de lenguaje cinematográfico en Adobe AfterEffects.	2018
Diaporama	Ciencia y Ficción	2018
Diaporama	Historia de las Publicaciones	2019
Diaporama	Construcción de la Página	2019
Diaporama	Diseño, signos y medios electrónicos	2019
Diaporama	Modelado 3D en Blender	2018

3.2.2.7 Relación de premios, distinciones y becas obtenidos en 2020.

Reconocimientos recibidos en 2020

Reconocimiento	Quién lo recibió	Institución Otorgante
Renovación de Perfil Deseable	Alma Olivia León Valle	PRODEP-SEP
Renovación de Perfil Deseable	Rodrigo Ramírez Ramírez	PRODEP-SEP
Renovación de Vigencia de CA PRODEP con grado de consolidación "En Formación", para el período 2020-2023	Cuerpo Académico "Grupo de Investigación del Color"	PRODEP-SEP

Becas obtenidas en 2020

Beca	Académico que lo recibió	Institución Otorgante
Reconocimiento de la Carrera Docente	Mtra. Alma Olivia León Valle	UAM
Reconocimiento de la Carrera Docente	Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora	UAM
Reconocimiento de la Carrera Docente	Dra. Bibiana Solórzano Palomares	UAM
Reconocimiento de la Carrera Docente	Dra. Marcela Burgos Vargas	UAM
Reconocimiento de la Carrera Docente	Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	UAM

3.2.2.8 Concordancia entre el plan de actividades y los resultados obtenidos.

En lo que se refiere al año 2020, existe discrepancia entre lo planeado y lo obtenido como una consecuencia directa de la suspensión de actividades presenciales debida a la Contingencia Sanitaria por la que el mundo atraviesa. De esta forma, metas marcadas en la planeación como la obtención de resultados de investigación dependientes del uso del espacio físico y equipamiento instalado en el Laboratorio de Color no pudieron alcanzarse.

De la misma manera, fue imposible cumplir con la participación prevista en eventos internacionales y nacionales que debieron cancelarse bien por la posposición de dichos eventos, bien por la prohibición expresa de viaje, o por la cancelación del financiamiento a los viajes con fondos institucionales. Desde luego son metas que se alcanzarán en algún momento, pero que no pudieron concretarse en el tiempo propuesto.

No obstante lo anterior, actividades como la publicación de artículos especializados, la realización de reuniones de trabajo del Seminario Permanente, y de manera parcial la realización de actividades de avance en los proyectos de investigación, pudieron llevarse a cabo a distancia mediante las plataformas que la institución proporcionó.

3.2.2.9 Productos de trabajo que reflejen el trabajo colectivo del Grupo de Investigación.

Como se expuso en apartados anteriores, existen dos tipos de reuniones de los miembros del Grupo de Investigación, una de ellas es el Seminario Permanente, en el que se discuten temas relacionados con el Objeto de Estudio y que se convierten por lo tanto, en fuente de inspiración para la propuesta de actividades externas.

El otro tipo de reuniones, el de los avances de proyecto, tiene como objetivo conocer los hallazgos que se producen en el avance de cada proyecto, y mediante el trabajo colectivo encontrar vías de solución a los problemas que se presentan. Los resultados de este tipo de reuniones se encuentran en el propio avance de los proyectos, cuyos resultados se difunden a través de exposiciones como la de CYAD Investiga, y a través de los resultados concretos propuestos por cada proyecto de investigación.

Se mencionó también en el plan de trabajo, la propuesta para el año en curso de un evento que permita difundir hacia la comunidad universitario los resultados alcanzados, al mismo tiempo que se divulgue información relacionada con el objeto de estudio del grupo.

3.2.2.10 Informe anual 2020

Responsable	Actividad	Cantidad	Instancia que avala / Especificación de la actividad (en su caso)	Fecha de realización
Dra. Marcela Burgos Vargas	UEA Impartidas	6	Jefatura de Departamento	20-I, 20-P, 20-O
	Cursos de Actualización	4	Jefatura de Departamento	2020
	Tutorías Académicas	1	Coordinación Divisinal	2020
	Material Didáctico	2	Jefatura de Departamento	2020
	Reportes de Investigación	2	Consejo Divisinal	2020
	Artículos de Investigación	2	Jefatura de Departamento	2020
Mtro. Gabriel de la Cruz Flores Zamora	UEA Impartidas	6	Jefatura de Departamento	20-I, 20-P, 20-O
	Cursos de Actualización	3	Jefatura de Departamento	
	Tutorías Académicas	4	Coordinación Divisinal	
	Material Didáctico	3	Jefatura de Departamento	
Mtra. Alma Olivia León Valle	UEA Impartidas	6	Jefatura de Departamento	20-I, 20-P, 20-O
	Cursos de Actualización	6	Jefatura de Departamento	2020
	Tutorías Académicas	9	Coordinación Divisinal	2020
	Conferencias Impartidas	1	Jefatura de Departamento	2020

	Participación Universitaria	1	Jefatura de Departamento / Gestión de Área de Investigación	
Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez	UEA Impartidas	14	Jefatura de Departamento	20-I, 20-P, 20-O
	Cursos de Actualización	6	Jefatura de Departamento	2020
	Tutorías Académicas	6	Coordinación Divisional	2020
	Material Didáctico	22	Jefatura de Departamento	2020
	Artículos de Investigación	3	Jefatura de Departamento	2020
	Conferencias Impartidas	1	Jefatura de Departamento	2020
	Participación Universitaria	5	Jefatura de Departamento / Gestión de Grupo de Investigación; Consejo Divisional / Participación en 3 Comités de Estudios, 1 de Licenciatura y 2 de Posgrado; Jefatura de Departamento / Participación en 1 Comité Editorial.	2020
Dra. Bibiana Solórzano Palomares	UEA Impartidas	6	Jefatura de Departamento	20-I, 20-P, 20-O
	Cursos de Actualización	1	Jefatura de Departamento	2020
	Tutorías Académicas	2	Coordinación Divisional	2020
	Conferencias Impartidas	1	Jefatura de Departamento	2020
Grupo de Investigación	Seminario Permanente	6	Se realizaron 5 sesiones a distancia y 1 presencial.	2020
	Sesiones de Avances de Proyectos	4	Se realizaron 4 sesiones a distancia.	2020
	Publicación de Artículos de Investigación	3	Jefatura de Departamento	2020
	Participación en 2 Congresos Internacionales	0	Cancelados por la Contingencia Sanitaria	
	Participación en 1 Congreso Nacional	0	Cancelado por la Contingencia Sanitaria	
	Realización de Seminario dirigido a la Comunidad Universitaria	0	Cancelado por la Contingencia Sanitaria	