

22 de abril de 2022

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, da por recibido el Cuarto Reporte del Proyecto de Investigación N-476 titulado “La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño”, la responsable es la Dra. María Itzel Sainz González, adscrito al Programa de Investigación P-066 “Diseño, arte e intercambios culturales”, que forma parte del Área de Investigación “Diseño Disruptivo”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de la recepción del reporte: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtro. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique Hernández García y el Asesor Dr. Fernando Rafal Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Fecha: 1° de abril de 2022
Oficio no. JDIC.118/2022
Asunto: Entrega 4° reporte de investigación del proyecto N-476.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

Por este medio hago entrega del expediente del 4° reporte de investigación del proyecto N-476. La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño. Presentado por la responsable de este, la Dra. Ma. Itzel Sainz González. Por lo que solicito respetuosamente a usted sea turnado a la *Comisión encargada del Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos*.

Sin más por el momento aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”


Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

Azcapotzalco a 24 de marzo de 2022

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Presente

Por este medio, agradezco su apoyo para remitir al Consejo Divisional el 4º reporte de investigación del proyecto:

N-476. La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño

Con este reporte se alcanzan un 25% adicional a lo ya presentado, para un 90% del total.

Como se explica dentro del reporte en extenso, la Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar ha dejado de laborar dentro de la UAM, por lo cual no se anexa su firma. Sin embargo, sí se registra su participación en aquellos productos de investigación en los que ha figurado como coautora.

Agradecemos de antemano su apoyo para esta solicitud. Quedamos al pendiente de cualquier información adicional que se requiera.

Atentamente,

Dra. Ma. Itzel Sainz González
Jefa de área de investigación
"Diseño Disruptivo"
Responsable del proyecto de investigación

Mtra. Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez
No. econ. 27529
Departamento de Evaluación del Diseño
Participante en el proyecto de investigación

c.c.p. Dr. Luis Jorge Soto Walls, Jefe del departamento de Evaluación del Diseño

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Delegación Azcapotzalco, 02200-México, D.F.
Tel. 55 5318 9174, correo-e: misg@azc.uam.mx

Cuarto reporte de investigación, 90% del total

N-476. La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño

Dra. María Itzel Sainz González

No. Económico 17546, depto. Investigación y Conocimiento

Mtra. Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez

No. Económico 27529, depto. Evaluación

Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar

FES Cuautitlán, UNAM

Área de Investigación Diseño Disruptivo

Marzo de 2022

Introducción

El presente escrito resume los avances de investigación que se han logrado después del tercer reporte de investigación ya presentado y de la prórroga autorizada por el Consejo Divisional mediante el acuerdo 595-4 del 19 de octubre de 2020 del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional. El largo periodo que ha cubierto la pandemia del Covid 19 ha continuado, por lo cual las oportunidades para enriquecer la docencia a partir de estas circunstancias también han persistido. Los retos de las actividades a distancia se han seguido aprovechando y, a pesar de las limitaciones, la adaptación ha permitido los avances que aquí se detallan. Con los productos de investigación que se han logrado se ha cubierto ya un 90% de avance del total esperado para el proyecto.

Planteamiento general del proyecto

Se ha visto cómo la tecnología, poco a poco, se ha introducido al discurso del diseño y las artes, tanto en su sentido de herramienta cotidiana, como en su aparición en mensajes visuales y multimediales. A lo largo de los años, los diferentes dispositivos han pasado de ser una fantasía a convertirse en una realidad; elementos que fueron parte de la ciencia ficción ahora son cotidianos. El diseño ha participado en su creación, su producción, su distribución y su consumo. Como institución de educación superior formadora de futuros profesionales de la disciplina, es relevante reflexionar al respecto.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general

Conocer y difundir de qué manera el uso y avance de las tecnologías han incidido en el ejercicio cotidiano de la disciplina del diseño y las artes visuales.

Objetivos específicos

1. Analizar de qué manera la tecnología ha permeado de ser una herramienta, a convertirse en parte del discurso visual que nos rodea, especialmente en el caso mexicano.
2. Distinguir cómo la tecnología, sus objetivos y productos, han pasado de ser un estanco del campo técnico a un elemento de la cultura visual de México y del mundo.
3. Enlazar la investigación sobre la tecnología como discurso y como herramienta para el diseño, con la docencia en el Tronco General de Asignaturas y la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Azcapotzalco.

Sobre las participantes en el proyecto de investigación

En la sesión 621 ordinaria del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 19 de agosto de 2021, se recibió la incorporación de la Mtra. Barbara Paulina Velarde Gutiérrez y de la Dra. Alma Elisa Delgado a este proyecto de investigación. Después de esa fecha, la Dra. Delgado Coéllar dejó de laborar en la UAM y se incorporó como académica de tiempo completo en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la Universidad Nacional Autónoma de México. A pesar de este hecho, algunos trabajos en proceso que se habían iniciado como parte del proyecto de investigación, han continuado, por lo cual se conserva su nombre en este reporte y en los productos específicos asociados.

En cuanto a la participación de la Mtra. Bárbara Velarde y de la Dra. Itzel Sainz, adicionales a los productos conjuntos, realizados con conjunto con la Dra. Coéllar, se ha trabajado también en la línea de docencia. Dado que estamos adscritas a dos departamentos, las UEA impartidas son diferentes, por lo cual los materiales didácticos diseñados específicamente para su enseñanza a distancia se han desarrollado de manera independiente. El trabajo conjunto a consistido en la discusión sobre los esquemas didácticos de *e-learning* más adecuados y la necesidad de abordar cada UEA de acuerdo con su propia naturaleza.

Síntesis del avance de la investigación

Los avances esperados para el periodo desde el 3º reporte de investigación al momento actual, señalados en la solicitud de prórroga, eran los siguientes:

Difusión de resultados parciales en artículo de investigación.	Jun 2021	21-P
Difusión de resultados parciales en una ponencia	Sep 2021	21-P
Difusión de resultados parciales en CYAD Investiga 2021	Dic 2021	21-O
Reporte de investigación	Mar 2022	22-I

Como todo proyecto de investigación, se han realizado algunos ajustes de acuerdo con las circunstancias y oportunidades, por lo que pueden resumirse en:

Generación de tres paquetes didácticos para e-learning, correspondientes a las UEA de Lenguaje Básico, Sistemas de Diseño y Fundamentos Teóricos del Diseño II. Autoría: Ma. Itzel Sainz González, 100%	Agosto 21 a feb 22	21-P a 21-O Cumplidos
--	--------------------	--------------------------

Diseño de 8 pdf interactivos como material didáctico para la UEA Cultura y Diseño II; así como 13 pdf interactivos como material didáctico para la UEA Cultura y Diseño I Autoría: Bárbara Paulina Velarde Gutiérrez, 100%	Octubre 2021-febrero 2022	Cumplidos
Difusión de resultados parciales en una ponencia. Fantasía y ciencia ficción: recursos para la creatividad en el proceso de diseño. Presentada en el VII Seminario de investigación Diseño, cultura y contexto, del área “Diseño Disruptivo” Coautoría de Dra. María Itzel Sainz González, Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez y Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar, 33.3% cada una.	Sep 2021	Cumplido
Difusión de resultados parciales en una presentación de libro. <i>Racrufi: arte de alta energía</i> . Feria Internacional del Libro del IPN 2021	Sep 21	Cumplido
Reporte de investigación. Se presenta en tiempo y forma en este momento.	Mar 2022	22-I

En cuanto a los cambios en este programa, la exposición de CYAD Investiga 2021 no abrió convocatoria; en este momento se tiene en elaboración el artículo de investigación programado.

Sobre los productos generados hasta el momento

Elaboración de material didáctico

Como se mencionó anteriormente, el largo periodo de la pandemia ha obligado a que la docencia se enfoque en renovar sus modalidades de enseñanza-aprendizaje para un esquema 100% *e-learning*. La investigación sobre enfoques didácticos adecuados a cada UEA ha sido fundamental para el éxito de la experiencia didáctica. Es crucial que este conocimiento acumulado se comparta con la comunidad académica tanto interna como externa. En concordancia, los materiales producidos ya fueron enviados a la Coordinación del Tronco General de Asignaturas, a la Jefatura Departamental correspondiente y a la Sección Audiovisual de la Coordinación de Servicios Bibliotecarios. Se encuentran disponibles en el repositorio institucional Zaloamati, para su consulta bajo licencia *creative commons*.

En el caso del material didáctico en formato PDF interactivo, cabe mencionar que fue creado como un curso completo que cubre el contenido sintético de cada una de las UEA (Cultura y Diseño I y Cultura y Diseño II) y donde cada presentación sigue una estructura específica para facilitar su comprensión y seguimiento. El hecho de que el material pueda emplearse tanto en clases sincrónicas como asincrónicas le da la flexibilidad necesaria para adaptarse al modelo presencial, híbrido o virtual que en un momento dado se requiera.

- ***Paquete didáctico de la UEA Lenguaje Básico (1404001)***
 Dentro del plan de estudios, corresponde al primer trimestre del Tronco General de Asignaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
 Colecciones y comunidades:
 Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño
 Material didáctico - Área de Investigación Diseño Disruptivo
<http://hdl.handle.net/11191/8120>
- ***Paquete didáctico de la UEA Sistemas de diseño (1404002)***
 Dentro del plan de estudios, corresponde al segundo trimestre del Tronco General de Asignaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
 Colecciones y comunidades:
 Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño
 Material didáctico - Área de Investigación Diseño Disruptivo
<http://hdl.handle.net/11191/8093>
- ***Paquete didáctico de la UEA Fundamentos teóricos del diseño II (1400029)***
 Dentro del plan de estudios se ubica también en el segundo trimestre del Tronco General de Asignaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
 Colecciones y comunidades:
 Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño
 Material didáctico - Área de Investigación Diseño Disruptivo
<http://hdl.handle.net/11191/8478>
- ***Material didáctico en formato PDF interactivo para la UEA Cultura y diseño I (1400028)***
 Dentro del plan de estudios se ubica en el primer trimestre del Tronco General de Asignaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
 Colecciones y comunidades:
 Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
 Diaporamas - Evaluación del Diseño en el Tiempo
<http://hdl.handle.net/11191/8456>

Consta de ocho temas relativos al Programa de Estudio:

 1. México: diseño, arte y arquitectura en la época colonial
 2. México: diseño, arte y arquitectura de la Independencia al Porfiriato
 3. Efectos de la Revolución industrial: arquitectura de hierro, Escuela de Chicago, Arts and Crafts
 4. Modernismo. Art Nouveau, Escuela de Glasgow, Deutscher Werkbund
 5. México: diseño, arte y arquitectura en el porfiriato
 6. Pintura en el siglo XIX. Del neoclásico al modernismo
 7. Escultura en el siglo XIX. Del neoclásico al modernismo
 8. Impresionismo

- **Material didáctico en formato PDF interactivo para la UEA Cultura y diseño II (1400030)**

Dentro del plan de estudios se ubica en el segundo trimestre del Tronco General de Asignaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Colecciones y comunidades:

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Diaporamas - Evaluación del Diseño en el Tiempo

<http://hdl.handle.net/11191/8057>

Consta de ocho temas relativos al Programa de Estudio:

1. Ejercicios de sensibilización al diseño/arte/arquitectura
2. Cultura y Diseño II
3. Cultura, diseño, arte, artesanía II
4. Metodología para el análisis del diseño
5. Post y neo impresionismo
6. Arte en la primera mitad del siglo XX
7. Bauhaus
8. Racionalismo
9. Art Decó, streamline, styling
10. Arquitectura de la postrevolución en México
11. Movimiento muralista mexicano
12. Diseño en los años de postguerra (años 50 y 60)
13. Posmodernidad y arquitectura

Participación en eventos académicos

Difusión de resultados parciales en una ponencia.

Fantasía y ciencia ficción: recursos para la creatividad en el proceso de diseño.

- Presentada en el VII Seminario de investigación Diseño, cultura y contexto, del área “Diseño Disruptivo”, 23 de septiembre de 2021.
- Coautoría de Dra. María Itzel Sainz González, Mtra. Bárbara Velarde Gutiérrez y Dra. Alma Elisa Delgado Coéllar, 33.3% de autoría cada una.



Resumen

En este trabajo se expone una intervención educativa que parte del pensamiento fantástico –en tanto imaginación creadora y disruptiva– como iniciador del desarrollo de un pensamiento abstracto y para llegar a un pensamiento proyectual. A lo largo de este proceso de aprendizaje, se considera fundamental un análisis crítico de las propuestas propias y la reflexión sobre su evolución, vertidos en una bitácora de proyecto.

Como recurso metodológico importante, el concepto de fantasía se retoma, además, como detonador para imaginar una realidad autónoma, capaz de subvertir las leyes de la naturaleza y, a la vez, en un viaje inverso, como catalizador para transformar la existencia real. Se aprovechó, así, el potencial de la fantasía y de la ciencia ficción como puntos de partida en algunos ejercicios, tomando en consideración la fascinación ancestral que el ser humano ha sentido por reproducir fenómenos y seres de la naturaleza a través artefactos artificiales.

A partir de los fundamentos teóricos mencionados y la metodología asociada, se construyó la experiencia con estudiantes que iniciaban su formación como diseñadores en la Universidad Autónoma Metropolitana durante el confinamiento por la pandemia de covid-19.

Se adjunta presentación electrónica.

Difusión de resultados parciales: “Racrufi: arte de alta energía”

- Presentación del libro. *Racrufi: arte de alta energía*. Objetivo: difusión de los resultados parciales y promoción del libro. Feria Internacional del Libro del IPN, 23 de septiembre de 2021. Participaron: Raúl Cruz Figueroa (Racrufi) y Ma. Itzel Sainz González

The poster features a background of faint icons representing books, speech bubbles, and digital devices. At the top center, the text reads "PRESENTACIÓN DE LIBRO". To the right is the logo for the Feria Internacional del Libro del IPN 2021, which consists of a colorful square divided into four quadrants (red, green, blue, yellow) with the year "2021" below it. On the left, there is a book cover for "RACRUFÍ ARTE DE ALTA ENERGÍA" by Raúl Cruz Figueroa, featuring a complex, colorful illustration of a creature or figure. To the right of the book cover, the title "Racrufi. Arte de alta energía" is written in a cursive font. Below the title, it says "Participan: Raúl Cruz Figueroa e Itzel Sainz González". Further down, the date and time are listed: "Jueves 23 de septiembre 11 horas Sala 'Jaime Sabines'". At the bottom left, there is a logo for "Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA". The bottom section of the poster contains a row of logos for various organizations, including the Festival de Bandera 50 Aniversario, ONCE, the Secretaría de Educación Pública (SEP), the Dirección de Difusión Cultural, radio IPN, and the 100th anniversary of the IPN. Below these logos is a disclaimer: "ESTE PROGRAMA ES PÚBLICO, AJENO A CUALQUIER PARTIDO POLÍTICO. QUEDA PROHIBIDO EL USO PARA FINES DISTINTOS A LOS ESTABLECIDOS EN EL PROGRAMA." At the bottom, there are logos for the Secretaría de Educación Pública and the Instituto Politécnico Nacional (IPN), with the IPN motto "La Técnica al Servicio de la Patria". Social media icons for Facebook, Twitter, Instagram, and YouTube are also present, along with the website "ipn.mx".

Conclusiones parciales

Se recuperan algunas conclusiones parciales a las que ya se había llegado, y que se enriquecen a partir de los nuevos trabajos:

- La tecnología es un elemento cotidiano de la cultura visual, no solamente a nivel mundial, también en el caso de México. El trabajo de varios ilustradores de gráfica popular mexicana, como Jaime Ruelas y Racrufi, realizados en el contexto de la publicidad para eventos multitudinarios de música high energy, no solamente marcó los años durante los cuales inició, en la década de los años 80. Hasta la fecha, continua como un referente atesorado por quienes lo conocieron en ese momento. Más aún, se ha convertido en la entrada de nuevas generaciones a esos grupos culturales cuya identidad se forma en una dualidad de experiencia musical y código visual. La fantasía y la ciencia ficción, desde su expresión en la gráfica mexicana, siguen

valorados y reconocidos en el trabajo reciente de dichos creadores, tanto a nivel nacional como internacional y han sido el germen para la producción gráfica de nuevos ilustradores y artistas plásticos.

- La tecnología, como parte del discurso visual, ha permeado no solamente en cuanto a productos de las artes visuales ya en el campo profesional, también se ha vinculado con la docencia, con ejercicios que aprovechan adelantos científicos como pretexto para la construcción tanto bidimensional como tridimensional en ejercicios, por lo pronto, del Tronco General de Asignaturas en UEA como Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño. Se había detectado ya cómo temas y subtemas de las cartas temáticas han resultado ser campo fértil para el proceso de diseño y las respuestas que estudiantes pueden aportar, por ejemplo, para los procesos de abstracción, la modulación y los recursos de articulación. Esta comprensión se ha enriquecido al ahondar en la fantasía y la ciencia ficción como disparadores para un pensamiento creativo y proyectual. El proceso se ha estudiado desde el planteamiento de determinados ejercicios, su desarrollo a través de la asesoría y su documentación mediante la bitácora de proyectos.
- Las herramientas digitales han sido indispensables para ajustarse a las circunstancias educativas provocadas por la pandemia de COVID-19, con las restricciones de movilidad y de asistencia a espacios colectivos. Las tres funciones sustantivas universitarias: docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura, debieron ajustarse al entorno digital. Como profesoras-investigadoras, fue fundamental adentrarse en las diferentes opciones de plataformas y aplicaciones tecnológicas para la educación, sin embargo, lo más importante de todo era ajustar los enfoques didácticos. Las clases no solamente debían cambiar de presencial para difundirse a través de una cámara: las actividades cotidianas requerían adecuación; las estrategias de enseñanza debían responder a un nuevo entorno, muy diferente. La docencia debía renovarse a partir de una exploración específica de acuerdo con la naturaleza de cada UEA y de sus participantes.

Fwd: JDIC 188. Reporte de Investigación

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 1 de abril de 2022, 19:18
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita.

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento de Investigación, referente al Proyecto N-476.

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: vie, 1 abr 2022 a las 11:53

Subject: JDIC 188. Reporte de Investigación

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio envío el oficio JDIC 118, para hacer entrega del expediente correspondiente al el 4º reporte de investigación del proyecto: N-476. La tecnología como discurso y como herramienta para el diseño, solicitando a usted tenga bien turnarlo a la comisión correspondiente.

Saludos cordiales,

Sandra

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174

@InvestigacionyConocimientoUAMAZC

www.azc.uam.mx

2 adjuntos

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 3 de abril de 2022, 11:41
Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Confirmando que se recibió el documento adjunto, para que se le dé seguimiento al trámite con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]