

18 de junio de 2018

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen**" cuyo responsable es el Dr. Marco Antonio Marín Álvarez, adscrito al Programa de Investigación P-053 "Aprendizaje y desarrollo de recursos de Diseño para fomentar el conocimiento de contenidos a nivel Licenciatura y Posgrado", que finaliza en el trimestre 20-P y que forma parte del Área de Investigación "Nuevas Tecnologías", presentado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión se manifestaron a favor del dictamen: DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez y Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

30 de mayo, 2018.

PT/JEFATURA/CYAD/105/2018

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente,

Cono. Div. CyAD  
MAY 30 PM 01:55  
Cupita

Por este medio solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el proyecto de investigación: **"Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen"** bajo responsabilidad del **Dr. Marco Antonio Marín Álvarez**, mismo que formará parte del Programa de Investigación P-053 *"Aprendizaje y desarrollo de recursos de Diseño para fomentar el conocimiento de contenidos a nivel Licenciatura y Posgrado"* del Área de Investigación de Nuevas Tecnologías de este departamento.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,  
Casa abierta al tiempo

**Mtro. Ernesto Noriega Estrada**  
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

## Justificación del proyecto

La investigación que propone el Dr. Marín Alvarez Tratando el tema de la semiótica, la hermenéutica y la comprensión de la imagen, esta aplicado con el manejo de la fotografía digital en su evolución desde su captura en los medios analógicos, este trabajo infiere directamente en el estudio directo con el comportamiento de la comunidad estudiantil que forman parte de los cursos de la currícula de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica pretendiendo que al tener los resultados esperados, pueda ser replicada en otros espacios académicos como en uea de otras licenciaturas o cursos de actualización y/o posgrado definiendo la estructura y planteamiento de esta investigación en particular con los contenidos de cada plan de estudios.

Considerando que el impacto social es a través de la comunidad universitaria la cual difunde de manera práctica y aplicada en su vivir diario en sus lugares de origen.

Con respecto a la pertinencia y relación con el programa al cual se adscribe, esta investigación contribuye a detectar los niveles de brechas digital de los participantes (alumnos), y a planear junto con los resultados de otro proyecto que forma parte de este programa, en el desarrollo de estrategias de motivación para el aprendizaje significativo y el constante desarrollo y actualización de contenidos que forman parte de la UEA.

Atentamente.

Mtro. Carlos Angulo Alvarez  
Jefe de Área de Investigación

Caro. Dr. CuAD  
MAY 29 PM 12:32 Lupita

**FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio:	Junio de 2018	Fecha de conclusión:	Junio de 2020
Título del Proyecto: Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen enfocada en nuevas tecnologías			
Departamento al que pertenece: Procesos y Técnicas de Realización			
Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Nuevas Tecnologías			

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Aprendizaje y desarrollo de recursos de diseño para fomentar el conocimiento de contenidos a nivel licenciatura y posgrado. P-053.

En el estudio de la visualización de la imagen se hace necesaria la exploración de nuevas técnicas fuertemente asociadas con propuestas teóricas. Que profundicen sobre el basamento teórico de la semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen enfocada en nuevas tecnologías.

Se ponderan las herramientas semióticas que ofrece esta propuesta para el diseño, se plantea un estudio sobre la imagen visual, la cual emerge de las clasificaciones usuales de la imagen contrastadas con las imágenes fotográficas que se asocian con las nuevas tecnologías.

Proyectos que conforman al programa

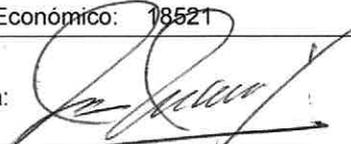
**N-385.-** Estructuración e implementación de una UEA virtual en Diseño Industrial. Caso de estudio basado en experiencias.

**N-384.-** El libro de texto electrónico como recurso didáctico en la enseñanza presencial en línea e híbrida, con subtítulo "Signos tipográficos como elementos de diseño en la construcción de mensajes gráficos".

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Dr. Marco Antonio Marín Álvarez	No. Económico: 18521
Categoría y Nivel: Titular C	Firma: 
Tipo de Contratación: Indeterminada	

Participantes

Nombre: Dr. Francisco Roberto Rojas Caldelas	Firma: 
No. Económico: 24842	
Adscripción: Humanidades. División CSH.	
Nombre: Mtra. Adriana Acero Gutiérrez	Firma: 
No. Económico: 2919	
Adscripción: Procesos y Técnicas de Realización	
Nombre: Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla	Firma: 
No. Económico:	
Adscripción: Facultad de Arquitectura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)	

## Antecedentes del Proyecto

Proyecto de investigación de tesis doctoral en nuevas tecnologías: del haluro de plata al pixel, la transmutación de la imagen. (Marco Antonio Marín Álvarez).

Proyecto de investigación doctoral en educación: enfoque retórico investigativo versus enfoque tradicional (Francisco Roberto Rojas Caldelas).

Investigación N-330 "La imagen fotográfica digital desde un enfoque deconstructivo hermenéutico y su aplicación en el salón de clase como parte del proceso de diseño", registrada ante Consejo Divisional y terminado el 20 de febrero de 2018.

## Sustentación del Tema

En la construcción de la imagen se hace necesaria la comprensión de nuevas técnicas fuertemente asociadas con propuestas teóricas. Se profundiza sobre el basamento teórico de la semiótica y hermenéutica que ofrece esta propuesta para el diseño. Se plantea un estudio sobre la imagen que emerge de las clasificaciones usuales de la imagen contrastadas con las imágenes que se asocian con las nuevas tecnologías. Por último, se plantea una metodología en la cual el alumno explore los procesos psicológicos técnicos y de diseño derivados del estudio planteado.

## Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

### Objetivo General

Investigar, teorizar y proponer sobre bases semióticas hermenéuticas la comprensión del signo innovador en la imagen en sus diferentes escenarios.

### Objetivos Específicos:

Realización de tres artículos en revistas internacionales sobre el concepto de la imagen aplicado a la semiótica, hermenéutica y diseño.

El primer artículo describe la conceptualización del círculo como una representación simbólica cultural construida por cada grupo humano, en un tejido semiótico particular que parte del lenguaje humano y que se encarna en la enunciación a través de la experiencia subjetiva del sujeto. Del mismo modo, se aborda el círculo como una teorización, un *canon* de medidas de la antigüedad para utilizarse en instrumentos, edificios y arte, sin olvidar su papel en la biomecánica del cuerpo humano y su presencia en algunos mecanismos. Por último, se describe una visión geométrica y algunas ejemplificaciones en otros campos relacionados con el diseño.

El segundo documento abordará desde varias perspectivas, la evolución del retrato fotográfico, a través de la historia no solo de la fotografía, sino también desde algunos elementos artísticos que influyeron en este género.

Analizaremos de manera sucinta en que consiste un retrato de carácter físico, un retrato de índole psicológico, un retrato ejemplar o también denominado arquetípico, el retrato subjetivo y el retrato experimental significativo, además del retrato social utópico, el retrato insólito y publicitario, el retrato introvertido hasta llegar a los albores del siglo XXI en dicho género. Posteriormente describiremos el acto de apropiación de la imagen fotográfica, y en que consiste su ejercicio como una perspectiva de adquisición, apertura y enriquecimiento de la praxis fotográfica y las nuevas tecnologías aplicadas a la formación de diseñadores.

Como parte de la investigación conceptual en torno a la hermenéutica se propone investigar la noción denominada "lo extraño". Se realizará un instrumento de investigación que se aplicará tanto a profesores del departamento de Investigación y Conocimiento como a los profesores del Departamento de Evaluación quienes imparten la materia de Semiótica para realizar una aproximación al concepto, percepciones e importancia que tiene en las clases de Diseño. De esta investigación se realizará uno o dos artículos.

## Metas

Elaboración de materiales bibliográficos sobre el concepto de la imagen aplicado a la semiótica, hermenéutica y diseño.

## Métodos de investigación

Partiendo del análisis del estado del arte, se plantea una investigación teórica descriptiva de la semiótica, hermenéutica y diseño y sus aplicaciones conjuntas con las nuevas tecnologías vertidas al campo del diseño en la formación de diseñadores.

## Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Consulta de material bibliográfico	Junio-18 a feb-19	18-P 18-O 19-I
Construcción del primer artículo	Agosto 18	18-P
Construcción del segundo artículo	Nov -18	18-O
Realización de trabajo de campo	Feb-19 a jul -19	19-I y 19-P
Análisis e interpretación del material gráfico	Oct-19	19-O
Construcción del material para visualización y exposición	Feb- 20	20-I
Conclusiones	Jun-20	20-P
Presentación en foros de diseño y publicación	Mzo-19-mayo-20	19-I a 20-P

## Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Computadora  
Equipo de impresión  
Grupos piloto para realizar algunas prácticas,(son aplicables en los grupos asignados a los profesores a nivel licenciatura y posgrado en visualización)

## Organismo Solicitante

UAM. Azc.  
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

## Productos de investigación

Elaboración de materiales bibliográficos sobre el concepto de la imagen aplicado a la semiótica, hermenéutica y diseño.  
(artículos en revistas indexadas)

## Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

### Bibliografía

- Derrida, J. (1996) *Monolingualism of the Other or the Prosthesis of Origin*, Stanford: Stanford University Press.
- \_\_\_\_\_ (1995) *On the Name*, ed. Dutoit, Stanford: Stanford University Press, 1995.
- \_\_\_\_\_ (1989) *Memoires: for Paul de Man*, New York: Columbia University Press.
- \_\_\_\_\_ (1994) "Nietzsche and the Machine: Interview with Jacques Derrida" (entrevistador, Beardsworth), en *Journal of Nietzsche Studies*, Issue 7, Spring 1994.
- \_\_\_\_\_ (19) *Psyché: invenciones del otro*. Edición digital de Derrida en castellano. Disponible en <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/psyche.htm>
- Lyotard, J. F. (2001) *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*, Manchester: Manchester University Press.
- Lyotard, J. F. (2002) *Discours/Figure*, Paris: Ed. Klincksieck. Adorno, Theodor, W. (1969) *Teoría estética*. Ediciones AKAL. Ed. 2005.

- Caputo, John D. (1996), *Deconstruction in a Nutshell: A Conversation With Jacques Derrida*. Fordham University Press.
- Culler, J. (1983), *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*, London: Routledge and Kegan Paul.
- Derrida, J. (1999) *Margins of Philosophy*, London, New York, Toronto, Sydney, Tokyo, Singapore: Prentice Hall.
- \_\_\_\_\_ (1968.) "La différance". Conferencia pronunciada en la Sociedad Francesa de Filosofía, el 27 de enero de 1968.; en Derrida, J., *Márgenes de la filosofía*, traducción de Carmen González Marín (modificada; Horacio Potel), Cátedra, Madrid, 31998. Edición digital de Derrida en castellano. Disponible en [http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/la\\_differance.htm](http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/la_differance.htm)
- \_\_\_\_\_ (2000), *Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography*. Stanford University Press. Stanford, California. Edited by Gerhard Richter.
- \_\_\_\_\_ (1967), *Writing and Difference*, trans. Bass, Chicago: University of Chicago Press, Ed. 1978.
- \_\_\_\_\_ (1989) *Derrida and Deconstruction*, New York: Routledge, 1989.
- \_\_\_\_\_ (1992) *Deconstruction and the Possibility of Justice*, (inc. "Force of the Law"), Eds. Cornell, Carlson, & Benjamin, New York: Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1998), *De la gramatología*, Siglo XXI, México, 7-10. Edición digital de Derrida en castellano, disponible en: <http://www.aamanzanares.es/TEXTOS MATERIALES DIVERSOS II files/DERRIDA%20DE%20LA%20GRAMATILOGIA.pdf> .Recuperado el 20 de febrero de 2013.
- Foucault, M. (1989) *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*, London: Routledge.
- Frayling, C. (1993) *Research in Art and Design*, London: Royal College of Art.
- Gadamer H.G. (1991) *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Ed. Paidós Ibérica.
- González-Marín, Carmen (1986) "Jacques Derrida: leer lo ilegible" Entrevista en *Revista de Occidente*, (1986), número 62-63, pp. 160-182. Edición digital de Derrida en castellano. Disponible en <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/ilegible.htm>
- Guibal, Francis y Breton. Stanislas (1986) *Alterités: Jacques Derrida y Pierre-Jean Labarrière* Paris, Ed. Osiris.
- Heidegger, Martin (1954), *¿Qué significa pensar?* Editorial Nova, Buenos Aires, 2ª edición, 1964. Editorial Trotta, Madrid.
- Laborda, Xavier (1985) Filosofía y cautividad de la lingüística. *ER. Revista de Filosofía* número 2, noviembre de 1985; pág. 73-86 tomado de <http://www.sant-cugat.net/laborda/515ER.htm> recuperado el 1 de abril de 2013.
- Liotard, J. F. (1991) 'The Dream-Work does not Think', in: *The Lyotard Reader*, Benjamin, A. (ed), Oxford, UK and Cambridge, USA: Blackwell, 19-55.
- Liotard, J. F. (1992) *The Inhuman*, Cambridge: Polity Press.
- López Álvarez, Pablo Daniel (2011), Hibridación digital de imagen bidimensional. *Tesis de Maestría en Nuevas Tecnologías*.

Marín Álvarez, Marco Antonio (2011) Del Haluro de plata al pixel, la transmutación de la imagen. Tesis doctoral. UAM Azcapotzalco.

Merleau-Ponty, M. (1962) Phenomenology of Perception, London: Routledge & Kegan Paul.

Merleau-Ponty, M. (1968) The Visible and the Invisible, Evanston: Northwestern University Press.

Schwab, Michael (2008) Image Automation: Post-Conceptual, Post-Photography and the Deconstruction of the Photographic Image. Tesis doctoral. Disponible en <http://researchonline.rca.ac.uk/309/1/Volume1.pdf> recuperado el 2 de abril de 2013.

The Internet Encyclopedia of Philosophy (2005) *Derrida, Jacques*. Consultada: Julio 10 2005. En línea:

<http://www.iep.utm.edu/d/derrida.htm>

\* London, Barbara, Photography , 10th ed., Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, , c2011, , [0205711499]<sup>[SEP]</sup>

\* Briot, Alain., Mastering photographic composition, creativity, and personal style , 1st ed., Santa Barbara, CA : Rocky Nook ; Sebastapool, CA : Distributed by O'Reilly Media, , c2009, , [9781933952222 (alk. paper)], [1933952229 (alk. paper)]

#### LIBROS DE CONSULTA:<sup>[SEP]</sup>

\* Bloch, C., The HDR Handbook: High Dynamic Range Imaging for Photographers and CG Artists, , Rocky Nook, , 2013, , [978-1-933952-05-5]<sup>[SEP]</sup>

\* Jacobson, R.E., Ray, S.F., Attridge, G.G. & Axford, N.R., The Manual of Photography: Photographic and Digital Imaging, , Focal, , 2000, , [978-0-240-51574-8]<sup>[SEP]</sup>\* Hicks, R. & Schultz, F., Learning to Light: Easy and affordable techniques for the photographer, , Amphoto, , 1998, , [978-0-8174-4179-1]<sup>[SEP]</sup>

\* Hoddinott, R., The Digital Photographer's Guide to Filters: The complete guide to hardware and software filtration, , David & Charles, , 2007, , [978-0-7153-2669-5]<sup>[SEP]</sup>

\* Frich, A., Panoramic Photography: From composition and exposure to final exhibition, , Focal, , 2007, , [978-0-240-80920-5]<sup>[SEP]</sup>

\* Grill, T. & Scanlon, M., Photographic Composition: Guidelines for total image control through effective design, , Amphoto, , 1983, , [0-8174-5427-6]

<sup>[SEP]</sup>\* Frost, L., The Complete Guide to Night and Low-Light Photography, , Amphoto, , 2011, , [0-8174-5041-6]<sup>[SEP]</sup>

\* Frost, L., Panoramic Photography, , David & Charles, , 2005, , [0-7153-1969-8]<sup>[SEP]</sup>

\* Freund, Gisèle., La fotografía como documento social , 8 ed., México : G.Gili, , 1999, , [9688872083]<sup>[SEP]</sup>

\* Barthes, Roland, La cámara lúcida : notas sobre la fotografía , 9a ed., Barcelona : Paidós, , 1989, spafre, [8475096212].

\* Debroise, Olivier., Fuga mexicana : un recorrido por la fotografía en México, , Barcelona : Gustavo Gili, , 2005.

#### OTRA FUENTES:

- Ang. Tom. Introducción a la fotografía Digital (2012) 4ª. Edición. Ediciones Omega.España
- Keñby. Scott Light shoot it retouch it (2013) New Rider Ed. E.U.
- Viven. Steven. La iluminación en la fotografía. Anaya Ed. España.
- Langford. Michael. La fotografía paso a paso. (2004) Hermann Blumme
- Ortiz. Isabel. Atlas ilustrado de fotografía Digital (2008) Susaeta Ediciones.

- Freeman. Michael. Escuela de Fotografía (2012). Ed. Blume.
- Lynn Glynn. Gale Ann. Fotografía, Manual de color e iluminación. (2008) U.N.A.M. México.
- McNally. Joe. Iluminación para una fotografía impresionante (2010) Anaya Editores. España.
- Kamps. Hake Jan. El arte del retrato. (2011) Ed. Focal Press. England
- Orwin. Kris. El retrato en la fotografía. Capturar el alma en un instante. (2013). Anaya Editores. España
- Weston. Chris. Domina la exposición digital. (2011) Index Book. España
- Hicks. Roger y Schultz. Frances. Product shots. (2000) Colección Proligth. Suiza.
- Material de apoyo proporcionado por el profesor de sus propios escritos y publicados en diversas revistas.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

[www.kaleidoscopio.com](http://www.kaleidoscopio.com)

[www.adobe.com](http://www.adobe.com)

[www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com)

[www.cyberfilmschool.com](http://www.cyberfilmschool.com)

<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/imagen-digital.htm>

[http://www.disenio.uma.es/i\\_disenio/i\\_disenio\\_9/sumario.htm](http://www.disenio.uma.es/i_disenio/i_disenio_9/sumario.htm)

#### Modalidad de difusión

Salón de clase

Foro y publicación CyAD Investiga

Ponencias y foros de investigación

Espacios en revistas nacionales e internacionales

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



SACD/CYAD/389/18

29 de mayo de 2018

**Dr. Marco Antonio Marín Álvarez**  
Profesor del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
Presente

**Asunto:** Solicitud respecto al registro del Proyecto de Investigación "Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen enfocada en nuevas tecnologías".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación Proyecto de Investigación "Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen enfocada en nuevas tecnologías":

- Falta la explicación de la congruencia entre objetivos y líneas de investigación en justificación razonada del Jefe de Área.
- Falta firma del Dr. Rojas.
- Falta carta actualizada del Jefe del Departamento.

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

DCG. Dulce María Castro Val

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz

Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade

Alumno Ulises Enrique Zavaleta Jiménez

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Coordinador



Ciudad de México, a 21 de mayo de 2018

### **H. Comisión encargada de la revisión, registro y Seguimiento de los programas y Grupos de Investigación.**

Apreciables miembros de la Comisión:

En atención a su oficio SACF/CYAD/333/18, me permito informarles que las recomendaciones emitidas por ustedes se han atendido en su totalidad.

- El documento se encuentra elaborado en el formato más reciente con el que la División labora para el registro de las investigaciones.
- Se anexa carta en la que el Jefe del área de Nuevas Tecnologías justifica en el marco y los objetivos del programa.
- El responsable del proyecto se ha redefinido, quedando un servidor como responsable del mismo.

Esperando que las correcciones realizadas sean suficientes para el registro del proyecto de investigación, me pongo a sus apreciables órdenes para cualquier duda o aclaración, y a su vez aprovecho la ocasión para enviarles un afectuoso saludo.

ATENTAMENTE

Dr. Marco Antonio Marín Álvarez  
Profesor-investigador  
Procesos y Técnicas de Realización

México, D.F., a 22 de Mayo de 2018

Oficio No. PYTR/AINT/017/2018

ASUNTO: Justificación de proyecto

de Investigación

Comisión Encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación modificación, seguimiento y supresión de Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente

Presente:

Estimados miembros de la comisión, a través de este medio y respondiendo a su oficio SACD/CYAD/333/18 del día 11 de mayo de 2018, Dirigido al Dr. Marco Antonio Marín Alvarez y al Dr. Francisco Roberto Rojas Caldelas. Con relación al trámite de registro del proyecto de Investigación del cual el Dr. Marín Alvarez será responsable, envió la justificación y precisión de los tres puntos que solicitaron en dicho documento, para proceder a su registro ante el H. Consejo Divisional de CyAD.

Agradeciendo la atención a la presente. Reciban un cordial saludo.

Atte.

"Casa abierta al tiempo"

Mtro. Carlos Angulo Alvarez  
Jefe del Área de Investigación  
Nuevas Tecnologías.



**Dr. Marco Antonio Marín Álvarez**

Prof. del Departamento de Procesos  
y Técnicas de Realización

**Dr. Francisco Roberto Rojas Caldelas**

Prof. del Departamento de Humanidades

Presente

**Asunto:** Observaciones sobre solicitud de registro del Proyecto de Investigación "Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita atienda las siguientes observaciones respecto a su solicitud de registro del Proyecto de Investigación "Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen":

- Entregar en el formato nuevo
- Entregar carta del Jefe de Área, cómo justifica el tema en el marco y objetivos del Programa
- Definir un solo responsable de proyecto

**Atentamente**  
Casa abierta al tiempo

DCG. Dulce María Castro Val

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz

Mtra. Haydee Alejandra Jiménez Seade

Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas  
Coordinador de la Comisión



24 de abril, 2018.

PT/JEFATURA/CYAD/086/2018

Cens. Div. CYAD  
APR 27 PM 12:46  
Lupita

**Dr. Marco V. Ferruzca Navarro**  
Presidente H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
P r e s e n t e,

Por este medio solicito a usted tenga a bien presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside, el proyecto de investigación: "**Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen**" los responsables de este proyecto serán los doctores: **Dr. Marco Antonio Marín Álvarez** y **Dr. Francisco Roberto Rojas Caldelas**, mismo que formará parte del Programa de Investigación P-053 "*Aprendizaje y desarrollo de recursos de Diseño para fomentar el conocimiento de contenidos a nivel Licenciatura y Posgrado*" del Área de Investigación de Nuevas Tecnologías de este departamento.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,  
**Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Ernesto Noriega Estrada**  
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

México, D.F., a 20 de Abril de 2018

Oficio No. PYTR/AINT/016/2018

ASUNTO: Solicitud de Registro de proyecto  
de Investigación

Mtro. Ernesto Noriega Estrada.

Jefe de Departamento

Procesos y Técnicas de Realización

Presente:

Estimado Mtro. Noriega Estrada, por este medio me dirijo a usted en su calidad de Jefe de Departamento para solicitarle atentamente el turnar a quien corresponda, la documentación que respalda la solicitud para registrar el proyecto de investigación titulado "**Semiótica, Hermenéutica y comprensión de la imagen**" que estará a cargo del Dr. Marco Antonio Marín Álvarez, y participarán con este trabajo, el Dr. Francisco Rojas Caldelas y la Mtra. Adriana Acero Gutiérrez, como investigadores de la Universidad y como colaboradora externa, la Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)

Agradeciendo la atención a la presente. Reciba un cordial saludo.

Atte.

"Casa abierta al tiempo"



Mtro. Carlos Angulo Alvarez  
Jefe del Área de Investigación  
Nuevas Tecnologías.

**FORMATO EN EXTENSO DE REGISTRO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

<b>1.</b>	<b>Título del proyecto</b> Semiótica, hermenéutica y la comprensión de la imagen.
<b>2.</b>	<b>Nombre del Departamento</b> Procesos y Técnicas de Realización Humanidades (División de Ciencias Sociales y Humanidades)
<b>3.</b>	<b>Nombre del Área o Grupo</b> Área de Nuevas Tecnologías
<b>4.</b>	<b>Programa de Investigación al que pertenece</b> P-053 Aprendizaje y desarrollo de recursos de diseño para fomentar el conocimiento de contenidos a nivel licenciatura y posgrado.
<b>5.</b>	<b>Tipo de Investigación</b> Descriptiva interpretativa
<b>6.</b>	<b>Datos del Responsable</b>
<b>6.1</b>	<b>Nombre</b> Dr. Marco Antonio Marín Álvarez Dr. Francisco Roberto Rojas Caldelas
<b>6.2</b>	<b>No. Económico</b> 18521 24842
<b>6.3</b>	<b>Categoría</b> Titular Titular
<b>6.4</b>	<b>Nivel</b> C C
<b>6.5</b>	<b>Tiempo de dedicación</b> T.C. T.C.
<b>6.6</b>	<b>Firma</b>  
<b>7.</b>	<b>Participantes</b>
<b>7.1</b>	<b>Participante 1. Mtra. Nancy Alejandra Noriega Tovilla</b> <b>Datos Completos</b> Escuela de Arquitectura y Diseño Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) <b>7.1.1 Firma</b> 

7.2	<p><b>Participante 2. Mtra. Adriana Acero Gutiérrez (29619)</b></p> <p><b>Datos Completos</b>  Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  Titular C  T.C.  7.1.2 Firma </p>
8.	<p><b>Antecedentes del proyecto</b></p> <p>Proyecto de investigación de tesis doctoral en nuevas tecnologías: del haluro de plata al pixel, la transmutación de la imagen. (Marco Antonio Marín Álvarez).</p> <p>Proyecto de investigación doctoral en educación: enfoque retórico investigativo versus enfoque tradicional (Francisco Roberto Rojas Caldelas).</p> <p>Investigación N-330 "La imagen fotográfica digital desde un enfoque deconstructivo hermenéutico y su aplicación en el salón de clase como parte del proceso de diseño", registrada ante Consejo Divisional y terminado el 20 de febrero de 2018</p>
9.	<p><b>Justificación</b></p> <p>En la construcción de la imagen se hace necesaria la comprensión de nuevas técnicas fuertemente asociadas con propuestas teóricas. Se profundiza sobre el basamento teórico de la semiótica y hermenéutica que ofrece esta propuesta para el diseño. Se plantea un estudio sobre la imagen que emerge de las clasificaciones usuales de la imagen contrastadas con las imágenes que se asocian con las nuevas tecnologías. Por último, se plantea una metodología en la cual el alumno explore los procesos psicológicos técnicos y de diseño derivados del estudio planteado.</p>
1 0.	<p><b>Objetivos Generales</b></p> <p>Investigar, teorizar y proponer sobre bases semióticas hermenéuticas la comprensión del signo innovador en la imagen en sus diferentes escenarios.</p>
1 1.	<p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>Realización de cuatro artículos en revistas internacionales sobre el concepto</p>

	de la imagen aplicado a la semiótica, hermenéutica y diseño.	
1 2.	<b>Metas</b> Elaboración de materiales bibliográficos sobre el concepto de la imagen aplicado a la semiótica, hermenéutica y diseño.	
1 3.	<b>Método de Investigación</b> Partiendo del análisis del estado del arte, se plantea una investigación teórica descriptiva de la semiótica, hermenéutica y diseño.	
1 4.	<b>Plan de Trabajo calendarizado</b> 18-P 18-O 19-I Consulta de material bibliográfico 18-P Construcción del primer artículo 18-O Construcción del segundo artículo 19-I y 15-P Realización de trabajo de campo 19-O Análisis e interpretación del material gráfico 20-I Construcción del tercer artículo 20-P Conclusiones 19-I a 20-P- Presentación en foros de diseño y publicación	
1 5.	<b>Fecha de Inicio</b> 18-P	
1 6.	<b>Fecha de Conclusión</b> 20-P	
1 7.	<b>Recursos</b>	
17.1	<b>Materiales</b> Computadora Equipo de impresión	
17.2	<b>Humanos</b>	
	17.2.1	<b>Profesores</b>  Ninguno
	17.2.2	<b>Alumnos</b>  Aquellos que se la encuentren cursando materias de

		estudios avanzados de la licenciatura en diseño de la comunicación gráfica y alumnos de posgrado en visualización.
	<b>17.2.3</b>	<b>Asesores</b>  Ninguno
<b>17.3</b>	<b>Económicos</b>  No se requiere	
1 8.	<b>Modalidades de difusión</b>  Salón de clase Ponencias y foros de investigación Espacios en revistas internacionales	
1 9.	<b>Bibliografía</b>  _____ (1996) <i>Monolingualism of the Other or the Prosthesis of Origin</i> , Stanford: Stanford University Press.  _____ (1995) <i>On the Name</i> , ed. Dutoit, Stanford: Stanford University Press, 1995.  _____ (1989) <i>Memoires: for Paul de Man</i> , New York: Columbia University Press.  _____ (1994) "Nietzsche and the Machine: Interview with Jacques Derrida" (entrevistador, Beardsworth), en <i>Journal of Nietzsche Studies</i> , Issue 7, Spring 1994.  _____ (19) <i>Psyché: invenciones del otro</i> . Edición digital de Derrida en castellano. Disponible en	

<http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/psyche.htm>

Lyotard, J. F. (2001) *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*,  
Manchester:

Manchester University Press.

Lyotard, J. F. (2002) *Discours/Figure*, Paris: **Ed. Klincksieck**. Adorno,  
Theodor, W. (1969) *Teoría estética*. Ediciones AKAL. Ed. 2005.

Caputo, John D. (1996), *Deconstruction in a Nutshell: A Conversation With  
Jacques Derrida*. Fordham University Press.

Culler, J.( 1983), *On Deconstruction: Theory and Criticism after Structuralism*,  
London: Routledge and Kegan Paul.

Derrida, J. (1999) *Margins of Philosophy*, London, New York, Toronto,  
Sydney, Tokyo,  
Singapore: Prentice Hall.

\_\_\_\_\_ (1968,) "La differance". *Conferencia* pronunciada en la  
Sociedad Francesa de Filosofía, el 27 de enero de 1968,; en Derrida,  
J., *Márgenes de la filosofía*, traducción de Carmen González Marín  
(modificada; Horacio Potel), Cátedra, Madrid, <sup>3</sup>1998. Edición digital de  
Derrida en castellano. Disponible en

[http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/la\\_diference.htm](http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/la_diference.htm)

\_\_\_\_\_ (2000), *Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography*. Stanford University Press. Stanford, California. Edited by Gerhard Richter.

\_\_\_\_\_ (1967), *Writing and Difference*, trans. Bass, Chicago: University of Chicago Press, Ed. 1978.

\_\_\_\_\_ (1989) *Derrida and Deconstruction*, New York: Routledge, 1989.

\_\_\_\_\_ (1992) *Deconstruction and the Possibility of Justice*, (inc. "Force of the Law"), Eds. Cornell, Carlson, & Benjamin, New York: Routledge.

\_\_\_\_\_ (1998), *De la gramatología*, Siglo XXI, México, 7-10.

Edición digital de Derrida en castellano, disponible en:

<http://www.aamanzanares.es/TEXTOS MATERIALES DIVERSOS II files/DERRIDA%20DE%20LA%20GRAMATILOGIA.pdf> .Recuperado

el 20 de febrero de 2013.

Foucault, M. (1989) *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*, London: Routledge.

Frayling, C. (1993) *Research in Art and Design*, London: Royal College of Art.

Gadamer H.G. (1991) *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y*

fiesta. Ed. Paidós Ibérica.

González-Marín, Carmen (1986) "Jacques Derrida: leer lo ilegible" Entrevista en *Revista de Occidente*, (1986), número 62-63, pp. 160-182. Edición digital de Derrida en castellano. Disponible en <http://www.jacquesderrida.com.ar/textos/ilegible.htm>

Guibal, Francis y Breton. Stanislas (1986) *Alterités: Jacques Derrida y Pierre-Jean Labarrière* Paris, Ed. Osiris.

Heidegger, Martin (1954), *¿Qué significa pensar?* Editorial Nova, Buenos Aires, 2ª edición, 1964. Editorial Trotta, Madrid.

Laborda, Xavier (1985) Filosofía y cautividad de la lingüística. *ER. Revista de Filosofía* número 2, noviembre de 1985; pág. 73-86 tomado de <http://www.sant-cugat.net/laborda/515ER.htm> recuperado el 1 de abril de 2013.

Liotard, J. F. (1991) 'The Dream-Work does not Think', in: *The Lyotard Reader*, Benjamin, A. (ed), Oxford, UK and Cambridge, USA: Blackwell, 19-55.

Liotard, J. F. (1992) *The Inhuman*, Cambridge: Polity Press.

López Álvarez, Pablo Daniel (2011), Hibridación digital de imagen bidimensional. *Tesis de Maestría en Nuevas Tecnologías*. Universidad Autónoma Metropolitana México D.F. Azcapotzalco,

Marín Álvarez, Marco Antonio (2011) Del Haluro de plata al pixel, la transmutación de la imagen. Tesis doctoral. UAM Azcapotzalco.

Merleau-Ponty, M. (1962) *Phenomenology of Perception*, London: Routledge & Kegan Paul.

Merleau-Ponty, M. (1968) *The Visible and the Invisible*, Evanston: Northwestern University Press.

Schwab, Michael (2008) *Image Automation: Post-Conceptual, Post-Photography and the Deconstruction of the Photographic Image*. Tesis doctoral. Disponible en <http://researchonline.rca.ac.uk/309/1/Volume1.pdf> recuperado el 2 de abril de 2013.

The Internet Encyclopedia of Philosophy (2005) *Derrida, Jacques*. Consultada: Julio 10 2005. En línea: <http://www.iep.utm.edu/d/derrida.htm>

\* London, Barbara, *Photography*, 10th ed., Upper Saddle River, N.J. : Prentice Hall, , c2011, , [0205711499]<sup>[SEP]</sup>

\* Briot, Alain., *Mastering photographic composition, creativity, and personal style*, 1st ed., Santa Barbara, CA : Rocky Nook ; Sebastapool, CA : Distributed by O'Reilly Media, , c2009, , [9781933952222 (alk. paper)], [1933952229 (alk. paper)]

LIBROS DE CONSULTA:<sup>[SEP]</sup>

\* Bloch, C., *The HDRI Handbook: High Dynamic Range Imaging for Photographers and CG Artists*, , Rocky Nook, , 2013, , [978-1-933952-05-5]<sup>[SEP]</sup>

\* Jacobson, R.E., Ray, S.F., Attridge, G.G. & Axford, N.R., *The Manual of Photography: Photographic and Digital Imaging*, , Focal, , 2000, , [978-0-

240-51574-8]<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>\* Hicks, R. & Schultz, F., Learning to Light: Easy and affordable techniques for the photographer, , Amphoto, , 1998, , [978-0-8174-4179-1]<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

\* Hoddinott, R., The Digital Photographer's Guide to Filters: The complete guide to hardware and software filtration, , David & Charles, , 2007, , [978-0-7153-2669-5]<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

\* Frich, A., Panoramic Photography: From composition and exposure to final exhibition, , Focal, , 2007, , [978-0-240-80920-5]<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

\* Grill, T. & Scanlon, M., Photographic Composition: Guidelines for total image control through effective design, , Amphoto, , 1983, , [0-8174-5427-6]

<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>\* Frost, L., The Complete Guide to Night and Low-Light Photography, , Amphoto, , 2011, , [0-8174-5041-6]<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

\* Frost, L., Panoramic Photography, , David & Charles, , 2005, , [0-7153-1969-8]<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

\* Freund, Gisèle., La fotografía como documento social , 8 ed., México : G.Gili, , 1999, , [9688872083]<sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

\* Barthes, Roland, La cámara lúcida : notas sobre la fotografía , 9a ed., Barcelona : Paidós, , 1989, spafre, [8475096212]

\* Debroise, Olivier., Fuga mexicana : un recorrido por la fotografía en México, , Barcelona : Gustavo Gili, , 2005.

#### OTRA FUENTES:

- Ang. Tom. Introducción a la fotografía Digital (2012) 4ª. Edición. Ediciones Omega.España
- Keñby. Scott Light shoot it retouch it (2013) New Rider Ed. E.U.
- Viven. Steven. La iluminación en la fotografía. Anaya Ed. España.
- Langford. Michael. La fotografía paso a paso. (2004) Hermann Blumme
- Ortiz. Isabel. Atlas ilustrado de fotografía Digital (2008) Susaeta Ediciones.

- Freeman. Michael. Escuela de Fotografía (2012). Ed. Blume.
- Lynn Glynn. Gale Ann. Fotografía, Manual de color e iluminación. (2008) U.N.A.M. México.
- McNally. Joe. Iluminación para una fotografía impresionante (2010) Anaya Editores. España.
- Kamps. Hake Jan. El arte del retrato. (2011) Ed. Focal Press. England
- Orwin. Kris. El retrato en la fotografía. Capturar el alma en un instante. (2013). Anaya Editores. España
- Weston. Chris. Domina la exposición digital. (2011) Index Book. España
- Hicks. Roger y Schultz. Frances. Product shots. (2000) Colección Proligth. Suiza.
- Material de apoyo proporcionado por el profesor de sus propios escritos y publicados en diversas revistas.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

[www.kaleidoscopio.com](http://www.kaleidoscopio.com)

[www.adobe.com](http://www.adobe.com)

[www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com)

[www.cyberfilmschool.com](http://www.cyberfilmschool.com)

<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/26/imagen-digital.htm>

[http://www.disenio.uma.es/i\\_disenio/i\\_disenio\\_9/sumario.htm](http://www.disenio.uma.es/i_disenio/i_disenio_9/sumario.htm)