

18 de junio de 2018

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte**" cuyo responsable es la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala, que finaliza en el trimestre 21-O, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión se manifestaron a favor del dictamen: DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez y Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión

29 de mayo del 2018  
JDIC.075.18

1/6/18  
Cons. Div. CuAD  
JUN 04 AM 11:08 *lp itz*

**DR. MARCO V. FERRUZCA NAVARRO**  
Presidente del H. Consejo Divisional  
**P r e s e n t e**

Por medio de la presente, le solicito que, de no existir impedimento legal o administrativo alguno, sea tan amable de someter para su posible aprobación y registro por nuestro H Consejo Divisional el Proyecto de Investigación denominado: **El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte**, del que es responsable la DCG Laura Elvira Serratos Zavala y como participante a la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Cabe mencionar que este proyecto de investigación corresponde al desarrollo de la tesis de maestría en Arte Contemporáneo en México, del Centro Universitario de Integración Humanística.

Agradeciendo de antemano su atención al presente, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

**Atentamente**  
"Casa abierta al tiempo"

**D.C.G. DULCE MARÍA CASTRO VAL**  
Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 07 de mayo de 2018

**DCG. Dulce María Castro Val**  
**Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**PRESENTE**

**Estimada DCG. Castro:**

Por este medio, nos permitimos solicitar a Usted tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional, el Registro de la investigación con el título: **El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte**, que tiene como responsable a la DCG. Laura Elvira Serratos Zavala y como participante a la Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Cabe mencionar que este proyecto de investigación corresponde al desarrollo de la tesis de maestría en Arte Contemporáneo en México, del Centro Universitario de Integración Humanística, en donde el objetivo es **generar un proceso de enseñanza-aprendizaje del hacer diseño que, sustentado en el proceso del crear y hacer arte, impulse una nueva visión académica.**

A partir de fortalecer los conocimientos compositivos necesarios para la formación general y el desarrollo profesional de nuestros alumnos de los primeros tres trimestres de las licenciaturas, este proyecto brindará un beneficio a la División de CyAD que optimizará el nivel académico y favorecerá una vinculación entre el Tronco General y el Tronco Básico.

Por lo anterior y en espera del registro solicitado, le enviamos un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

**Gutiérrez Trapero Olga Margarita**

**Serratos Zavala Laura Elvira**

17 MAY 2018 13:07



Casa abierta al tiempo

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

**FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio:	18-O	Fecha de conclusión:	21-O
Título del Proyecto: El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el Hacer y Crear del Arte.			
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento			
Área o Grupo en el que se inscribe: No aplica			

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

No aplica

Proyectos que conforman al programa

No aplica

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsables del Proyecto

Nombre: Serratos Zavala Laura Elvira	No. Económico: 8829
Categoría y Nivel: Titular C	Firma:
Tipo de Contratación: Tiempo Completo	

Participantes del Proyecto

Nombre: Gutiérrez Trapero Olga Margarita	No. Económico: 23940
Categoría y Nivel: Titular C	Firma:
Tipo de Contratación: Tiempo Completo	

**Antecedentes del Proyecto**

La falta de vinculación entre el Tronco General y el Tronco Básico, está fundamentada principalmente en la observación cotidiana de una gran disparidad en cuanto al conocimiento y manejo de un lenguaje básico de diseño entre los estudiantes, determinada mayormente por las prácticas de enseñanza-aprendizaje empleadas por los docentes de ambos niveles, muchas veces asociadas a un desconocimiento o indiferencia por las temáticas y contenidos propios del Tronco General, lo que impide garantizar su continuidad y fortalecimiento y, por ende, su aplicación efectiva en proyectos propios de las carreras. De igual manera, no se advierte una continuidad lógica o adecuada entre los Programas de Estudio de las UEA de un nivel a otro, así como un equilibrio en los resultados obtenidos hacia al final del trimestre o durante ExpoCyAD.

Con la intención de acreditar estas apreciaciones, fue realizada una encuesta a profesores del tercer y cuarto trimestre de las tres licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), que permitiera conocer el valor que éstos conceden a los Contenidos de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) Leguaje Básico y Sistemas de Diseño, así como aquellos conceptos que mayormente emplean o aplican en la impartición de sus UEA de Diseño.

Conjuntamente, se analizó la existencia de una vinculación entre los Programas de Estudio de ambos Troncos, en cuanto a coincidencias y continuidad de las temáticas y conceptos, y también fueron examinados algunos proyectos realizados por los estudiantes del cuarto trimestre de las tres licenciaturas, durante la ExpoCyAD 16-O, con el propósito de evaluar la aplicación de los conocimientos presumiblemente aprendidos en el espacio del Tronco General. Los resultados de este acercamiento a la problemática, motivaron a realizar la presente investigación.

Sustentación del Tema

Una de las problemáticas más significativas que se presentan en la formación de los estudiantes de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la UAM Azcapotzalco es la inexistencia de una continuidad en la aplicación de los conceptos aprendidos durante los primeros trimestres de las carreras, aspecto que se confirma desde los Contenidos de los Programas de Estudio hasta la obsolescencia de las prácticas docentes de gran parte de los profesores, aunque particularmente, la falta de valoración y conocimiento sobre el trabajo que se realiza en el espacio del Tronco General (TG) y del Tronco Básico (TB). Frente a esta problemática, resulta evidente la necesidad de generar estrategias que coadyuven a superar estos inconvenientes, a partir de generar un Proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el Hacer Diseño en donde la Percepción, el Proceso compositivo y el proceso de crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano, se erijan como una misma columna vertebral.

La proliferación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) han influenciado de manera significativa el campo de las disciplinas de Diseño. Estas herramientas, de relativamente reciente creación, han modificado los procesos compositivos, tanto en el aula como en los despachos de Diseño, de tal forma que al ofrecer múltiples posibilidades a sus usuarios, han llegado a convertirse en un fin más que en una simple herramienta, contribuyendo a la devaluación de la relación existente entre el Arte y el Diseño que se ha incrementado con el devenir histórico de la Arquitectura, el Diseño de la Comunicación Gráfica y el Diseño Industrial. Este aspecto incide mayormente en el sector educativo, en donde los profesores recién egresados fomentan particularmente, el manejo de software de diseño dejando a un lado aquello fundamental para el alumno en el Hacer Diseño.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

#### **Objetivo general:**

Ejercer en el Hacer Diseño, un Proceso de enseñanza – aprendizaje diferente que, sustentado en el Proceso del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano, impulse una nueva visión académica.

#### **Objetivos particulares**

- Identificar aquellos procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano que puedan aplicarse en el Hacer Diseño.
- Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para comprobar su utilidad en el Hacer Diseño.
- Diseñar un Proceso de enseñanza – aprendizaje, sustentado en los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo explorados.
- Experimentar el Proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.
- Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Evaluar el Proceso de enseñanza – aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes.

Metas

#### **Etapas de la Investigación con objetivos y metas**

##### **1. Investigación inicial. El MGPD, la Bauhaus, el proceso del crear y hacer del Arte Contemporáneo en México y el Hacer Diseño.**

###### **a. Objetivo:**

- i. Obtener una visión general de aquellos aspectos que anteceden e inciden sobre este proyecto de investigación.

###### **b. Metas:**

- i. Valorar el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD) como un antecedente del presente proyecto de investigación
- ii. Analizar los postulados propuestos por la Bauhaus para recuperar aquellos que resulten afines a los objetivos de este proyecto de investigación.
- iii. Investigar el impacto del Arte en el Diseño con base en la opinión de alumnos y profesores de CyAD de la UAM-A (TG y trimestres III y IV del TB), a partir de sondeos para detectar fortalezas y áreas de oportunidad.
- iv. Evidenciar la exigencia de implementar una nueva visión académica para fundamentar la trascendencia del Hacer Diseño.

##### **2. Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para desarrollar propuestas.**

###### **a. Objetivo:**

- i. Determinar, con base a la experimentación formal y analítica, aquellos procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano que puedan insertarse en el Hacer diseño.

###### **b. Metas:**

- i. Identificar los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para incorporarlos al proceso propuesto.
- ii. Experimentar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano.
- iii. Determinar los ejercicios y actividades que permitan la aplicación efectiva de los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano en el Hacer Diseño.

3. **Diseñar el Proceso de enseñanza – aprendizaje.**
  - a. Determinar los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano idóneos para el Hacer Diseño, una vez comprobada su utilidad a partir de la exploración anterior para generar un anteproyecto que determine qué es Hacer Diseño.
4. **Experimentar el Proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.**
5. **Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza – aprendizaje.**
6. **Evaluar el Proceso de enseñanza – aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes**

#### Métodos de investigación

Investigaciones cuantitativas y cualitativas:

- a. Análisis bibliográfico y sitográfico
- b. Planeación del sondeo y diseño de las encuestas
- c. Diseño y aplicación de entrevistas a profesores que hayan participado en la elaboración del MGPD.
- d. Realización de ejercicios de observación en aula y ExpoCyAD
- e. Realización de visitas y ejercicios de observación a escuelas de arte
- f. Análisis y compendio de la información
- g. Diseño de ejercicios de experimentación
- h. Pruebas piloto

#### Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
a. Análisis bibliográfico (libro <i>Contra un Diseño Dependiente</i> y los documentos referentes a la reflexión del MGPD) b. Diseño y aplicación de entrevistas a profesores que hayan participado en la elaboración del MGPD. c. Compilación y análisis de la información.	Del 7 de junio al 20 de septiembre de 2018	18-P / 18-O
a. Análisis bibliográfico y sitográfico. c. Compilación y análisis de la información.	Del 7 de junio al 20 de septiembre de 2018	18-P/ 18-O
a. Planeación del sondeo y diseño de las encuestas. b. Aplicación de encuestas. c. Análisis de encuestas. d. Ejercicios de observación en aula y ExpoCyAD f. Análisis de los resultados de la observación.	Del 19 de junio al 22 de noviembre de 2018	18-P / 18-O
a. Sistematización de la información. b. Realización de un documento rector de la investigación.	Del 11 al 29 de noviembre de 2018	18-O
a. Análisis bibliográfico y sitográfico. b. Diseño de una rúbrica que permita observar y analizar la práctica del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano. c. Visitas y ejercicios de observación a escuelas de arte. d. Selección y clasificación de los procesos. e. Diseño de actividades y ejercicios correspondientes a los procesos.	Del 3 de septiembre al 26 de enero de 2019	18-O / 19-I
a. Aplicación de las actividades y ejercicios. b. Registro del proceso y los resultados.	Del 8 de enero al 14 de marzo de 2019	19-1
a. Valoración de los procesos y resultados. b. Selección y registro de las actividades y ejercicios.	Del 7 de mayo al 19 de septiembre de 2019	19-P / 19-O
Dependiendo de los avances de la investigación, se determinaran las actividades a realizar. Anexamos un aproximado según las etapas siguientes.		
4. Experimentar el Proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.		20-I / 20-P
5. Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza – aprendizaje.		20-O / 21-I
6. Evaluar el Proceso de enseñanza – aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes		20-I / 21-P

## Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

**Recursos académicos:** Espacios para realizar pruebas piloto con alumnos de servicio social.

**Recursos materiales:** Recursos otorgados por la Universidad y de ser necesario, con anticipación, se solicitará apoyo a los Departamentos involucrados.

**Recursos económicos:** Ninguno y de ser necesario se solicitará apoyo a los Departamentos involucrados.

**Recursos humanos – Profesores:** Se pretende trabajar con profesores de forma directa para valorar los procesos de diseño que utilizan.

**Recursos humanos – Alumnos:** El apoyo de los alumnos realizando su servicio social, será primordial para realizar las pruebas piloto y como apoyo para sistematizar la información.

**Recursos humanos – Asesores:** Se buscará la asesoría de un pedagogo para la revisión de la propuesta del diseño del material didáctico y el fortalecimiento de los objetivos de aprendizaje.

## Organismo Solicitante

Centro Universitario de Integración Humanística por ser el promotor de la maestría a realizar. (Maestría en Arte Contemporáneo en México)

## Productos de investigación

- Tesis de maestría
- Material didáctico
- Artículos
- Exposiciones
- Ponencias

## Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

### Bibliográficas

- García Canclini, Néstor (2012), "El horizonte de la cultura, equidad en la Ciudad de México: después del Bicentenario," en Libro verde para la institucionalización del Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México.
- Legislación Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Nivón Bolán, Eduardo (2012), Libro verde para la institucionalización del Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México.
- Ramos-Watanave, E. (2015) "El futuro de la investigación y la educación del diseño industrial", Un año de diseñarte. MM1, N° 17, Pp. 53-65, México, UAM-A.
- Rodríguez Barba, Fabiola (2008) Las políticas culturales del México contemporáneo en el contexto de la Convención sobre Diversidad Cultural de la UNESCO.

### Documentos electrónicos

- Agenda 21 de la Cultura. Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural, Principios, punto 5. En: <https://culturaparaeldesarrollo.wordpress.com/2011/06/20/agenda-21-de-la-cultura/> Consultado: 11/01/2018
- Los Derechos Culturales. Declaración de Friburgo. En: [http://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals239.pdf](http://culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf). Consultado: 27/12/2017
- Los nuevos planes y programas de estudio de la SEP, ¿Hay novedades?, en: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1358353.los-nuevos-planes-y-programas-de-estudio-de-la-sep-hay-novedades.html>. Consultado: 15/01/2018
- Las políticas culturales del México contemporáneo en el contexto de la Convención sobre Diversidad Cultural de la UNESCO. Fabiola Rodríguez Barba
- <http://ssociologos.com/2014/08/31/las-politicas-educativas-en-la-educacion-basica-en-mexico/> Las políticas Educativas en la Educación básica en México by Ricardo Arturo Nieto Almaraz.
- <https://es.slideshare.net/juancarlosrodriguezferroa/ensayo-acerca-de-educacin-poltica-en-mxico> Política en México vista desde la perspectiva educativa. Mariana González Bañuelos, Brenda Espinosa Galindo, Juan Carlos Rodríguez Ferrao, Héctor Picazo Aguilar
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Ingeniería Industrial
- <http://www.monografias.com/trabajos102/politica-y-calidad-educativa-mexico/politica-y-calidad-educativa-mexico.shtml> Política y calidad educativa en México María Victoria Hernández Naranjo
- <https://filosofiamexicana.org/2013/11/18/la-educacion-un-problema-politico/> La educación: un problema político. Publicado por CEFIME el 18 NOVIEMBRE, 2013. Moisés Rodríguez Rosales.

- <http://www.oei.es/historico/cultura2/mexico/c2.htm> Desarrollo histórico de la política cultural gubernamental
- <https://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion.html> UNICEF México Educación
- <https://observatoriodearteycultura.mx/2017/05/26/una-mirada-a-la-historia-de-las-politicas-culturales-en-mexico-de-donde-vienen-y-en-donde-estan/>
- Una mirada a la historia de las políticas culturales en México: ¿de dónde vienen y en dónde están? BYOACON26 MAYO, 2017. Por Giannella Ysasi
- [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)
- [https://www.azc.uam.mx/coord\\_general/ext\\_universitaria/produccion.php](https://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/produccion.php) Coordinación de Extensión Universitaria. UAM Azcapotzalco.

#### Documentales

- Doin, Germán (2012) La educación prohibida. En: [educacionprohibida.com/](http://educacionprohibida.com/)
- El Fenómeno de Finlandia. Educación (2012). En: <https://www.youtube.com/watch?v=nDXDrvd1utE>

#### Modalidad de difusión

Generación de diversas publicaciones en material digital e impreso, participación en espacios de divulgación y producción de material didáctico.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.



SACD/CYAD/312/18

02 de mayo de 2018

**Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero**

Profesora del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

**Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo**

**DCG. Laura Elvira Serratos Zavala**

Profesoras del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

**Asunto:** Cita a reunión con la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.*

Por instrucciones de la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, solicita a usted su asistencia el día **07 de mayo de 2018 a las 13:30 horas** en la Sala de Juntas de la Secretaría Académica de CyAD, ubicada en el Edificio H, Planta Baja, para tratar asunto relacionado con el registro de su Proyecto de Investigación "El *Hacer Diseño* como un proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en el proceso del *Hacer y Crear del Arte*".

Sin otro particular por el momento, y en espera de contar con su asistencia, quedo de usted.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



UAM, CuAD, Dif. 07 MAR 2018 18:05

*[Handwritten signature]*

28 de febrero del 2018  
Ev.Jx.055.18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro  
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD  
Presente.

*[Handwritten notes: Oobg, 7/3/18, mf]*

**Asunto:** Registro de Proyecto de Investigación

Por medio de la presente solicito a usted, presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto de investigación titulado **"El hacer Diseño como un proceso de enseñanza-aprendizaje que, sustentado en el proceso del hacer y crear del Arte"** para su análisis y en su caso aprobación.

Dicho proyecto está bajo responsabilidad de la Mtra. Gutiérrez Trapero Olga Margarita quien pertenece al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Por tal motivo se realiza una respetuosa recomendación de contar con este trabajo de investigación dentro los proyectos de nuestra división.

Cofo. Div. CyAD  
MAR 08 PM 01:00 *[Handwritten: Lupita]*

**Atentamente**

"Casa Abierta al Tiempo"

*[Handwritten signature of Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux]*

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux  
Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México, a 13 de febrero de 2016

**Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux**  
**Jefe del Departamento de Evaluación de Diseño en el Tiempo**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**P R E S E N T E**

**Estimado Dr. Ortiz:**

Por este medio, nos permitimos solicitar a Usted tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional, el Registro de la investigación con el título: **El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el proceso del Hacer y Crear del Arte**, que tiene como responsables a:

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo.  
Arq. Olga Margarita Gutiérrez Trapero.  
DCG. Laura Elvira Serratos Zavala.

Cabe mencionar que este proyecto de investigación corresponde al desarrollo de la tesis de maestría en Arte Contemporáneo en México, del Centro Universitario de Integración Humanística, en donde el objetivo es **generar un proceso de enseñanza-aprendizaje del hacer diseño que, sustentado en el proceso del crear y hacer arte, impulse una nueva visión académica.**

A partir de fortalecer los conocimientos compositivos necesarios para la formación general y el desarrollo profesional de nuestros alumnos de los primeros tres trimestres de las licenciaturas, este proyecto brindará un beneficio a la División de CyAD que optimizará el nivel académico y favorecerá una vinculación entre el Tronco General y el Tronco Básico.

Por lo anterior y en espera del registro solicitado, le enviamos un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



Ángeles Cañedo Juana Cecilia



Gutiérrez Trapero Olga Margarita



Serratos Zavala Laura Elvira



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

### FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	18-P	Fecha de conclusión:	21-P
Título del Proyecto:	El Hacer Diseño como un proceso de enseñanza – aprendizaje sustentado en el proceso del Hacer y Crear del Arte.		
Departamento al que pertenece:	Evaluación del Diseño en el Tiempo / Investigación y Conocimiento		
Área o Grupo en el que se inscribe:	No aplica		
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste	No aplica		
Proyectos que conforman al programa	No aplica		
Tipo de Investigación			
Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		
Responsables del Proyecto			
Nombre: Ángeles Cañedo Juana Cecilia	No. Económico: 16924		Firma:
Categoría y Nivel: Titular C			
Tipo de Contratación: Tiempo Completo			
Nombre: Gutiérrez Trapero Olga Margarita	No. Económico: 23940		Firma:
Categoría y Nivel: Titular C			
Tipo de Contratación: Tiempo Completo			
Nombre: Serratos Zavala Laura Elvira	No. Económico: 8829		Firma:
Categoría y Nivel: Titular C			
Tipo de Contratación: Tiempo Completo			

#### Antecedentes del Proyecto

La falta de vinculación entre el Tronco General y el Tronco Básico, está fundamentada principalmente en la observación de una gran disparidad en cuanto al conocimiento y manejo de un lenguaje básico de diseño entre los estudiantes, determinada mayormente por las prácticas de enseñanza-aprendizaje empleadas por los docentes de ambos niveles, muchas veces asociadas a un desconocimiento o indiferencia por las temáticas y contenidos propios

del Tronco General, lo que impide garantizar su continuidad y fortalecimiento y, por ende, su aplicación efectiva en proyectos propios de las carreras. De igual manera, no se advierte una continuidad lógica o adecuada entre los Programas de Estudio de las UEA de un nivel a otro, así como un equilibrio en los resultados obtenidos hacia al final del trimestre o durante ExpoCyAD.

Con la intención de acreditar estas apreciaciones, fue realizada una encuesta a profesores del tercer y cuarto trimestre de las tres licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), que permitiera conocer el valor que éstos conceden a los Contenidos de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) Leguaje Básico y Sistemas de Diseño, así como aquellos conceptos que mayormente emplean o aplican en la impartición de sus UEA de Diseño.

Conjuntamente, se analizó la existencia de una vinculación entre los Programas de Estudio de ambos Troncos, en cuanto a coincidencias y continuidad de las temáticas y conceptos, y también fueron examinados algunos proyectos realizados por los estudiantes del cuarto trimestre de las tres licenciaturas, durante la ExpoCyAD 16-O, con el propósito de evaluar la aplicación de los conocimientos presumiblemente aprendidos en el espacio del Tronco General.

Los resultados de este acercamiento a la problemática, motivaron a realizar la presente investigación y detectar que no existe claramente la inserción de los procesos del arte en los del diseño o algún tipo de vinculación que sea congruente para llamarnos División de Ciencias y Artes para el Diseño.

#### Sustentación del Tema

La proliferación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) ha influenciado de manera significativa el campo de las disciplinas del Diseño. El uso desbordado de estas herramientas, ha modificado los procesos compositivos, tanto en el aula como en los despachos de Diseño, de tal forma que han llegado a convertirse más en un fin, que en una herramienta que favorezca la materialización de las ideas, contribuyendo a la devaluación de la relación existente entre el Arte y el Diseño. Este aspecto incide mayormente en el sector educativo, en donde muchos de los profesores recién egresados fomentan particularmente el manejo de software de diseño, dejando a un lado aquello fundamental para el alumno, esto es, lo que llamamos *Hacer Diseño*.

No queremos señalar como erróneo el uso de los medios tecnológicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, sino valorar y proponer aquellos que impulsen un *Hacer Diseño* sustentado en el *Hacer y Crear del Arte*, elemento ausente en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos.

#### Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

##### Objetivo general:

Generar un proceso de enseñanza-aprendizaje del *Hacer Diseño* que, sustentado en el proceso del *Hacer y Crear del Arte*, impulse una nueva visión académica.

##### Objetivos particulares

- Identificar aquellos procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano que puedan aplicarse en el *Hacer Diseño*.
- Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para comprobar su utilidad en el *Hacer Diseño*.
- Diseñar un Proceso de enseñanza – aprendizaje, sustentado en los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo explorados.
- Experimentar el Proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.
- Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Evaluar el Proceso de enseñanza – aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes.

#### Metas

##### Etapas de la Investigación con objetivos y metas

#### 1. Investigación inicial. El MGPD, la Bauhaus, el proceso del crear y hacer del Arte Contemporáneo en México y el *Hacer Diseño*.

##### a. Objetivo:

i. Obtener una visión general de aquellos aspectos que anteceden e inciden sobre este proyecto de investigación.

##### b. Metas:

i. Valorar el Modelo General del Proceso de Diseño (MGPD) como un antecedente del presente proyecto de investigación

ii. Analizar los postulados propuestos por la Bauhaus para recuperar aquellos que resulten afines a los objetivos de este proyecto de investigación.

iii. Investigar el impacto del Arte en el Diseño con base en la opinión de alumnos y profesores de CyAD de la UAM-A (TG y trimestres III y IV del TB), a partir de sondeos para detectar fortalezas y áreas de oportunidad.

iv. Evidenciar la exigencia de implementar una nueva visión académica para fundamentar la trascendencia del

Hacer Diseño.

**2. Explorar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para desarrollar propuestas.**

**a. Objetivo:**

i. Determinar, con base a la experimentación formal y analítica, aquellos procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano que puedan insertarse en el Hacer diseño.

**b. Metas:**

i. Identificar los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano para incorporarlos al proceso propuesto.

ii. Experimentar diferentes procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano.

iii. Determinar los ejercicios y actividades que permitan la aplicación efectiva de los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano en el Hacer Diseño.

**3. Diseñar el Proceso de enseñanza – aprendizaje.**

a. Determinar los procesos del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano idóneos para el Hacer Diseño, una vez comprobada su utilidad a partir de la exploración anterior para generar un anteproyecto que determine qué es Hacer Diseño.

**4. Experimentar el Proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.**

**5. Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza – aprendizaje.**

**6. Evaluar el Proceso de enseñanza – aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes**

**Métodos de investigación**

Investigaciones cuantitativas y cualitativas:

- a. Análisis bibliográfico y sitográfico
- b. Planeación estratégica de sondeo (planeación, diseño, aplicación y análisis) CyAD-UAM-A, y escuelas de arte.
- d. Ejercicios de observación en el aula, ExpoCyAD y escuelas de arte
- f. Análisis y compendio de la información
- g. Diseño de ejercicios de experimentación
- h. Pruebas piloto

**Plan de Trabajo**

<b>Actividades Etapa Uno</b>	<b>Fecha</b>	<b>Trimestre</b>
a. Análisis bibliográfico (libro Contra un Diseño Dependiente y los documentos referentes a la reflexión del MGPD) b. Diseño y aplicación de entrevistas a profesores que hayan participado en la elaboración del MGPD. c. Compilación y análisis de la información.	Del 5 de febrero al 20 de abril de 2018	18-I / 18-P
a. Análisis bibliográfico y sitográfico. c. Compilación y análisis de la información.	Del 5 de febrero al 20 de abril de 2018	18-I / 18-P
a. Planeación del sondeo y diseño de las encuestas. b. Aplicación de encuestas. c. Análisis de encuestas. d. Ejercicios de observación en aula y ExpoCyAD f. Análisis de los resultados de la observación.	Del 19 de febrero al 22 de junio de 2018	18-I / 18-P
a. Sistematización de la información. b. Realización de un documento rector de la investigación.	Del 11 al 29 de junio de 2018	18-P
<b>Actividades Etapa Dos</b>		
a. Análisis bibliográfico y sitográfico. b. Diseño de una rúbrica que permita observar y analizar la práctica del crear y hacer del Arte Contemporáneo Mexicano. c. Visitas y ejercicios de observación a escuelas de arte. d. Selección y clasificación de los procesos.	Del 23 de abril al 26 de octubre de 2018	18-P / 18-O

e. Diseño de actividades y ejercicios correspondientes a los procesos.		
a. Aplicación de las actividades y ejercicios.	Del 8 de octubre al 14 de diciembre	18-O
b. Registro del proceso y los resultados.		
a. Valoración de los procesos y resultados.	Del 7 de enero al 19 de abril de 2019	19-I / 19-P
b. Selección y registro de las actividades y ejercicios.		
<b>Actividades Etapa Tres</b>		
Dependiendo de los avances de la investigación, se determinaran las actividades a realizar. Anexamos un aproximado según las etapas siguientes.		
4. Experimentar el Proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula.		19-O / 20-I
5. Generar instrumentos de evaluación del Proceso de enseñanza – aprendizaje.		20-P / 20-O
6. Evaluar el Proceso de enseñanza – aprendizaje para realizar los ajustes pertinentes		20-O / 21-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

**Recursos académicos:** Espacios para realizar pruebas piloto con alumnos de servicio social.

**Recursos materiales:** Recursos otorgados por la Universidad

**Recursos económicos:** Ninguno.

**Recursos humanos – Profesores:** Se pretende trabajar con profesores de forma directa para valorar los procesos de diseño que utilizan pero no como participantes del proyecto.

**Recursos humanos – Alumnos:** El apoyo de los alumnos realizando su servicio social, será primordial para realizar las pruebas piloto y como apoyo para sistematizar la información.

**Recursos humanos – Asesores:** Se buscará la asesoría de un pedagogo para la revisión de la propuesta del diseño del material didáctico y el fortalecimiento de los objetivos de aprendizaje.

Organismo Solicitante

Centro Universitario de Integración Humanística por ser el promotor de la maestría a realizar: Maestría en Arte Contemporáneo en México.

Productos de investigación

- Tesis de maestría
- Material didáctico
- Artículos
- Exposiciones
- Ponencias

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

**Bibliográficas**

- García Canclini, Néstor (2012), "El horizonte de la cultura, equidad en la Ciudad de México: después del Bicentenario," en Libro verde para la institucionalización del Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México.
- Legislación Universitaria de la Universidad Autónoma Metropolitana.
- Nivón Bolán, Eduardo (2012), Libro verde para la institucionalización del Sistema de Fomento y Desarrollo Cultural de la Ciudad de México.
- Ramos-Watanave, E. (2015) "El futuro de la investigación y la educación del diseño industrial", Un año de diseñarte. MM1, N° 17, Pp. 53-65, México, UAM-A.
- Rodríguez Barba, Fabiola (2008) Las políticas culturales del México contemporáneo en el contexto de la Convención sobre Diversidad Cultural de la UNESCO.

**Documentos electrónicos**

- Agenda 21 de la Cultura. Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural, Principios, punto 5. En: <https://culturaparaeldesarrollo.wordpress.com/2011/06/20/agenda-21-de-la-cultura/> Consultado: 11/01/2018

- Los Derechos Culturales. Declaración de Friburgo. En: [http://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals239.pdf](http://culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf). Consultado: 27/12/2017
- Los nuevos planes y programas de estudio de la SEP, ¿Hay novedades?, en: <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/1358353.los-nuevos-planes-y-programas-de-estudio-de-la-sep-hay-novedades.html>. Consultado: 15/01/2018
- Las políticas culturales del México contemporáneo en el contexto de la Convención sobre Diversidad Cultural de la UNESCO. Fabiola Rodríguez Barba
- <http://sociologos.com/2014/08/31/las-politicas-educativas-en-la-educacion-basica-en-mexico/> Las políticas Educativas en la Educación básica en México by Ricardo Arturo Nieto Almaraz.
- <https://es.slideshare.net/juancarlosrodriguezferao/ensayo-acerca-de-educacin-politica-en-mxico> Política en México vista desde la perspectiva educativa. Mariana González Bañuelos, Brenda Espinosa Galindo, Juan Carlos Rodríguez Ferrao, Héctor Picazo Aguilar
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Facultad de Ingeniería Industrial
- <http://www.monografias.com/trabajos102/politica-y-calidad-educativa-mexico/politica-y-calidad-educativa-mexico.shtml> Política y calidad educativa en México María Victoria Hernández Naranjo
- <https://filosofiamexicana.org/2013/11/18/la-educacion-un-problema-politico/> La educación: un problema político. Publicado por CEFIME el 18 NOVIEMBRE, 2013. Moisés Rodríguez Rosales.
- <http://www.oei.es/historico/cultura2/mexico/c2.htm> Desarrollo histórico de la política cultural gubernamental
- <https://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion.html> UNICEF México Educación
- <https://observatoriodearteycultura.mx/2017/05/26/una-mirada-a-la-historia-de-las-politicas-culturales-en-mexico-de-donde-vienen-y-en-donde-estan/>
- Una mirada a la historia de las políticas culturales en México: ¿de dónde vienen y en dónde están? BYOACON26 MAYO, 2017. Por Giannella Ysasi
- [www.cultura.df.gob.mx](http://www.cultura.df.gob.mx)
- [https://www.azc.uam.mx/coord\\_general/ext\\_universitaria/produccion.php](https://www.azc.uam.mx/coord_general/ext_universitaria/produccion.php) Coordinación de Extensión Universitaria. UAM Azcapotzalco.

#### Documentales

- Doin, Germán (2012) La educación prohibida. En: [educacionprohibida.com/](http://educacionprohibida.com/)
- El Fenómeno de Finlandia. Educación (2012). En: <https://www.youtube.com/watch?v=nDXDrvd1utE>

#### Modalidad de difusión

Generación de diversas publicaciones en material digital e impreso, participación en espacios de divulgación y producción de material didáctico.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.