

18 de febrero de 2021

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario “Diseñar en la diversidad: Parte II”**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Seminario que se realizará los días 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24 y 25 de marzo de 2021, con una duración de 40 horas; con un cupo mínimo de 10 y máximo de 50 personas, coordinado por el Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro y Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano, propuesto por la Coordinación de Docencia, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls y Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Sustituir formato del curso de Diversidad

1 mensaje

EMILIO MARTINEZ DE VELASCO Y ARELLANO <mvae@azc.uam.mx>

11 de febrero de 2021, 13:39

Para: Lupita Oficina TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: Emilio Martínez <docencia_cyad@azc.uam.mx>

Mtro Salvador Islas
Secretario Académico División CYAD

Por este conducto solicito a usted, de la manera más atenta, sustituya el documento que envié el día de ayer por el que se anexa en este correo, debido a que tiene una actualización en los horarios para el segundo módulo. Agradeciendo sus atenciones, envío a usted un cordial saludo

Emilio Martínez de Velasco
Coordinador Divisional Docencia



FORMATO Diseñar Diversidad II (Actualizada).docx

37K

Formato de registro de cursos de actualización
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tipo de evento:
 Seminario

Nombre del evento:
 Diseñar en la diversidad: Parte II

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:
 Ambos

Responsables del evento:
 Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro; Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano

Departamento o Coordinación Divisional:
 Coordinación de Docencia

Objetivo del evento:
 - Promover diversos abordajes metodológicos para la enseñanza del diseño con perspectiva de género.
 - Favorecer la perspectiva de género a través de la jugabilidad.

Contenido sintético:

- Módulo 1: Jugabilidad y perspectiva de Género

El cruce entre diseño, jugabilidad y género, permite problematizar configuraciones sobre las identidades genéricas. ¿Qué está en juego cuando jugamos? ¿Qué sentidos sobre el género se construyen a través de la cultura lúdica? ¿Qué relación hay entre las corporalidades y las materialidades?

- Módulo 2: Abordajes metodológicos para la enseñanza del diseño con perspectiva de género

Este curso se propone delinear metodologías útiles para el abordaje de los estudios de género en el campo proyectual. La articulación entre feminismos, estudios de género y diseño surge como un enfoque relevante para problematizar cómo las prácticas proyectuales participan en el modo en que configuramos las reglas de pertenencia genérica.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

Griselda Flesler

Diseñadora gráfica, Esp. en Teoría del diseño comunicacional y Maestranda en Diseño Comunicacional (FADU-UBA). Doctoranda en Cs. Sociales-UBA. Profesora Titular de la materia Diseño y Estudios de Género FADU-UBA (<https://dyegblog.wordpress.com>). Profesora de los cursos de posgrado “Diseño, Teoría Feminista y Estudios de Género” y “Perspectiva de Género en la Universidad” (FADU-UBA). Coordinadora de la Unidad de Género-FADU-UBA. Docente en el curso de Género de la UBA. Capacitadora Ley Micaela Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual-Pcia. de Buenos Aires. Directora general de “Public Voices”, proyecto apoyado por Coincidencia-Pro Helvetia (www.publicvoices.org). Co-directora de proyecto de diseño y género apoyado por el Gendered Design in STEAM for LMICs de la Carleton University-Canadá. Investigadora formada del Proyecto UBACyT “Demandas feministas, disidencia sexual y

universidad. Transformaciones recientes en los saberes, los espacios y la sociabilidad cotidiana en la Universidad de Buenos Aires” IIGG-UBA. Integrante del comité del premio IPHI Award de la International Gender Design Network. Ha dictado el Workshop: Desarmando Categorías. Jugabilidad y perspectiva de Género en el marco de la Disur 2019. Desde 1998 es docente universitaria. Ha sido invitada a dictar clases en diferentes universidades argentinas y extranjeras. Publicó diversos trabajos sobre diseño y género.

María Dolores Delucci

Diseñadora Industrial, Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), 2005. Magíster en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología de la UBA, con tesis aprobada que estudia la Innovación en diseño dentro del sector del juguete.

Directora de la Carrera de Diseño Industrial en la FADU/UBA. Directora del Programa de Actualización de Posgrado en Diseño de Juegos juguetes e Interfaces Lúdicas en FADU-UBA (<https://www.diju.com.ar>) Profesora Titular de la materia Análisis de Productos y Adjunta en el Taller de Diseño Industrial en la Carrera de Diseño Industrial de la FADU/UBA, y de la Universidad Nacional de Hurlingham.

Investigadora en CEPRODIDE, FADU UBA, dirige el Observatorio de Innovación y Diseño para la Industria del Juguete. DIJU, y los proyectos de investigación: PDE-UBA. Creación y Desarrollo de una plataforma de formación y capacitación destinada al sector de la Industria de Juguete Argentina. Ha dictado el Workshop: Desarmando Categorías. Jugabilidad y perspectiva de Género en el marco de Disur 2019. Sus trabajos han sido publicados como capítulos de libros, artículos y ponencias en congresos científicos internacionales y nacionales.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Docentes y alumnos

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Las actualizaciones recientes a los planes y programas de estudio, entrarán en vigor a partir del trimestre 21-I y se requiere capacitar a la planta docente en aquellas nuevas UEA que los nuevos planes y programas de estudio incorporan. Es el caso de la UEA “Diseño y Estudios de Género”. De igual manera, esta iniciativa contribuye a poner en la vida cotidiana de la comunidad de CyAD u otras, el tema de la igualdad y diversidad de género desde la óptica del diseño.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Nueva UEA optativa de formación integral “Diseño y Estudios de Género”.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

Módulo I (16 horas presenciales y 4 hrs para lectura de bibliografía y búsqueda de casos)

Lunes 15 de marzo:

10:00 hs. a 12:30 hs

- Presentación del seminario
- Presentación de cada participante con objeto lúdico (o imagen del mismo)
- Exposición teórica del Cruce entre Género y Jugabilidad (Prof. Griselda Flesler)

12:30 a 13:00 – Receso

13:00 a 14:00

- Exposición teórica de Jugabilidad, Modelos de Infancia, infancia estereotipos y niños reales. (Prof. Dolores Delucchi).
- Intercambio de ideas.

Martes 16 de marzo:

10:00 hs. a 12:30 hs

-Exposición teórica: La industria mainstream como reproductora de estereotipos, modelos de infancias y tipologías de juegos/juguetes. (Prof. Dolores Delucchi).

12:30 a 13:00 – Receso

13:00 a 14:00

Discusión bibliográfica y exposición de casos locales por parte de los estudiantes

Miércoles 17 de marzo:

10:00 hs. a 12:30 hs

-Exposición teórica: Teoría queer-Usos desviados-Apropiaciones. (Prof. Griselda Flesler)
Casos. huellas de apropiación en juguetes y modelos de jugabilidad,

12:30 a 13:00 – Receso

13:00 a 14:00

-Exploración de espacios universitarios en busca de “queer uses”.

Jueves 18 de marzo:

10:00 hs. a 12:30 hs

-Exposición teórica: Giro Afectivo-Relación cuerpo /espacio.(Prof. Griselda Flesler)
-Casos interfaces lúdicas, cuerpo/espacio. interfases. Espacio.

12:30 a 13:00 – Receso

13:00 a 14:00

-Cierre: **Esquicio de diseño** en grupos y conclusiones.

Módulo II (16 horas presenciales y 4 hrs para lectura de bibliografía y búsqueda de casos)

Viernes 22 de marzo:

15:00 hs. a 17:30 hs

-Presentación del seminario y participantes
- Cruce entre Género y Diseño

17:30 a 18:00 – Receso

18:00 a 19:00

-Intercambio de ideas.

GENEALOGÍA:

Introducción a la historia del pensamiento feminista y los estudios de género.

Lunes 23 de marzo:

15:00 hs. a 17:30 hs

HISTORIOGRAFÍA: Introducción a la historia de las mujeres. Construcción y deconstrucción de las representaciones históricas. Patrones culturales de narrativa histórica. El problema de la invisibilidad.

17:30 a 18:00 – Receso

18:00 a 19:00

-Intercambio de ideas.

HISTORIOGRAFÍA: Introducción a la historia de las mujeres. Construcción y deconstrucción de las representaciones históricas. Patrones culturales de narrativa histórica. El problema de la invisibilidad.

Martes 24 de marzo:

15:00 hs. a 17:30 hs

CRÍTICA: Crítica feminista al canon del Diseño Moderno. Agrietando el pavimento de la Racionalidad y la Funcionalidad. Pedagogías feministas. Giro afectivo.

17:30 a 18:00 – Receso

18:00 a 19:00

CRÍTICA: Crítica feminista al canon del Diseño Moderno. Agrietando el pavimento de la Racionalidad y la Funcionalidad. Pedagogías feministas. Giro afectivo.

Miércoles 25 de marzo:

15:00 hs. a 17:30 hs

IDENTIDAD-POSCOLONIALIDAD: Crítica feminista poscolonial. Producción de contenidos teóricos y prácticos desde Latinoamérica: Identidad/Alteridad. Deconstrucción del canon del diseño-Latinoamericanismo-autoexotización. Estereotipos.

17:30 a 18:00 – Receso

18:00 a 19:00

-Cierre: **Conclusiones.**

La duración del seminario es de carácter intensiva combinando momentos de reflexión y debate teórico, análisis de las prácticas diseñísticas y discusión de casos. A su vez combinarán diferentes fuentes del saber, desde aquellos que se fundamentan en los Estudios de Género, Teoría Queer así como también, aquellos que emergen de la geografía, la arquitectura y los diseños.

Se realizarán cuatro encuentros semanales, por módulo, de 4 hs cada uno con intervalo. Serán en vivo a través de alguna plataforma digital.

<p>Total de horas semanales: 40 hs. (32 hs clases en vivo, 8 hs para lectura y 10 hr para elaborar ensayo final)</p>
<p>Costo por participante: Sin costo, la Dirección de la División de CyAD absorberá los gastos.</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas, así como su justificación. Se reservarán los lugares correspondientes al Contrato Colectivo de Trabajo vigente. Se contemplan 6 lugares disponibles para el personal sindicalizado, de conformidad con lo establecido en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo de la UAM. No hay becas porque es un evento gratuito.</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: Mínimo 10, Máximo 50</p>
<p>Lugar de impartición: El curso se impartirá a través de la herramienta ZOOM.</p>
<p>Requisitos de inscripción: Inscribirse en la Coordinación de Docencia de la División a través del correo: docencia_cyad@correo.azc.uam.mx Los inscritos recibirán mensaje de confirmación.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso: Sesiones virtuales en los horarios descritos anteriormente. Lecturas. Para el Módulo I, será necesario presentar un ensayo de mínimo 10 páginas, en letra times 12pt, 1.5 interlineado, márgenes de 2.5 cm por lado. El tema del ensayo se centra en la reflexión sobre el cruce del diseño, la jugabilidad y el género.</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Haber asistido a todas las sesiones para obtener una constancia de 40 horas. Cada módulo se puede tomar por separado y en su caso se obtendrá una constancia por 20 horas. En caso de tomar sólo el módulo I, deberá entregarse el ensayo descrito en la sección anterior.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los recursos humanos involucrados en el curso son: D.G. Griselda Flesler (Universidad de Buenos Aires) María Dolores Delucci (Universidad de Buenos Aires) Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano (Coordinador de Docencia, UAM-Azc, CyAD) Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro (Director de División de CyAD, UAM-Azc) - Los materiales requeridos para seguir el curso serán proporcionados por las ponentes. - Los recursos económicos para cubrir los gastos derivados del curso serán cubiertos por la Dirección de CyAD, para ello existen \$34,000.00 (Treinta y cuatro mil pesos, moneda nacional).

Fwd: Propuesta de curso Diseñar en la Diversidad II

1 mensaje

Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco <cursos_dipcad@azc.uam.mx>
Para: consdivcyad@azc.uam.mx

11 de febrero de 2021, 17:49

Tramitar por favor.
Gracias

----- Forwarded message -----

De: **EMILIO MARTINEZ DE VELASCO Y ARELLANO** <mvae@azc.uam.mx>
Date: jue, 11 feb 2021 a las 16:22
Subject: Propuesta de curso Diseñar en la Diversidad II
To: Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco <cursos_dipcad@azc.uam.mx>

BUenas tardes

Adjunto la propuesta del curso Diseñar en la Diversidad II, para que se analice por parte de la Comisión del Consejo, y, en su caso sea recomendada para su aprobación ante el pleno del Consejo Divisional. Estoy a sus órdenes para aclarar cualquier duda o completar la información necesaria.
Atentamente

Dr. Emilio Martínez de Velasco
Coordinador Divisional de Docencia

--
Dirección de CyAD

 **FORMATO Diseñar Diversidad II (Actualizada).docx**
37K

Formato de registro de cursos de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tipo de evento:

Seminario

Nombre del evento:

Diseñar en la diversidad: Parte II

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:

Ambos

Responsables del evento:

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro; Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano

Departamento o Coordinación Divisional:

Coordinación de Docencia

Objetivo del evento:

- Promover diversos abordajes metodológicos para la enseñanza del diseño con perspectiva de género.
- Favorecer la perspectiva de género a través de la jugabilidad.

Contenido sintético:

- Módulo I: Jugabilidad y perspectiva de Género

El cruce entre diseño, jugabilidad y género, permite problematizar configuraciones sobre las identidades genéricas. ¿Qué está en juego cuando jugamos? ¿Qué sentidos sobre el género se construyen a través de la cultura lúdica? ¿Qué relación hay entre las corporalidades y las materialidades?

- Módulo 2: Abordajes metodológicos para la enseñanza del diseño con perspectiva de género

Este curso se propone delinear metodologías útiles para el abordaje de los estudios de género en el campo proyectual. La articulación entre feminismos, estudios de género y diseño surge como un enfoque relevante para problematizar cómo las prácticas proyectuales participan en el modo en que configuramos las reglas de pertenencia genérica.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

Griselda Flesler

Diseñadora gráfica, Esp. en Teoría del diseño comunicacional y Maestranda en Diseño Comunicacional (FADU-UBA). Doctoranda en Cs. Sociales-UBA. Profesora Titular de la materia Diseño y Estudios de Género FADU-UBA (<https://dyegblog.wordpress.com>). Profesora de los cursos de posgrado “Diseño, Teoría Feminista y Estudios de Género” y “Perspectiva de Género en la Universidad” (FADU-UBA). Coordinadora de la Unidad de Género-FADU-UBA. Docente en el curso de Género de la UBA. Capacitadora Ley Micaela Ministerio de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidad Sexual-Pcia. de Buenos Aires. Directora general de “Public Voices”, proyecto apoyado por Coincidencia-Pro Helvetia (www.publicvoices.org). Co-directora de proyecto de diseño y género apoyado por el Gendered Design in STEAM for LMICs de la Carleton University-Canadá. Investigadora formada del Proyecto UBACyT “Demandas feministas, disidencia sexual y

universidad. Transformaciones recientes en los saberes, los espacios y la sociabilidad cotidiana en la Universidad de Buenos Aires” IIGG-UBA. Integrante del comité del premio IPHI Award de la International Gender Design Network. Ha dictado el Workshop: Desarmando Categorías. Jugabilidad y perspectiva de Género en el marco de la Disur 2019. Desde 1998 es docente universitaria. Ha sido invitada a dictar clases en diferentes universidades argentinas y extranjeras. Publicó diversos trabajos sobre diseño y género.

María Dolores Delucci

Diseñadora Industrial, Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA), 2005. Magíster en Política y Gestión de la Ciencia y la Tecnología de la UBA, con tesis aprobada que estudia la Innovación en diseño dentro del sector del juguete.

Directora de la Carrera de Diseño Industrial en la FADU/UBA. Directora del Programa de Actualización de Posgrado en Diseño de Juegos juguetes e Interfaces Lúdicas en FADU-UBA (<https://www.diju.com.ar>) Profesora Titular de la materia Análisis de Productos y Adjunta en el Taller de Diseño Industrial en la Carrera de Diseño Industrial de la FADU/UBA, y de la Universidad Nacional de Hurlingham.

Investigadora en CEPRODIDE, FADU UBA, dirige el Observatorio de Innovación y Diseño para la Industria del Juguete. DIJU, y los proyectos de investigación: PDE-UBA. Creación y Desarrollo de una plataforma de formación y capacitación destinada al sector de la Industria de Juguete Argentina. Ha dictado el Workshop: Desarmando Categorías. Jugabilidad y perspectiva de Género en el marco de Disur 2019. Sus trabajos han sido publicados como capítulos de libros, artículos y ponencias en congresos científicos internacionales y nacionales.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:

Docentes y alumnos

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional:

Las actualizaciones recientes a los planes y programas de estudio, entrarán en vigor a partir del trimestre 21-I y se requiere capacitar a la planta docente en aquellas nuevas UEA que los nuevos planes y programas de estudio incorporan. Es el caso de la UEA “Diseño y Estudios de Género”. De igual manera, esta iniciativa contribuye a poner en la vida cotidiana de la comunidad de CyAD u otras, el tema de la igualdad y diversidad de género desde la óptica del diseño.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:

Nueva UEA optativa de formación integral “Diseño y Estudios de Género”.

Número de sesiones, horas totales y fechas:

Módulo I (16 horas presenciales y 4 hrs para lectura de bibliografía y búsqueda de casos)

Lunes 15 de marzo:

10:00 hs. a 12:30 hs

- Presentación del seminario
- Presentación de cada participante con objeto lúdico (o imagen del mismo)
- Exposición teórica del Cruce entre Género y Jugabilidad (Prof. Griselda Flesler)

12:30 a 13:00 – Receso

13:00 a 14:00

- Exposición teórica de Jugabilidad, Modelos de Infancia, infancia estereotipos y niños reales. (Prof. Dolores Delucchi).
- Intercambio de ideas.

Martes 16 de marzo:

10:00 hs. a 12:30 hs

-Exposición teórica: La industria mainstream como reproductora de estereotipos, modelos de infancias y tipologías de juegos/juguetes. (Prof. Dolores Delucchi).

12:30 a 13:00 – Receso

13:00 a 14:00

Discusión bibliográfica y exposición de casos locales por parte de los estudiantes

Miércoles 17 de marzo:

10:00 hs. a 12:30 hs

-Exposición teórica: Teoría queer-Usos desviados-Apropiaciones. (Prof. Griselda Flesler)
Casos. huellas de apropiación en juguetes y modelos de jugabilidad,

12:30 a 13:00 – Receso

13:00 a 14:00

-Exploración de espacios universitarios en busca de “queer uses”.

Jueves 18 de marzo:

10:00 hs. a 12:30 hs

-Exposición teórica: Giro Afectivo-Relación cuerpo /espacio.(Prof. Griselda Flesler)
-Casos interfaces lúdicas, cuerpo/espacio. interfases. Espacio.

12:30 a 13:00 – Receso

13:00 a 14:00

-Cierre: **Esquicio de diseño** en grupos y conclusiones.

Módulo II (16 horas presenciales y 4 hrs para lectura de bibliografía y búsqueda de casos)

Viernes 22 de marzo:

15:00 hs. a 17:30 hs

-Presentación del seminario y participantes
- Cruce entre Género y Diseño

17:30 a 18:00 – Receso

18:00 a 19:00

-Intercambio de ideas.

GENEALOGÍA:

Introducción a la historia del pensamiento feminista y los estudios de género.

Lunes 23 de marzo:

15:00 hs. a 17:30 hs

HISTORIOGRAFÍA: Introducción a la historia de las mujeres. Construcción y deconstrucción de las representaciones históricas. Patrones culturales de narrativa histórica. El problema de la invisibilidad.

17:30 a 18:00 – Receso

18:00 a 19:00

-Intercambio de ideas.

HISTORIOGRAFÍA: Introducción a la historia de las mujeres. Construcción y deconstrucción de las representaciones históricas. Patrones culturales de narrativa histórica. El problema de la invisibilidad.

Martes 24 de marzo:

15:00 hs. a 17:30 hs

CRÍTICA: Crítica feminista al canon del Diseño Moderno. Agrietando el pavimento de la Racionalidad y la Funcionalidad. Pedagogías feministas. Giro afectivo.

17:30 a 18:00 – Receso

18:00 a 19:00

CRÍTICA: Crítica feminista al canon del Diseño Moderno. Agrietando el pavimento de la Racionalidad y la Funcionalidad. Pedagogías feministas. Giro afectivo.

Miércoles 25 de marzo:

15:00 hs. a 17:30 hs

IDENTIDAD-POSCOLONIALIDAD: Crítica feminista poscolonial. Producción de contenidos teóricos y prácticos desde Latinoamérica: Identidad/Alteridad. Deconstrucción del canon del diseño-Latinoamericanismo-autoexotización. Estereotipos.

17:30 a 18:00 – Receso

18:00 a 19:00

-Cierre: **Conclusiones.**

La duración del seminario es de carácter intensiva combinando momentos de reflexión y debate teórico, análisis de las prácticas diseñísticas y discusión de casos. A su vez combinarán diferentes fuentes del saber, desde aquellos que se fundamentan en los Estudios de Género, Teoría Queer así como también, aquellos que emergen de la geografía, la arquitectura y los diseños.

Se realizarán cuatro encuentros semanales, por módulo, de 4 hs cada uno con intervalo. Serán en vivo a través de alguna plataforma digital.

<p>Total de horas semanales: 40 hs. (32 hs clases en vivo, 8 hs para lectura y 10 hr para elaborar ensayo final)</p>
<p>Costo por participante: Sin costo, la Dirección de la División de CyAD absorberá los gastos.</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas, así como su justificación. Se reservarán los lugares correspondientes al Contrato Colectivo de Trabajo vigente. Se contemplan 6 lugares disponibles para el personal sindicalizado, de conformidad con lo establecido en la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo de la UAM. No hay becas porque es un evento gratuito.</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: Mínimo 10, Máximo 50</p>
<p>Lugar de impartición: El curso se impartirá a través de la herramienta ZOOM.</p>
<p>Requisitos de inscripción: Inscribirse en la Coordinación de Docencia de la División a través del correo: docencia_cyad@correo.azc.uam.mx Los inscritos recibirán mensaje de confirmación.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso: Sesiones virtuales en los horarios descritos anteriormente. Lecturas. Para el Módulo I, será necesario presentar un ensayo de mínimo 10 páginas, en letra times 12pt, 1.5 interlineado, márgenes de 2.5 cm por lado. El tema del ensayo se centra en la reflexión sobre el cruce del diseño, la jugabilidad y el género.</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Haber asistido a todas las sesiones para obtener una constancia de 40 horas. Cada módulo se puede tomar por separado y en su caso se obtendrá una constancia por 20 horas. En caso de tomar sólo el módulo I, deberá entregarse el ensayo descrito en la sección anterior.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los recursos humanos involucrados en el curso son: D.G. Griselda Flesler (Universidad de Buenos Aires) María Dolores Delucci (Universidad de Buenos Aires) Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano (Coordinador de Docencia, UAM-Azc, CyAD) Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro (Director de División de CyAD, UAM-Azc) - Los materiales requeridos para seguir el curso serán proporcionados por las ponentes. - Los recursos económicos para cubrir los gastos derivados del curso serán cubiertos por la Dirección de CyAD, para ello existen \$34,000.00 (Treinta y cuatro mil pesos, moneda nacional).