

22 de abril de 2022

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

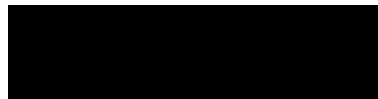
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“Alternancia sincrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual, mixta de diseño. Un enmarcamiento teórico-metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER - PROTEMM”**, el responsable es el Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez, adscrito al Programa de Investigación P-005 “Semiótica de la Imagen”, con una vigencia a partir mayo de 2022 a mayo de 2024, que forma parte del Área de Investigación “Semiótica del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtro. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique Hernández García y el Asesor Dr. Fernando Rafal Minaya Hernández.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 7 de abril de 2022

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación a cargo del **Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez, "Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual mixta de diseño. Un acercamiento teórico metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM"** y está adscrito al Programa "Semiótica de la Imagen" (P-005)

El proyecto que propone el doctor Toledo, se relaciona con las experiencias adquiridas en sus dos proyectos más recientes, ya concluidos (el N-127 y el N-432), en los que profundiza en las herramientas virtuales de la enseñanza del diseño, para finalmente vincularlas a la docencia a distancia propuesta por la práctica recién adquirida a causa de la pandemia durante los dos últimos años.

El proyecto "Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual mixta de diseño. Un acercamiento teórico metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM" está adscrito al Programa "Semiótica de la Imagen" P-005, y es congruente con los objetivos del Área en el sentido de "contribuir en el análisis y el desarrollo de nuevas miradas y estrategias de lenguajes y signos para la investigación semiótica del diseño y la imagen, en este caso, de las diferentes expresiones de movimientos sociales del México actual, así como la correspondiente difusión de los productos generados".

Así mismo, tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo: "Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes".

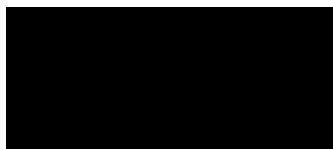
Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a "la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño". "La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del aservo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo".

El proyecto propuesto pretende responder a las necesidades prioritarias de acuerdo con lo planteado en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024 en el rubro de la **Educación**, ya que pretende conjuntar, analizar, clasificar y depurar información y data, recabados en experiencias pedagógico didácticas, frente a grupo, llevadas a cabo en los últimos 5 años; que han sido presentados por el responsable en conferencias, coloquios y simposios académicos internacionales y nacionales sobre la convergencia de la virtualidad con las redes sociales y las humanidades tecno-digitales, así como desarrollar y documentar todo un “estudio de caso” aplicado del diseño de un aula virtual interactiva-mixta para la enseñanza del Diseño.

Lo anterior, buscando demostrar la viabilidad pedagógica de la convergencia entre espacio-tiempos síncronos y asíncronos en un ambiente virtual inmersivo, para contribuir a las iniciativas de reinención del espacio mixto o “híbrido” universitario de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y la UAM A.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
**“Casa abierta al tiempo”**



**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
**Jefe del Departamento de**  
**Evaluación**

Cd. de México  
31.03.2022

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
**Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo**  
**Presente**

Estimado Luis, por este medio te solicito presentes ante el H. Consejo Divisional de CYAD, los documentos del nuevo proyecto de investigación a cargo del Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez. **“Alternancia sincrónica/asincrónica de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual mixta de diseño. Un acercamiento teórico metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM”**.

El proyecto que propone el doctor Toledo cuenta con antecedentes consistentes, se relaciona con las experiencias adquiridas en sus dos proyectos más recientes, ya concluidos (ver el N-127 y el N-432), en los que profundiza en las herramientas virtuales de la enseñanza del diseño, para finalmente vincularlas a la docencia a distancia propuesta por la práctica recién adquirida a causa de la pandemia por Covid 19, durante los dos últimos años. Todo lo cual también se relaciona directamente con los objetivos del Departamento de Evaluación y con los del Área de Semiótica del diseño, en donde la principal búsqueda es un acercamiento a la imagen y su significación, su análisis y su interpretación frente a las necesidades de comunicación visual y de diseño. Así mismo el Dr. Toledo explica cómo su planteamiento resultará en una serie de experiencias adquiridas que servirán para una nueva discusión en la metodología y la práctica de la enseñanza mixta, la cual entrelaza la presencialidad con la virtualidad como una necesaria e inminente estrategia en la docencia universitaria.

El proyecto está adscrito al Programa “Semiótica de la Imagen” P-005, y es congruente con los objetivos del Área en el sentido de contribuir en el análisis y el desarrollo de nuevas miradas y estrategias de lenguajes y signos para la investigación semiótica del diseño y la imagen, pero dirigida hacia documentar un “estudio de caso” aplicado del diseño de un aula virtual interactiva mixta para la enseñanza del diseño. Estos objetivos del Área se refieren a los lenguajes no verbales y su interpretación en torno a la imagen. En varios aspectos, sin duda, relacionados también a los objetivos del departamento de Evaluación desde la perspectiva del análisis crítico de las condiciones formales, estéticas y funcionales de la información presentada en el documento.

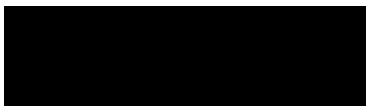
Considero que este proyecto es una propuesta novedosa y de actualidad. La metodología es apropiada y oportuna, ya que aplica las teorías de análisis de casos emergentes en los que la

imagen se privilegia en la transmisión didáctica sostenida en la Semiótica, herramienta fundamental para este tipo de estudios.

Creo que el proyecto presentado plantea una valiosa mirada ante las necesidades de la enseñanza del diseño en estos momentos de transición. Por lo anterior solicito haga los trámites necesarios para registrar el presente proyecto.

En espera de tus consideraciones te dejo un saludo afectuoso y agradezco la atención a la presente.

**Atentamente**  
**“CASA ABIERTA AL TIEMPO”**



**Dra. María Norma Patiño Navarro**  
**Jefa del Área Semiótica del Diseño**

Ciudad de México 8 de marzo de 2022

**Dra. Norma Patiño Navarro**

Jefa del Área de Investigación en Semiótica del Diseño  
Presente

Querida Norma.

Adjunto a la presente te envío la ficha de registro y el formato extenso de un nuevo proyecto de investigación que pretendo registrar, por tu conducto y el del jefe de Departamento, ante el H. Consejo Divisional de CyAD. El nuevo proyecto de investigación del área, se titula: “ **Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual mixta de diseño.** Un enmarcamiento teórico metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM”

El responsable del proyecto es tu servidor. Este proyecto busca transferir a la práctica, las teorías, análisis, interpretaciones y valoraciones hermenéuticas y metodológicas, sobre la imagen digital y la creatividad, iniciadas en el proyecto N-127; avanzadas y ampliadas en el contexto de la virtualidad, la identidad y la estética dual, en el proyecto N-432 (ambos a mi cargo y ya concluidos). Sumando, ahora, observaciones técnicas, *know-how* y aplicación *in situ*, en los últimos 6 trimestres trabajando ‘a distancia’ en formato síncrono/asíncrono convergente, *onlin* en síntesis. El resultado final—estimo—sería una síntesis de experiencias que contribuyan a la discusión, planeación y diseño de nuevas políticas educativas en la división, basadas en las observaciones y experiencias con nuevas herramientas y modalidades pedagógicas a tener en cuenta; tanto en formato remoto, como presencial, virtual, mixto, y, particularmente, a partir de **un modelo teórico que fusiona virtualidad, sincronía y asincronía en red para un aula mixta de diseño.**

Previa revisión de tu parte, te solicito el aval para recomendar su registro ante el Consejo, apoyado en los documentos que aquí te entrego que muestran la coherencia y pertinencia del Proyecto con los objetivos del Programa de Investigación del Área, las mismas se extienden en su coincidencia con los del Departamento de Evaluación del Diseño. Por último, enfatizar que la naturaleza del proyecto, sus objetivos y su aparato teórico y metodológico se enmarcan, tomando en cuenta y respondiendo positivamente, a las políticas de investigación vigentes en la División y la UAM.

Por tu conducto te solicito atentamente le haga llegar esta solicitud al Dr. Luis Jorge Soto Walls, para que, a su vez, lo haga llegar al H. Consejo Divisional de CYAD a fin de que se revise y en su caso se apruebe su registro oficial por parte de la comisión respectiva del Consejo.

Sin más, agradezco la atención a la presente para dar seguimiento al proceso administrativo y te saludo con el afecto de siempre.

Atentamente  
“Casa abierta al tiempo”

A black rectangular redaction box covers the signature area. A blue ink scribble is visible to the left of the box.

**Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez**  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

**FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Fecha de inicio:</b>	Mayo 2022	<b>Fecha de conclusión:</b>	Mayo 2024
-------------------------	-----------	-----------------------------	-----------

<b>Título del Proyecto:</b>	Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual, mixta de diseño. Un enmarcamiento teórico-metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER - PROTEMM
<b>Departamento al que pertenece:</b>	Evaluación del Diseño en el Tiempo
<b>Área o Grupo en el que se inscribe:</b>	Área de Investigación en Semiótica del Diseño

**Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este**

<b>P-005 Programa de Investigación en Semiótica de la Imagen</b> El proyecto enriquece al programa en 3 aspectos: 1. <b>Epistemológicamente</b> , al ampliar y profundizar el análisis sobre la transferencia de la investigación a la docencia de diseño, particularmente la investigación teórico-metodológica basada en la interactividad, la virtualidad, la comunicación en red y la imagen digital, que desarrollo desde hace años. 2. <b>Ontológicamente</b> : Al recuperar y analizar experiencias prácticas y hallazgos de los últimos 2 proyectos de investigación ya concluidos: N-127 y N-432. Ambos proyectos, versaban sobre educación del diseño a distancia, imagen digital, estética de la virtualidad, interactividad, identidad y subjetividad-flujo. El presente proyecto es una ampliación epistemológica de los 2 anteriores, apuntando a una instrumentalización virtual-nteworked-presencial, de experiencias registradas en los últimos 5 años. 3. <b>Metodológicamente</b> : Se basa en experiencias llevada a cabo en las materias Cultura y Diseño I y II, en línea y en presencial, apuntando a delinear criterios, formas de enseñanza-aprendizaje y pautas para la docencia en la transición PEER-PROTEMM.
--

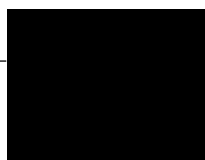
**Proyectos que conforman al programa**

<b>N-448</b> Tezcatlipoca 007 o la Tezcatlipoca madre de Xa Mex Bond. El origen ancestral del agente secreto James Bond 007 es mesoamericano.
<b>N-447</b> La visualidad y producción audiovisual en redes interactivas
<b>N-495</b> Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen
<b>N-498</b> La composición visual en el aprendizaje virtual (e-learning)
<b>N-432</b> Alucinaciones Consensuales, Soñando los sueños de los demás...(concluido)

**Tipo de investigación**

<b>Investigación Conceptual</b>	<b>X</b>	<b>Investigación Formativa</b>	<b>X</b>	Apunta a la construcción de estructuras conceptuales que hacen posible la comprensión del Diseño como campo de producción cultural, de producción de conocimiento y construcción de categorías, conceptos y modelos aplicados a la realidad

**Responsable del Proyecto**

<b>Nombre:</b> Francisco Gerardo Toledo Ramírez	<b>No. Económico:</b>	
<b>Categoría y Nivel:</b> Titular C	<b>Firma:</b>	
<b>Tipo de contratación:</b> TC		

**Participantes**

<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	

<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	

### Antecedentes del Proyecto

Tres antecedentes: Los proyectos N-127 y N-432, en los que se delinea un marco teórico-metodológico para la convergencia medial, tecnodigital y estético-pedagógica de la enseñanza del diseño en el contexto de la convivencia con redes de información y sociales. El otro antecedente lo constituyen, conferencias, *papers*, desarrollos en línea, interactivos y virtuales, que han sido presentados en foros nacionales e internacionales (como ISEA *International Symposium of Electronic Art*: de ISEA en: 2020 (Montréal, Canada Why Sentience?), 2019 (Gwangju, Republic of Korea), 2016 (Hong Kong / School of Creative Media, City University of HK) y 2014 (Dubai, Emiratos Árabes Unidos / Zayed University así como en eventos y talleres de actualización académica previos, durante y después del PEER. Así mismo el diseño de numerosos recursos interactivos en línea como apoyo a la enseñanza del diseño. Ver: <http://lacansecondlife.blogspot.mx/> y <http://n-127gt.blogspot.mx/?zx=ef0591adb44dfa2d>

### Sustentación del Tema

Con la presente investigación se realizaría el análisis de casos prácticos aplicados, en el que se enfatiza **la convergencia medial, la incorporación de procesos sincrónicos y asincrónicos, el estudio de su alternancia y diálogo, bajo un ethos tecnodigital** por parte de los estudiantes (nativos digitales) tal como se les describe en las conclusiones de mis proyectos anteriores. Desde hace un tiempo, el estudio de la **convergencia entre redes sociales, mundos virtuales y la Web futura** (Web 3.0) es el centro de mi interés académico/profesional y constituye el foco de mi quehacer tanto como doctor en *Media Studies*, investigador, docente e incluso (en cierta parte de mi producción) como artista visual y medial. Con este nuevo proyecto se pretende aplicar la síntesis del marco teórico-metodológico-estético enfocado en la pedagogía contemporánea y futura del diseño, descrito en las conclusiones del proyecto N-432 y bosquejadas en el proyecto anterior (N-127). En síntesis: "El Diseño de propuestas" de aula híbridas como paso esencial en la implementación y la transferencia de la investigación del área (sobre todo en su parte tecno-humanística-digital) a la pedagogía futura del Diseño en la división, de manera sistemática, efectiva y aplicada.

### Objetivos del Proyecto de Investigación

#### Generales:

1. Conjuntar, analizar, clasificar y depurar información y data, recabados en experiencias pedagógico didácticas, frente a grupo, llevadas a cabo en los últimos 5 años; que han sido presentados por el responsable en conferencias, coloquios y simposios académicos internacionales y nacionales sobre la convergencia de la virtualidad con las redes sociales y las humanidades tecno-digitales.
2. Desarrollar y documentar todo un "estudio de caso" aplicado del diseño de un aula virtual interactiva-mixta para la enseñanza del Diseño.
3. Demostrar la **viabilidad pedagógica de la convergencia entre espacio-tiempos sincrónicos y asincrónicos en un ambiente virtual** interactivo.
4. Contribuir a las iniciativas de reinención del espacio mixto o "híbrido" universitario de la división y la UAM A, en vías de la "nueva normalidad" que se avecina.

#### Específicos:

1. Explorar y documentar el diseño de un aula virtual interactiva-mixta dentro de la convergencia de plataformas como Frame, Moodles y Nearpod (entre otras), aplicada la enseñanza del Diseño.
2. Hacer una propuesta pedagógica de diseño sólida, desde el análisis de la dosificación, alternancia y convergencia de espacio-tiempos sincrónicos y asincrónicos en ambientes virtuales.
3. Profundizar la discusión metodológica, estética y tecnológica de la enseñanza-aprendizaje de diseño a futuro, en el país.

### Metas

#### Tres metas:

1. Estructurar, documentar y publicar la experiencia de diseño pedagógico con tecnologías en línea, interactivas e inmersivas sobre el tema que se propone, en dos cuadernos de investigación (2023 y 2024).
2. Presentar los avances de la investigación en los eventos ad-hoc (Coloquio y Seminario de Investigación del Área), ISEA 2023 y 2024.
3. Presentar los resultados como un estudio teórico-metodológico "tipo" que podría ser de utilidad, adaptándose a otros temas, perspectivas y estilos docentes, otras UEAs, etc., para la comunidad estudiantil y docente de CYAD-UAM, a través de su implementación en alguna aula mixta (híbrida) de diseño, existente o por desarrollar.

### Métodos de Investigación

Se emplea una combinación de técnicas de **investigación cualitativa** y de **observación in situ** (dentro de ámbitos virtuales 3D). Podría llamarse **investigación cualitativa en la virtualidad**, con una perspectiva de estudios mediales mixtos combinada con la **estética distribuida**. Se trata de una perspectiva mixta que va desde aquella, a los estudios de los medios, y a las plataformas epistemológicas donde se plasman, tecnologías, contenido y epistemologías nuevas de diseño en entornos de interacción virtual y educación a distancia. Desde una perspectiva metodológica, los estudios de caso (dedicados a explorar actividades, procesos y eventos) son una de las **modalidades más efectivas en la investigación cualitativa dentro de la tecnocultura contemporánea**. El caso de estudio planteado, estará diseñado para correlacionar información estadística recopilada, objetos virtuales, diseño de recursos pedagógicos en línea, participación de estudiantes de diseño en entornos sincrónicos y asincrónicos, y herramientas y modalidades de diseño pedagógico acordes al PEER y el PROTEMM de la UAM. Todo ello en sintonía con agendas de desarrollo nacional en torno a la educación y avance de la ciencia, como el plan de desarrollo 2030, UNESCO, 2021 (*Pensar más allá de los límites...*) el Plan Institucional de Desarrollo 2011-2024 de la UAM y las recomendaciones de los índices de desarrollo de calidad de vida (1 y 2), 2019 y 2020.



## Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
<b>Primera etapa:</b> Estructuración y análisis de información demográfica y estadística de los estudiantes, recopilada entre 20-I a 21-O	<b>Inicia:</b> 01/05/2022	22-I
Diseño e implementación de Sala de Diseño en <b>Frame</b>	<b>Termina:</b> 26/06/2022	22-P
<b>Segunda etapa:</b> Estructuración y análisis de información demográfica y estadística de los estudiantes, recopilada entre 22-I a 23-I	<b>Inicia:</b> 14/07/2022	22-P
Incorporación del Hub de recursos pedagógico didácticos en línea, diseñados por el Prof, al espacio inmersivo, <b>parte I:</b> Objetos 3D; Material Consulta-Lectura; Interactivos y Multimedia; Conexión interplataforma; Pruebas de dosificación síncrona/asíncrona		
Elaboración reporte 01	<b>Termina:</b> 14/12/2022	23-I
<b>Tercera etapa:</b> Incorporación del Hub de recursos pedagógico didácticos en línea, diseñados por el Prof, al espacio inmersivo, <b>parte II:</b> Material Consulta-Lectura; Interactivos y Multimedia; Conexión interplataforma; Pruebas de dosificación síncrona/asíncrona; Streaming live dentro de la inmersión virtual; Estudio de compatibilidad entre Nearpod, CAMVIA y FRAME	<b>Inicia:</b> 12/03/2023	23-P
	<b>Termina:</b> 12/12/2023	24-I
<b>Cuarta etapa:</b> Actualización Syllabus (Carta temática) Cultura y Diseño I y II cargas y ejercicios; Streaming live; <u>Convergencia de espacio-tiempo síncrono / asíncrono; Pruebas live</u>	<b>Inicia:</b> 26/01/2024	24-I
<b>Conclusión</b> Elaboración reporte 02 (Cudid); Presentación en vivo	<b>Termina:</b> 26/05/2024	24-P

## Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

<p><b>No se requieren recursos extra</b>, fuera del eventual pago de cuota de inscripción algún evento académico.</p> <p>Se vislumbra la posibilidad de participar en varios eventos académicos nacionales (a distancia la mayoría de ellos, y algunos gratuitos) e internacionales, llegado el caso, la cuota de inscripción (si se requiere) normalmente es cubierta por el presupuesto del área.</p> <p>Se contempla también una invitación (aún por confirmar) a la U. de Colorado en Boulder, por parte del Dr. Tomás Laurenzo*: <i>Associate Professor at the Department of Critical Media Practices, College of Media, Communication and Information, University of Colorado at Boulder.</i> De concretarse, se solicitaría el apoyo del área, el departamento y la división para poder concretarla (boleto y/o estancia).</p> <p>La implementación será desarrollada en equipo e infraestructura de mi propiedad y compartida (llegado el caso) con la UAM A (redes, CAMVIA, soporte técnico, llegado el caso también: uso de licencias de software (Adobe, Nearpod, Moodles, etc.) contratadas por la universidad, a las que los profesores normalmente tenemos acceso.</p> <p>* Asesor, colaborador y amigo, desde 2014.</p>
--

**En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información**

Organismo solicitante:	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:	
	Social		
	Público		
	Privado		

## Productos de investigación

2 Publicaciones electrónicas, en bases de datos de la UAM A y la división  
2 Papers, Conferencias (ISEA 2023 y 24)  
2 Conferencias (Coloquio y Seminario del Área)

Prototipo funcional de diseño de aula híbrida de diseño en línea

## Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

### Breve selección:

**Handbook of Research on Digital Media and Creative Technologies.** Dew Harrison, University of Wolverhampton, UK. A volume in the Advances in Media, Entertainment, and the Arts (AMEA) Book Series. © IGI Global

**Hargis, J.** (2020). What is effective online teaching and learning in higher education? Academia Letters, Article 13. <https://doi.org/10.20935/AL13>

**Inteligencia Colectiva.** Por una antropología del ciberespacio. Pierre Lévy. <http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org> Washington, DC. Marzo de 2004 © 2004 Pierre Lévy, © 2004 Organización Panamericana de la Salud.

**Munster, Anna.** Materializing New Media. Embodiment in Information Aesthetics. Hanover, New Hampshire: Dartmouth College Press, University Press of New England, 2006.

**New Schools Of Thought Innovative Models For Delivering Higher Education. A report by The Economist Intelligence Unit.** Sponsored by Qatar Foundation © The Economist Intelligence Unit Limited 2020.

**The Future of Learning Institutions in a Digital Age** by Cathy N. Davidson and David Theo Goldberg with the assistance of Zoë Marie Jones. The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, Creative Commons Attribution-Non-commercial-No derivative Works 3.0 USA license © 2010

**Toledo, Gerardo.** Because I Am Not Here, Selected Second Life-Based Art Case Studies: Subjectivity, Autoempathy and Virtual World Aesthetics. Faculty of Information and Media Studies The University of Western Ontario. Electronic Thesis and Dissertation Repository, 2012. <http://ir.lib.uwo.ca/etd/1031/>

**Toledo, Gerardo.** "Consensual Hallucination. Bryn Oh's Second Life-Based work," in Metaverse Creativity Journal, Volume 4, Number 1. ISSN 2040-3550, Online ISSN: 2040-3569, (2014): 35-53.

**Toledo, Gerardo.** "Individually Social: from Distribute Aesthetics to New Media Literacy. Approaching the Merging of Virtual Worlds, Semantic Web and Social Networks (2012)" In *The Immersive Internet. Reflections on The Entangling of The Virtual with Society, Politics and the Economy.* UK: Palgrave Macmilan, 2013.

## Modalidad de difusión

**Presentación/difusión/residencia, en línea.  
Eventualmente podría publicarse  
electrónicamente y/o impresa.**

**Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO**

---

## Fwd: Registro de Proyecto de Investigación de Gerardo Toledo

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

8 de abril de 2022, 9:50

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls <luissotowalls@azc.uam.mx>

**Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita.**

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento de Evaluación, referente a la solicitud del registro de proyecto de investigación denominado "Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual mixta de diseño. Un acercamiento teórico metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM", como parte del Programa de: "Semiótica de la Imagen" (P-005), que según la propuesta estaría a cargo del Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez, integrante del Área de Semiótica.

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos.

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

Date: jue, 7 abr 2022 a las 15:24

Subject: Registro de Proyecto de Investigación de Gerardo Toledo

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Buenas tardes Mtro. Salvador Islas Barajas, le envío adjunta la documentación correspondiente al registro del proyecto de investigación "Alternancia síncrona/asíncrona de recursos pedagógico-didácticos, como clave de la futura aula virtual mixta de diseño. Un acercamiento teórico metodológico de la enseñanza del diseño en el contexto de la transición PEER – PROTEMM" adscrito al Programa de: "Semiótica de la Imagen" (P-005), a cargo del Dr. Francisco Gerardo Toledo Ramírez, integrante del Área de Semiótica del Departamento de Evaluación, para que me haga favor de turnarlo al Consejo Divisional que presides, para su revisión y eventual aprobación. Saludos.

**Luis Soto Walls**

---

 Documentación para registro de proyecto Gerardo Toledo.pdf  
1135K