

18 de junio de 2018

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas**" cuyo responsable es el Dr. Guillermo Díaz Arellano, adscrito al Programa de Investigación P-026 "Contexto Urbano", que finaliza en el trimestre 20-O y que forma parte del Área de Investigación "Arquitectura y Urbanismo Internacional", presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión se manifestaron a favor del dictamen: DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade, Mtra. Silvia Gabriela García Martínez y Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Cons. Du Cafo
JUN 07 PM 01:03 Lupita

México, D. F., a 7 de junio de 2018

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Coordinador de la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.

P r e s e n t e

En atención al documento SACD/CYAD/387/18, mediante solicita información para el registro del proyecto de investigación denominado **“Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas”**, remito a usted la documentación requerida.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo

A t e n t a m e n t e
“Casa abierta al Tiempo”


Dr. Guillermo Díaz Arellano.
Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional
Departamento de Evaluación del Diseño en Tiempo

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Invierno 2018	Fecha de conclusión:	Otoño 2020
------------------	---------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: Evaluación de soluciones de Diseño Urbano en ciudades Latinoamericanas, Europeas y Asiáticas.

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional.

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

Programa P-026. Contexto Urbano
 El objeto de estudio de este programa es presentar y discutir temas y proyectos de arte y espacio público, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas.

Proyectos que conforman al programa

- a. Contexto Artístico e influencia de la obra de Mathías Goeritz en México. (se solicitó su conclusión)
- b. Hacia una pedagogía del lugar. El espacio público urbano como escenario de enseñanza y aprendizaje.
- c. Migraciones mexicanas y las trasformaciones en la imagen urbana en ciudades norteamericanas.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input checked="" type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Dr. Guillermo Díaz Arellano	No. Económico: 01901
Categoría y Nivel: Profesor Titular "C"	Firma: 
Tipo de Contratación: Tiempo Completo	

Participantes

Nombre: Dr. Sergio Padilla Galicia	Firma: 
No. Económico: 14744	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre: Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes	Firma: 
No. Económico: 19783	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	Firma:
Nombre:	
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Desde la antigüedad las ciudades para ser elevadas a la categoría de ciudades planificadas requieren la organización de todos los elementos que componen una ciudad, área central, vivienda y comercio, equipamientos culturales y ocio, dando forma a una unidad urbana integrada, sin embargo con frecuencia se hace una distinción entre las ciudades de industria y comercio y las ciudades de arte y cultura.

Actualmente esta diferenciación está desapareciendo a favor de una visión más sincrética: la ciudad "creativa", es decir, una ciudad donde producción, trabajo, ocio, las artes y el medio físico coexisten en distintos grados de armonía mutua. Bajo esta idea el protagonismo de los técnicos (arquitectos, urbanistas, gestores culturales) en el desarrollo del proyecto urbano está siendo significativo en la transformación de la ciudad.

Sustentación del Tema

El proyecto tiene como propósito identificar y documentar espacios urbanos que reflejen la importancia de la obra monumental en la ciudad, ya sea de arquitectura, escultura o de diseño urbano, como expresiones resultado de procesos de relaciones múltiples en diferentes momentos históricos y en diversas culturas, a fin de identificar si las transformaciones urbanas son el resultado de manifestaciones de diferentes culturas o si la globalización está influyendo en la definición de las expresiones de la ciudad contemporánea.

Así también se busca precisar si la estrategia global de promover el dinamismo cultural de un territorio es potencial motor de desarrollo y si esto ha conducido a una instrumentalización de la cultura que no permite apreciar las capacidades de transformación específicas.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

OBJETIVO GENERAL:

Mediante el estudio de casos relevantes de intervenciones de acupuntura urbana en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas se pretende profundizar en la relación arte, espacio urbano y arquitectura, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideren la interdisciplinariedad entre expresiones artísticas (arte, escultura, espacio urbano, espacio público, y arquitectura entre otras).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Destacar la importancia de los proyectos urbanos, en la conformación de la ciudad contemporánea.
- Investigar experiencias relevantes de diseño urbano en las ciudades que han tenido una trayectoria sobresaliente en lo que se refiere al arte público a escala monumental como parte destacada del equipamiento de la ciudad, con objeto de identificar aportaciones.
- Documentar proyectos urbanos desarrollados con carácter multidisciplinario que impliquen el mejoramiento del espacio urbano y una relación entre arte y espacios arquitectónicos.

Metas

La investigación se pretende desarrollar en un período de seis trimestres lectivos, a través de la recopilación de información, compilación y elaboración de investigaciones que aborden la temática referente a la identificación de casos relevantes de transformaciones urbanas en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas, que sean influyentes en la forma de diseñar la ciudad y que interrelacionen arte, espacio urbano y arquitectura; el material producto de la investigación será integrado y editado en diferentes productos, principalmente impresos y será presentado en eventos académicos.

Métodos de investigación

- a. Efectuar lecturas y revisiones documentales en libros, revistas, publicaciones periódicas y archivos documentales.
- b. Consultar fuentes de información histórica e historiográfica, complementadas con la aportación de artistas, arquitectos, funcionarios y habitantes de la ciudad en general.
- c. Realizar visitas a ciudades, para identificar expresiones de diseño urbano sobresalientes que influyan en la concepción y planeación de la ciudad contemporánea.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Planeación y orientación de los trabajos de investigación, identificación de casos de estudio y selección de material.	Septiembre-Diciembre 2018	18-O
Compilación e integración del material, evaluación de los casos seleccionados y análisis comparativo.	Enero a Abril de 2019	19-I
Participar como conferencista invitado en diferentes instituciones académicas y culturales.	Septiembre- 2018 Diciembre 2020	18-O 19-I 19-P 19-O 20-I 20-P 20-O
Realizar trabajo de campo para documentar casos relevantes en ciudades seleccionadas. Incluye realizar entrevistas a expertos y personajes relevantes en los casos de estudio.	Mayo a Agosto de 2019	19-P 19-O
Documentar y acopiar material bibliográfico y fotográfico de los casos de estudio. Redactar reportes de investigación.	Septiembre - Diciembre de 2019	19-O
Compilación de material para memorias digitales e integración de material para organizar fototeca y edición de libro científico.	Enero -Abril de 2020	20-I
Conclusiones del análisis y elaboración de material definitivo (textos y gráficos). Compilación de material para libro científico.	Mayo -Julio de 2020	20-P
Participar como ponente en los Seminarios de Urbanismo Internacional XV y XVI de la CDMX	Enero a Abril de 2019 Enero -Abril de 2020	19-I 20-I
Participar como ponente en los eventos del SUI Caribe en las ciudades de Cartagena y Barranquilla, Colombia.	Agosto de 2019 Agosto de 2020	19-P 20-P
Edición de libro.	Septiembre-Diciembre 2020	20-O
Elaboración reporte final	Diciembre 2020	20-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos Humanos

Cantidad	Perfil-responsabilidad	Costo unitario	Costo/ meses (\$)
1	Profesor responsable de la coordinación general	-	-
2	Participantes del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional		
2	Ayudantes de CyAD	-	-
5	TOTALES	00.00	00.00

Recursos Materiales

Cantidad	Concepto	Costo Unitario (\$)	Costo Total (\$)
-	Papelería (hojas t/c, sobres, folders, lapiceros, engrapadoras, cd's etc.)	-	4,000.00
	TOTALES	-	4,000.00

Recursos Financieros

CANTIDAD	CONCEPTO	COSTO UNITARIO (\$)	COSTO TOTAL (\$)
1	Edificio con salas para seminarios (Casa de la 1ª Imprenta)	10,000.00	10,000.00
1	Edición y Publicación de un libro (2020)	185,000.00	185,000.00
1	Edición de memorias digitales del evento	11,000.00	11,000.00
3	Pasajes para realizar visitas de campo (2019)	40,000.00	40,000.00
TOTALES			246,000.00

Organismo Solicitante

Productos de investigación

Memorias digitales.
 Ponencias varias, con la temática propuesta.
 Reportes de investigación (infografías)
 Publicación de libro colectivo, para documentar los casos de estudio y difundir las conclusiones resultado de su comparación.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Allen, John Scott; (2014); "Beyond the Creative City: Cognitive–Cultural Capitalism and the New Urbanism; Regional Studies, 2014; Vol. 48, No. 4, 565–578, p.p. 565-578; <http://dx.doi.org/10.1080/00343404.2014.891010>

Cassián Yde, Nizaiá (2012). De qué está hecha una ciudad creativa. Una propuesta para abordar la cultura, el ocio y la creatividad en la urbe contemporánea. Athenea Digital, 12(1), 169-190. Disponible en <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/Cassian>

González Martínez, Gladys; (2017); Los centros históricos, ¿ciudades creativas? problemáticas y posibles soluciones en torno a la gestión sostenible del patrimonio; Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación) | ISSN: 0213-084X; pp. 8/10; Octubre 2016 - Enero 2017; Editada por Fundación Telefónica - Gran Vía, 28 - 28013 Madrid; www.telos.es.

Herrera Medina, Eleonora; Bonilla Estévez, Héctor, Molina Prieto, Luis Fernando; (2013); Ciudades creativas: ¿paradigma económico para el diseño y la planeación urbana?; Bitácora 22; 11 – 20; Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Informe Mundial sobre la Cultura para el Desarrollo Urbano Sostenible; (2016); UNESCO; París, Francia

Lazzeretti Luciana (2008); El Distrito Cultural; Núm. 13 de la Colección Mediterráneo Económico: "Los distritos industriales"; p.p. 327-351; ISBN: 978-84-95531-40-7 - Depósito Legal: AL-728-2008; Edita: CAJAMAR Caja Rural, Sociedad Cooperativa de Crédito - Producido por: Fundación Cajamar.

Mercier, Guy (2008); Dimensión cultural de la renovación urbana. Un análisis retórico del urbanismo contemporáneo; Investigación & Desarrollo, vol. 16, núm. 1, julio, 2008, pp. 82-117; Universidad del Norte; Barranquilla, Colombia.

Sánchez Belando Ma. Victoria; Rius Ulldemolins Joaquim; Zarlenga Matías. (2012); ¿Ciudad creativa y ciudad sostenible?: Un análisis crítico del "modelo Barcelona" de políticas culturales. Revista Crítica de Ciências Sociais, 99, Dezembro 2012: 31-50

Modalidades de Difusión

Al término del proyecto, este será difundido mediante un libro científico, asistiendo a las diversas ferias de libro para promover su contenido. Durante su desarrollo se tiene prevista la emisión de memorias digitales y conferencias que remarquen directrices conceptuales del diseño urbano en intervenciones realizadas en ciudades conceptualizadas como creativas y su interrelación con el arte y los espacios arquitectónicos.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

México, D. F., a 7 de junio 2018

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas.

Coordinador de la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.

P r e s e n t e

Con relación a la solicitud de registro del proyecto de investigación denominado **“Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas”**, de responsabilidad del Doctor Guillermo Díaz Arellano, por este conducto le hago llegar información respecto a la:

Coherencia del proyecto con los objetivos y programas del Área, del Departamento y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

En la documentación oficial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño del 30 de abril de 1976, el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, establece dentro de sus objetivos:

“Fundamentar un instrumental crítico que permita analizar y comprobar sistemáticamente el proceso y las realizaciones del Diseño, principalmente aquellas que constituyen nuestra herencia cultural y a partir de aquí, poder derivar juicios que retroalimenten la acción del diseñador y lo vinculen al medio”.¹

Por otro lado, plantea fundamentar, estructurar e implementar metodologías adecuadas que permitan definir el proceso de diseño en las diferentes disciplinas que tradicionalmente el Departamento ha cultivado y que para efectos del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional (AAUI) se destacan: la arquitectura y el urbanismo.

Desde esta óptica el AAUI se inserta en estos objetivos, si se toma en cuenta que el objeto y materia de estudio involucra de manera clara y concisa el análisis, los métodos y los procesos en la arquitectura y el urbanismo en distintos momentos, principalmente las tendencias en la ciudad contemporánea; lo que permite generar conocimientos que inciden en nuevas propuestas y actitudes de las futuras generaciones de arquitectos y urbanistas.

¹ El documento citado y el texto enunciado expresan el objetivo oficial del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. A la fecha no se ha redactado y aprobado otro objetivo diferente al enunciado.

Por otra parte, los objetivos específicos del Área están planteados para profundizar en el análisis disciplinar de la arquitectura y el urbanismo; sin perder de vista la vinculación con conocimientos y avances teóricos, metodológicos y técnicos que las ciencias y las artes sustantivas a estas disciplinas han tenido en fechas recientes.

En suma, el objeto y materia de estudio del AAUI son los procesos de interrelación entre arquitectura y espacio urbano y los procesos de evolución y transformación de las ciudades en el ámbito internacional en distintos momentos; es decir se busca fomentar la investigación de:

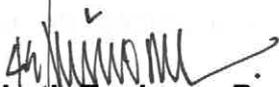
- a. Los procesos de evolución y transformación de las ciudades en el tiempo.
- b. Las características del espacio público, su relación con el medio ambiente urbano y la calidad de vida de las personas.
- c. La interrelación entre arquitectura y espacio urbano y
- d. Analizar temas y proyectos relevantes de arquitectura y urbanismo contemporáneo

Es preciso hacer notar que el proyecto de investigación **“Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas”**, se inscribirá en el Programa de Investigación “Contextos Urbanos y Diseño” (P-026) del AAUI, cuyo objetivo es: *“Analizar, difundir y discutir los procesos de interrelación entre arquitectura y espacio urbano”*, objetivo con base al cual se definió tanto el objetivo general como los objetivos específicos que atenderá el proyecto mencionado.

Así, mediante el estudio de casos relevantes de intervenciones de acupuntura urbana en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas el proyecto pretende profundizar en la relación arte, espacio urbano y arquitectura, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideran la interdisciplinariedad entre expresiones artísticas (arte, escultura, espacio urbano, espacio público, y arquitectura entre otras).

Por tanto, el proyecto de investigación considera el objeto, la materia de estudio y los objetivos del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Respetuosamente,
“Casa abierta al Tiempo”



Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional (AAUI)
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

SACD/CYAD/387/18

29 de mayo de 2018

Dr. Guillermo Díaz Arellano
Profesor del Departamento de Evaluación
del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Solicitud de información respecto al registro del Proyecto de Investigación "Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas".

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y Grupos de Investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de las Áreas de Investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, le solicita lo siguiente respecto al registro del Proyecto de Investigación "Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas":

- Falta la carta razonada y entregar información en el formato vigente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

DCG. Dulce María Castro Val

Mtra. Alda María Zizumbo Alamilla

Mtra. Silvia Gabriela García Martínez

DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz

Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade

Alumno Luis Enrique Zavaleta Jiménez

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador

06 de abril del 2018
Ev.Jx.091.18

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.


Conse. Div. CuAD
APR 26 PM 01:18
Lupita

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

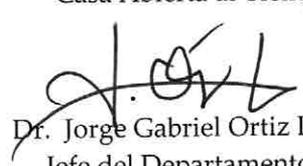
Por medio de la presente solicito a usted, presente al Consejo Divisional la solicitud de registro del proyecto de investigación titulado "**Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas**" para su análisis y en su caso aprobación, cabe destacar que dicho Proyecto de Investigación forma parte del Programa P-026 "Contexto Urbano y Diseño" del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional.

Dicho proyecto está bajo responsabilidad del Dr. Guillermo Díaz Arellano quien perteneciente al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Por tal motivo se realiza una respetuosa recomendación de contar con este trabajo de investigación dentro los proyectos de nuestra división.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"


Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux
Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

México, D. F., a 5 de abril de 2018

Dr. Jorge Gabriel Ortiz Leroux

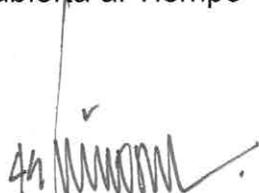
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) - Azcapotzalco
P R E S E N T E

Por este conducto le hago llegar el protocolo del Proyecto de Investigación denominado **“Evaluación de soluciones de diseño urbano en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas”**, proyecto de responsabilidad del Doctor Guillermo Díaz Arellano, para su presentación y en su caso registro ante el Consejo Divisional. Este proyecto se inscribirá en el Programa de Investigación “Contextos Urbanos y Diseño” (P-026) del Área de Investigación “Arquitectura y Urbanismo Internacional” del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Con este proyecto se pretende generar nuevos conocimientos teóricos y aportar a la discusión sobre el rol de las transformaciones urbanas en la definición de las expresiones de la ciudad contemporánea.

■ Sin otro particular, reciba un cordial saludo

Atentamente
“Casa abierta al Tiempo”



Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

Jefa del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional (AUI)
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

ÁREA DE INVESTIGACIÓN
ARQUITECTURA Y URBANISMO INTERNACIONAL

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO:
EVALUACIÓN DE SOLUCIONES DE DISEÑO
URBANO EN CIUDADES LATINOAMERICANAS
EUROPEAS Y ASIÁTICAS

RESPONSABLE: **Dr. Guillermo Díaz Arellano.**
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Abril 2018

TÍTULO DEL PROYECTO.

Evaluación de soluciones de diseño urbano en países de Europa y norte de Asia.

DEPARTAMENTO:

Evaluación de Diseño en el Tiempo.

AREA ÁREAS DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura y Urbanismo Internacional.

PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN A LOS QUE APOYA EL PROYECTO:

En el Área de Investigación de Arquitectura y Urbanismo Internacional, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, el proyecto se integrará al Programa II ("Contexto Urbano y Diseño"). El objeto de estudio de este programa es presentar y discutir temas y proyectos de arte y espacio público, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas.

RESPONSABLE:

Dr. Guillermo Díaz Arellano.
Número de empleado 01901
Profesor titular "C"



Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

PARTICIPANTES:

Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional.

Dr. Sergio Padilla Galicia

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes

ANTECEDENTES:

Desde la antigüedad las ciudades para ser elevadas a la categoría de ciudades planificadas requieren la organización de todos los elementos que componen una ciudad, área central, vivienda y comercio, equipamientos culturales y ocio, dando forma a una unidad urbana integrada, sin embargo con frecuencia se hace una distinción entre las ciudades de industria y comercio y las ciudades de arte y cultura.

Actualmente esta diferenciación está desapareciendo a favor de una visión más sincrética: la ciudad "creativa", es decir, una ciudad donde producción, trabajo, ocio, las artes y el medio físico coexisten en distintos grados de armonía mutua. Bajo esta idea el protagonismo de los técnicos (arquitectos, urbanistas, gestores culturales) en el desarrollo del proyecto urbano está siendo significativo en la transformación de la ciudad.

Actualmente existen ejemplos destacados de profesionales que se han convertido en íconos del diseño urbano y que motivaron un cambio en las tendencias del propio crecimiento urbano.

Por ejemplo en las nuevas ciudades suecas y finlandesas se da una importancia relevante al diseño del paisaje y a los espacios para reunión de los moradores de la ciudad. No sucede lo mismo en las nuevas ciudades francesas, en las que la escultura a escala monumental sí tiene un sitio destacado en el paisaje urbano de la ciudad.

JUSTIFICACIÓN:

El proyecto tiene como propósito identificar y documentar espacios urbanos que reflejen la importancia de la obra monumental en la ciudad, ya sea de arquitectura, escultura o de diseño urbano, como expresiones resultado de procesos de relaciones múltiples en diferentes momentos históricos y en diversas culturas, a fin de identificar si las transformaciones urbanas son el resultado de manifestaciones de diferentes culturas o si la globalización está influyendo en la definición de las expresiones de la ciudad contemporánea.

Así también se busca precisar si la estrategia global de promover el dinamismo cultural de un territorio es potencial motor de desarrollo y si esto ha conducido a una instrumentalización de la cultura que no permite apreciar las capacidades de transformación específicas.

Los temas a desarrollar abarcarán:

- La importancia de la arquitectura patrimonial y los acontecimientos urbanos no solo como impulsores del turismo, sino como fuente de trabajo, arraigo e identidad para los ciudadanos.
- El fortalecimiento de las industrias creativas y culturales como generadoras de bienestar económico y social para una amplia capa de la población.
- La existencia de espacio público como elemento que favorezca el encuentro y el intercambio de ideas, que invite a su apropiación por

parte de la población, que fomente el redescubrimiento de la ciudad, de sus lugares, de su historia y que aporte identidad a los ciudadanos.

- La intervención de áreas decadentes o abandonadas de la ciudad, que requieran de “acupuntura urbana”.
- La movilidad urbana inteligente, alternativa.
 - La relación con el ambiente y el entorno, que incremente la sustentabilidad urbana y reduzca la huella ecológica.
 - La conexión de la ciudad con el mundo, con la región, con el territorio.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS:

OBJETIVO GENERAL:

Mediante el estudio de casos relevantes de intervenciones de acupuntura urbana en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas se pretende profundizar en la relación arte, espacio urbano y arquitectura, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideran la interdisciplinariedad entre expresiones artísticas (arte, escultura, espacio urbano, espacio público, y arquitectura entre otras).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Destacar la importancia de los proyectos urbanos, en la conformación de la ciudad contemporánea.
- Investigar experiencias relevantes de diseño urbano en las ciudades que han tenido una trayectoria sobresaliente en lo que se refiere al arte público a escala monumental como parte destacada del equipamiento de la ciudad, con objeto de identificar aportaciones.
- Documentar proyectos urbanos desarrollados con carácter multidisciplinario que impliquen el mejoramiento del espacio urbano y una relación entre arte y espacios arquitectónicos.

METAS:

La investigación se pretende desarrollar en un período de seis trimestres lectivos , a través de la recopilación de información, compilación y elaboración de investigaciones que aborden la temática referente a la identificación de casos relevantes de trasformaciones urbanas en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas, que sean influyentes en la forma de diseñar la ciudad y que interrelacionen arte, espacio urbano y arquitectura; el material producto de la investigación será integrado y editado en diferentes productos, principalmente impresos y será presentado en eventos académicos.

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADOS:

Efectuar lecturas y revisiones documentales en libros, revistas, publicaciones periódicas y archivos documentales.

Consultar fuentes de información histórica e historiográfica, complementadas con la aportación de artistas, arquitectos, funcionarios y habitantes de la ciudad en general.

Realizar visitas a ciudades, para identificar expresiones de diseño urbano sobresalientes que influyan en la concepción y planeación de la ciudad contemporánea.

PLAN DE TRABAJO-CALENDARIZACIÓN DE ACCIONES.

Septiembre- Diciembre 2018 Planeación y orientación de los trabajos de investigación, identificación de casos de estudio y selección de material.

Enero a Abril de 2019 Compilación e integración del material, evaluación de los casos seleccionados y análisis comparativo.
Participar como conferencista invitado en diferentes instituciones académicas y culturales.
Participar como ponente en los Seminarios de Urbanismo Internacional XV de la CDMX

Mayo a Agosto de 2019

Realizar trabajo de campo para documentar casos relevantes en ciudades seleccionadas. Incluye realizar entrevistas a expertos y personajes relevantes en los casos de estudio.

Participar como ponente en los eventos del SUI Caribe en las ciudades de Cartagena y Barranquilla, Colombia.

Septiembre -Diciembre de 2019

Documentar y acopiar material bibliográfico y fotográfico de los casos de estudio. Redactar reportes de investigación.

Participar como conferencista invitado en diferentes instituciones académicas y culturales.

Enero -Abril de 2020

Compilación de material para memorias digitales e integración de material para organizar fototeca y edición de libro científico.

Participar como ponente en los Seminarios de Urbanismo Internacional XVI de la CDMX

Mayo -Julio de 2020

Conclusiones del análisis, elaboración de material definitivo (textos y gráficos). Compilación de material para libro científico.

Participar como ponente en los eventos del SUI Caribe en las ciudades de Cartagena y Barranquilla, Colombia.

Septiembre-Diciembre 2020

Edición de libro.

Diciembre de 2020

Elaboración de reporte final.

CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES	TRIMESTRES						
	18-O	19-I	19-P	19-O	20-I	20-P	20-O
Planeación y orientación de los trabajos de investigación, identificación de casos de estudio y selección de material.							
Compilación e Integración del material, evaluación de los casos seleccionados y análisis comparativo.							
Realizar trabajo de campo para documentar casos relevantes en ciudades seleccionadas. Incluye realizar entrevistas a expertos y personajes relevantes en los casos de estudio.							
Documentar y acopiar material bibliográfico y fotográfico de los casos de estudio. Redactar reportes de investigación.							
Compilación de material para memorias digitales e integración de material para organizar fototeca y edición de libro científico.							
Conclusiones del análisis y elaboración de material definitivo (textos y gráficos). Compilación de material para libro científico.							
Participar como ponente en los Seminarios de Urbanismo Internacional XV y XVI de la CDMX							
Participar como ponente en los eventos del SUI Caribe en las ciudades de Cartagena y Barranquilla, Colombia.							
Edición de libro.							
Elaboración reporte final							

PROCEDIMIENTO:

- Estrategias:
- Revisar bibliografía existente sobre acupuntura

urbana, diseño urbano, escultura y arquitectura a gran escala y su relación en los espacios públicos de la ciudad.

- Organizar la información y los levantamientos disponibles de proyectos de diseño urbano exitosos en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas
- Identificar y organizar resultados del estudio de caso.
- Interpretar la información y planteamiento de conclusiones.
- Difundir ampliamente los resultados del proyecto.

Líneas de acción:

- Definir las directrices conceptuales del diseño urbano en intervenciones realizadas en ciudades conceptualizadas como creativas y su interrelación con el arte y los espacios arquitectónicos.
- Establecer la metodología general de análisis de los casos seleccionados.
- Organizar información y sistematizar conclusiones
- Compilar el material y realizar la edición del mismo
- Editar y publicar los resultados en diferentes medios y formatos
- Gestionar recursos UAM y otras fuentes externas.

PRESUPUESTO:

RECURSOS HUMANOS

Cantidad	Perfil-responsabilidad	Costo unitario	Costo/ meses (\$)
1	Profesor responsable de la coordinación general	-	-
2	Participantes del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional		
2	Ayudantes de CyAD	-	-
5	TOTALES	00.00	00.00

RECURSOS MATERIALES

Cantidad	Concepto	Costo Unitario (\$)	Costo Total (\$)
-	Papelería (hojas t/c, sobres, folders, lapiceros, engrapadoras, cd's etc.)	-	4,000.00
	TOTALES	-	4,000.00

PROGRAMA DE RESULTADOS Y PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

RECURSOS FINANCIEROS			
CANTIDAD	CONCEPTO	COSTO UNITARIO (\$)	COSTO TOTAL (\$)
1	Edificio con salas para seminarios (Casa de la 1ª Imprenta)	10,000.00	10,000.00
1	Edición y Publicación de un libro (2020)	185,000.00	185,000.00
1	Edición de memorias digitales del evento	11,000.00	11,000.00
3	Pasajes para realizar visitas de campo (2019)	40,000.00	40,000.00
TOTALES			246,000.00

PRESUPUESTO GLOBAL:

Recursos Humanos	00.00
Recursos Materiales	\$ 4,000.00
Recursos Financieros	\$ 246,000.00
Total presupuesto	\$ 250,000.00

MODALIDADES DE DIFUSIÓN DURANTE Y AL TÉRMINO DEL PROYECTO.

Al término del proyecto, este será difundido mediante un libro científico y durante su desarrollo se tiene prevista la emisión y conferencias.

PROGRAMA DE RESULTADOS Y PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	18-O	19-I	19-P	19-O	20-I	20-P	20-O	Total
Planeación y orientación de los trabajos de investigación, identificación de casos de estudio y selección de material								8
Compilación e Integración del material, evaluación de los casos seleccionados y análisis comparativo.								8
Realizar trabajo de campo para documentar casos relevantes en ciudades seleccionadas. Incluye realizar entrevistas a expertos y personajes relevantes en los casos de estudio.								8
Documentar y acopiar material bibliográfico y fotográfico de los casos de estudio. Redactar reportes de investigación.								1
Compilación de material para memorias digitales e integración de material para organizar fototeca y edición de libro científico.								8
Conclusiones del análisis y elaboración de material definitivo (textos y gráficos). Compilación de material para libro científico.								8
Participar como ponente en los Seminarios de Urbanismo Internacional XV y XVI de la CDMX								2
Participar como ponente en eventos del SUI Caribe y Barranquilla, Colombia								2
Edición de libro								1
Reporte final								1

Nota: Estos productos estarán supeditados a la disponibilidad de recursos aplicables a la investigación y a la posibilidad de participar en los eventos programados.

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

Fecha de Inicio: invierno 2018

Fecha de conclusión: otoño 2020

Título del proyecto: Evaluación de soluciones de Diseño Urbano en ciudades Latinoamericanas, Europeas y Asiáticas.

Departamento: Evaluación de Diseño en el Tiempo.

Área o Grupo en el que se inscribe: Arquitectura y Urbanismo Internacional.

Programa de Investigación, N° de registro y como enriquece a éste.

Programa P-026. Contexto Urbano

El objeto de estudio de este programa es presentar y discutir temas y proyectos de arte y espacio público, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas.

Proyectos que conforman el programa

- a. Contexto Artístico e influencia de la obra de Mathías Goeritz en México
- b. Hacia una pedagogía del lugar. El espacio público urbano como escenario de enseñanza y aprendizaje.
- c. Migraciones mexicanas y las trasformaciones en la imagen urbana en ciudades norteamericanas

Responsable:

Dr. Guillermo Díaz Arellano
Número Económico: 01901
Profesor Titular "C" Tiempo Completo

Participantes:

Dra. Elizabeth Espinosa Dorantes.

Dr. Sergio Padilla Galicia

Antecedentes del proyecto:

Desde la antigüedad las ciudades para ser elevadas a la categoría de ciudades planificadas requieren la organización de todos los elementos que componen una ciudad, área central, vivienda y comercio, equipamientos culturales y ocio, dando forma a una unidad urbana integrada, sin embargo con frecuencia se hace una distinción entre las ciudades de industria y comercio y las ciudades de arte y cultura.

Actualmente esta diferenciación está desapareciendo a favor de una visión más sincrética: la ciudad "creativa", es decir, una ciudad donde producción, trabajo, ocio, las artes y el medio físico coexisten en distintos grados de armonía mutua. Bajo esta idea el protagonismo de los técnicos (arquitectos, urbanistas, gestores culturales) en el desarrollo del proyecto urbano está siendo significativo en la transformación de la ciudad.

Sustentación del Tema:

El proyecto tiene como propósito identificar y documentar espacios urbanos que reflejen la importancia de la obra monumental en la ciudad, ya sea de arquitectura, escultura o de diseño urbano, como expresiones resultado de procesos de relaciones múltiples en diferentes momentos históricos y en diversas culturas, a fin de identificar si las transformaciones urbanas son el resultado de manifestaciones de diferentes culturas o si la globalización está influyendo en la definición de las expresiones de la ciudad contemporánea.

Así también se busca precisar si la estrategia global de promover el dinamismo cultural de un territorio es potencial motor de desarrollo y si esto ha conducido a una instrumentalización de la cultura que no permite apreciar las capacidades de transformación específicas.

Objetivos del Proyecto de Investigación:

Mediante el estudio de casos relevantes de intervenciones de acupuntura urbana en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas se pretende profundizar en la relación arte, espacio urbano y arquitectura, analizando sus planteamientos, conceptos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar la importancia de realizar proyectos integrales que consideran la interdisciplinariedad entre expresiones artísticas (arte, escultura, espacio urbano, espacio público, y arquitectura entre otras).

Metas:

La investigación se pretende desarrollar en un período de seis trimestres lectivos, a través de la recopilación de información, compilación y elaboración de investigaciones que aborden la temática referente a la identificación de casos relevantes de transformaciones urbanas en ciudades latinoamericanas, europeas y asiáticas, que sean influyentes en la forma de diseñar la ciudad y que interrelacionen arte, espacio urbano y arquitectura; el material producto de la investigación será integrado y editado en diferentes productos, principalmente impresos y será presentado en eventos académicos.

Métodos de investigación:

El método general a seguir contendrá las siguientes etapas y estrategias principales:

- I. Elaboración de un marco teórico.
- II. Recolección de información.
- III. Análisis y relación entre las categorías analizadas para cada caso de estudio.

Plan de Trabajo

ACTIVIDADES	TRIMESTRES						
	18-O	19-I	19-P	19-O	20-I	20-P	20-O
Planeación y orientación de los trabajos de investigación, identificación de casos de estudio y selección de material.							
Compilación e Integración del material, evaluación de los casos seleccionados y análisis comparativo.							
Realizar trabajo de campo para documentar casos relevantes en ciudades seleccionadas. Incluye realizar entrevistas a expertos y personajes relevantes en los casos de estudio.							
Documentar y acopiar material bibliográfico y fotográfico de los casos de estudio. Redactar reportes de investigación.							
Compilación de material para memorias digitales e integración de material para organizar fototeca y edición de libro científico.							
Conclusiones del análisis y elaboración de material definitivo (textos y gráficos). Compilación de material para libro científico.							
Participar como ponente en los Seminarios de Urbanismo Internacional XV y XVI de la CDMX							
Participar como ponente en los eventos del SUI Caribe en las ciudades de Cartagena y Barranquilla, Colombia.							
Edición de libro.							
Elaboración reporte final							

Productos de Investigación:

Publicación de libro colectivo, para documentar los casos de estudio y difundir las conclusiones resultado de su comparación.

Fuentes bibliográficas, hermerográficas y electrónicas

Allen, John Scott; (2014); "Beyond the Creative City: Cognitive–Cultural Capitalism and the New Urbanism; *Regional Studies*, 2014; Vol. 48, No. 4, 565–578, p.p. 565-578; <http://dx.doi.org/10.1080/00343404.2014.891010>

Cassián Yde, Nizaiá (2012). De qué está hecha una ciudad creativa. Una propuesta para abordar la cultura, el ocio y la creatividad en la urbe contemporánea. *Athenea Digital*, 12(1), 169-190. Disponible en <http://psicologiasocial.uab.es/athenea/index.php/atheneaDigital/article/view/Cassian>

González Martínez, Gladys; (2017); Los centros históricos, ¿ciudades creativas? problemáticas y posibles soluciones en torno a la gestión sostenible del patrimonio; *Revista TELOS (Cuadernos de Comunicación e Innovación)* | ISSN: 0213-084X; pp. 8/10; Octubre 2016 - Enero 2017; Editada por Fundación Telefónica - Gran Vía, 28 - 28013 Madrid; www.telos.es.

Herrera Medina, Eleonora; Bonilla Estévez, Héctor, Molina Prieto, Luis Fernando; (2013); Ciudades creativas: ¿paradigma económico para el diseño y la planeación urbana?; *Bitácora* 22; 11 – 20; Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Informe Mundial sobre la Cultura para el Desarrollo Urbano Sostenible; (2016); UNESCO; París, Francia

Lazzeretti Luciana (2008); *El Distrito Cultural*; Núm. 13 de la Colección Mediterráneo Económico: "Los distritos industriales"; p.p. 327-351; ISBN: 978-84-95531-40-7 - Depósito Legal: AL-728-2008; Edita: CAJAMAR Caja Rural, Sociedad Cooperativa de Crédito - Producido por: Fundación Cajamar.

Mercier, Guy (2008); *Dimensión cultural de la renovación urbana. Un análisis retórico del urbanismo contemporáneo*; *Investigación & Desarrollo*, vol. 16, núm. 1, julio, 2008, pp. 82-117; Universidad del Norte; Barranquilla, Colombia.

Sánchez Belando Ma. Victoria; Rius Ulldemolins Joaquim; Zarlenga Matías. (2012); ¿Ciudad creativa y ciudad sostenible?: Un análisis crítico del "modelo Barcelona" de políticas culturales. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 99, Dezembro 2012: 31-50