

17 de enero de 2023

Dictamen que presenta la *Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.*

Antecedentes

El Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, en la sesión 633 Ordinaria, celebrada el 7 de abril de 2022, integró la *Comisión encargada de la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño*, conformada por: Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Jefe del Departamento del Medio Ambiente; Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Jefe del Departamento Procesos y Técnicas de Realización; Mtra. Elisa Garay Vargas, representante del personal académico del Departamento Procesos y Técnicas de Realización; DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, representante del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y quedaron dos vacantes del alumnado.

Como Asesores se nombraron a: Mtra. Verónica Huerta Velázquez, Coordinadora de la Licenciatura en Arquitectura, Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa, Coordinadora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica; Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres, Coordinadora de la Licenciatura en Diseño Industrial y al DI. Jorge Armando Morales Aceves, Coordinador del Tronco General.

En la Sesión 636 ordinaria, celebrada el 19 de mayo de 2022, se designó al Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta, representante del Alumnado de los Posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para formar parte de esta Comisión.

En la Sesión 637 ordinaria, celebrada el 13 de julio de 2022, se designó al Alumno LD. Daniel Armando Jaime González, representante del Alumnado de la Licenciatura en Arquitectura para completar la conformación de la Comisión.

En la Sesión 642 ordinaria, celebrada el 17 de octubre de 2022, el Consejo Divisional aprobó la ampliación del mandato de esta Comisión, la cual quedó en los siguientes términos: *Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.*

La Comisión se reunió en 7 ocasiones y contó con los siguientes documentos:

- Oficio SACD/CYAD/401/2022, emitido por la Mtra. Areli García González
- Oficio CUA/081/2022, de fecha 22 de julio de 2022, emitido por la Dra. Ma. Beatriz García Castro, Coordinadora Académica de la Unidad
- Propuesta del Plan y los Programas de Estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, de fecha 16 de noviembre de 2022, emitida por el grupo proponente
- Oficio SACD/CYAD/747/2022, emitido por la Mtra. Areli García González, Secretaria del Consejo Divisional para solicitar la asesoría a la Secretaria General de conformidad con el Artículo 45 del Reglamento de Estudios Superiores
- Oficio SACD/CYAD/748/2022, emitido por la Mtra. Areli García González, Secretaria del Consejo Divisional para solicitar la asesoría al Abogado General de conformidad con el Artículo 45 del Reglamento de Estudios Superiores
- Oficio SG.5079.2022, de fecha 21 de diciembre de 2022, emitido por la Dra. Norma Rondero López, Secretaria General
- Oficio DSE.13665.2022 de fecha 21 de diciembre de 2022 emitido por la Mtra. Rosalía Serrano de la Paz, Directora de Sistemas Escolares
- Oficio DLU.013.2023, de fecha 13 de enero de 2023, emitido por la Lic. Gabriela Rosas Salazar, Directora de Legislación Universitaria

Método de trabajo

1. En la reunión del 13 de abril de 2022, se instaló la Comisión y la Coordinadora comentó que estaban a la espera de recibir la Propuesta de formulación del Plan y los Programas de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables por parte del grupo proponente, puesto que la anterior Comisión ya le había solicitado la documentación a más tardar para el 15 de julio de 2022.
2. En la reunión del 21 de julio de 2021, la Comisión acordó que se enviaría un recordatorio al grupo proponente para que entregara la documentación.
3. En la reunión del 18 de noviembre de 2022 la Comisión recibió la Propuesta del Plan y los Programas de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables y acordó la revisión de la documentación y que en la siguiente sesión se convocara al grupo proponente para la presentación de la propuesta.
4. En la reunión del 24 de noviembre de 2022 se llevó a cabo la presentación del grupo proponente y la Comisión acordó la revisión del Plan y los Programas se dividirían para su análisis.
5. En la reunión del 1 de diciembre de 2022, la Comisión terminó de revisar el plan y se dividieron la información por troncos para su análisis, asimismo acordaron que se invitara a la Mtra. Sandra Luz Molina Mata y al Dr. Luis Jorge Soto Walls para que los apoyaran en la revisión de la documentación y apoyaran resolviendo dudas, a partir de la siguiente reunión y de las subsecuentes sesiones.
6. En la reunión del 8 de diciembre de 2022, la Comisión acordó que se le enviaría al grupo proponente las observaciones realizadas al Plan, mismas que trabajaría directamente el Dr. Luis Jorge Soto Walls.
7. En la reunión del 15 de diciembre de 2022, la Comisión comentó las observaciones que tenían respecto a la información revisada hasta el momento, mismas que se aclararon con el Dr. Luis Jorge Soto Walls y en las que se acordó se corregirían las que aplicarían.

8. En la reunión del 22 de diciembre de 2022, la Comisión recibió las observaciones de la Dirección de Sistemas Escolares y se acordó que el Dr. Luis Jorge Soto Walls realizaría las correcciones.
9. En la reunión del 16 de enero de 2023, la Comisión recibió las observaciones de la Dirección de Legislación Universitaria. La Comisión continuó con la reunión el día 17 de enero para concluir la revisión del documento y la emisión del Dictamen.

Consideraciones

1. La Comisión tuvo la oportunidad de revisar y verificar la pertinencia y correspondencia de la propuesta que presenta el grupo proponente del Plan y los Programas de Estudios con la Propuesta de Creación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables aprobada en el Colegio Académico el 28 de febrero de 2022.
2. También se revisó que la propuesta cumpla con lo establecido en los artículos 30, 32, 33, 35 y 39 del Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana.
3. Se solicitó la asesoría de la Secretaría General y la Oficina del Abogado General, para contar con sus observaciones y ajustar la propuesta del Plan y Programas de Estudios.
4. Se consideró que la propuesta es pertinente y puede enviarse a su aprobación al Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco.

Con base en los antecedentes, el método de trabajo, las consideraciones anteriores, la Comisión emite el siguiente:

Dictamen

Único: Se recomienda al H. Consejo Divisional, aprobar la propuesta del Plan y Programas de Estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables y presentarla al Consejo Académico para su dictaminación y armonización.

Las y los integrantes que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del Dictamen: Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara, Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Mtra. Elisa Garay Vargas, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta, como Asesores: Mtra. Mónica Elvira Gómez Ochoa y Mtra. Alinne Sánchez Paredes Torres.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables

Título: Diseñadora o Diseñador de Proyectos Sustentables

PLAN DE ESTUDIOS

I. OBJETIVO GENERAL

Formar profesionales capaces de diseñar y conducir proyectos de diseño sustentable, como agentes de cambio e innovación creativa, con un enfoque ético y humanista, y con un profundo sentido de justicia social. Profesionales capacitados para diseñar, coordinar, intervenir y evaluar proyectos de sustentabilidad, para mantener la salud ambiental, crear bienestar económico y buscar la justicia social en un mundo cambiante. Capaces de influir en la solución de problemas complejos, con una visión integral y holística, proponiendo soluciones desde un enfoque sistémico e interdisciplinario, y se desempeñará tanto en el medio urbano como en el medio rural, a escala global como el entorno nacional y local.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Formar profesionales que cuenten con la capacidad de:

- Utilizar los elementos conceptuales básicos sobre la sustentabilidad y diferentes aspectos que intervienen en el debate sobre el tema.
- Ser sensibles sobre las dinámicas socioambientales, mediante la reflexión crítica, el planteamiento de problemas, el debate y la construcción de ideas propias y sus propuestas de solución.
- Comprender los conceptos básicos del funcionamiento del ambiente a ideas de interacción, cambio y dependencia de la persona individual con su entorno.
- Desarrollar actitudes de solidaridad, comprendiendo la interdependencia socioeconómica, política y cultural, valorando el patrimonio cultural y de respeto hacia las diversas manifestaciones culturales.
- Aplicar las herramientas de análisis de las problemáticas éticas vinculadas con el concepto de los derechos humanos, reconociendo los problemas éticos suscitados por los adelantos de la ciencia y sus aplicaciones tecnológicas.
- Aplicar una serie de pasos sistemáticos que permiten transitar desde la identificación y caracterización de la problemática, hasta la concepción y materialización de las soluciones.
- Dirigir de manera ejecutiva, estratégica y prospectiva, los proyectos frente a todas las partes que intervienen.
- Administrar a corto y mediano plazos la conducción operativa, considerando los aspectos transversales que cruzan las diversas áreas que intervienen en el proyecto.
- Aplicar los conocimientos que permitan abordar las problemáticas de diseño desde el punto de vista técnico y tecnológico, con un nivel de profundidad suficiente para poder valorar la importancia de las variables en el conjunto del Proyecto, estableciendo comunicación con especialistas que intervienen en el mismo.

III. PERFILES DE INGRESO Y EGRESO

III.1 PERFIL DE INGRESO

Contar con algunas motivaciones específicas relacionadas con los objetivos del programa, es un elemento importante para el ingreso al mismo. Entre estos se identifica que es deseable contar con:

- Interés por entender la dimensión social de la sustentabilidad.
- Vocación para colaborar a un mundo más justo y sustentable.
- Facilidad para dinamizar procesos sociales y encontrar conjuntamente soluciones a problemas complejos y buscando el bienestar social.
- Disciplina para trabajar en equipo con una visión inter y transdisciplinaria.
- Interés en la vinculación con experiencias sociales concretas, actuando como factor de cambio e innovación.
- Habilidad para utilizar herramientas de cómputo y medios electrónicos.
- Interés por el conocimiento científico y las tecnologías orientadas a resolver proyectos sustentables.
- Capacidad de trabajo en equipo en plataformas análogas y digitales.
- Creatividad e independencia.
- Interés por el trabajo a distancia y el autoaprendizaje.

III.2 PERFIL DE EGRESO

Al concluir el plan de estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, la egresada o el egresado será capaz de:

- Integrar y coordinar grupos de trabajo inter y transdisciplinarios de investigación y desarrollo enfocados en la sustentabilidad, a partir de la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos, el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), así como de innovaciones sociales y tecnológicas.

- Diagnosticar problemas comunitarios con un enfoque sistémico y desde la perspectiva de la complejidad, que afecten su desarrollo sustentable, identificando y llevando a la práctica soluciones que respondan a las nuevas demandas sociales, económicas y ambientales.
- Diseñar, dirigir, gestionar, planear y evaluar proyectos de sustentabilidad de manera integral y estratégica que promuevan el desarrollo de sociedades, instituciones, comunidades y ciudades sustentables.

IV. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios se estructura en cuatro niveles:

Primer Nivel	Tronco General	Trimestres I y II
Segundo Nivel	Tronco Básico	Trimestres III, IV, V y VI
Tercer Nivel	Tronco Profesional	Trimestres VII, VIII, IX y X
Cuarto Nivel	Tronco Integral	Trimestres XI y XII

IV.1 PRIMER NIVEL: TRONCO GENERAL

Constituye una etapa de introducción del alumnado al pensamiento de diseño, a los conceptos sobre la sustentabilidad, a los conocimientos básicos para el manejo e interpretación de datos y a los lenguajes propios para el desarrollo de proyectos.

En este nivel se comparten cinco cursos en común con las otras tres licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco y cinco Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) propias de la Licenciatura de Diseño de Proyectos Sustentables.

El alumnado podrá presentar el examen de comprensión de lectura del idioma inglés que se aplica en la Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras (CELEX) de la Unidad Azcapotzalco, a partir de su primera reinscripción a la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables. En caso de aprobar el examen, deberá presentarse de manera inmediata en la CELEX, para liberar el requisito de idioma.

a) Objetivos:

- Introducir al alumnado en el campo general del diseño, con el fin de que comprenda sus características principales, condicionantes y posibilidades de desarrollo e identifique cada una de las disciplinas que se ofrecen en la División.
- Proporcionar al alumnado un marco teórico fundamental, los procedimientos generales, las herramientas tecnológicas y lenguaje básico de diseño.
- Formar en el alumnado una visión general sobre la sustentabilidad y las variables que intervienen en las problemáticas asociadas al tema.
- Proporcionar al alumnado, herramientas básicas para el manejo e interpretación de información.
- Integrar al alumnado al modelo educativo de la UAM, de la Unidad Azcapotzalco y de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

b) Trimestres: dos (I y II)

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

CLAVE	NOMBRE DE LA UEA	OBL/OPT	H. TEORÍA	H. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1400027	Fundamentos Teóricos del Diseño I	OBL	3		6	I	
1400028	Cultura y Diseño I	OBL	3		6	I	
1404001	Lenguaje Básico	OBL	4	5	13	I	
1400044	Elementos de Matemáticas para Diseñadores	OBL	3		6	I	
1400045	Taller de Representación y Expresión Digital Bidimensional	OBL	3		6	I	
1400029	Fundamentos Teóricos del Diseño II	OBL	3		6	II	1400027
1400046	Principios de la Sustentabilidad	OBL	3		6	II	1400028
1404002	Sistemas de Diseño	OBL	4	5	13	II	1404001
1400048	Estadística para Diseño Sustentable	OBL	3		6	II	1400044

1400049	Taller de Representación y Expresión Digital Tridimensional	OBL	3	6	II	1400045
TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL				74		

IV.2 SEGUNDO NIVEL: TRONCO BÁSICO

Constituye una etapa de aprendizaje y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes básicas en el campo del Diseño de Proyectos Sustentables y su gestión considerando los derechos humanos.

a) Objetivos:

Formar en el alumnado las capacidades de:

- Comprender los conocimientos teóricos, ético-humanistas básicos para contar con una visión sustentable y desarrollar las habilidades básicas para aplicarlas en el diseño, la planeación y desarrollo de proyectos de intervención sistemática para la solución de problemas específicos.
- Adquirir una actitud de compromiso ante la sociedad y las problemáticas que enfrentan las diferentes comunidades.
- Integrar conocimientos, habilidades de gestión y capacidades metodológicas, así como adquirir las herramientas básicas para poder interpretar la información y aplicarla para la planeación y diseño de proyectos sustentables.

b) Trimestres: cuatro (III, IV, V y VI)

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

CLAVE	NOMBRE DE LA UEA	OBL/OPT	H. TEORÍA	H. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1440001	Teoría del Diseño	OBL	3		6	III	74 CRED.
1440002	Legislación y Gestión Ambiental	OBL	3		6	III	74 CRED.
1440003	Taller de Diseño para la Sustentabilidad I	OBL	2	4	8	III	74 CRED.

1440004	Introducción a la Gestión del Proyecto Sustentable	OBL	3		6	III	74 CRED.
1440005	Análisis de Ciclo de Vida	OBL	3		6	III	74 CRED.
1440006	Pensamiento Visual I	OBL	3		6	III	74 CRED.
1440007	Introducción al Desarrollo Sustentable	OBL	3		6	IV	106 CRED.
1440008	Derechos Humanos	OBL	3		6	IV	106 CRED.
1440009	Taller de Diseño para la Sustentabilidad II	OBL	2	4	8	IV	1440003
1440010	Introducción a la Economía Ambiental y Ecológica	OBL	3		6	IV	106 CRED.
1440011	Técnicas de Recopilación de Datos Cualitativos	OBL	3		6	IV	106 CRED.
1440012	Pensamiento Visual II	OBL	3		6	IV	106 CRED.
1440013	Diseño para la Sustentabilidad	OBL	3		6	V	144 CRED.
1440014	Género y Cultura	OBL	3		6	V	144 CRED.
1440015	Taller de Diseño para la Sustentabilidad III	OBL	2	4	8	V	1440009
1440016	Seminario de Organizaciones Sociales	OBL	3		6	V	144 CRED.
1440017	Técnicas de Recopilación de Datos Cuantitativos	OBL	3		6	V	144 CRED.
1440018	Narrativa Orientada a Comunicación de Proyectos	OBL	3		6	V	144 CRED.
1440019	Diseño Como Forma de Pensamiento	OBL	3		6	VI	182 CRED.
1440020	Gestión Social y Participación Ciudadana	OBL	3		6	VI	182 CRED.
1440021	Proyecto Sustentable I	OBL	2	4	8	VI	182 CRED.
1440022	Movimientos Sociales	OBL	3		6	VI	182 CRED.
1440023	Análisis y Evaluación de Información	OBL	3		6	VI	182 CRED.
1440024	Visualización para el Diseño	OBL	3		6	VI	182 CRED.
TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL					152		

IV.3 TERCER NIVEL: TRONCO PROFESIONAL

Constituye una etapa de profundización y aplicación de conocimientos, habilidades y actitudes en el campo del Diseño de Proyectos Sustentables, cuenta con UEA obligatorias, UEA Optativas de Temas Selectos Disciplinarios, UEA Optativas de Temas Selectos Interdisciplinarios, UEA Optativas de Movilidad y UEA Optativas de Práctica Profesional.

En el trimestre X de este nivel, se inicia el desarrollo del proyecto integral, en la UEA Seminario de Proyecto Integral, que continuará en contenido y lógica operativa en las UEA Proyecto Integral I y Proyecto Integral II (de los trimestres XI y XII respectivamente, y que corresponden al cuarto nivel del plan de estudios, el Tronco Integral). Cada uno de los grupos de estas tres UEA, serán impartidos simultáneamente por integrantes de cada una de las tres divisiones de la Unidad Azcapotzalco. En este nivel, las UEA Proyecto Sustentable II y Proyecto Sustentable III, darán continuidad a la UEA Proyecto Sustentable I.

La autorización para inscribirse en la UEA de Seminario del Proyecto Integral será responsabilidad de la coordinación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables y depende de la acreditación del requisito de idioma.

a) Objetivos:

Formar en el alumnado las capacidades de:

- Aplicar los conocimientos teóricos, éticos y humanistas y técnicos relacionados con el diseño de proyectos sustentables y de intervención sistemática para la solución de problemas específicos.
- Desarrollar propuestas de innovación social en el diseño de proyectos, gestión y evaluación de estos.
- Explorar a través de las UEA optativas, conocimientos y habilidades que ofrecen otras disciplinas de las divisiones de la Unidad Azcapotzalco.
- Desarrollar integralmente al alumnado a través de actividades extracurriculares de carácter humanista.

b) Trimestres: cuatro (VII, VIII, IX y X)

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

CLAVE	NOMBRE DE LA UEA	OBL/OPT	H. TEORÍA	H. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1440025	Temas Selectos I	OBL	3		6	VII	220 CRED.
1440026	Conflictos Ambientales y Sustentabilidad en las Ciudades	OBL	3		6	VII	220 CRED.
1440027	Proyecto Sustentable II	OBL	2	4	8	VII	1440021

1440028	Teorías del Conflicto y el Consenso	OBL	3		6	VII	220 CRED.
1440029	Sistemas de Información Geográfica	OBL	3		6	VII	220 CRED.
	Temas Selectos Disciplinarios	OPT	3		6	VII	220 CRED.
1440030	Temas Selectos II	OBL	3		6	VIII	258 CRED.
1440031	Acción Gubernamental y Participación	OBL	3		6	VIII	258 CRED.
1440032	Proyecto Sustentable III	OBL	2	4	8	VIII	1440027
1440033	Conflictos Territoriales y Negociación	OBL	3		6	VIII	258 CRED.
1440034	Economía Espacial	OBL	3		6	VIII	258 CRED.
	Temas Selectos Disciplinarios	OPT	3		6	VIII	220 CRED.
1440035	Temas Selectos III	OBL	3		6	IX	296 CRED.
1440036	Estado y Políticas Públicas	OBL	3		6	IX	296 CRED.
1440037	Proyecto Sustentable IV	OBL	2	4	8	IX	296 CRED.
1440038	Seminario de Gestión Pública	OBL	3		6	IX	296 CRED.
	Temas Selectos Disciplinarios	OPT	3		6	IX	220 CRED.
1440039	Seminario de Proyecto Integral	OBL	9		18	X	328 CRED. Y AUTORIZACIÓN*
1440040	Planeación Estratégica	OBL	3		6	X	328 CRED.
	Temas Selectos Interdisciplinarios	OPT	3		6	X	328 CRED.
1441024	Práctica Profesional I	OPT		6	0/6**	X	328 CRED. Y AUTORIZACIÓN*

TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL

138 MIN.

150 MAX.

* La autorización para inscribir la UEA de Seminario de Proyecto Integral y Práctica Profesional I, deberá emitirla la coordinación de estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, con base en la acreditación del requisito de idioma.

** La UEA de Práctica Profesional I, podrá ser cursada por el alumnado y contará como 6 créditos en exceso, al total del mínimo de créditos de la Licenciatura.

IV.4 CUARTO NIVEL: TRONCO INTEGRAL

Constituye una etapa de integración, aplicación y consolidación de conocimientos, habilidades y actitudes en el campo del Diseño de Proyectos Sustentables de este tronco, la Licenciatura cuenta con UEA obligatorias, así como UEA Optativas de Temas Selectos Interdisciplinarios, UEA de Movilidad y UEA de Práctica Profesional. Las UEA de Proyecto Integral I y Proyecto Integral II, darán continuidad de la temática del Seminario de Proyecto Integral cursado previamente.

a) Objetivos:

Formar en el alumnado las capacidades de:

- Integrar y coordinar grupos de trabajo inter y transdisciplinarios de investigación y desarrollo enfocados en la sustentabilidad, a partir de la aplicación de conocimientos teóricos y prácticos, el uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) así como de innovaciones sociales y tecnológicas.
- Diagnosticar problemas comunitarios con un enfoque sistémico y desde la perspectiva de la complejidad, que afecten su desarrollo sustentable, identificando y llevando a la práctica soluciones que respondan a las nuevas demandas sociales, económicas y ambientales.
- Diseñar, dirigir, gestionar, planear y evaluar proyectos de sustentabilidad de manera integral y estratégica que promuevan el desarrollo de sociedades, instituciones, comunidades y ciudades sustentables.

b) Trimestres: dos (XI y XII)

c) Unidades de enseñanza-aprendizaje:

CLAVE	NOMBRE DE LA UEA	OBL/OPT	H. TEORÍA	H. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1440041	Proyecto Integral I	OBL	5	4	14	XI	1440039
1440042	Evaluación de Proyectos	OBL	3		6	XI	328 CRED.
1441025	Práctica Profesional II	OPT		6	0/6**	XI	328 CRED. AUTORIZACIÓN*

	Temas Selectos Interdisciplinarios	OPT	3		6	XI	328 CRED.
1440043	Proyecto Integral II	OBL	5	4	14	XII	1440041
1441026	Práctica Profesional III	OPT		6	0/6**	XII	328 CRED.
							AUTORIZACIÓN*
	Temas Selectos Interdisciplinarios	OPT	3		6	XII	328 CRED.
TOTAL DE CRÉDITOS EN ESTE NIVEL					46 MIN.		
					70 MAX.		

* La autorización para inscribir las UEA de Práctica Profesional II y Práctica Profesional III, deberán emitirlas la coordinación de estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.

** La UEA de Práctica Profesional II y Práctica Profesional III, podrán ser cursadas por el alumnado y contarán como 6 créditos en exceso cada una, al total del mínimo de créditos de la Licenciatura.

UEA OPTATIVAS DE TEMAS SELECTOS DISCIPLINARES, DE TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES.

Las UEA Optativas dan oportunidad al alumnado de incorporar conocimientos, habilidades y actitudes adicionales a los adquiridos y les permite participar en la decisión de qué cursos incorporar en sus estudios, construyendo un currículo con una vocación formativa más personalizada. El número total de créditos en UEA optativas que requiere cursar el alumnado, son 18 créditos mínimo de las UEA que se ofrecen en la División de Ciencias y Artes para el Diseño y 18 créditos mínimo de las UEA que ofrecen para tal efecto, en las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería y Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco u otras divisiones de las demás unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana.

1. UEA OPTATIVAS DE TEMAS SELECTOS DISCIPLINARES

Este grupo de UEA ofrece contenidos temáticos que se imparten en las licenciaturas de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Tienen la finalidad de fomentar el trabajo entre las disciplinas del campo del diseño:

CLAVE	NOMBRE DE LA UEA	OBL/OPT	H. TEORÍA	H. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1441001	Temas Selectos Disciplinarios I	OPT	3		6	VII-XII	220 CRED.
1441002	Temas Selectos Disciplinarios II	OPT	3		6	VII-XII	220 CRED.
1441003	Temas Selectos Disciplinarios III	OPT	3		6	VII-XII	220 CRED.
1441004	Temas Selectos Disciplinarios IV	OPT	3		6	VII-XII	220 CRED.
1441005	Temas Selectos Disciplinarios V	OPT	3		6	VII-XII	220 CRED.
1441006	Temas Selectos Disciplinarios VI	OPT	3		6	VII-XII	220 CRED.

Las UEA Optativas de Temas Selectos Disciplinarios, serán ofrecidas anualmente por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco y aprobadas dentro de la programación anual de unidades de enseñanza-aprendizaje por el Consejo Divisional.

2. UEA OPTATIVAS DE TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARIOS

Este grupo de UEA ofrece contenidos que se imparten en las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería y Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco, así como de las demás divisiones de las otras unidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, las cuales permiten el trabajo interdisciplinario y profundizar en aspectos relevantes sobre la sustentabilidad y el trabajo comunitario. Las UEA Optativas de Temas Selectos Interdisciplinarios, se ofrecerán anualmente por cada una de las divisiones y serán aprobadas en la programación anual de las unidades de enseñanza-aprendizaje, por los consejos divisionales correspondientes.

CLAVE	NOMBRE DE LA UEA	OBL/OPT	H. TEORÍA	H. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1441007	Temas Selectos Interdisciplinarios I	OPT	3		6	X-XII	328 CRED.
1441008	Temas Selectos Interdisciplinarios II	OPT	3		6	X-XII	328 CRED.
1441009	Temas Selectos Interdisciplinarios III	OPT	3		6	X-XII	328 CRED.
1441010	Temas Selectos Interdisciplinarios IV	OPT	3		6	X-XII	328 CRED.
1441011	Temas Selectos Interdisciplinarios V	OPT	3		6	X-XII	328 CRED.
1441012	Temas Selectos Interdisciplinarios VI	OPT	3		6	X-XII	328 CRED.
1441013	Temas Selectos Interdisciplinarios VII	OPT	3		6	X-XII	328 CRED.

1441014	Temas Selectos Interdisciplinarios VIII	OPT	3	6	X-XII	328 CRED.
1441015	Temas Selectos Interdisciplinarios IX	OPT	3	6	X-XII	328 CRED.
1441016	Temas Selectos Interdisciplinarios X	OPT	3	6	X-XII	328 CRED.
1441017	Temas Selectos Interdisciplinarios XI	OPT	3	6	X-XII	328 CRED.
1441018	Temas Selectos Interdisciplinarios XII	OPT	3	6	X-XII	328 CRED.

La Coordinación de Estudios de la Licenciatura, podrá orientar al alumnado en relación con las UEA Optativas de Temas Selectos Interdisciplinarios que les sean más adecuadas a sus intereses de formación, de acuerdo con las UEA ofertadas en cada trimestre.

3. UEA OPTATIVAS DE MOVILIDAD

Estas UEA, permiten al alumnado, el aprendizaje cursando contenidos que ofrecen otras instituciones nacionales o extranjeras con las que la UAM tenga convenio de colaboración, enriqueciendo su experiencia académica y su desarrollo personal. El alumnado podrá optar por cursar las UEA de Movilidad a partir de haber cubierto 220 créditos de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.

CLAVE	NOMBRE DE LA UEA	OBL/OPT	H. TEORÍA	H. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1441019	Movilidad I	OPT	3		6	VII-IX	220 CRED. Y AUTORIZACIÓN*
1441020	Movilidad II	OPT	3		6	VII-IX	220 CRED. Y AUTORIZACIÓN*
1441021	Movilidad III	OPT	3		6	VII-IX	220 CRED. Y AUTORIZACIÓN*
1441022	Movilidad IV	OPT	3		6	VII-IX	220 CRED. Y AUTORIZACIÓN*
1441023	Movilidad V	OPT	3		6	VII-IX	220 CRED. Y AUTORIZACIÓN*

* La autorización para inscribir las UEA de Movilidad, deberá emitirla la coordinación de estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables

4. UEA OPTATIVAS DE PRÁCTICA PROFESIONAL

Estas UEA permiten el aprendizaje durante el desempeño de la práctica profesional en las que el alumnado adquiere la experiencia y desarrollan habilidades y competencias que les facilita enfrentarse a los retos del ejercicio profesional. El alumnado podrá optar por cursar optativas de este grupo, durante los trimestres X, XI y XII, a partir de haber cubierto 328 créditos de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables. La autorización para inscripción en cada una de las UEA será responsabilidad de la coordinación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.

CLAVE	NOMBRE DE LA UEA	OBL/OPT	H. TEORÍA	H. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
1441024	Práctica Profesional I	OPT		6	6	X-XII	328 CRED. Y AUTORIZACIÓN*
1441025	Práctica Profesional II	OPT		6	6	X-XII	328 CRED. Y AUTORIZACIÓN*
1441026	Práctica Profesional III	OPT		6	6	X-XII	328 CRED. Y AUTORIZACIÓN*

* La autorización para inscribir la UEA de Práctica Profesional, deberá emitirla la coordinación de estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.

SEMINARIO DE PROYECTO INTEGRAL, PROYECTO INTEGRAL I Y PROYECTO INTEGRAL II

En el trimestre X del tercer nivel Tronco Profesional, se inicia el desarrollo del proyecto integral en la UEA Seminario de Proyecto Integral, que continuará en contenido y lógica operativa en las UEA Proyecto Integral I y Proyecto Integral II, de los trimestres XI y XII respectivamente, y que corresponden al cuarto nivel del plan de estudios, el Tronco Integral. Cada uno de los grupos de estas tres UEA, serán impartidos simultáneamente por integrantes de cada una de las tres divisiones de la Unidad Azcapotzalco.

V DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS

NIVEL		CRÉDITOS MÍNIMOS	CRÉDITOS MÁXIMOS
PRIMER NIVEL:	TRONCO GENERAL		
	UEA OBLIGATORIAS	74 CRÉDITOS	74 CRÉDITOS
SEGUNDO NIVEL:	TRONCO BÁSICO		
	UEA OBLIGATORIAS	152 CRÉDITOS	152 CRÉDITOS
TERCER NIVEL:	TRONCO PROFESIONAL		
	UEA OBLIGATORIAS	114 CRÉDITOS	114 CRÉDITOS
	UEA OPTATIVAS	24 CRÉDITOS	36 CRÉDITOS
CUARTO NIVEL:	TRONCO INTEGRAL		
	UEA OBLIGATORIAS	34 CRÉDITOS	34 CRÉDITOS
	UEA OPTATIVAS	12 CRÉDITOS	36 CRÉDITOS
TOTAL DE CRÉDITOS OBLIGATORIAS		374 CRÉDITOS	374 CRÉDITOS
TOTAL DE CRÉDITOS OPTATIVAS		36 CRÉDITOS	72 CRÉDITOS
TOTAL DE CRÉDITOS DE LICENCIATURA		410 CRÉDITOS	446 CRÉDITOS

VI NÚMERO MÍNIMO, NORMAL Y MÁXIMO DE CRÉDITOS QUE PODRÁN CURSARSE POR TRIMESTRE

El número mínimo, normal y máximo de créditos que podrán cursarse por trimestre son:

TRIMESTRE	MÍNIMO	NORMAL	MÁXIMO
I	0	37	37
II	0	37	50
III	0	38	51
IV	0	38	44
V	0	38	44
VI	0	38	44
VII	0	38	44
VIII	0	38	44
IX	0	32	44
X	0	30	42
XI	0	26	44
XII	0	20	38

VII REQUISITOS PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES

- Haber acreditado un mínimo de 410 créditos de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, según lo establece el plan de estudios.
- Haber cumplido con el Servicio Social de acuerdo con el Reglamento de Servicio Social a Nivel Licenciatura y de acuerdo con los lineamientos aprobados por el Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- El alumnado deberá acreditar un examen de comprensión de lectura en idioma inglés, en la Coordinación de Estudios de Lenguas Extranjeras de la Unidad Azcapotzalco (CELEX). El examen lo podrá presentar desde su primera

reinscripción al segundo trimestre y hasta antes de inscribirse al Seminario de Proyecto Integral, para lo cual deberá contar con la autorización de la Coordinación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables. La acreditación del requisito de idioma deberá hacerse inmediatamente después de haber aprobado el examen en la CELEX, y tendrá como plazo máximo hasta la reinscripción al décimo trimestre de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.

VIII DURACIÓN PREVISTA DE LA CARRERA

La duración prevista para la carrera es de 12 trimestres.

IX MODALIDADES DE OPERACIÓN

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN DE ESTUDIOS

La operación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables está a cargo de la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco y contará con la Coordinación de Estudios de la Licenciatura como instancia de apoyo para el cumplimiento de la actividad de la docencia. La vinculación con las otras dos divisiones y su participación en impartición de UEA, se llevará a cabo de manera coordinada a través de las direcciones correspondientes, con el apoyo de la Coordinación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.

COMITÉ DE ESTUDIOS

Con objeto de coadyuvar con las direcciones de las divisiones y la Coordinación de Estudios de la Licenciatura, la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables cuenta con un Comité de Estudios integrado por participantes de las tres divisiones académicas, el cual tiene como función, el seguimiento de la operación y la evaluación del plan y los programas de estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, quienes podrán proponer adecuaciones o modificaciones a los mismos, para ser aprobadas en los órganos colegiados.

APOYO A LA INTEGRACIÓN Y SEGUIMIENTO ACADÉMICOS

Las tres divisiones académicas de la Unidad Azcapotzalco impulsan mecanismos de apoyo de integración a la vida universitaria y al modelo académico que ofrece la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, por medio del Programa de Tutorías que ha sido instrumentado por cada división y que pretende mejorar las posibilidades de éxito del alumnado a lo largo de sus estudios. Este programa busca apoyar las necesidades del alumnado de licenciatura en cada etapa de su formación y responde a los lineamientos que han sido aprobados en los consejos divisionales.

El número de oportunidades máximo para acreditar las UEA serán cinco.

X MODALIDADES DE CONDUCCIÓN

La Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, está diseñada en modalidad semipresencial. Nace con base en un acuerdo de participación de las tres divisiones de la Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, División de Ciencias Básicas e Ingeniería y División de Ciencias Sociales y Humanidades, con objeto de garantizar la Impartición de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje, con un enfoque inter y transdisciplinario.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

La Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables operará en la modalidad de enseñanza-aprendizaje semipresencial, para ello las actividades de aprendizaje y los diversos materiales de apoyo docentes, recursos académicos digitales y audiovisuales, estarán alojados en la plataforma institucional responsable de coordinarlas.

La parte presencial se llevará a cabo principalmente en las instalaciones de la Unidad Azcapotzalco y contará con el apoyo de los laboratorios y talleres de las tres divisiones, para el conocimiento, manejo y dominio de técnicas instrumentales y experimentales necesarias, en la formación de profesionales del Diseño de Proyectos Sustentables. Al

menos se deberá contar con una sesión semanal de cada una de las UEA de forma presencial y las demás sesiones podrán ser extraescolares o remotas.

Para el caso del uso de modalidades distintas a la semipresencial, se requiere la autorización de la Dirección de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

PARTICIPACIÓN INTERDIVISIONAL

La Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, operará con base en un acuerdo de participación de las tres divisiones de la Unidad Azcapotzalco, con objeto de garantizar la Impartición de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje, con un enfoque inter y transdisciplinario.

ACTIVIDADES EN COMUNIDADES

La Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables operará, principalmente en las UEA de la línea metodológica de diseño proyectual, en vinculación con la comunidad interna y externa a la Universidad Autónoma Metropolitana, lo que requerirá de acompañamiento y acuerdos que institucionalicen la vinculación, para dar certeza y seguridad a las relaciones de trabajo académico.

UEA OPTATIVAS

Las UEA Optativas son un conjunto de unidades de formación que brindan la oportunidad al alumnado, de incorporar conocimientos, habilidades y actitudes adicionales a las UEA obligatorias, permite participar en la configuración de su perfil y corresponsable de su formación profesional.

El Plan de Estudios contempla cuatro tipos de UEA Optativas, las cuales son:

- Optativas de Temas Selectos Disciplinarios

- Optativas de Temas Selectos Interdisciplinarios
 - Optativas de Movilidad
 - Optativas de Práctica Profesional
1. El alumnado deberá cursar las UEA Optativas de Temas Selectos Disciplinarios, en los trimestres VII, VIII, IX, X, XI y XII del Tronco Profesional y el Tronco Integral, las cuales serán ofrecidas por la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Podrá cursar 1 UEA Optativa de Temas Selectos Disciplinarios cada trimestre, pero deberá acreditar al menos un total de 18 créditos de este grupo de optativas.
 2. En el trimestre X, del Tronco Profesional y los trimestres XI y XII del Tronco Integral, el alumnado podrá cursar hasta 2 Optativas de las UEA Optativas de Temas Selectos Interdisciplinarios cada trimestre, pero deberá acreditar al menos un total de 18 créditos de este grupo de optativas. Las UEA Optativas de Temas Selectos Interdisciplinarios serán ofrecidas por las divisiones de Ciencias Básicas e Ingeniería y Ciencias Sociales y Humanidades de la Unidad Azcapotzalco, como de otras divisiones de las Unidades Académicas de la Universidad Autónoma Metropolitana, quienes ofrecerán anualmente la disponibilidad de estas UEA, las cuales presentarán y aprobarán en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje, en los consejos divisionales correspondientes.
 3. El alumnado podrá cursar UEA Optativas de Movilidad, cuando quiera acceder a cursos que ofrecen otras instituciones nacionales y extranjeras, con las que tenga el convenio de colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana. Tendrá la alternativa de acreditar como máximo 5 UEA Optativas de Movilidad, con equivalencia al mismo número de UEA Optativas de los niveles del Tronco Profesional y podrá hacerlo a partir de haber cubierto 220 créditos mínimo del Plan de Estudios. Estas UEA podrán ser cursadas durante los trimestres del VII, VIII y IX. Las UEA Obligatorias u Optativas consideradas en el plan de estudios y su equivalencia con las Optativas de Movilidad, se establecerá con base en los Lineamientos de Movilidad de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
 4. El alumnado podrá cursar UEA Optativas de Práctica Profesional, con objeto de aprender del desempeño profesional y adquirir experiencias y habilidades que les faciliten enfrentarse a los retos del ámbito laboral. Podrán cursar un

máximo de 3 UEA Optativas de Práctica Profesional, una cada trimestre del X, XI y XII, del Tronco Profesional y Tronco Integral. Las UEA Optativas de Práctica Profesional, podrán ser cursadas por el alumnado y contarán como créditos en exceso al total del mínimo de créditos de la Licenciatura. Para cursar este grupo de UEA, el alumnado deberá contar con los créditos requeridos y la autorización por parte de la coordinación de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1400027	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO I	TRIMESTRE: I
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: -	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Valorar el Diseño como una actividad cognitiva especializada, la teoría del pensar para el hacer.
Definir la disciplina del Diseño como actividad profesional, su finalidad y sus campos de acción.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Valorar la actividad teórico-histórica del Diseño como el fundamento que antecede y orienta el sentido de todo ejercicio de abstracción formal.
- Valorar el Diseño y sus campos profesionales como un sistema complejo construido en una perspectiva actual transdisciplinaria a partir de la ciencia, la tecnología y las humanidades, desde su etapa biológico-genética, hasta los sistemas complejos autoorganizados.
- Valorar el Diseño como producto y productor de la cultura mediante la conceptualización de la forma de acuerdo con el contexto donde se ubique desde su uso, cambio y signo.

CLAVE:

1400027

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**FUNDAMENTOS TEORICOS
DEL DISEÑO I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. La actividad teórico-histórica del Diseño como el fundamento que antecede y orienta el sentido de todo ejercicio de abstracción formal.
 - Distintas definiciones y perspectivas teóricas acerca de la disciplina del Diseño.
 - Perspectivas históricas que abordan la disciplina del Diseño: Habitabilidad y Comunicación.
 - Identificar el tipo de actividad del Diseño, su naturaleza y límites.

- II. El Diseño y sus campos profesionales como sistema complejo construido en una perspectiva actual transdisciplinaria a partir de la ciencia, la tecnología y las humanidades, desde su etapa biológico-genética, hasta los sistemas complejos autoorganizados.
 - Supuestos del sujeto en el Diseño. Dimensiones genéricas del hombre:
 - Dimensiones biológicas y genéticas.
 - Dimensión somática. El cuerpo humano como mediador entre la naturaleza y el Diseño.
 - Dimensión psicológica. La psique.
 - Supuestos del objeto en el Diseño. La producción social en el espacio, su temporalidad:
 - Dimensión social.
 - Dimensiones económica, productiva y tecnológica.
 - Dimensiones ideológica, cultural y espiritual.
 - Dimensión política.
 - Tránsito de un sistema lineal a un sistema complejo como aproximación a un sistema dialógico abierto autoorganizado.

- III. El Diseño como producto y productor de la cultura mediante la conceptualización de la forma de acuerdo con el contexto donde se ubique desde su uso, cambio y signo.
 - Conceptualización de la forma, percepción e imagen.
 - Cualidades de la forma: apariencia /figura, materialización, estructura, sistema y orden.
 - Evolución de la forma en el Diseño: Morfogénesis.
 - Significación de la forma: valoración del Diseño desde uso, cambio y signo.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

CLAVE:

1400027

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

FUNDAMENTOS TEORICOS
DEL DISEÑO I**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

- Evaluaciones periódicas orales o escritas individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Evaluación teórica o práctica final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Armstrong, H. (2009). Graphic Design Theory: Readings from the Field. EU: Princeton Architectural Press.
2. Bárcenas Sánchez, V. M. (2007). Relación entre la naturaleza y la finalidad del Diseño. En Ángeles Hernández Prado y Jorge Ortiz Segura (Comps.), Coloquio Cultura Material & Diseño. México: Departamento de Evaluación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. UAM-Azcapotzalco.
3. Basarab, N. (Ed.) (2008). Transdisciplinarity: Theory and Practice. EU: Hampton Press.
4. Bejan, A. (2012). Design in Nature: How the Constructal Law Governs Evolution in Biology, Physics, Technology, and Social Organization. EU: Doubleday.
5. Berndt, H., Lorenzer, A. y Horn, K. (1974). La arquitectura como ideología. Buenos Aires: Nueva Visión.
6. Construir. Habitar y Pensar en Martin Heidegger. (1994). Conferencias y artículos, 6, Barcelona: Ediciones del Serbal.
7. Darwin, C. (1995). El origen de las especies. Barcelona: Planeta-De Agostini.
8. García Olvera, F. (2000). El producto del diseño y la obra de arte. México: Departamento de Investigación y Conocimiento. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
9. Montaner, J. M. y Muxí, Z. (2011). Arquitectura y Política. Barcelona: Gustavo Gili.
10. Morín, E. Et. Al. (2002). Educar en la era planetaria: el pensamiento complejo como "método" de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana / elaborado para la UNESCO por Edgar Morin. Emilio Roger Ciurana. Raúl Domingo Motta. Universidad de Valladolid. Valladolid.
11. Piaget, J. (1979). Psicología y Epistemología. Barcelona: Ariel.
12. Piaget, J. (2000). Biología y Conocimiento. España: Siglo XXI editores.
13. Potter, N. (1999). Qué es un diseñador. Estética, 27. Barcelona: Paidós.
14. Prieto Castillo, D. (2002). Diseño y Comunicación. México: Ediciones Coyoacán.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		4/4
CLAVE: 1400027	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO I	

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

15. Roger, Ciurana. E. (2007), Introducción al pensamiento complejo de Edgar Morin. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, Jal.
16. Ruby, C. (2011). Ranciére y lo político. Buenos Aires: Prometeo Libros.
17. Sánchez de Antuñano, J. (2007). Cultura material: Una consecuencia de la humanización del mundo. En Ángeles Hernández Prado y Jorge Ortiz Segura (Comps.) Coloquio Cultura Material & Diseño. México: Departamento de Evaluación. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
18. Simon Sol, G. (Comp.) (2009). Más de 100 definiciones de diseño: principales conceptos sobre el diseño y la actividad de los diseñadores. México: CyAD. UAM-X
19. Tudela, F. (1985). Diseño y Conocimiento. México: Colección Ensayos. UAM-X.
20. Zizek, S. (Comp.) (2004), Ideología. Un mapa de la cuestión. Argentina: Fondo de Cultura Económica.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1400028	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: CULTURA Y DISEÑO I		TRIMESTRE: I
HORAS TEORÍA: 03			CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: -		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Valorar el Diseño como el resultado de un complejo proceso en el cual confluyen los diversos elementos que conforman la Cultura.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Entender el Diseño como producto cultural de una determinada sociedad ubicada en un tiempo y espacio concretos; es decir, como resultado de un contexto histórico específico.
- Entender la Cultura en su sentido más amplio: como la suma de rasgos científicos y tecnológicos, artísticos, políticos, sociales, religiosos, económicos, ambientales, etcétera.
- Comprender la importancia de la formación sensorial -particularmente la que vigoriza la percepción visual, como estimulante de la creatividad.
- Analizar críticamente los cambios culturales más significativos que se dieron en Europa y México desde la Revolución Industrial hasta finales de la primera Guerra Mundial (1918-1920).

CLAVE:

1400028

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**CULTURA Y
DISEÑO I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Conceptos generales: Ciudad, Cultura, Civilización e Historia; Artes, Oficios, Artesanía y Diseño.
- II. Revolución Industrial, Ilustración, movimientos revolucionarios e independentistas.
- III. De la Universalidad novohispana al Provincialismo mexicano.
- IV. Prerromanticismo, Romanticismo y Posromanticismo; Nacionalismo, Historicismo y Eclecticismo.
- V. El tránsito de siglo los Vanguardismos. La síntesis de la cultura decimonónica: el México entre siglos. Las Revoluciones del Siglo XX y la Primera Guerra Mundial.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/4
CLAVE: 1400028	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: CULTURA Y DISEÑO I	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas: orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Examen teórico o práctico final.
- Suma de evaluaciones periódicas.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Aries, P. y Duby, G. (1992). Historia de la vida privada. Madrid: Taurus.
2. Barros, C. y Buenrostro, M. (1996). Vida cotidiana. Ciudad de México. 1850/1910. México: CONACULTA. Lotería Nacional. UNAM. Fondo de Cultura Económica.
3. Bürdek, B. E. (1994). Diseño. Historia. Teoría y práctica del Diseño Industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Casanova, R. y Eguiarte, E. La producción plástica en la República restaurada y el Porfiriato: 1876-1911. En Historia del Arte Mexicano. México.
5. Clausell, M. A. (Coord.). (1998). Intimidad, Moda y Diseño. México entrañable. México: Departamento del Distrito Federal.
6. Crouc, C. (2000). Modernism in Art Design and Architecture. New York: St. Martins Press.
7. De Micheli, M. (2008). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Barcelona: Alianza Editorial.
8. Katzman, I. (1963). Arquitectura contemporánea mexicana. precedentes y desarrollo. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia-Secretaría de Educación Pública.
9. Lira Vásquez. C. (1990). Para una historia de la arquitectura mexicana. México: TILDE-UAM.
10. Lira Vásquez. C. (2000). Factores condicionantes del diseño. En De Mattos Dulce. (Coord.) México: Antología. Departamento de Evaluación. UAM-Azcapotzalco.
11. Lira Vásquez. C. (2002). La Historia: instrumento clave para evaluar la Arquitectura y la Ciudad. Evaluación del Diseño. (pp. 113-128). México: UAM- Azcapotzalco.
12. Lira Vásquez. C. y De Mattos, D. (2003). Naturaleza. Simbolismo y Art Nouveau. Discurso Visual, 9. Revista digital. México: CONACULTA/INBA/CENART.
13. Lira Vásquez. C. y De Mattos, D. (2006). Entre lo privado y lo público. Casas y jardines en el Porfiriato. En Luisa Martínez Leal (Comp.), El Porfiriato (pp.169-229). México: UAM-Azcapotzalco.
14. Lira Vásquez. C. (2009). La trascendencia del Prerrafaelismo en las artes de fin de siglo 1848-1910, En Juan Manuel López (Ed.), mml Un año de diseñarte, 11, 141-166. México: UAM-Azcapotzalco.
15. Lóbach, B. (1981). Diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		4/4
CLAVE: 1400028	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: CULTURA Y DISEÑO I	

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

16. Lombardo Ruiz de. S. (1986). Las Reformas Borbónicas y su influencia en el arte de la Nueva España. En Historia del arte mexicano. Arte del siglo XIX. I. Vol. 9 (2a ed.). México: Secretaría de Educación Pública.
17. Manrique, J. A. (1977). Del Barroco a la Ilustración. En Historia General de México. Vol. 2. (2a ed.). México: El Colegio de México.
18. Manrique, J. A. (1988). El proceso de las artes. 1910-1970. En Historia General de México. Tomo 2. México: El Colegio de México-Harla.
19. Martínez Gutiérrez, P. (2005). El Palacio de Hierro. Arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México. México: UNAM.
20. Masini, Lara-Vinca. (1984). Art Nouveau. New York: Arch Cape Press.
21. Milicua, J. et al. (1994). El arte como escenario del arte. En Historia universal del arte. Vol. IX. Madrid: Planeta.
22. Popper, K. R. (2002). La miseria del historicismo. Madrid: Alianza.
23. Rodríguez Morales, L. (1995). El diseño preindustrial. Una visión histórica. México: UAM-Azcapotzalco.
24. Ruiz Castañeda, M. del C. (1986). La caricatura durante el Porfiriato. En Historia del Arte Mexicano. Tomo 12. México: Salvat.
25. Russell, F. (Ed.) (1983). Art Nouveau Architecture. New York: Arch Cape Press.
26. Santue, E. (1997). El Diseño Gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días. Madrid: Alianza.
27. Schávelzon, D. (Comp.). (1988). La polémica del arte nacional en México. 1850-1910. México: Fondo de Cultura Económica.
28. SEP/Salvat. (1986). Arte del Siglo XIX. II. Tomo 10. (pp.1508-1532). México: Autor.
29. Wittlich, P. (1990). Art Nouveau. Madrid: Libsa.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1404001	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: I
HORAS TEORÍA: 04	LENGUAJE BÁSICO	CRÉDITOS: 13
HORAS PRÁCTICAS: 05	SERIACIÓN: -	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Dar solución a problemas de carácter constructivo, estructural, formal y simbólico en el campo de la comunicación y del Diseño, con base en los principios de la sintaxis compositiva y la combinación acertada de los elementos del lenguaje básico y el color, en un plano bidimensional.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Vincular la presencia del básico y el color, con las disciplinas del Diseño y la Arquitectura.
- Aplicar los principios básicos de la percepción, del lenguaje básico, de la sintaxis visual y el color, en la búsqueda de soluciones alternativas a problemas formales, funcionales y de comunicación en Diseño.
- Analizar las posibilidades de estructurar el espacio bidimensional a partir de un orden geométrico.
- Explicar los elementos del lenguaje básico y su relación sintáctica.
- Explorar el uso de diversos medios de expresión en el ejercicio compositivo bidimensional.
- Identificar los elementos generadores de la forma, sus características e interacciones.

CLAVE:

1404001

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**LENGUAJE
BÁSICO****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Teoría del Color.

- El espectro electromagnético. El fenómeno de la luz.
- Colores luz. Síntesis aditiva. Sistema RGB.
- Colores pigmento mezcla sustractiva. Sistema CMYK.
- Cualidades del color: Tono, saturación y luminosidad.
- La percepción visual del color.
- Armonías y contrastes de color.
- Significado del color.

II. Principios básicos de composición.

- El formato, el sustrato.
- Sintaxis compositiva: orden, unidad, armonía, ubicación, posición y dirección, equilibrio, tensión y ambigüedad.
- Características constructivas y formales de los elementos del lenguaje bidimensional: forma, tamaño, escala, proporción, peso, volumen, textura, color.
- Simetría (axial, radial, operaciones de superposición, homeometría, catametría), y asimetría.
- Movimiento, ritmo, secuencia.

III. Principios básicos de la percepción.

- El todo es más que las partes.
- Relación fondo-figura.
- Leyes de percepción.

IV. Elementos básicos de composición.

- El punto, la línea, el plano: características formales, estructurales.
- El orden geométrico como estructurador del espacio bidimensional: redes, módulo, patrón y sistema.
- Génesis de la forma: forma abstracta, figurativa, orgánica, geométrica.
- Significación de la forma.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición del profesor motivando a los alumnos a la reflexión sobre el impacto y las diferentes aplicaciones de los temas abarcados durante el trimestre, en el diseño y la arquitectura.
- Se buscará fomentar en los alumnos el trabajo en equipo, la búsqueda de información, la experimentación y la riqueza de incrementar su acervo cultural.
- Se apoyará al alumno en el desarrollo de las destrezas básicas necesarias para la elaboración de productos de diseño a través de la exploración en el uso de diversos materiales, medios y técnicas de expresión en el ejercicio compositivo bidimensional.
- Se reforzará aspectos de expresión oral, lectura y comprensión de textos, así como la capacidad para escribir la fundamentación de sus proyectos.

CLAVE:

1404001

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

LENGUAJE
BÁSICO**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Evaluaciones periódicas de ejercicios realizados en clase y extra clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Evaluación teórica o práctica final.

Evaluación de Recuperación:

No hay.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Dondis, D.A. (2002). *La Sintaxis de la Imagen*. Gustavo Gili.
2. Gil, M. (2000). *Color*. Harmony.
3. Gombrich, E.H., RG Díaz, AL Lago. (1987). *La imagen y el ojo: Nuevos estudios sobre la Psicología de la Representación pictórica*. Madrid: Alianza Editorial.
4. Küppers, H. (2002). *Fundamentos de la Teoría de los Colores*. Gustavo Gili.
5. Munari, B. (2016). *Diseño y Comunicación Visual*. isdi.co,cu
6. Parramón, J. M. (1993). *El gran libro del Color*. Parramón Ediciones.
7. Poo Rubio, A. (1992). *El Color*. Colección CyAD. UAM-Azcapotzalco.
8. Williams, C. (1984). *Los orígenes de la forma*. Gustavo Gili.
9. Wong, W. (2001). *Fundamentos del Diseño Bi y Tri dimensional*. Gustavo Gili.
10. Wong, W. (2003). *Principios del Diseño en Color*. Gustavo Gili



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1400044	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: I
HORAS TEORÍA: 03	ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS PARA DISEÑADORES	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: -	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Entender los elementos básicos del álgebra, geometría, trigonometría y análisis vectorial, utilizando aplicaciones del diseño sustentable.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver problemas de ecuaciones enteras de primer y segundo grado con una incógnita, de descomposición factorial, de ecuaciones numéricas fraccionarias de primer grado con una incógnita, de ecuaciones simultáneas de primer grado con más de tres incógnitas.
- Resolver problemas de geometría analítica en particular de rectas y planos.
- Resolver problemas de trigonometría en triángulos, polígonos, rectas y planos.
- Resolver problemas de vectores usando las leyes del álgebra vectorial.

CLAVE:

1400044

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS
PARA DISEÑADORES****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Conceptos básicos de álgebra:

- Leyes de los exponentes, signos y definición de polinomio.
- Expresiones algebraicas: fracciones, productos notables y factorización.
- Solución de ecuaciones de primer grado con solución analítica por factorización y por fórmula.
- Solución de ecuaciones de segundo grado mediante el método de completar un cuadrado y por descomposición de factores.

II. Geometría:

- Ángulos, triángulos, polígonos, circunferencia y círculo.
- Triángulos y polígonos semejantes.
- Rectas y Planos.

III. Trigonometría:

- Funciones trigonométricas.
- Relaciones, identidades y ecuaciones trigonométricas.

IV. Análisis Vectorial:

- Definición de un vector.
- Leyes del algebra vectorial.
- Producto punto y cruz.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1400044

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ELEMENTOS DE MATEMÁTICAS
PARA DISEÑADORES**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Baldor, A. (2019). *Álgebra* (4ª ed.). Editorial Patria.
2. Baldor, A. (2019). *Geometría y Trigonometría* (4ª ed.). Editorial Patria.
3. Spiegel, M.R., & Meyer, R.E. (2007). *Algebra Superior Serie Shaum* (3ª ed.). McGraw-Hill.
4. Spiegel, M.R., Lipschutz, S. & Spellman, D. (2011). *Análisis Vectorial Serie Shaum* (2ª ed.). McGraw-Hill.



Casa abierta al tiempo

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1400045	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: I
HORAS TEORÍA: 03	TALLER DE REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL BIDIMENSIONAL	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: -	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Usar y aplicar conocimientos básicos de geometría en dos dimensiones como instrumento para el análisis y creación de la forma.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer y desarrollar bocetos bidimensionales con medios digitales.
- Manipular imágenes en ambiente digital bidimensional.
- Crear presentaciones tridimensionales en medios bidimensionales.
- Conocer diferentes sistemas de impresión bidimensional.

CLAVE:

1400045

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TALLER DE REPRESENTACIÓN
Y EXPRESIÓN DIGITAL BIDIMENSIONAL****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Dibujo de vectores para representar imágenes a partir de puntos, líneas y curvas.
- II. Desarrollo de contornos y perímetros geométricos para la comprensión de la forma tridimensional.
- III. Análisis del color y texturas de las imágenes bitmap para insertarlas en un dibujo sectorial.
- IV. Análisis del tamaño y peso de las imágenes bitmap para insertarlas en un dibujo sectorial.
- V. Realización del montaje del trazo sectorial y las imágenes bitmap para su impresión en distintos formatos.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1400045

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TALLER DE REPRESENTACIÓN
Y EXPRESIÓN DIGITAL BIDIMENSIONAL**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Bermejo, H.M. (1999). *Geometría descriptiva aplicada*. Alfaomega.
2. Costa, B. (2000). *La divina proporción: las formas geométricas*. Alfaomega.
3. Gutiérrez De La Roza, O. (2007). *An Eye For Colour*. Harper Colling.
4. Muñoz, X. C., & Almirall, I. G. (1995). *Geometría descriptiva para dibujo técnico: sistema diédrico directo, sistema axonométrico y poliedros*. Editorial Media.
5. Rey, A. (1999). *Rey: Test de copia y de reproducción de memoria de figuras geométricas complejas*. TEA ediciones.
6. Tornquist, J. (2008). *Color y luz: Teoría y práctica*. Gustavo Gili.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/4

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1400029	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO II	TRIMESTRE: II
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 1400027	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Evaluar las relaciones del conocimiento entre el fenómeno del Diseño y su contexto.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar el concepto de Diseño actual como ciencia de la transdisciplina.
- Comprender al Diseño como un sistema integrador de saberes referido a un sistema de objetos.
- Valorar diferentes posturas epistémicas que acerquen a las visiones dialógicas abiertas en el proceso de Diseño.
- Evaluar la generación de conocimiento desde la adaptación y reestructuración de los vínculos entre la naturaleza y la experiencia con el Diseño (el fenómeno).

CLAVE:

1400029

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**FUNDAMENTOS TEORICOS
DEL DISEÑO II****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. El Diseño actual como ciencia de la transdisciplina.
 - Los principios del conocimiento en el Diseño como campo profesional.
 - La naturaleza transdisciplinar del Diseño.
 - El Diseño como disciplina y sus componentes: objeto de estudio, lo diseñado, el diseñador y su contexto.

- II. El Diseño como un sistema integrador de saberes.
 - Distintas relaciones de adaptación y estructuración del conocimiento atendiendo su complejidad.
 - Integración de los distintos saberes: científicos, tecnológicos y humanistas.
 - Reconocimiento de una teoría y su sistema de objetos.

- III. Diferentes posturas epistémicas que nos acerquen a visiones dialógicas abiertas en el proceso de Diseño.
 - Teoría Social del Diseño 70's en la UAM-A.
 - El Diseño Pragmático Utilitario.
 - El enfoque ambientalista del Diseño en su contexto de las teorías del conocimiento.

- IV. Generación de conocimiento, desde la adaptación y reestructuración de los vínculos entre la cultura del Diseño y su entorno físico.
 - Reflexión sobre los criterios metodológicos del Diseño.
 - Visiones: Empírico-intuitiva, Creativo-artística y Lógico-racional.
 - Distintas relaciones de adaptación y estructuración del conocimiento.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/4
CLAVE: 1400029	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: FUNDAMENTOS TEORICOS DEL DISEÑO II	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Evaluación teórica o práctica final.

Evaluación de Recuperación:

- - Será global o complementaria.
- - Requiere inscripción previa.
- - Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Alvarado Dufour, M., & Watanave Ramos, E. (Comp.) (2001). *Complejidad y Simplicidad en el Diseño*. Antología. Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño. Colección: Un encuentro con el futuro hoy, 3. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
2. Baudrillard, J. (1969). *El sistema de los objetos*. Siglo XXI Editores.
3. Bertalanffy, L. V. (2001). *Teoría General de los Sistemas*. Fondo de Cultura Económica.
4. Broadbent, G. (1971). *Metodología del Diseño Arquitectónico*. Colección Arquitectura y Crítica. Gustavo Gili.
5. Burdek, B. E. (1994). *Diseño. Historia. teoría y práctica del Diseño Industrial*. Gustavo Gili.
6. Fernández, R. (2011). *Mundo Diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total*. 1. Universidad Nacional del Litoral.
7. Gutiérrez, M.L., Sánchez de Antuñano, J. & otros. (1977). *Contra un Diseño Dependiente. Un modelo para la autodeterminación nacional*. Edicol.
8. Hernández Prado, Á., & Ortiz Segura, J. (Comp.) (2007). *Diseño & Metodología en Coloquio Cultura Material & Diseño*. Departamento de Evaluación. CYAD. UAM-Azcapotzalco.
9. Jones, J. C. (1978). *Métodos de Diseño*. Gustavo Gili.
10. Margolín, V., & González Ochoa, C. (2005). *Las rutas del Diseño. Estudio sobre teoría y Práctica*. Designio.
11. Moles, A. (1975). *Teoría de los objetos*. Gustavo Gili. Colección Comunicación Visual.
12. Morin, E. (1998). *El Método II. La vida de la vida*. Cátedra. Teorema.
13. Morin, E. (1999). *El Método III. El conocimiento del conocimiento*. Cátedra. Teorema.
14. Morin, E. (2001). *El Método I. La naturaleza de la naturaleza*. Cátedra. Teorema.
15. Morin, E. (2001). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
16. Morin, E., Ciurana, R., & Domingo Motta, R. (2002). *Educación en la era planetaria. El pensamiento complejo como método de aprendizaje en el error y la incertidumbre humana*. Universidad de Valladolid.
17. Munari, B. (1993). *¿Cómo nacen los objetos?* Gustavo Gili. Diseño.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES

4/4

CLAVE:

1400029

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

FUNDAMENTOS TEORICOS
DEL DISEÑO II

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

18. Olea, Ó., & González Lobo, C. (1988). *Metodología para el Diseño Urbano Arquitectónico, Industrial y Gráfico*. Trillas.
19. Potter, N. (1999). *Qué es un diseñador: objetos. lugares. mensajes. Estética No.* Paidós.
20. Tudela, F. (1985). *Conocimiento y Diseño*. Colección de ensayo. UAM-Xochimilco



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1400046	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: PRINCIPIOS DE LA SUSTENTABILIDAD	TRIMESTRE: II
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 1400028	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender los principios y enfoques ambientales, sociales y económicos de la sustentabilidad para evaluar de manera crítica e informada problemáticas complejas e integrar esta visión de análisis complejo en su desarrollo profesional, de manera que pueda tomar decisiones coherentes con esta visión.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar la interrelación entre los conceptos: sustentabilidad y sostenibilidad, sistema, equilibrio y energía, para anticipar sus implicaciones en la problemática ambiental.
- Comprender que los recursos naturales son un bien común y que su agotamiento tiene diversas consecuencias.
- Comprender la importancia de la diversidad cultural como forma de preservación de interacciones adecuadas con el entorno.
- Definir en qué consiste la resiliencia social y como el acceso al conocimiento contribuye a ella.
- Comprender cómo los principios: dependencia de la energía solar, biodiversidad, reciclaje de nutrientes y control poblacional mantienen la sustentabilidad ambiental.
- Cuestionar la noción aislada de beneficio económico, y aprender a evaluar el beneficio en función de otros factores más allá de los financieros para desarrollar la responsabilidad del alumnado como gestor en los bienes comunes.
- Interiorizar la complejidad del problema de la sustentabilidad, integrando las dimensiones social, económica y ambiental a partir de estudios de caso.

CLAVE:

1400046

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PRINCIPIOS DE
LA SUSTENTABILIDAD****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. La sustentabilidad como problema: definiciones y sus implicaciones.
- II. Los recursos naturales como bien común y su agotabilidad.
- III. Diversidad cultural y dimensión social del acceso al conocimiento como recursos para el desarrollo sustentable.
- IV. Principios ambientales del desarrollo sustentable.
- V. El crecimiento económico y su impacto.
- VI. Desequilibrios ambientales y distribución del riesgo. Análisis de casos.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1400046

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PRINCIPIOS DE
LA SUSTENTABILIDAD**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Amador, C. (2010). *El mundo finito. Desarrollo sustentable en el siglo de oro de la humanidad*. FCE.
2. Beck, U. (2008). *¿Qué es la globalización?: falacias del globalismo, respuestas a la globalización*. Paidós.
3. Beck, U. (2009). *La sociedad del riesgo global*. Siglo XXI.
4. Betancourt, A., & Cruz, J. (2009). *Del saber indígena, el saber transnacional: la explotación de conocimientos tradicionales sobre conservación de la biodiversidad*. UNAM.
5. Capra, F. (2006). *La trama de la vida, una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Debate.
6. Davis, M. (2008). *Planeta de ciudades miseria*. Foca.
7. Grupo ARGO (2005). *Educación para participar: materiales para la educación, ciencia, tecnología y sociedad (CTS)*. Papeles Iberoamericanas. CEI.
8. Miller, G.T. (2007). *Ciencia ambiental, desarrollo sostenible, un enfoque integral*. Cengage Learning.
9. Sen, A. (2009). *La idea de justicia*. Taurus.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1404002	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: II
HORAS TEORÍA: 04	SISTEMAS DE DISEÑO	CRÉDITOS: 13
HORAS PRÁCTICAS: 05	SERIACIÓN: 1404001	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Valorar la generación y organización de formas y espacios tridimensionales.

Solucionar los problemas estético-formales, estructurales, constructivos, funcionales y utilitarios en el campo del Diseño tridimensional.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

- Valorar la utilidad de los objetos y espacios diseñados, en relación con el usuario y su entorno.
- Diseñar formas y espacios con base en los diversos procesos de generación formal (sólidos de revolución, planos seriados, transformación, repetición modular, teselación, elongación, compresión, torsión, etc.).
- Valorar los principios básicos del Diseño y de la percepción (sintaxis compositiva, significación de la forma y del color), como un Lenguaje de Diseño útil en la conformación de propuestas creativas que resulten claras y significativas.
- Aplicar los principios de ordenamiento geométrico (ritmo, simetría, redes, módulo, patrón y sistema), en el espacio tridimensional.
- Explorar el uso de diversos materiales, medios de expresión y procesos de estructuración (estructuras laminares, modelado, sistemas articulados, construcción de elementos modulares, prefabricados, procesos aditivos y sustractivos, digitales, etc.), para la construcción de formas y espacios.

CLAVE:

1404002

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**SISTEMAS
DE DISEÑO****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Percepción y Concepción de la forma y el espacio.
 - Concepción geométrica-ortogonal: punto, línea, plano, y volumen.
 - Diferentes concepciones del espacio (físico, astronómico, psicológico, social y de Diseño).
 - Cualidades de la forma y el espacio: tamaño, contorno, posición, ángulo de visión, escala, proporción, peso, volumen, textura, color.
 - Propiedades físicas de la forma: tensión, compresión, doblamiento, torsión, corte, flexión, contracción, expansión.
 - El ser humano y su interacción con los diferentes tipos de espacios (abiertos, cerrados, mixtos, áreas de culminación, articulación y circulación).
 - Escala humana y su interacción con el espacio y los objetos.
- II. Posibilidades de Generación formal.
 - Rotación modular (sólidos de revolución).
 - Desplazamiento modular (planos seriados).
 - Repetición modular (ensambles, articulaciones).
 - Simetría (axial, radial, operaciones de superposición, homeometría, catametría), asimetría.
 - Operaciones booleanas y transformación (adición, sustracción, intersección).
- III. Orden geométrico tridimensional.
 - El orden geométrico como estructurador del espacio tridimensional: redes tridimensionales, módulo, patrón y sistema, ritmo.
 - Cuerpos Platónicos y Arquimedianos: Origen y características formales, estructurales y constructivas; teselaciones.
 - Construcción de un espacio reticular y modular a partir de la combinación de cuerpos Platónicos y Arquimedianos.
- IV. Generación y manifestaciones formales en la naturaleza.
 - Simetrías.
 - Patrones de crecimiento (espirales, fractales, meandros, ramificaciones).
 - Proporciones (sección áurea, serie de Fibonacci, rectángulos armónicos).

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición del profesor motivando al alumno a la reflexión sobre el impacto y las diferentes aplicaciones de los temas abarcados durante el trimestre, en el diseño y la arquitectura.
- Se buscará fomentar en el alumno trabajar en equipo, la búsqueda de información, la experimentación y la atención en la riqueza del entorno para incrementar su acervo cultural.
- Se apoyará al alumno en el desarrollo de las destrezas básicas necesarias para la elaboración de productos de diseño a través de la exploración en el uso de diversos materiales, medios y técnicas de expresión en el ejercicio compositivo bidimensional.
- Se reforzará aspectos de expresión oral, lectura y comprensión de textos, así como la capacidad para escribir la fundamentación de sus proyectos.
- Se fomentará el desarrollo de destrezas informáticas como apoyo en el desarrollo de los proyectos.

CLAVE:

1404002

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**SISTEMAS
DE DISEÑO****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

- Evaluaciones periódicas de ejercicios realizados en clase y extra clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Evaluación teórica o práctica final.

Evaluación de Recuperación:

No hay

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Arnheim, R. (1984). *Arte y Percepción Visual*. Alianza.
2. Cook, T. A. (1979). *The Curves of Life*. Dover Publications. Inc.
3. Dondis, D.A. (2011). *La Sintaxis de la Imagen*. Gustavo Gili.
4. Ghyka, M. C. (1983). *Estética de las Proporciones de la Naturaleza en las Artes*. Poseidón.
5. György, D. (1996). *El Poder de los límites*. Troquel.
6. Leos, R. (s.f). *Ritmos y Redes Espaciales*. UNAM.
7. Lidwell, W., Holden, K., & Blutler, J. (2003). *Principios Universales de Diseño*. Blume.
8. Munari, B. (2008). *Diseño y Comunicación Visual*. Gustavo Gili.
9. Munari, B. (2011). *¿Cómo nacen los objetos?* Gustavo Gili.
10. Thompson, D'Arcy. W. (1980). *Crecimiento y Forma*. Blume.
11. Tosto, P. (1998). *La Proporción Aurea en las Artes Plásticas*. Independencia.
12. Williams, Ch. (1984). *Los orígenes de la forma*. Gustavo Gili.
13. Wong, W. (1997). *Fundamentos de Diseño Bi y Tridimensional*.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1400048	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: II
HORAS TEORÍA: 03	ESTADÍSTICA PARA DISEÑO SUSTENTABLE	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 1400044	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar y entender los conceptos básicos de la estadística particularmente aplicados al diseño sustentable.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Entender el rol de la estadística para validar el éxito de un proyecto de Diseño Sustentable.
- Elaborar e interpretar datos estadísticos de respuestas obtenidas de muestreos.
- Con base en un análisis estadístico del mercado, organizar un conjunto de criterios de Diseño coherentes con las características de una empresa y las condiciones del mercado al que va dirigido.

CLAVE:

1400048

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**ESTADÍSTICA PARA
DISEÑO SUSTENTABLE****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Conceptos generales de las variables y representaciones.
- II. Determinación de datos esenciales de problemas en diseño sustentable.
- III. Estadística descriptiva y muestreo inferencial estadístico.
- IV. Inferencia estadística (media, mediana, moda y otras medidas de centralización).
- V. Diseño experimental (manejo de datos experimentales).
- VI. Control estadístico de la calidad.
- VII. Análisis estadístico de mercado.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1400048

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ESTADÍSTICA PARA
DISEÑO SUSTENTABLE**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Anderson, D.R., Sweeney, D.J., & Williams, T.A. (2008). *Estadística para administración y economía* (10ª ed.). CENGAGE Learning.
2. Duncan, A. (1996). *Control de calidad y estadístico industrial*. Editorial Alfaomega.
3. Kenett, R.S. & ZACKS, S. (2000). *Estadística industrial moderna*. Editorial Thomson.
4. Prat, A., Tort-Martorell, X., Brima, P., & Pozueta, L. (2000). *Métodos estadísticos, control y mejora de la calidad*. Ediciones UPC.
5. Spiegel, M. & Stephens, L. (2017). *Schaum's Outline of Statistics* (6ª ed.). McGraw-Hill.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1400049	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: II
HORAS TEORÍA: 03	TALLER DE REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN DIGITAL TRIDIMENSIONAL	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 1400045	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Desarrollar habilidades básicas para la aplicación de la imaginación espacial.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer el modelaje en tres dimensiones con medios digitales.
- Crear modelos tridimensionales a partir del desarrollo del trazo.
- Resolver modelos tridimensionales a partir del estudio de superficies.
- Crear prototipos por medio de la impresión 3D.

CLAVE:

1400049

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TALLER DE REPRESENTACIÓN
Y EXPRESIÓN DIGITAL TRIDIMENSIONAL****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Desarrollar la construcción de los cuerpos geométricos a partir su trazo las diferentes vistas en montes.
- II. Desarrollar la forma y la estructura del sólido a partir del modelaje con paquetería especializada.
- III. Aplicar el color y la textura modelos derivados de procesos digitales.
- IV. Caracterización básica de los sistemas de impresión en tres dimensiones.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1400049

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TALLER DE REPRESENTACIÓN
Y EXPRESIÓN DIGITAL TRIDIMENSIONAL**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Frederick, E. G. (2006). *Dibujo y comunicación gráfico*. Person Educación.
2. Gómez González, Sergio. (2021). *Impresión 3D*. Alfa Omega.
3. Gutiérrez De La Rosa, O. (2007). *An Eye For Colour*. Harper Colling.
4. Hervey Jin. (2021). *3D Graphics Modelling & Rendering Simply Explained: Tips & Techniques To Help You Become An Expert: Steps To Create A 3D Model*. Independently published.
5. Hrovat Reuben. (2021). *Your Guide To 3D Graphics: Core Rendering Engine Techniques Used In 3D Model Design: Steps To Create A 3D Model*. Independently published.
6. Lujan, F. (2005). *Dibujo para diseñadores industriales*. Parramon Ediciones.
7. Melendez, F. (2019). *Drawing from the Model: Fundamentals of Digital Drawing, 3D Modeling, and Visual Programming in Architectural Design*. books.google.com
8. Pipes, A. (2008). *Dibujo para diseñadores: técnicas bocetos de concepto, Sistemas informáticos, ilustraciones, medios, presentaciones, diseño por ordenador*. Blume.
9. Ratner, Peter. (2004). *Modelado humano 3D y animaciones*. Anaya Multimedia.
10. Tornquist, J. (2008). *Color y luz, terapia y práctica*. Gustavo Gili.
11. Zien Dorsey. (2022). *3D Rendering: A How-To Guide On Rendering Three-Dimensional Objects*. Independently published.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/4

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440001	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: III
HORAS TEORÍA: 03	TEORÍA DEL DISEÑO	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 74 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar las teorías de los Diseños como productos de campos de conocimiento científico inter y transdisciplinarios.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar las distintas fuerzas culturales, económicas, políticas, tecnológicas, entre otras, que generan la necesidad de construcción teórica desde adentro de los campos del Diseño.
- Valorar los campos de los Diseños como áreas de actividad cognitiva, crítica y creativa especializada, las teorías del pensar para el hacer.

CLAVE:

1440001

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEORÍA DEL
DISEÑO****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Siglo XIX y primera mitad del XX.

- Orígenes sociológicos: el funcionalismo francés, alemán y norteamericano.
- Teorías del lenguaje: estructuralismo y funcional estructuralismo.
- Teorías del materialismo histórico: constructivismo ruso y Diseño como generador de plusvalía.

II. Segunda mitad del siglo XX.

- Modelos algorítmicos y matemáticos: Teoría General del Diseño, Diseño Axiomático, Infused Design.
- Modelos estratégicos y basados en solución de problemas: C–K Theory, Design Thinking, Diseño de producto.
- Teorías psicológicas (fenomenológicas, cognitivas, cognitivas conductuales, Gestalt): UX, UI, Diseño de experiencias

III. Perspectivas y procesos para siglo XXI.

- Teorías de la creatividad, arte y el lenguaje: Art Thinking, Narrative Design.
- Teorías antropológicas y multiculturales: Human-Centered Design, Culture-Sensitive Design, Society-Centered Design.
- Teorías económicas y de la sustentabilidad: Diseño de productos, Diseño verde, economía social y Diseño.
- Teorías de sistemas complejos: Diseño de transición.

IV. Perspectivas y propuestas contemporáneas.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/4
CLAVE: 1440001	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEORÍA DEL DISEÑO	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Adorno, T. (2008). *Crítica de la Cultura y Sociedad I. Prismas sin imagen directriz. El Funcionalismo Hoy*. Akal.
2. Bedolla Pereda, D., & Caballero Quiróz, A. (2020). *Hacia una construcción del Diseño desde una visión social y humanista*. UAM-Cuajimalpa.
3. Betts, M. M. (2021). *Divergencias en torno al concepto de funcionalismo en la historia del Diseño*.
4. Bhamra, T., & Lofthouse, V. (2016). *Design for Sustainability. A practical Approach*. Routledge.
5. Bolio, P. (1983). *Comunicación e información. Perspectivas teóricas*. Trillas.
6. Costa, T., & García Imatiu, A. (2015). Transition Design: *Investigación y Diseño colaborativo para procesos de emancipación ciudadanos*. Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo,3 (1),66-84.
7. Devalle, V. (2012). *Lenguaje, comunicación y Diseño*. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Cuaderno 39. Universidad de Palermo.
8. Gaziulusoy, A. I., & Brezet, H., (2015). *Design for system innovations and transitions: a conceptual framework integrating insights from sustainability science and theories of system innovations and transitions*. Journal of Cleaner Production, 108, 558-568, <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2015.06.066>
9. González, L. (2020, septiembre 10). *Antecedentes y metodologías del Diseño de experiencias*. Design for Society. <https://designforsociety.org/2020/09/10/antecedentes-y-metodologias-del-diseno-de-experiencias/>
10. Jacobs, J. (2018). *Intersections in Design Thinking and Art Thinking: Towards Interdisciplinary Innovation*, 5, (1). Creativity. Theories-Research-Applications.
11. Primera Escuela de Chicago, Bauhaus, & HfG Hochschule für Gestaltung. (s.f). *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (139).
12. Rodríguez, L., & Peralta, C. (2014). *From Product to Service Design: A Thinking Paradigm Shift*, Vol.7, 5(3), 1–27. FormAkademisk - forskningstidsskrift for design og designdidaktikk.
13. Sánchez Rubio, D. (2015). *El valor del proceso como metodología proyectual, en Ilustratic*, (pp. 74-79). 2º Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual.
14. Sparke, P. (2010). *Diseño y Cultura. Una introducción desde 1900 hasta la actualidad*. Gustavo Gili.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES

4/4

CLAVE:

1440001

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TEORÍA DEL
DISEÑO

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

15. Van Boeijen, A., & Zijlstra, Y. (2020). *Culture Sensitive Design. A Guide to Culture in Practice*. BisPublishers.
16. Villoro, Luis. (1985). *Creer, saber, conocer*. Siglo XXI Editorial.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440002	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: III
HORAS TEORÍA: 03	LEGISLACIÓN Y GESTIÓN AMBIENTAL	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 74 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y aplicar la legislación mexicana al desarrollo de proyectos de Diseño Sustentable.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar los diferentes cuerpos legales que integran la legislación ambiental.
- Identificar y comparar las distintas atribuciones de las autoridades ambientales que las aplican a los tres órdenes de gobierno.
- Aplicar la legislación mexicana al desarrollo de un proyecto de Diseño Sustentable.

CLAVE:

1440002

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**LEGISLACIÓN
Y GESTIÓN AMBIENTAL****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Concepto y contenido de la legislación ambiental.
- II. Evolución de la legislación ambiental nacional.
- III. Distribución de competencias en materia ambiental.
- IV. Gestión del ambiente.
- V. Instrumentos de política ambiental.
- VI. Marco jurídico de la contaminación ambiental.
- VII. Responsabilidad ambiental civil, penal y administrativa.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440002

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**LEGISLACIÓN
Y GESTIÓN AMBIENTAL****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

1. Aceves, Á. C. (2003). Bases fundamentales de derecho ambiental mexicano. Porrúa.
2. Brañes, R. (2000). Manual de derecho ambiental mexicano (2da edición). Fondo de cultura económica., & Fundación Universo Veintiuno.
3. González, M. J. (2003). La responsabilidad por el daño ambiental en América Latina. PNUMA.
4. González, M. J. (2010). Teoría del derecho ambiental. IMIDA.
5. González, M. J., & Montelongo Buenavista, I. (1999). Introducción al Derecho Ambiental Mexicano. UAM.
6. Gutiérrez, N. R. (2003). Introducción al Estudio del Derecho Ambiental (5ta edición). Porrúa.
7. Martín, M. R. (2005). Manual de Derecho Ambiental (3ra edición). Aranzadi.
8. Quintana. V. J. (2000). Derecho ambiental mexicano: Lineamientos Generales. Porrúa.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440003	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TALLER DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD I	TRIMESTRE: III
HORAS TEORÍA: 02		CRÉDITOS: 08
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 74 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar los fundamentos del Ecodiseño y aplicarlos a la solución conceptual de dos problemas en el ámbito cotidiano del alumno y con una complejidad básica.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender el concepto y objetivos del Ecodiseño.
- Aplicar métodos, estrategias y técnicas de implementación del Ecodiseño.
- Analizar y evaluar la problemática de desempeño ambiental de dos productos.
- Planear y aplicar procesos de re-diseño para obtener soluciones específicas a problemas, empleando técnicas y estrategias de Ecodiseño.
- Proponer y crear evidencia de las soluciones logradas con técnicas adecuadas de presentación bi y/o tridimensional.

CLAVE:

1440003

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TALLER DE DISEÑO PARA
LA SUSTENTABILIDAD I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Introducción teórica.

- Conceptos básicos.
 - o Conceptos de Ecodiseño y ecoeficiencia.
 - o Conceptos de proceso y producto.
 - o Conceptos de producción y consumo.
 - o Conceptos de producción y consumo sustentable.
- Métodos.
 - o DfX.
 - o Análisis de Ciclo de Vida
- Estrategias.
 - o Reducción, Reutilización, Reparación, Reacondicionamiento, Remanufactura y Reciclaje.
- Técnicas e instrumentos.
 - o Eco Design Check List.
 - o Brújula de Ecodiseño (Ecodesign Strategy Wheel).
 - o EI-99.
 - o Ecolizer.

II. Ejercicio de re-diseño 1.

- Seleccionar una problemática ambiental o un producto existente, incluido su empaque y, si es posible, su embalaje.
- Investigar sobre la procedencia de este.
- Realizar un estudio cualitativo con técnicas e instrumentos de Ecodiseño.
- Planteamiento metodológico. Caso: diagnóstico, Problema, Hipótesis y Proyecto.

III. Ejercicio de re-diseño 2.

- Seleccionar una problemática ambiental o un producto existente, incluido su empaque y, si es posible, su embalaje.
- Investigar sobre la procedencia de este.
- Realizar un estudio cuantitativo con técnicas e instrumentos de Ecodiseño.
- Planteamiento metodológico. Caso: diagnóstico, Problema, Hipótesis y Proyecto.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.

CLAVE:

1440003

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TALLER DE DISEÑO PARA
LA SUSTENTABILIDAD I**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

1. Acosta. I. (coord.) (2017). *Aproximaciones al Ecodiseño*. Universidad Autónoma Metropolitana. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5902>
2. *Eco-Indicador 99, Manuel for Designers*. (2000). https://pre-sustainability.com/legacy/download/EI99_Manual.pdf
3. Ecolizer. (s.f). <https://venturewell.org/wp-content/uploads/Ecolizer-2.0-LCA-tables.pdf>
4. García, B. (2008). *Ecodiseño: Nueva herramienta para la sustentabilidad*. Editorial Designio.
5. Manzini, E., & Vezzoli, C. (2015). *Diseño de Productos Ambientalmente Sustentables*. Editorial Designio.

RECOMENDABLE:

1. C-den-Hollander, M., & Bakker, C. A. (2017). *Product Design in a Circular Economy: Development of a Typology of Key Concepts and Terms*. *Journal of Industrial Ecology* (21,1) (pp. 517-525).
2. Del Val Segarra-Ona, M., De-Miguel-Molina, M., & Paya-Martínez, A. (2011). *A Review of the Literature on Eco-Design in Manufacturing Industry: Are the Institutions Focusing on The Key Aspects?* *Review of Business Information Systems* (15, 5) (pp. 61-68).
3. Dewberry, E. L. (1996). *Ecodesign*. (Ph. D Thesis). The Open University. Milton Keynes. (pp. 276). <https://www.proquest.com/docview/1774245921?pqorigsite=gscholar&fromopenview=true>
4. Dovea, M. D., & Pérez-Belis, V. (2012). *A taxonomy of ecodesign tools for integrating environmental requirements into the product design process*. *Journal of Cleaner Production* (20, 1) (pp. 61-71).
5. Ehrenfeld, J. R. (1995). *Design for environment: A new framework for strategic decisions*. *Environmental Quality Management* (4, 4) (pp. 37-51).
6. International Standards Organization. (1997). *Environmental Management - Life Cycle Assessment - Principles and Framework ISO 14040*.
7. International Standards Organization. (1998). *Life Cycle Assessment - Impact Assessment ISO 14042*.

CLAVE:

1440003

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TALLER DE DISEÑO PARA
LA SUSTENTABILIDAD I**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

8. International Standards Organization. (1998b). *Environmental Management - Life Cycle Assessment - Life Cycle Interpretation ISO 14043*.
9. Johansson, G. (2002). *Success factors for integration of ecodesign in product development*. Environmental Management and Health (13, 1) (pp. 98-107). 10.1108/09566160210417868
10. Karlsson, R., & Luttrupp, C. (2006). *EcoDesign: What's happening? An overview of the subject area of EcoDesign and of the papers in this special issue*. Journal of Cleaner Production (14, 15 & 16) (pp. 1291-1298).
11. Lindahl, M., & Ekerman, S. (2013). *Structure for Categorization of EcoDesign Methods and Tools*. Paper presented at the 20th CIRP International Conference on Life Cycle Engineering, Singapore. https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-981-4451-48-2_19
12. Ljungberg, L. Y. (2005). *Materials selection and design for development of sustainable products*. Materials & Design (28, 2) (pp. 466-479).
13. Lofthouse, V. A., Bhamra, T. A., & Evans, S. (1999). *Effective Ecodesign: Finding a Way Forward for Industry*. Paper presented at the 6th International Product 87 Development Management Conference. University of Cambridge, Cambridge. 5-6 July 1999 (pp. 717- 723). https://repository.lboro.ac.uk/articles/conference_contribution/Effective_ecodesign_finding_a_way_forward_for_industry/9341534/1
14. Pigosso, D. C. A. (2012). *Ecodesign Maturity Model: A Framework to Support Companies in the Selection and Implementation of Ecodesign Practices*. (Ph. D Thesis). University of Sao Paulo, Retrieved from <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/18/18156/tde-10082012-105525/en.php>
15. PILOT. (s.f.). http://pilot.ecodesign.at/pilot/ONLINE/ESPANOL/INFO/HILFE_1.HTM
16. PROMISE manual. (2005). https://www.researchgate.net/publication/310649594_ECOCODESIGN_EDUCATION_PERSONALISED_DESIGN_KNOWLEDGE_TRANSFER/figures?lo=1
17. Rossi, M., Germani, M., & Zamagni, A. (2016). *Review of ecodesign methods and tools. Barriers and strategies for an effective implementation in industrial companies*. Journal of Cleaner Production (129, pp. 361-373).
18. Sun, J., Han, B., Ekwaro-Osire, S., & Zhang, H. C. (2003). *Design for Environment: Methodologies, Tools, and Implementation*. Journal of Integrated Design & Process Science (7, 1) (pp. 59-75). Retrieved from <https://scholars.ttu.edu/en/publications/design-for-environment-methodologies-tools-andimplementation>
19. TPC Solutions Pty Ltd. (2006). *What is LCA?* Retrieved from [https://www.bpic.asn.au/ Building Products Industry Council](https://www.bpic.asn.au/Building_Products_Industry_Council). (Last accessed: 10/26/21)



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440004	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: III
HORAS TEORÍA: 03	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN DEL PROYECTO SUSTENTABLE	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 74 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar metodologías para el desarrollo de un proyecto.
- Fundamentar el desarrollo de un proyecto considerando los ejes principales de la sustentabilidad.
- Llevar a cabo la Alineación Estratégica de un proyecto mediante el contexto normativo sustentable local, nacional e internacional.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Entender los conceptos y actividades considerados en el desarrollo de un proyecto.
- Selección de la metodología y los ejes de la sustentabilidad a considerar para el desarrollo del proyecto.
- Fundamentar el desarrollo sustentable de un proyecto a través de la normativa aplicable.

CLAVE:

1440004

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN
DEL PROYECTO SUSTENTABLE****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Definición de Proyecto.
 - Tipos de Proyecto.
- II. Introducción a las Metodologías de Desarrollo de Proyectos.
 - Etapas del Desarrollo de Proyectos.
- III. Fundamentación del Desarrollo de Proyecto.
 - Ejes de sustentabilidad.
 - Fundamentación de Desarrollo de Proyecto en congruencia con el Diagnóstico (etapas de proyecto) y los ejes de la sustentabilidad a considerar.
- IV. Concepto de Normatividad.
 - Marco Normativo Sustentable, nacional e internacional.
- V. Alineación Estratégica.
 - Alineación Estratégica del Proyecto al Marco Normativo Sustentable vigente.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440004

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN
DEL PROYECTO SUSTENTABLE**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Calabretta, G. (2016). *Strategic Design 8: Essential practice every strategic designer must master*. Bis Publishers.
2. Keely, L. (2013). *Ten types of innovation: The discipline of building Breakthroughs*. Wiley.
3. Manzini, E. (2020). *Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social*. Experimenta Libros.

RECOMENDABLE:

1. Huang, Y., & Hands, D. (2022). *Design Thinking for New Business Contexts: A Critical Analysis Through Theory and Practice*. Palgrave MacMillan.
2. Kelley, T., & Littman, J. (2016). *Las diez caras de la innovación: Estrategias para una creatividad excelente*.
3. Morfaw, J. (2014). *Fundamentos de la sostenibilidad de los proyectos*. Documento presentado en PMI® Global Congress 2014, Newtown Square, PA: Instituto de Gestión de Proyectos.
4. Satell, G. (2017). *Mapping Innovation: A Playbook for Navigating a Disruptive Age*. McGraw Hill.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440005	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:		TRIMESTRE: III
HORAS TEORÍA: 03	ANÁLISIS DE CICLO DE VIDA		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 74 créditos		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Aplicar la metodología de Análisis de Ciclo de Vida en el desarrollo de un proyecto de diseño sustentable.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Reconocer el enfoque del Análisis de Ciclo de Vida (ACV) como una herramienta para el mejoramiento del desempeño ambiental de productos y servicios.
- Describir y aplicar los fundamentos científicos, la metodología, las reglas básicas y el marco teórico del Análisis del Ciclo de Vida, de tal manera que se identifiquen las potencialidades de esta herramienta metodológica y se fomente su buena práctica.
- Analizar los elementos a considerar en la interpretación de resultados de un ACV.

CLAVE:

1440005

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**ANÁLISIS DE
CICLO DE VIDA****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Introducción.
- II. Fase 1 del ACV. Definición de objetivos y alcances.
- III. Fase 2 del ACV. Análisis del inventario de Ciclo de Vida (ICV).
- IV. Fase 3 del ACV. Evaluación de Impacto de Ciclo de Vida (EICV).
- V. Fase 4 del ACV. Interpretación de los resultados.
- VI. Uso de herramientas computacionales.
- VII. Estudio de caso.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440005

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ANÁLISIS DE
CICLO DE VIDA**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Curran, M.A. (2006). *Life Cycle Assessment: Principles and Practice*. Environmental Protection Agency.
2. EPA. (2012). *Tool for the Reduction and Assessment of Chemical and Other Environmental Impacts (TRACI)*. <https://www.epa.gov/chemical-research/tool-reduction-and-assessment-chemicals-and-other-environmental-impacts-traci>.
3. Goedkoop, M., Heijungs, R., Huijbregts, M. A. J., De Schryver, A., Struijs, J., Zelm, R. (2009). *ReCiPe 2008: A life cycle impact assessment method which comprises harmonised category indicators at the midpoint and the endpoint level*. First edition, Report I: Characterisation, VROM. http://www.presustainability.com/download/misc/ReCiPe_main_report_final_27-02-2009-web.pdf.
4. INE. (2000). *Gestión ambiental hacia la industria*.
5. IPCC. (2006). *Directrices para los inventarios nacionales de gases efecto invernadero*.
6. Jolliet, O., Margni, M., Charles, R., Humbert, S., Payet, J., Rebitzer, G., Rosenbaum, R. (2003). *IMPACT 2002+: A New Life Cycle Impact Assessment Methodology*. International Journal of Life Cycle Assessment (8, 6) (pp. 324-330).
7. Jolliet, O., Saade-Sbeih, M., & Shaked S. (2015). *Environmental Life Cycle Assessment*. CRC Press.
8. Normas ISO. *ISO 14040-2006, 14044-2006., ISO 14033-2012., ISO/TR 14048-2002., ISO/TR 14049-2012., ISO 14051-2011., ISO/TR 14047-2012., ISO 14046-2014., ISO 14067-1., ISO 14067-2., ISO 14071-2014., & ISO 14072-2014.*
9. Normas. *NMX-SAA-14040-IMNC-2008., NMX-SAA-14044-IMNC-2009., NMX-SAA-14033-IMNC-2016., NMX-SAA-14051-IMNC-2016., NMX-SAA-14046-IMNC-2017., & NMX-SAA-14067-IMNC-2018.*
10. PRé Consultants. (2018). *SimaPro 8.5*.
11. Revistas de divulgación, técnicas o científicas, relacionadas con el contenido de la UEA.
12. Udo De Haes, H., Finnveden, G., Goedkoop, M., Hauschild, M., Hertwich, E., Hofstetter, P., Jolliet, O., Klöpffer, W., Krewitt, W., Lindeijer, E., Müller Wenk, R., Olsen, S., Pennington, D., Potting, J., & Steen, B. (2002). *Life-Cycle Impact Assessment: Striving Towards Best Practice*. SETAC Press.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440006	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: III
HORAS TEORÍA: 03	PENSAMIENTO VISUAL I	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 74 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Adquirir los conocimientos mínimos necesarios para comprender la utilización y aplicación de textos e imágenes como parte del sistema de pensamiento visual, para representar ideas, flujos de procesos y relaciones, entre otras formas de comunicación de información.
- Identificar las características y funciones tanto de la imagen como del texto para operar como un elemento en instrucciones visuales.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer las características mínimas necesarias de una imagen desde distintas perspectivas.
- Identificar las características de una imagen para operar como elemento de instrucciones visuales.
- Desarrollar las nociones del valor de la imagen y su aplicación a sistemas de que operan como pensamiento visual.

CLAVE:

1440006

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PENSAMIENTO
VISUAL I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Introducción a la imagen.
- II. Consideraciones mínimas necesarias de percepción visual.
- III. Efectos ópticos – psicología Gestalt.
- IV. Consideraciones mínimas necesarias de Estética.
- V. Revisión de categorías estéticas.
- VI. Gradiente de representación de iconicidad en la imagen.
- VII. Aproximación a la construcción mental de la imagen – iconotextualidad – Diégesis y Mímesis.
- VIII. Revisión superficial de Imagen aplicada (ejemplos: instructivos, señalización, interfaz).
- IX. Consideraciones mínimas de operación de signos tipográficos.
- X. Pensamiento visual.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440006

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PENSAMIENTO
VISUAL I**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Arnheim, R. (1985). *El pensamiento visual*. Paidós Ibérica.
2. Ball, P. (2001). *La invención del color*. Turner/FCE.
3. Covarrubias, J. (1989). *El delito de la contaminación visual*. UAM Azcapotzalco.
4. Covarrubias, J. (2009). *La complejidad visual en la arquitectura*. UAM Azcapotzalco.
5. Dember, W. (1990). *Psicología de la percepción*. Alianza Editorial.
6. Gibson, J.J. (1974). *La percepción del mundo visual*. Editorial Infinito.
7. Gombrich, E. H. (2003). *Los usos de las imágenes*. Fondo de Cultura Económica.
8. Gombrich, E.H. (2002). *La imagen y el ojo*. Debate.
9. Gregory, R.L. (1965). *Ojo y Cerebro*. Ediciones Guadarrama.
10. Hoffman, D. (2000). *Inteligencia Visual*. Ediciones.
11. Lidwell, W. et al. (2003). *Universal Principles of Design*. Rockport.
12. Mijksenaar, P. (2001). *Una introducción al Diseño de la Información*. Gustavo Gili.
13. Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Paidós Ibérica.
14. Norman, D. (1990). *La psicología de los objetos cotidianos*. Nerea.
15. Norman, D. (2000). *El ordenador invisible*. Paidós Ibérica.
16. Prado, L. (2001). *Factores ergonómicos en el diseño, Percepción Visual*. Universidad de Guadalajara.
17. Prado, L. (2001). *Factores ergonómicos en el diseño, Percepción Visual*. Universidad de Guadalajara.
18. Sánchez, A. (2005). *Invitación a la estética*. Random House Mondadori.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

4/4

CLAVE:

1440006

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PENSAMIENTO
VISUAL I**

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

RECOMENDABLE:

Fuentes de repositorios de artículos y videos en línea:

1. Biblioteca Digital UAM. bidi.uam.mx
2. Latindex. www.latindex.org/latindex/inicio
3. Redalyc. www.redalyc.org/
4. SciELO. www.scielo.org/es/
5. TED Ideas worth spreading. www.ted.com



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/4

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440007	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: INTRODUCCIÓN AL DESARROLLO SUSTENTABLE	TRIMESTRE: IV
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 106 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Proponer soluciones en el marco de diseño considerando los entornos cultural, social, medioambiental y ecológico.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar el entorno de la sostenibilidad a través de las formas de producción y consumo.
- Analizar el desarrollo sostenible desde una perspectiva multidimensional en los diferentes niveles de gobierno y en las comunidades.
- Proponer soluciones específicas con respecto al entorno cultural, social, medioambiental y ecológico.

CLAVE:

1440007

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INTRODUCCIÓN AL
DESARROLLO SUSTENTABLE**CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Formas de producción y consumo del siglo XX.

- Los fenómenos ambientales.
- Los efectos en la salud humana.
- Los impactos en los ecosistemas.

II. Organismos internacionales.

- El Club de Roma.
- Organización de las Naciones Unidas.
 - o Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente.
 - o Cumbre de la Tierra.
 - o Agenda 21.
 - o Cumbre de Johannesburgo.
 - o Cumbre Mundial de Líderes Locales y Regionales.

III. Conceptos.

- Desarrollo Sostenible.
- Desarrollo Sustentable.

IV. Modelos de desarrollo.

- La economía globalizada.
- Impacto en el medio ambiente y sociedad.

V. Metodología para la medición de la sostenibilidad.

- Principios generales.
- Marcos metodológicos.
- Instrumentos de medición.

VI. El desarrollo sostenible en la sociedad.

- El sector público.
 - o Gobierno federal y local.
- Sector privado.
 - o Empresas productivas.
- Sector social.
 - o Cooperativas.

VII. Diseño de proyectos sostenibles en las empresas productivas.

- Análisis e interrelación funcional de variables.
 - o Políticas.
 - o Económicas.
 - o Sociales.
 - o Ambientales.
- Las externalidades.
- El ciclo de vida del producto.
- Estrategias de diseño.

CLAVE:

1440007

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**INTRODUCCIÓN AL
DESARROLLO SUSTENTABLE****VIII. Ciencia, tecnología y desarrollo sostenible.**

- Concientización de la importancia del Desarrollo Sostenible.
 - Usos de energías alternativas.
 - Tratamiento de residuos y características específicas.
 - Uso y cuidado del suelo.
 - Uso y cuidado del agua superficial y subterránea.
 - Preservación del medio ambiente y los ecosistemas.
 - El hombre y su entorno.
- Alternativas de innovaciones sostenibles en el mediano y largo plazo.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

CLAVE:

1440007

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INTRODUCCIÓN AL
DESARROLLO SUSTENTABLE**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

NECESARIA:

1. Camacho, H., & Luis, C. (2001). *El enfoque del marco lógico: 10 casos prácticos*. Cuaderno para la identificación y desarrollo de proyectos de desarrollo. CIDEAL- Acciones de Desarrollo y Cooperación.
2. González, P. G. (2002). *El desarrollo sostenible y los Gobiernos Municipales*. Reflexiones, economía y políticas públicas.
3. Kapp, K. W. (1995). *Los indicadores ambientales como indicadores de los valores sociales de uso. Economía de los recursos naturales, un enfoque institucional (No.2)*. Fundación Argentaria.
4. Organización de las Naciones Unidas. (1992). *Agenda 21*.
5. Organización de las Naciones Unidas. (2002). *El compromiso de Johannesburgo por un desarrollo sostenible*.
6. Organización de las Naciones Unidas. (2002). *Informe de la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible*.
7. Swedish International Cooperation Development Agency (ASDI). (2006). *El enfoque del Marco Lógico con un enfoque apreciativo*.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440008	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:		TRIMESTRE: IV
HORAS TEORÍA: 03	DERECHOS HUMANOS		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 106 créditos		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Describir la importancia de la protección de los derechos humanos.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar la importancia de los derechos humanos para la protección de la vida e integridad de la ciudadanía.
- Describir el marco institucional mexicano e internacional para la protección de los derechos humanos.
- Analizar un caso de violación a los derechos humanos y la intervención de organismos institucionales y organizaciones no gubernamentales.
- Defender una posición ética propia sobre la protección de los derechos humanos en México y la posible intervención de la ciudadanía.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		2/3
CLAVE: 1440008	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: DERECHOS HUMANOS	

CONTENIDO SINTÉTICO:

- I. Perspectiva histórica y fundamentación de los derechos humanos.
 - El derecho natural (iusnaturalismo) y la protección de la vida e integridad de la humanidad.
 - Desarrollo del concepto derechos humanos en el siglo XX.

- II. Derechos humanos, garantías individuales y derechos fundamentales.

- III. Marco jurídico del estado mexicano en materia de derechos humanos.
 - Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.
 - El ombudsman como garante de los derechos humanos.
 - Alcance y límites de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos y Comisiones estatales.
 - Estudio de caso.

- IV. Sistemas internacionales de protección internacional de los derechos humanos.

- V. Sistemas de protección en México de los derechos humanos institucionales y alternativos.
 - Estudio de caso.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440008

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**DERECHOS
HUMANOS****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

1. Alarcón, O. V. (1988). *El dilema del derecho natural*. UAM-CIDE.
2. Pérez, C. A. (1996). *Crítica jurídica y derechos humanos*. Universidad de Hermosillo.
3. Rabasa, G.E. (1992). *Vigencia y efectividad de los derechos humanos en México*. CNDH.
4. Salcido, P. N. (1998). *Derechos humanos*. Porrúa.
5. Tapia, H. S. (Comp). (1999). *Principales declaraciones y tratados internacionales de derechos humanos ratificados por México*. CNDH.
6. Tarcisio, N. M. (2000). *Los derechos humanos al alcance de todos* (3ra edición). Diana.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440009	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TALLER DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD II	TRIMESTRE: IV
HORAS TEORÍA: 02		CRÉDITOS: 08
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 1440003	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar un problema a partir del análisis del sistema de referencia existente y diseñar una propuesta de solución a través de un sistema servicio producto sustentable (SPSS).

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Plantear un problema de Diseño.
- Desarrollar el concepto de Diseño de un SPSS.
- Aplicar estrategias para iterar y evaluar un servicio.
- Proponer especificaciones para la implementación de un SPSS.

CLAVE:

1440009

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TALLER DE DISEÑO PARA
LA SUSTENTABILIDAD II****CONTENIDO SINTÉTICO:****I. Conceptos básicos.**

- Sistema Servicio Producto Sustentable.
 - o Servicio.
- Sistema Servicio Producto y su relación con la sustentabilidad.
 - o Tipos de servicios.
- Diseño centrado en el humano.

II. Sistemas Servicio Producto sustentable.

- Definición del problema de Diseño.
 - o Definición y Análisis del sistema de referencia existente.
 - o Planteamiento de la Unidad de Satisfacción.
- Desarrollo del concepto de Diseño de un sistema servicio producto sustentable.
- Iteración y evaluación el SPSS.
- Planeación de la implementación.
 - o Desarrollo de Journey Map.
 - o Lista de especificaciones para la implementación.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.

CLAVE:

1440009

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TALLER DE DISEÑO PARA
LA SUSTENTABILIDAD II**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

1. Brantes, A., & Elizondo, J. J. (2020). *Por qué fallan los servicios: Affective Interactions Model Framework*. Independiente.
2. IDEO.org. (2015). *The Field Guide to Human-Centered Design*.
3. Manzini, E., & Pindado, V. E. (2020). *Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social* (1st ed.). Experimenta Libros.
4. Stickdorn, M., & Schneider, J. (2014). *This is service design thinking: Basics - tools - cases*. BIS Publishers B.V.
5. United Nations Environment Programme. (2009). *Design for Sustainability: A Step-by-Step Approach*.

RECOMENDABLE:

1. Ceschin, F. (2013). *Introducing and Scaling Up Sustainable Product-Service Systems: Insights from Transition Studies* (pp. 41-80). Sustainable Product-Service Systems Springer Briefs in Applied Sciences and Technology.
2. Ceschin, F., & Gaziulusoy, I. (2016). *Evolution of design for sustainability: From product design to design for system innovations and transitions*. Design Studies (47, pp. 118–163).
3. Howaldt, J., & Hochgerner, J. (2018). *Desperately Seeking: A Shared Understanding of Social Innovation*. In *Atlas of Social Innovation* (pp. 18–21). New Practices for a Better Future.
4. J.gou, F., Gouache, C., Mouazan, E., Ansemme, A., Liberman, J., & Van Den Abeele, P. (2014). *PSS Toolkit – Development of innovative business models for product-service systems in an urban context of sustainable transition*. Retrieved October 23, 2016, from <http://www.strategicdesignscenarios.net/toolkitpss/>
5. Mont, O. (2002). *Product-Systems and Sustainability*. https://wedocs.unep.org/bitstream/handle/20.500.11822/8123/-Product-Service%20Systems%20and%20Sustainability_%20Opportunities%20for%20Sustainable%20Solutions-20021192.pdf?sequence=2&isAllowed=y

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		4/4
CLAVE: 1440009	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TALLER DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD II	

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

6. Mootee, I. (2013). *Design thinking for strategic innovation: What they can't teach you at business or design school*. Wiley.
7. Vezzoli, C., Ceschin, F., & Diehl, J. C. (2015). *Sustainable Product-Service System Design applied to Distributed Renewable Energy fostering the goal of sustainable energy for all*. *Journal of Cleaner Production* (97, pp.134-136).
8. Vezzoli, C., García Parra, B., & Kohtala, C. (Eds.). (2021). *Designing sustainability for all: The design of sustainable product-service systems applied to distributed economies* (1a ed.). Springer Nature.
9. Vezzoli, C., Kohtala, C., Srinivasan, A., Diehl, J. C., Fusakul, S. M., Xin, L., & Sateesh, D. (2017). *Product-service system design for sustainability*. Routledge.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/4

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440010	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: IV
HORAS TEORÍA: 03	INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA AMBIENTAL Y ECOLÓGICA	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 106 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer y entender las bases teóricas y aplicadas de la economía ambiental y ecológica, para reflexionar sobre los retos contemporáneos con el fin de alcanzar la sustentabilidad.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer los antecedentes, principios, alcances y limitaciones conceptuales del desarrollo sustentable.
- Identificar las problemáticas ambientales en función de sus componentes de sustentabilidad social, económica y política.
- Entender qué son los servicios ecosistémicos y su clasificación.
- Comprender los principios de la economía ambiental y ecológica, así como las metodologías utilizadas para la valoración de los servicios ecosistémicos.

CLAVE:

1440010

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INTRODUCCIÓN A LA
ECONOMÍA AMBIENTAL Y ECOLÓGICA**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Desarrollo sustentable.
- II. Producción y niveles de contaminación eficientes.
- III. Perspectivas de la Economía Ambiental.
- IV. Perspectivas de la Economía Ecológica.
- V. Balance crítico de la Economía Ambiental y Ecológica.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440010

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INTRODUCCIÓN A LA
ECONOMÍA AMBIENTAL Y ECOLÓGICA**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Azqueta, O.D., Alviar Ramírez, M., & O'Ryan, R. (2007). *El Valor del Medio Ambiente. Introducción a la Economía Ambiental*. Mc Graw Hill.
2. Azqueta, O.D., Alviar Ramírez, M., & O'Ryan, R. (2007). *Métodos de Valoración de la Calidad Ambiental. Introducción a la Economía Ambiental*. Mc Graw Hill.
3. Ballesteros, H. (2008). Economía ambiental y economía ecológica. Un balance crítico de su relación. *Economía y Sociedad* (1, pp. 55-65).
4. Barkin, D., Sánchez, A. (2017). *La economía ecológica desde abajo. Perspectivas de la economía ecológica en el nuevo siglo* (pp. 91-110). Editorial UAM.
5. Castiblanco, C. (2007). *La economía ecológica: una disciplina en busca de autor*. *Gestión y Ambiente* (10(3), pp. 7-21).
6. Durán, D. (2012). *Críticas y Propuestas del Desarrollo Sustentable. En Proyectos ambientales y sustentabilidad* (pp. 35-54). Editorial Lugar.
7. Enkerlin, E.C., Cano, G., Garza, R.A., & Voguel, E. (1997). *Algunos aspectos económicos del desarrollo sostenible. Ciencia Ambiental y Desarrollo Sostenible* (pp. 525-537). Thomson Editores.
8. Enkerlin, E.C., Cano, G., Garza, R.A., & Voguel, E. (1997). *Contaminación, contaminantes y ambiente. Ciencia Ambiental y Desarrollo Sostenible* (pp. 372-383). Thomson Editores.
9. Enkerlin, E.C., Cano, G., Garza, R.A., & Voguel, E. (1997). *Desarrollo sostenible ¿el paradigma idóneo de la humanidad? Ciencia Ambiental y Desarrollo Sostenible* (pp. 510-525). Thomson Editores.
10. Enkerlin, E.C., Cano, G., Garza, R.A., & Voguel, E. (1997). *Herramientas y alternativas para la sostenibilidad de los recursos naturales. En Ciencia Ambiental y Desarrollo Sostenible* (pp. 341-367). Thomson Editores.
11. Field, B.C., & Field, M.K. (2002). *Criterios para la Evaluación de las Políticas Ambientales. Economía Ambiental* (pp. 199-210). Mc Graw Hill.
12. Field, B.C., & Field, M.K. (2002). *Economía y Medio Ambiente. Economía Ambiental* (pp. 27-47). Mc Graw Hill.
13. Field, B.C., & Field, M.K. (2002). *El Análisis Económico de la Calidad Ambiental. Economía Ambiental* (pp. 93-118). Mc Graw Hill.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES

4/4

CLAVE:

1440010

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

INTRODUCCIÓN A LA
ECONOMÍA AMBIENTAL Y ECOLÓGICA

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

14. Kolstad, C. (2000). *Mercados contruidos. En: Economía ambiental* (pp. 411-422.I). Oxford University Press.
15. Kolstad, C. (2000). *Teoría de la demanda ambiental. En Economía ambiental* (pp. 337-346). Oxford University Press.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440011	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE DATOS CUALITATIVOS	TRIMESTRE: IV
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 106 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Poner en práctica algunas de las principales técnicas de recopilación y tratamiento de información dentro del campo de la investigación cualitativa y exploratoria.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Reconocer los presupuestos básicos de los análisis cualitativos y exploratorios.
- Conocer y ejercitar la recopilación de información mediante técnicas de observación, conversación y revisión documental.
- Usar dichas técnicas en la recopilación de datos y reconozca su aplicación, según determinadas estrategias de análisis.

CLAVE:

1440011

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN
DE DATOS CUALITATIVOS****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Introducción al Análisis Cualitativo y Exploratorio.

- La naturaleza de la investigación cualitativa.
- Las técnicas de investigación desde una perspectiva etnográfica.
- El dato en la investigación cualitativa: datos verbales, datos visuales y datos grupales.

II. Técnicas de observación participación.

- Tipos de observación: observación participante y observación no participante.
- El foco de observación.
- El rol social del observador participante.

III. Técnicas de conversación-narración.

- La entrevista de profundidad o semiestructuradas.
- El grupo de discusión.
- Historia oral e historias de vida.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440011

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN
DE DATOS CUALITATIVOS****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Aguirre, S. (1997). *Etnografía, Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. (En Aguirre, ED.) Alfaomega.
2. Anguera, M. (1997). *La observación participante. Etnografía, Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. (En Aguirre, ED.). Alfaomega.
3. Canales, M., & Peinado, A. (1999). *Grupos de discusión. En Delgado, J. & Gutiérrez, J. (Coords). Métodos y Técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Síntesis.
4. Hammersley, M., & Atkinson, P. (1994). *Etnografía Barcelona* (caps. 2, 3.). Paidós.
5. Pérez, G. (1984). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Técnicas y análisis de datos* (cap. I). Editorial La muralla.
6. Piza, N., Amaiquema, F., & Beltrán, G. (2019). *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias* (Vol. 15, 70, pp. 455-459). Conrado.
7. Rodríguez, C., Herrera, L., & Lorenzo, O. (2005). *Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos*. Proceso general y criterios de calidad.
8. Santamarina, C., & Marinas, J. (1999). *Historias de vida e historia oral. En Delgado, J. & Gutiérrez, J. (Coords). Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales*. Síntesis.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440012	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: IV
HORAS TEORÍA: 03	PENSAMIENTO VISUAL II	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 106 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Adquirir los conocimientos mínimos necesarios para comprender la utilización y aplicación de imágenes y textos en sistemas visuales de traducción de datos a información. - Identificar las características de los distintos sistemas y herramientas visuales de traducción de datos a información idóneos a los requerimientos del proyecto requerido.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer las características mínimas necesarias de los diferentes sistemas visuales de traducción de datos a información.
- Identificar las características de un sistema visual de traducción de datos a información para operar como elemento de pensamiento visual.

CLAVE:

1440012

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PENSAMIENTO
VISUAL II****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Concepto: Insight (comprensión).
- II. Datos - Categorización - Traducción de datos a información.
- III. Diseño de la información.
- IV. Arquitectura de la información.
- V. Visualización (Viz) desde las ciencias de la computación - Categorización de Viz.
- VI. Visualización fuera del contexto computacional abordado desde otras disciplinas y requerimientos.
- VII. Categorías en aplicación de proyectos.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440012

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PENSAMIENTO
VISUAL II**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Bonsiepe, G. (1998). *Del objeto a la interfase*. Ediciones Infinito.
2. Calvão, C. (2010). *Diseño de información de instrucciones visuales*. CEAD Centro de estudios avanzados de diseño.
3. Coates, K., & Ellison, A. (2014). *Introducción al diseño de la información*. Parramon.
4. Degraff, A. (2016). *Trazado*. Penguin Random House., & Secretaría de Cultura.
5. Dürsteler, J. C. (2003). *Visualización de Información*. Ediciones Gestión 2000. S.A.
6. Frankel, F., & Depace, A. (2012). *Visual strategies. A practical guide to graphics for scientists & engineers*. Yale University Press
7. González De Cossio, M. (2016). *Diseños de información y vida cotidiana*. Editorial Designio.
8. Lidwell, W. et al (2003). *Universal Principles of Design*. Rockport.
9. Lonergan, B. (1999). *Insight. Estudio sobre la comprensión humana*. Universidad Iberoamericana.
10. Meirelles, I. (2014). *La información en el diseño*. Parramon.
11. Mijksenaar, P. (2001). *Una introducción al Diseño de la Información*. Gustavo Gili.
12. Norman, D. (1990). *La psicología de los objetos cotidianos*. Nerea.
13. Norman, D. (2000). *El ordenador invisible*. Paidós Ibérica.
14. Wurman, S. (2001). *Angustia Informativa*. Prentice Hall.

CLAVE:

1440012

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PENSAMIENTO
VISUAL II**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

RECOMENDABLE:

Fuentes de repositorios de artículos y videos en línea:

1. Biblioteca Digital UAM. bidi.uam.mx.
2. Latindex. www.latindex.org/latindex/inicio.
3. Redalyc. www.redalyc.org/.
4. SciELO. www.scielo.org/es/.
5. TED Ideas worth spreading. www.ted.com

Fuentes especializadas:

1. Nightingale. *Journal o the Data Visualization Society*. www.nightingaledvs.com/tag/data-visualization/



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440013	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD	TRIMESTRE: V
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 144 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Determinar la relación entre el Diseño y el desarrollo sustentable, en el marco de lo global, regional y local.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender el proceso de acercamiento de la disciplina del Diseño a los principios del desarrollo sustentable.
- Analizar la problemática ambiental, económica y social para el Diseño.
- Reconocer los campos del conocimiento, metodologías, técnicas y herramientas con que se abordan los proyectos desde el Diseño para la sustentabilidad.

CLAVE:

1440013

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**DISEÑO PARA
LA SUSTENTABILIDAD****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Conceptos teóricos sobre el Diseño para la sustentabilidad:
 - Orígenes de la relación de la sustentabilidad con el Diseño.
 - Problemática ambiental y social y su relación con el Diseño.
 - Vías de aproximación del diseñador al desarrollo sustentable.

- II. Principios del Diseño ecológico y la dimensión ambiental de la sustentabilidad.
 - Diseño verde.
 - Ecodiseño.
 - Diseño ambientalmente sustentable.
 - Diseño para la economía circular.
 - Diseño de Sistema Servicio-Producto para la Sustentabilidad.

- III. Principios del Diseño y la dimensión social de la sustentabilidad.
 - Nuevas formas de abordar los proyectos sustentables.
 - Diseño participativo.
 - Diseño centrado en el humano.
 - Diseño para la innovación social.
 - Diseño para las transiciones.

- IV. Perspectivas y propuestas contemporáneas.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/4
CLAVE: 1440013	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Acosta, I. (coord.) (2013). *Discursos sobre el Diseño, la relación con el entorno natural y la sustentabilidad*. Universidad Autónoma Metropolitana. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5849>
2. Acosta, I. (coord.) (2017). *Aproximaciones al Ecodiseño*. Universidad Autónoma Metropolitana. <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/5902>
3. Charter, M., & Tischner, U. (Eds.). (2001). *Sustainable solutions: developing products and services for the future*. Greenleaf Publishing.
4. James, P., & Hopkinson, P. (2002). *Service innovation for sustainability. A new option for UK environmental policy?* Bradford University.
5. Manzini, E., & Vezzoli, C. (2015). *Diseño de Productos Ambientalmente Sustentables*. Editorial Designio.
6. Manzini, E. (2013). *Making Things Happen: Social Innovation and Design* (Vol.30., 1). Massachusetts Institute of Technology Design Issues.
7. Sahagún, R. (2013). *Del Diseño Sustentable a los Sustentos del Diseño*. Revista Taller Servicio 24 Horas. Año 9, Núm. 17. UAM.
8. Irwin, T. (2015). *Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research* (7:2., pp. 229-246). Design and Culture.
9. Vezzoli, C., García Parra, B., & Kohtala, C. (Eds.). (2021). *Designing Sustainability for All. The Design of Sustainable Product-Service Systems Applied to Distributed Economies*. Springer International Publishing.
10. Vezzoli, C., Kohtala, C., Srinivasan, A., Xin, L., Fusakul, M., Sateesh, D., & Diehl, J.C. (2014). *Product-service system design for sustainability*. Greenleaf Publishing Inc.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		4/4
CLAVE: 1440013	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD	

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

RECOMENDABLE:

1. Argote, A. M., & López, R. E. S. (2020). *Diseño, innovación social y prácticas locales*. Universidad del Cauca.
2. Bovea, M. D., & Pérez-Belis, V. (2012). *A taxonomy of ecodesign tools for integrating environmental requirements into the product design process*. *Journal of Cleaner Production*, 20(1), 61-71.
3. C-Den-Hollander, M., & Bakker, C. A. (2017). *Product Design in a Circular Economy: Development of a Typology of Key Concepts and Terms*. *Development of a Typology of Key Concepts and Terms*. *Journal of Industrial Ecology*, 21(1), 517-525.
4. Ceschin, F., & Gaziulusoy, I. (2016). *Evolution of design for sustainability: From product design to design for system innovations and transitions*. *Design Studies*, 47, 118–163.
5. Chapman, J. (2005). *Emotionally Durable Design: Objects, Experiences and Empathy*. Earthscan.
6. Costa, T., & García, A. (2019). *Transition Design: Investigación y Diseño Colaborativo Para Procesos de Emancipación Ciudadanos*. REGAC, 3(2015.1), 66–84.
7. *Design for sustainability: A step-by-step approach*. (2009). UNEP/Earthprint
8. Ehrenfeld, J. R. (1995). *Design for environment: A new framework for strategic decisions*. *Environmental Quality Management*, 4(4), 37-51.
9. Faud-Luke, A. (2002). *Manual de Diseño ecológico*. Cartago.
10. García, B. (2008). *Ecodiseño: Nueva herramienta para la sustentabilidad*. Editorial Designio.
11. Guzmán, A. D., & Nicolás, J. C. O. (2019). *Innovación social y Diseño*. Colección: CIDI Investigación.
12. International Standards Organization. (1998). *Life Cycle Assessment - Impact Assessment ISO 14042*.
13. Mackenzie, D. (1991). *Green Design. Design for the environment*. Rizzoli.
14. Manzini, E., & Pindado, V. E. (2020). *Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social* (Theoria) (Spanish Edition) (1st ed.). Experimenta Libros.
15. Papanek, V. (2021). *The Green imperative The Green imperative: Ecology and ethics in design and architecture*. Thames & Hudson.
16. Papanek, V. J. (1984). *Design for the real world: Human ecology and social change*.
17. Shedroff, N. (2009). *Design is the problem. The Future of Design Must Be Sustainable*. Rosenfeld Media.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440014	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: V
HORAS TEORÍA: 03	GÉNERO Y CULTURA	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 144 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar el cambio epistemológico que ha implicado la introducción de la teoría de género para la comprensión de la cultura contemporánea.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Aplicar las herramientas teóricas obtenidas para utilizar los estudios de género con el fin de comprender la construcción de identidades.
- Utilizar la teoría de género para el análisis de los distintos fenómenos culturales.
- Comprender qué tanto lo femenino como lo masculino son constructos.

CLAVE:

1440014

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

GÉNERO Y CULTURA

CONTENIDO SINTÉTICO:

- I. Referencias teóricas mínimas.
- II. Sexo y género: biología y cultura.
- III. “Hombre” no es sinónimo de “ser humano”.
- IV. Teoría feminista.
- V. El feminismo como ruptura epistemológica.
- VI. Lo personal es político.
- VII. La mujer como minoría.
- VIII. Los derechos de las mujeres.
- IX. Teoría del género.
- X. Hombres y mujeres producen textos.
- XI. Las masculinidades.
- XII. La diversidad sexual: lo que confronta los paradigmas genéricos.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440014

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

GÉNERO Y CULTURA

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Alizade, M., & Lartigue, T. (Comp). (2004). *Psicoanálisis y relaciones de Género*. Lumen.
2. Bordieu, P. (1999). *La dominación masculina*. Anagrama.
3. Butler, J. (2001). *El género en disputa*. UNAM-PUEG/ Paidós.
4. Butler, J. (2004). *Cuerpos que importan*. Paidós.
5. Eribon, D. (2001). *Reflexiones sobre la cuestión gay*. Anagrama.
6. Fe, M. (Coord). (1999). *Otramente, lectura y escritura feministas*. FCE.
7. Gilbert, S., & Gubar, S. (1998). *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. Ediciones Cátedra.
8. González, M. (2003). *Sexualidad femenina y psicoanálisis*. ETM-APM.
9. Lamas, M. (2001). *Política y reproducción*. Plaza y Janés.
10. Martínez-Zalce, G. (Ed). (2003). *Género y teoría*. Escritos. Primavera (pp. 5-197).
11. McDowell, L. (2000). *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas*. Ediciones Cátedra.
12. Navarro, M., & Stimpson C. (Comps). (2001). *Nuevas direcciones. Los Estudios de mujeres*. Fondo de Cultura Económica.
13. Salecl, R. (2002). *Versiones de amor y de odio*. Siglo XXI.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440015	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:		TRIMESTRE: V
HORAS TEORÍA: 02	TALLER DE DISEÑO PARA LA SUSTENTABILIDAD III		CRÉDITOS: 08
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 1440009		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Desarrollar una propuesta de proyecto que identifique una comunidad y su contexto para que mediante de herramientas participativas pueda colaborar en la concepción, desarrollo y aplicación de soluciones que posibiliten la transformación del contexto analizado, hacia uno más inclusivo y más sustentable.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Realizar un planteamiento de proyecto de innovación social, a través de metodologías de diseño, que simultáneamente pueda atender necesidades sociales y generar nuevas relaciones y/o colaboraciones entre los individuos que componen el contexto.
- Concebir estrategias que, por medio de experiencias, servicios, actividades, productos, espacios, mensajes, y demás quehaceres típicos del diseño, posibiliten la transformación de un contexto humano.
- Proponer procesos que involucren a los miembros de un contexto e incrementen su habilidad de participar en la implementación de una solución.
- Representar sus propuestas de diseño de proyectos por medio de infografías, maquetas, prototipos, diagramas de flujo, creación de escenarios, narrativas, y/o pruebas en campo, entre otras.

CLAVE:

1440015

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TALLER DE DISEÑO
PARA LA SUSTENTABILIDAD III****CONTENIDO SINTÉTICO:**

Con base en el Modelo General de Proceso de Diseño, el modelo de Diseño centrado en las personas y la colección de herramientas y metodología propuesta por Vijay Kumar, el alumnado realizará una propuesta de diseño para la innovación social bajo los siguientes pasos durante el curso:

- I. Definición de contexto comunitario.
- II. Análisis de contexto.
- III. Identificación de agentes involucrados en el contexto.
- IV. Herramientas participativas para el análisis de problemáticas.
- V. Problemas a oportunidades.
- VI. Identificación de prioridades.
- VII. Procesos abiertos de colaboración.
- VIII. Planteamiento estratégico.
- IX. Prototipado de propuestas.
- X. Propuesta de aplicación en contexto y presentación ante comunidad.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.

CLAVE:

1440015

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TALLER DE DISEÑO
PARA LA SUSTENTABILIDAD III**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Escobar, A. (2018). *Designs for the Pluriverse*. Amsterdam University Press.
2. Fuad-Luke, A. (2009). *Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World* (1st ed.). Routledge.
3. Godenzzi, J. C., Sommer, D., Villaveces, S., Briones, C., Taylor, D., Matory, L. J., & Corte, D. (2006). *Cultural Agency in the Americas* (1st ed.). Duke University Press Books.
4. Haraway, D. J. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene (Experimental Futures)* (Illustrated ed.). Duke University Press Books.
5. IDEO.org. (2022). *The Field Guide to Human-Centered Design* (1st ed.). IDEO.org / Design Kit.
6. Kumar, V. (2012). *101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in Your Organization*. Wiley.
7. Lewrick, M., Link, P., & Leifer, L. (2018). *The Design Thinking Playbook: Mindful Digital Transformation of Teams, Products, Services, Businesses and Ecosystems (Design Thinking Series)* (1st ed.). Wiley.
8. Manzini, E., & Coad, R. (2015). *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation (Design Thinking, Design Theory)*. The MIT Press.
9. Santos, B. D. S. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social (Spanish Edition)* (0 ed.). Siglo XXI.

RECOMENDABLE:

1. Boal, A., & Jackson, A. (1998). *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics* (Augusto Boal) (1st ed.). Routledge.
2. Brown, A. M. (2017). *Emergent Strategy: Shaping Change, Changing Worlds (Emergent Strategy, 0) (Reprint ed.)*. AK Press.
3. DeKay, M. (2011). *Integral Sustainable Design: Transformative Perspectives* (1st ed.). Routledge.
4. Escobar, A. (2017). *Autonomía y Diseño, la realización de lo comunal*. Tinta limón Ediciones.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES

4/4

CLAVE:

1440015

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TALLER DE DISEÑO
PARA LA SUSTENTABILIDAD III

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

5. Jones, N. (2006). *Relational Aesthetics, Beauty and Antagonism*. Wimbledon School of Art.
6. N., Lang, P., Ibelings, H., & Heynen, H. (2005). *Superstudio: The Middelburg Lectures*. Zeeuws Museum.
7. Wilber, K. (2022). *A Theory of Everything: An Integral Vision for Business, Politics, Science, and Spirituality*. Shambhala.

UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440016	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:		TRIMESTRE: V
HORAS TEORÍA: 03	SEMINARIO DE ORGANIZACIONES SOCIALES		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 144 créditos		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender y analizar el cooperativismo y su situación actual para el desarrollo de proyectos de desarrollo sustentable, sobresaltando su importancia como factor de integración socioeconómica colectiva, de bienestar colectivo entre cooperativistas y comunidades.

II. PARCIALES

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer el surgimiento de economías alternativas ante los diversos contextos de la sociedad.
- Identificar las diferentes formas de organización colectiva para promover economías alternativas
- Comprender la gestión y organización de las formas de organización social y colectiva de economías alternativas.

CLAVE:

1440016

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**SEMINARIO DE
ORGANIZACIONES SOCIALES****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Situación económica actual y crisis civilizatorias.
- II. Economía actual y economías alternativas.
- III. Economía Social y Solidaria.
- IV. Organizaciones de la Economía Social y Solidaria.
- V. Organizaciones Comunitarias: Sociedades de Producción Rural, Sociedades de Solidaridad Social.
- VI. Organizaciones Cooperativas: Sociedades Cooperativas.
- VII. Organizaciones de la Sociedad Civil: Asociaciones, Sociedades de la Sociedad Civil.
- VIII. Fundaciones.
- IX. Gestión y organización de formas de organización social y colectiva de economías alternativas.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440016

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

SEMINARIO DE
ORGANIZACIONES SOCIALES**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Cruz, J., & Piñeiro, C. (2011). *¿Qué es una cooperativa?* Editorial Caminos.
2. *Ley Agraria* (Vigente, México). Diario Oficial de la Federación 26 de febrero de 1992.
3. *Ley de la Economía Social y Solidaria* (Vigente, México). Diario Oficial de la Federación 23 de mayo del 2012.
4. *Ley General de las Sociedades Cooperativas* (Vigente, México). Diario Oficial de la Federación 3 de agosto de 1994.
5. Monzón, J. (2003). *El cooperativismo en la historia de la literatura económica*. En CIRIEC-España, Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa (n. 44) abril, Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative Valencia, Organismo Internacional (pp. 9-32).
6. Monzón, J. (2006). *Economía social y conceptos afines: fronteras borrosas y ambigüedades conceptuales del Tercer Sector*. En CIRIEC-España, revista de economía pública, social y cooperativa (n. 56) (pp. 9-24). www.ciriec.es www.uv.es/reciriec
7. Ramos, J., & En Mercado, J. (2019). *Organizaciones Comunitarias: algunos elementos básicos para su gestión y estudio*. UAM Azcapotzalco.
8. Stiglitz, J. (2002). *El malestar en la globalización* (pp. 11-19). Editorial Taurus.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440017	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN DE DATOS CUANTITATIVOS	TRIMESTRE: V
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 144 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Aplicar las estrategias básicas para recopilar los datos cuantitativos enfatizando en dos que son ampliamente utilizadas en ciencias sociales: las técnicas de encuesta y las técnicas de entrevista abierta.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Diseñar los instrumentos más convenientes para obtener los datos necesarios; básicamente un cuestionario y una guía de entrevista, contrastando la fiabilidad de tales instrumentos.
- Elaborar diseños básicos de marcos muestrales, cálculos de tamaño de muestra, estimación de errores y selección de casos.
- Realizar entrevistas con cuestionarios estructurados y efectuar codificaciones correctas, que incluyan estos, preguntas abiertas o no, así como aplicar guías temáticas en entrevistas semiestructuradas
- Evaluar la calidad de estudios mixtos, a través del análisis de los procedimientos empleados y de la vinculación de los resultados con los presupuestos teóricos de partida.

CLAVE:

1440017

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN
DE DATOS CUANTITATIVOS****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Objetivos, tipos y aplicaciones de las encuestas y las entrevistas en mixturadas con guía.
- II. La construcción de instrumentos para la recopilación de datos.
- III. El diseño muestral.
- IV. La recopilación y la captura de los datos.
- V. La captura y el manejo básico de datos.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440017

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN
DE DATOS CUANTITATIVOS**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Babbie, R. (1993). *Métodos de investigación por encuesta* (caps. III, VII-IX.). Fondo de Cultura Económica.
2. Camacho, J. (2001). *Estadística con SPSS para Windows*. RA-MA.
3. Cea, M. (1996). *Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social* (caps. 5, 7). Síntesis.
4. Díaz, V. (1999). *Técnicas de análisis de datos para investigadores sociales* (caps. 1, 2). RA-MA.
5. Elorza, H. (1999). *Estadística para las ciencias sociales y del comportamiento* (cap. 7). Oxford University Press.
6. García, F. (1989). *Socioestadística* (cap. 4). Alianza Universidad.
7. Lazarsfeld, P. (1973). *De los conceptos a los índices empíricos*. En Boudon, R. & Lazarsfeld, P. *Metodología de las ciencias sociales* (Vol. 1). Laia.
8. Sánchez, J., Fernández, M., & Díaz, J. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo*. Revista científica UISRAEL (Vol. 8, 1, pp.107-121).
9. Selltitz, C., Lawrence S. W., & Stuart, W. (1980). *Métodos de investigación en las relaciones sociales* (cap. IX). Rialp.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440018	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:		TRIMESTRE: V
HORAS TEORÍA: 03	NARRATIVA ORIENTADA A COMUNICACIÓN DE PROYECTOS		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 144 créditos		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Distinguir las características de los sistemas narrativos fílmicos, audiovisuales e interactivos.
- Analizar producciones fílmicas, audiovisuales e interactivas.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar estructuras narrativas en sistemas narrativos fílmicos, audiovisuales e interactivos.
- Diseñar premisas narrativas para diferentes producciones fílmicas, audiovisuales e interactivas.
- Diseñar conflictos narrativos para empatizar con diferentes audiencias tomando en cuenta la multiculturalidad.

CLAVE:

1440018

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**NARRATIVA ORIENTADA A
COMUNICACIÓN DE PROYECTOS****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. La narrativa como forma de pensamiento.
- II. Estructuras y Diseño narrativo.
- III. Historias y tramas.
- IV. Premisas, conflictos y discursividad.
- V. Dimensiones narrativas: el espacio, el tiempo, los personajes, perspectiva o punto de vista.
- VI. Géneros narrativos.
- VII. Problemas narrativos en distintos medios audiovisuales (cine, televisión y medios interactivos).
- VIII. Los sistemas transmediales.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440018

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

NARRATIVA ORIENTADA A
COMUNICACIÓN DE PROYECTOS**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Berger, R. (2020). *Dramatic Storytelling & Narrative Design. A Writer's Guide to Videogames and Transmedia*. In Taylor & Francis.
2. Caillois, R. (1998). *El mito y el hombre*. Fondo de Cultura Económica.
3. Dinehart I.V. (2020). *Fabulator Ludus. Narrative Designer*. SEDART.
4. Douglas, M. (2007). *Thinking in Circles. An Essay on Ring Composition*. Yale University Press.
5. Egri, L. (2012). *El arte de la escritura dramática*. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
6. Klein, I. (2007). *La narración*. Eudeba.
7. López Pérez, B. E., Hernández Torres, E. L., & Núñez-Pacheco, R. (2022). *Videojuegos y lenguaje*. Universidad Autónoma Metropolitana.
8. Mcrae, E. (2020). *Narrative Design for Writers. An industry guide to writing for video games*. Fiction Engine.
9. Nuñez-Pacheco, R., Torres, C., & López Pérez, D. (2018). *Narrativas transmedia, literatura y videojuegos en la cultura*. UNAS.
10. Pimentel, L. A. (2005). *El relato en perspectiva*. Siglo XXI.
11. Ryan, M. L. (2001). *Narrative as virtual reality*. Parallax.
12. Storr, W. (2020). *The Science of Storytelling. Why Stories make Us Human ad How to tell Them Better*. Abrams Press.
13. Yorke, J. (2015). *Into the Woods. A Five-Act Journey into Story*. Abrams Press.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440019	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: DISEÑO COMO FORMA DE PENSAMIENTO	TRIMESTRE: VI
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 182 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Entender y aplicar las diversas formas de pensamiento y sus técnicas asociadas, en el Diseño, seguimiento y evaluación de proyectos sustentables.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Adquirir los conocimientos y las técnicas propias del pensamiento creativo e innovador, y aplicarlos en el Diseño de proyectos, de acuerdo con sus propias características contextuales.
- Analizar y aplicar los principios del pensamiento sistémico para la resolución de problemas en el Diseño y desarrollo de proyectos sustentables.
- Conocer y aplicar el pensamiento estratégico como parte fundamental en el concepto de Diseño como forma de pensamiento y la formulación, desarrollo y evaluación de proyectos sustentables.

CLAVE:

1440019

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**DISEÑO COMO FORMA
DE PENSAMIENTO****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Conceptos clave sobre las formas de pensamiento.
 - Pensamiento vertical.
 - Pensamiento lateral.
 - Pensamiento divergente.
 - Pensamiento convergente.
 - Pensamiento metafórico.

- II. Pensamiento creativo y pensamiento innovador.
 - Conceptos sobre creatividad e innovación.
 - Aproximación cognitiva a la creatividad.
 - La actitud y la capacidad de innovación.
 - Modelos de innovación.

- III. El pensamiento sistémico y complejo.
 - Conceptos clave del pensamiento sistémico.
 - Visión sistémica.
 - Pensamiento sistémico y Diseño.
 - Pensamiento sistémico en la toma de decisiones.
 - Pensamiento lineal, circular y modelos mentales.
 - El pensamiento en la toma de decisiones.

- IV. El pensamiento de Diseño con visión estratégica.
 - El pensamiento de Diseño (Design Thinking).
 - Conceptos clave del pensamiento estratégico.
 - La estrategia en entornos dinámicos.
 - Pensamiento estratégico para la sustentabilidad y los ecosistemas.

- V. Perspectivas y propuestas contemporáneas.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440019

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

DISEÑO COMO FORMA
DE PENSAMIENTO**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

1. Abascal Rojas, F. (2001). *Como Se hace Un plan estratégico*. Esic.
2. Alonso-Fernández, A. (1996). *El talento creador*. Temas de hoy.
3. Anthony, S. D.; Johnson, M. W.; Sinfield, J. V.; Altman, E. J. (2010). *Guía del innovador para crecer. Cómo aplicar la innovación disruptiva*. Deusto.
4. Arellano, J.; Santoyo, M. (2009). *Investigar con mapas conceptuales: procesos metodológicos*. Narcea.
5. Berger, Ch. R. (1997). *Planning strategic interaction. Attaining goals through communicative action*. Lawrence Erlbaum.
6. Bergson, Henri, (2007). *La evolución creadora*. Cactus.
7. Bertalanffy, L. Von. (1968). *General system theory: Foundations, development, applications*. Braziller.
8. Bruner, J. (1998). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa.
9. Cabañero C. F.; Rodríguez, I.; Serradell, E. (2009). *Toma de decisiones estratégicas*. UOC.
10. David, F. R. (2003). *Administración estratégica*. Pearson.
11. Escobar, A. (2017). *Autonomía y Diseño, la realización de lo comunal*. Tinta limón Ediciones.
12. Frith, C. (2008). *Descubriendo el poder de la mente. Cómo el cerebro crea nuestro mundo mental*. Ariel.
13. Gimbert, X. (2010). *Pensar estratégicamente. Modelos, conceptos y reflexiones*. Deusto.
14. Giry, M. (2003) *Aprender a razonar. Aprender a pensar*. Siglo XXI Editores.
15. Manucci, M. (2006). *La estrategia de los cuatro círculos: Diseñar el futuro en la incertidumbre del presente*. Norma.
16. Ortega, M. S., & Ceballos, P. B. (2015). *Design thinking: Lidera el presente. Crea el futuro*. ESIC Editorial.
17. Prahalad, C. K., & Hamel, G. (2008). *Estrategia en el siglo XXI*. Deusto.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440020	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: GESTIÓN SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	TRIMESTRE: VI
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 182 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Appreciar el papel de la participación ciudadana en la formulación e implementación de los programas sociales, comprendiendo el diseño y la construcción de instituciones producto de las nuevas formas de relación entre la sociedad y el Estado, con el propósito de manejar los conocimientos de política pública que le permitan incidir en la aplicación de dichos programas.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Reflexionar sobre las nuevas formas de participación y responsabilidad compartidas de los grupos y comunidades en la solución de los problemas que enfrentan.
- Analizar las formas de administración de los diversos programas sociales en México y los modelos de gestión participativa empleados para resolver problemas sociales y económicos.
- Appreciar la importancia de la participación de la comunidad para el mejoramiento del desarrollo sustentable y calidad de vida.
- Analizar el alcance y los límites de la participación de las organizaciones de la sociedad civil en los procesos de toma de decisiones a nivel local.

CLAVE:

1440020

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**GESTIÓN SOCIAL Y
PARTICIPACIÓN CIUDADANA****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Democracia y participación social.
- II. Participación ciudadana y co-responsabilidad en la solución de problemas.
- III. Participación ciudadana para el desarrollo sustentable y el mejoramiento de la calidad de vida.
- IV. Formulación, gestión y operación de programas sociales en México.
- V. Análisis de programas sociales en México.
- VI. Participación de la sociedad civil en los procesos de decisión en los gobiernos locales en México.
- VII. Valoración de la participación social como vía para la construcción de democracia.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/3
CLAVE: 1440020	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: GESTIÓN SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Boltvinik, J., & Hernández, E. (2002). *Pobreza y distribución del ingreso en México*. Siglo XXI.
2. Cabrero, E. (2005). *Acción pública y desarrollo local*. Fondo de Cultura Económica.
3. Cernadas, A., Chao, L., & Pineda, C. (2016). *Participación ciudadana: de la participación en la gestión a la gestión de la participación*. *Política y Sociedad* (54, 1) (pp. 163-189).
4. Cordera, R., & Ziccardi, A. (Coords). (2001). *Las Políticas Sociales de México al Fin del Milenio: Descentralización, Diseño y Gestión*. Porrúa.
5. Cortés, F., Hernández, D., Hernández, E., Székely, M., & Vera, H. (2002). *Evolución y características de la pobreza en México en la última década del siglo XX*. SEDESOL.
6. Díaz, A. (2017). *Participación ciudadana en la gestión y en las políticas públicas*. *Gestión y política pública* (26, 2) (pp. 341-379).
7. Hartfiel, C. (1999). *Gestión integral de programas sociales orientada a resultados, Manual metodológico para la planificación y evaluación de programas sociales*. Fondo de Cultura Económica.
8. Nirenberg, O., Brawerman, J., & Ruiz, V. (2003). *Programación y evaluación de proyectos sociales: aportes para la racionalidad y la transparencia*. Paidós.
9. Olvera, A.J. (2002). *Democracia y sociedad civil en México: lecciones y tareas*. *Comercio Exterior* (52, 5) (pp. 398-408).
10. Pardo, M. (2003). *Reseña de programas sociales para la superación de la pobreza en América Latina*. Naciones Unidas.
11. SEDESOL. (2003). *Programa Institucional Oportunidades 2002-2006*. SEDESOL.

UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440021	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:		TRIMESTRE: VI
HORAS TEORÍA: 02	PROYECTO SUSTENTABLE I		CRÉDITOS: 08
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 182 créditos		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Interpretar el sistema existente desarrollando estrategias de diagnóstico como figura facilitadora dentro de una comunidad beneficiaria.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Reconocer las problemáticas de la comunidad para soportar las propuestas viables para identificar los procesos de relación participativa a fin de generar un diagnóstico.
- Obtener y analizar datos cualitativos y cuantitativos para interpretar el sistema existente en una comunidad específica.
- Esquematizar y representar el sistema existente.
- Identificar a los actores principales del sistema y las relaciones existentes.
- Aplicar las técnicas narrativas adecuadas para establecer la comunicación necesaria con la comunidad.
- Construir estrategias para facilitar con la comunidad beneficiaria la identificación y caracterización de un problema a partir de una necesidad social de la misma.

CLAVE:

1440021

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PROYECTO
SUSTENTABLE I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Conceptos básicos.

- Comunidad.
- Pensamiento sistémico y transdisciplina.
- Diagnóstico comunitario y mapeo de actores clave (técnicas etnográficas en el contexto comunitario).
- Bases de liderazgo adaptativo y para la gestión de proyectos de innovación social a nivel comunitario.
 - o El Diseño como facilitador de procesos de innovación social.
 - o El papel de la comunidad en los procesos de innovación social.
 - o Las necesidades sociales como detonadores de procesos de innovación social.
- Análisis de contexto, e interpretación del sistema existente en el marco de los ODS
- Reto de Diseño

II. Caso.

- Investigación multidisciplinaria.
- Investigación cualitativa y cuantitativa en campo.

III. Problema.

- Estrategias para el desarrollo de diagnósticos participativos.
- Estrategias de co-construcción del problema
- Identificación y caracterización de la necesidad social.
- Caracterización del problema y definición del reto de Diseño.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.

CLAVE:

1440021

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PROYECTO
SUSTENTABLE I**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Ceschin, F., & Gaziulusoy, I. (2016). *Evolution of design for sustainability: From product design to design for system innovations and transitions*. *Design Studies* (47, pp. 118–163).
2. Díaz, R. (2011). *Desarrollo Sustentable, una oportunidad para la vida*. McGrawHill.
3. Domanski, D. (2016). *Innovación Social en Latinoamérica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Parque Científico de Innovación Social.
4. Durston, John, & Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. División de Desarrollo Social CEPAL.
5. Gill, J., & Johnson, P. (2012). *Research Methods for Managers*. SAGE Publications.
6. Guía, P. (2016). *Capítulo 2: Herramientas de la gestión de proyectos (Parte I)*. INDES-BID.
7. IDEO.org. (2015). *The Field Guide to Human-Centered Design*.
8. *Liderazgo en la gestión de proyectos de desarrollo, guía de aprendizaje PM4R, INDES-BID*. (2016). Project Management Institute.
9. Mancilla, I. (2012). *El Serviazgo*. Gentera.
10. Manual de Planificación. (2009). *Seguimiento y Evaluación de los Resultados de Desarrollo*. PNUD.
11. Manzini, E., & Pindado, V. E. (2020). *Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social* (1st ed.). Experimenta Libros.
12. Marchioni, M. (2019). *Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria*. Popular.
13. Project Management Institute. (2020). *Why Social Impact Matters: Delivering Meaningful Change Through Projects*. Pulse of the Profession. <https://www.pmi.org/learning/library/pulse-indepth-4-why-social-impact-matters-12358>
14. Promotora Social México. (2016). *Innovación Social*. Editores Índice Fons.
15. Retolaza, I. (2010). *Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social*. PNUD-HIVOS.
16. Rueda, E., & Lisa, M. (2013). *La Importancia de la sustentabilidad en Pro del Desarrollo Comunitario*. Jorale Editores.

CLAVE:

1440021

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PROYECTO
SUSTENTABLE I**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

RECOMENDABLE:

1. Abreu, J. L. (2011). Innovación Social: Conceptos y Etapas. Daena: International Journal of Good Conscience (pp. 134-148).
2. Fergus, A., & Rowney, J. (2005). Sustainable Development: Lost Meaning and Opportunity? *Journal of Business Ethics* (60,1) (pp. 17–27).
3. Heifetz, R., & Linsky, M. (2009). *Diagnose the Adaptive Challenge, The Practice of Adaptive Leadership*. Harvard Business Press.
4. Margolin, V., (1998). Design for a sustainable World. *Design Issues* (14, 2) (pp. 83-92).
5. Papanek, V. (1985). *Design for the real world*. Academy Chicago Publisher.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440022	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: MOVIMIENTOS SOCIALES	TRIMESTRE: VI
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 182 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar los diferentes movimientos sociales en relación con la construcción de conocimiento, su naturaleza, alcances, limitaciones y profesos o fases en que intervienen y se desenvuelven o tendencias y avances.

II. PARCIALES

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar el origen de los movimientos sociales.
- Comprender sus elementos, fases y tendencias para la aportación de conocimientos a la sociedad.
- Entender las escuelas que los estudian en relación con sus enfoques o perspectivas y naturaleza de objetos que movilizan.
- Proyección de su desarrollo y desenvolvimiento en relación con sus avances y desafíos.

CLAVE:

1440022

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVIMIENTOS SOCIALES**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Orígenes de la movilización social.
- II. Principales movimientos sociales en el siglo XX y XXI.
- III. Estudio y comprensión de los movimientos sociales para la construcción de conocimiento.
- IV. Factores de la movilización social.
- V. Perspectivas sistemáticas y fenomenológicas.
- VI. Conflicto y sistema.
- VII. Estudio de caso de dos movimientos sociales relacionados con la sustentabilidad y calidad de vida. Alcances y limitaciones.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440022

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVIMIENTOS SOCIALES

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Bartra, A. (1985). *Los herederos de Zapata* (cap. 8 y posdata). Era México.
2. Giménez, G. (1994). *Los movimientos sociales, Problemas teórico-metodológicos*. En Revista Mexicana de Sociología (No. 2/94). UNAM.
3. Graig, J. (1994). *La teoría de la movilización de recursos y el estudio de los movimientos sociales*. Revista zona abierta (No. 69, pp. 4-49).
4. Gunder, F. (1989). *Diez tesis acerca de los movimientos sociales*. Revista mexicana de sociología (N3 4/89). UNAM.
5. Katz, F. (1990). *Las rebeliones rurales partir de 1810, en Katz (compilador), a revuelta, rebelión y revolución*. Era México.
6. Olson, M. (1995). *Lógica de la acción colectiva, de Limusa*. México.
7. Pozas, R. (1989). *Alain Touraine y la vocación sociológica, ficha de análisis de los movimientos sociales*. En Sociológica (No. 9) de enero abril, UAM-A (pp. 177-193).
8. Skocpol, T. (1984). *Los estados y las revoluciones sociales, introducción* (pp. 19-82). Fondo de Cultura Económica.
9. Smelser, N. (1995). *Teoría del comportamiento colectivo* (Cap. II pp. 35-60) y *observaciones finales* (pp. 407- 413). Fondo de Cultura Económica.
10. Tarrés, M. (1992). *Perspectivas analíticas en la sociología de la acción colectiva*. Revista estudios sociológicos, El Colegio de México (Vol. 10, No. 30, sep.-dic.).



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440023	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE INFORMACIÓN	TRIMESTRE: VI
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 182 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Hacer explícita las percepciones y supuestos en el análisis y evaluación de la información obtenida en una situación problemática dada con base al pensamiento sistémico.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Realizar el proceso de indagación holística de información por medio de la reflexión y el debate con modelos sistémicos para su evaluación en una situación dada.
- Implementar una metodología que permita la reflexión y el debate sobre las percepciones implícitas en la información de una situación dada, para que mediante el proceso iterativo-comparativo de modelos holísticos y sistemas pertinentes emerjan condiciones de mejorías a la situación.
- Caracterizar los tipos de efectos que se necesita examinar en el análisis de la información para atender las demandas de la situación dada, procurando la aclaración de significados, así como su validez.

CLAVE:

1440023

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**ANÁLISIS Y EVALUACIÓN
DE INFORMACIÓN****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. La naturaleza del pensamiento de sistemas y los sistemas de actividad humana.
- II. El pensamiento holístico en la interpretación de las ideas, y la información en el mundo percibido.
- III. La metodología de Sistemas Suaves: Proceso de indagación.
- IV. Principios metodológicos y marco conceptual de la Heurística de Sistemas Críticos.
- V. La crítica de frontera y las categorías de frontera.
- VI. Un modelo de argumentación crítica.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440023

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN
DE INFORMACIÓN**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Bentley, Y., Cao, G., & Lehaney, B. (2013). *The application of critical systems thinking to enhance the effectiveness of a university information system*. *Systems Practice and Action Research* (26: 451–465).
2. Bui., Hong, T.M., & Galanou, E. (2022). *Translation of systems thinking to organizational goals: A systematic review*. *Journal of General Management*. (Vol. 47, issue 4).
3. Dunnion, J., & O' Donovan, B. (2014). *Systems thinking and higher education: the Vanguard method*. *Systemic Practice and Action Research* (27: 23–37).
4. Gharajedaghi, J. (2011). *System Thinking: Managing Chaos and Complexity*. Burlington. Elsevier.
5. Grohs, J.R., Kirk, G.R., & Soledad, M.-M. (2018). *Assessing systems thinking: a tool to measure complex reasoning through ill-structured problems*. *Thinking Skills and Creativity* (28: 110–130).
6. Haynes, A., Rychetnik, L., & Finegood, D. (2020). *Applying systems thinking to knowledge mobilization in public health*. *Health Research Policy and Systems* (18) (134) (pp. 1–19).
7. Jackson, M.C. (2010). *Reflections on the development and contribution of critical systems thinking and practice*. *Systems Research and Behavioral Science* (27, pp. 133–139).
8. Steven, E. D., & Gregg, B. W. (2012) *Lessons from the Trenches: twenty years of using systems thinking in natural resource conflict situations*. *Systems Research and Behavioral Science*.

RECOMENDADA:

1. Checkland P., & Scholes, J. (1994). *La Metodología de Sistemas Suaves en Acción*. Noriega Editores.
2. Checkland, P.B. (1999). *Soft systems methodology: a thirty-year retrospective in P.B. In: Checkland, J. Scholes (ed), Soft Systems Methodology in Action* (2nd edn). John Wiley.
3. Dawidowicz, P. (2012). *The person on the street's understanding of systems thinking*. *Systems Research and Behavioral Science* (29: pp. 2–13).
4. Gonzalez, W. (2020). *Pragmatism and pluralism as methodological alternatives to monism, reductionism and universalism*. *Methodological Prospects for Scientific Research* (430: pp. 1–18).

CLAVE:

1440023

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ANÁLISIS Y EVALUACIÓN
DE INFORMACIÓN**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

5. Harrop, N., Gillies, A., & Wood-Harper, A.T. (2012). *Viewpoints: 'Actors' and 'clients': why systems dynamics needs help from soft systems methodology and unbounded systems thinking*. Journal of the Operational Research Society (63: pp. 1788–1789).
6. Romero, V. (2002). "The Relevance of Ulrich's Critical Systems Heuristic for Social Planning Evaluation." Cuadernos de Administración (15, no. 24: pp. 41-71).
7. Ulrich, W. (1983). *Critical Heuristics of Social Planning: A New Approach to Practical Philosophy*. Wiley.
8. Ulrich, W. (2000). *Reflective practice in the civil society: the contribution of critically systemic thinking*. Reflective Practice (1(2), pp. 247-268. 6.)
9. Ulrich, Werner, & Ulrich, W. (1996). *A primer to critical systems heuristics for action researchers*. Wulrich.com. http://wulrich.com/downloads/ulrich_1996a.pdf
10. Williams, B., & Imam, I. (2007). *Evaluation based on critical systems heuristics*. In B. Williams & I. Imam (Eds.), *Using Systems Concepts in Evaluation: An Expert Anthology* (pp. 101–122). Edge Press. <http://oro.open.ac.uk/3464/>



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440024	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: VI
HORAS TEORÍA: 03	VISUALIZACIÓN PARA EL DISEÑO	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 182 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender los fundamentos y la aplicación del Diseño de información utilizando, de forma eficiente y estratégica, los sistemas de signos visuales (icónico y tipográfico) que le permita analizar de manera integral las variables inmersas en un proyecto de carácter sustentable.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer la historia, evolución y actualidad del Diseño de información a partir del uso de los signos visuales.
- Analizar las variables (datos) que conforman un proyecto con el fin de jerarquizar e identificar sus correlaciones.
- Presentar Ideas, hechos, planes o estrategias de manera visual usando los códigos del Diseño de información y seleccionando las herramientas técnicas y los canales de comunicación adecuados según las características de cada proyecto.
- Comprender los alcances del Diseño de la información como un medio que permite visualizar escenarios complejos, diagnosticar problemas y, en consecuencia, tomar decisiones informadas en lo individual y en lo colectivo.

CLAVE:

1440024

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**VISUALIZACIÓN
PARA EL DISEÑO****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Utilización de los códigos visuales con fines de comunicación. Representación y niveles de iconicidad.
- II. El Diseño de la información. Historia, evolución y actualidad. Definición del concepto de infografía, su importancia, usos y medios.
- III. Investigación y cuestionamientos básicos que dan contenido a la infografía: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué?
- IV. Conducción metodológica para la organización de la información: análisis, síntesis, organización, jerarquía y evaluación y presentación de datos.
- V. Formas de representación visual de acuerdo con objetivos de comunicación.
- VI. La infografía en el escenario digital: representación de los signos visuales a través de la pantalla y el lenguaje hipertextual.
- VII. Función social de la infografía: autonomía del usuario y ética en el Diseño de información.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440024

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

VISUALIZACIÓN
PARA EL DISEÑO**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Aairo, A. (2011). *El Arte funcional*. Alamut Ediciones.
2. Cairo, A. (2020). *How charts lie. Getting smarter about visual information*. Norton & Company.
3. Costa, J. (1998). *La Esquemática, Visualizar la información*. Editorial Paidós.
4. Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. UAM.
5. de Cossío, M. G. (2016). *Diseño de información y vida cotidiana*. Designio
6. Design Media Publishing Limited. (2015). *Presentación de infografías y datos*. Parramón Arts & Design.
7. Frascara, J. (2011). *¿Qué es El Diseño de la Información?* Ediciones Infinito.
8. Jardi, E. (2013). *Pensar con imágenes*. Castellana.
9. Martin M. S. (2011). *Diagraphics. El mejor Diseño de mapas, gráficos, esquemas y diagramas*. Mao Publications.
10. Meirelles, I. (2014). *La información en el Diseño*. Barcelona: Parramón Arts & Design.
11. Moles, A., & Janiszewski, L. (1992). *Grafismo Funcional*. Ediciones CEAC.
12. Thackara, J. (2013). *Diseñar para un mundo complejo*. Designio.
13. Wurman, R. (2001). *La angustia informativa*. Pearson Education.

RECOMENDABLE:

1. Cairo, A. (2008). *Infografía 2.0. Visualización interactiva de información en prensa*. Alamut Ediciones.
2. Coates, K., & Ellison, A. (2014). *Introducción al Diseño de información*. Parramón.
3. Jason, L., Josh, R., & Ross, C. (2013). *Infografías: El poder del storytelling visual*. Gestión.
4. O'Grady, J. V. (2008). *Information Design Handbook*. RotoVision.

CLAVE:

1440024

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**VISUALIZACIÓN
PARA EL DISEÑO****BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

Fuentes de repositorios de artículos y videos en línea:

1. www.latindex.org/latinex/inicio
2. www.redalyc.org
3. www.scielo.org/es/
4. www.ted.com



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440025	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: VII
HORAS TEORÍA: 03	TEMAS SELECTOS I	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Profundizar en el estudio teórico de temas como innovación social, vinculación de comunidades, Diseño para la transición y otros que por su actualidad resulten de interés para la formación del alumnado, ya sea por su contenido o por tratarse de avances en el conocimiento vinculado a la disciplina de Diseño.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Realizar un planteamiento de proyecto que simultáneamente pueda atender necesidades sociales y generar nuevas relaciones y/o colaboraciones entre los individuos que componen el contexto.
- Concebir estrategias que, por medio de experiencias, servicios, actividades, productos, espacios, mensajes, y demás quehaceres típicos del Diseño, posibiliten la transformación de un contexto humano.
- Proponer procesos que involucren a los miembros de un contexto e incrementen su habilidad de participar en la implementación de una solución.

CLAVE:

1440025

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS
SELECTOS I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

Estarán en función de los avances teóricos, conceptuales, científicos y tecnológicos relacionados con innovación social, vinculación de comunidades, Diseño para la transición u otras áreas de interés para el Diseño.

En todos los casos se abordarán contenidos teóricos que el alumnado pueda aplicar.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440025

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TEMAS
SELECTOS I**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

1. Escobar, A. (2018). *Designs for the Pluriverse*. Amsterdam University Press.
2. Fuad-Luke, A. (2009). *Design Activism: Beautiful Strangeness for a Sustainable World* (1st ed.). Routledge.
3. Godenzzi, J. C., Sommer, D., Villaveces, S., Briones, C., Taylor, D., Matory, L. J., & Corte, D. (2006). *Cultural Agency in the Americas* (1st ed.). Duke University Press Books.
4. Haraway, D. J. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene (Experimental Futures)*. Duke University Press Books.
5. IDEO.org. (2022). *The Field Guide to Human-Centered Design* (1st ed.). IDEO.org / Design Kit.
6. Kumar, V. (2012). *101 Design Methods: A Structured Approach for Driving Innovation in Your Organization*. Wiley.
7. Lewrick, M., Link, P., & Leifer, L. (2018). *The Design Thinking Playbook: Mindful Digital Transformation of Teams, Products, Services, Businesses and Ecosystems (Design Thinking Series)* (1st ed.). Wiley.
8. Manzini, E., & Pindado, V. E. (2020). *Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social (Theoría) (Spanish Edition)* (1st ed.). Experimenta Libros.
9. Santos, B. D. S. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social (Spanish Edition)* (0 ed.). Siglo XXI.

RECOMENDABLE:

1. Boal, A., & Jackson, A. (1998). *Legislative Theatre: Using Performance to Make Politics* (Augusto Boal) (1st ed.). Routledge.
2. Brown, A. M. (2017). *Emergent Strategy: Shaping Change, Changing Worlds* (Emergent Strategy, 0) (Reprint ed.). AK Press.
3. DeKay, M. (2011). *Integral Sustainable Design: Transformative Perspectives* (1st ed.). Routledge.
4. Escobar, A. (2017). *Autonomía y Diseño, la realización de lo comunal*. Tinta limón Ediciones.
5. Jones, N. & Wimbledon School of Art. (2006). *Relational Aesthetics, Beauty and Antagonism*. Wimbledon School of Art.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		4/4
CLAVE: 1440025	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS I	

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

6. N., Lang, P., Ibelings, H., & Heynen, H. (2005). *Superstudio: The Middelburg Lectures*. Zeeuws Museum.
7. Wilber, K. (2001). *A Theory of Everything: An Integral Vision for Business, Politics, Science, and Spirituality* (2000-08-29). Shambhala.

UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440026	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:		TRIMESTRE: VII
HORAS TEORÍA: 03	CONFLICTOS AMBIENTALES Y SUSTENTABILIDAD EN LAS CIUDADES		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer sobre los futuros de las ciudades y de las metrópolis teniendo en cuenta los escenarios de crisis que éstas enfrentan por el uso que hacen de sus recursos naturales y los conflictos socioambientales que resultan de esta crisis.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar a los principales actores en los conflictos socioambientales (por el acceso, el aprovisionamiento, la distribución y el consumo) derivados de la expansión territorial y demográfica de las metrópolis.
- Examinar las grandes tendencias discursivas que definen los usos y la gestión de recursos naturales (la privatización, la gobernabilidad, la precariedad e incertidumbre).
- Estudiar las crisis ambientales transversales (de gestión y administración) que atraviesan las sociedades y Estados para construir el concepto de incertidumbre ecológica.
- Reconocer los elementos de oportunidad y creatividad que la incertidumbre ambiental presenta para los planificadores urbanos.

CLAVE:

1440026

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**CONFLICTOS AMBIENTALES
Y SUSTENTABILIDAD EN LAS CIUDADES****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Tipologías de actores y conflictos socioambientales.
- II. Tendencias discursivas, usos y administración de recursos naturales.
- III. Transversalidad e incertidumbre ecológica.
- IV. Innovación, oportunidad y creatividad medioambiental.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440026

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**CONFLICTOS AMBIENTALES
Y SUSTENTABILIDAD EN LAS CIUDADES****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Adler, I. (2005). *El Agua y la Ciudad de México: una propuesta ecológica*. Industria Editorial Gráfica.
2. Ávila, P. (2002). *Cambio global y recursos hídricos en México: hidropolítica y conflictos contemporáneos por el agua*. INE.
3. Azuela, A., & Duahu E. (Coord) (1993). *Gestión Urbana y Cambio Institucional*. UAM.
4. Carabias J., Landa R., Collado J., & Martínez P. (2005). *Agua, Medio Ambiente y Sociedad. Hacia la gestión integral de los recursos hídricos*. UNAM, El Colegio de México, Fundación Gonzalo Río Arronte.
5. De Alba, F. (2005). *Geopolítica metropolitana, el manejo del conflicto y la crisis permanente en el entorno de cambios políticos de la metrópolis de México*. Revista Anuarios Espacios Urbanos UAM, junio-septiembre (pp. 57-78).
6. Lezama, J.L. (2006). *Medio Ambiente, Sociedad y Gobierno: la cuestión institucional*. El Colegio de México.
7. Morán, D., Escolero, O., & Alcocer, J. (2005). *El Agua en México Vista desde la Academia*. Academia Mexicana de Ciencias.
8. Perló C. M., & González Reynoso, A.E. (2005) *¿Guerra por el Agua en el Valle de México? Estudio sobre las relaciones hidráulicas entre el Distrito Federal y el Estado de México*. UNAM.
9. Perló C. M., & González Reynoso, A.E. (2006). *Del agua amenazante al agua amenazada. Cambios en las representaciones sociales de los problemas del agua en el Valle de México*. En: Urbina Soria, J., Martínez Fernández, J. (Comps). *Más allá del cambio climático: las dimensiones psicosociales del cambio ambiental global*. SEMARNAT-INE-UNAM (pp. 47-69).
10. Tamayo, S. (2005). *Espacios de Ciudadanía, espacios de conflicto*. Sociológica México. (21, 61) (pp. 11-40).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/4

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440027	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: PROYECTO SUSTENTABLE II	TRIMESTRE: VII
HORAS TEORÍA: 02		CRÉDITOS: 08
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 1440021	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Desarrollar proyectos y estrategias como figura facilitadora dentro de una comunidad beneficiaria, para resolver una necesidad social previamente detectada.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar y evaluar la información obtenida respecto al sistema existente en una comunidad y su problemática.
- Desarrollar estrategias de para co-diseñar soluciones a la problemática identificada.
- Implementar métodos y herramientas para socializar adecuadamente los proyectos en la comunidad.
- Desarrollar estrategias desde un enfoque del pensamiento de Diseño para co-diseñar soluciones a la problemática identificada.

CLAVE:

1440027

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PROYECTO
SUSTENTABLE II****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Conceptos básicos.

- Soluciones comunitarias (referencias de contexto, como un elemento de complejidad) estrategia de consecución de soluciones desde el trabajo transdisciplinar.
- Dimensiones y niveles de participación de la comunidad en el proceso del desarrollo del proyecto a partir de reconocer el capital creativo de sus experiencias.
- El alcance contextual de las necesidades, como eje del desarrollo del conocimiento en el proceso de Diseño y soporte teórico de los proyectos.
- El co-Diseño y el Diseño participativo en los procesos de innovación social.
 - Bases de Diseño centrado en las personas (principios de HCD).

II. Proyecto.

- Estrategias de co-Diseño y Diseño participativo.
- Herramientas conviviales para socialización de proyectos.
- Co-Creación de soluciones.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.

CLAVE:

1440027

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PROYECTO
SUSTENTABLE II**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Ceschin, F., & Gaziulusoy, I. (2016). *Evolution of design for sustainability: From product design to design for system innovations and transitions*. Design Studies (47, pp. 118–163).
2. Díaz, R. (2011). *Desarrollo Sustentable, una oportunidad para la vida*. McGrawHill.
3. Domanski, D. (2016). *Innovación Social en Latinoamérica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Parque Científico de Innovación Social.
4. Gill, J., & Johnson, P. (2006). *Liderazgo en la gestión de proyectos de desarrollo, guía de aprendizaje PM4R*. INDES-BID.
5. Guía, PM4R. (2016). *Capítulo 2: Herramientas de la gestión de proyectos (Parte I)*. INDES-BID.
6. IDEO.org. (2015). *The Field Guide to Human-Centered Design*.
7. Mancilla, I. (2012). *El Serviazgo*. Gentera.
8. Manual de Planificación. (2009). *Seguimiento y Evaluación de los Resultados de Desarrollo*. PNUD.
9. Manzini, E., & Pindado, V. E. (2020). *Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social*. Experimenta Libros.
10. Marchioni, M. (2019). *Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria*. Popular.
11. Project Management Institute. (2020). *Why Social Impact Matters: Delivering Meaningful Change Through Projects*. Pulse of the Profession. <https://www.pmi.org/learning/library/pulse-indepth-4-why-social-impact-matters-12358>
12. Promotora Social México. (2016). *Innovación Social*. Editores Índice Fons.
13. Retolaza, I. (2010). *Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social*. PNUD-HIVOS.
14. Rueda, E., & Lisa, M. (2013). *La Importancia de la sustentabilidad en Pro del Desarrollo Comunitario*. Jorale Editores.

CLAVE:

1440027

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PROYECTO
SUSTENTABLE II**BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

RECOMENDABLE:

1. Fergus, A., & Roney, J. (2005). *Sustainable Development: Lost Meaning and Opportunity?* Journal of Business Ethics (60,1) (pp. 17-27).
2. Heifetz, R., Grashow, A., & Linsky, M. (2009). *Diagnose the Adaptive Challenge, The Practice of Adaptive Leadership*. Harvard Business Press.
3. Margolin, V. (1998). *Design for a sustainable World*. Design Issues (14,2) (pp.83-92).
4. Papanek, V. (1985). *Design for the real world*. Academy Chicago Publisher.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440028	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEORÍAS DEL CONFLICTO Y EL CONSENSO	TRIMESTRE: VII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer los elementos del conflicto para su análisis e identificación de implicaciones.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender el conflicto y sus implicaciones.
- Identificar los principales elementos para su análisis.
- Caracterizar los diferentes tipos de conflicto.

CLAVE:

1440028

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEORÍAS DEL CONFLICTO
Y EL CONSENSO****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Poder y dominación.
- II. El conflicto y sus dimensiones de estudio.
- III. Tipos de conflicto.
- IV. Alcances y limitaciones de su estudio.
- V. Conflicto y consenso.
- VI. Instituciones y conflicto: poder, moral y política.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440028

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

TEORÍAS DEL CONFLICTO
Y EL CONSENSO**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Arteta, A., García, E., & Máiz R. (eds.). (2003). *Teoría política, poder, moral, democracia*. Alianza.
2. Lukes, S. (1985). *"El poder. Un enfoque radical"*. Siglo XXI.
3. Olivier, G., & Rubin, J. Z. (1993). *Culture and Negotiation*. Sage.
4. Rubin, J., Dean, P., & Sung Hee, K. (1993). *Social Conflict*. McGraw-Hill.
5. Serrano, E. (2002). *Consenso y conflicto, Schmitt y Arendt, La definición de lo político*. Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440029	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: VII
HORAS TEORÍA: 03	SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERiación: 220 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Aplicar los Sistemas de Información Geográfica en el desarrollo de proyectos de Diseño Sustentable.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Crear, visualizar y analizar datos geográficos mediante un Sistema de Información Geográfica.
- Presentar idóneamente información geográfica en mapas temáticos.

CLAVE:

1440029

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**SISTEMAS DE
INFORMACIÓN GEOGRÁFICA****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Introducción a la cartografía.
- II. Sistemas de Información Geográfica (SIG).
- III. Manejo de datos vectoriales.
- IV. Manejo de datos ráster.
- V. Creación de mapas.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440029

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

SISTEMAS DE
INFORMACIÓN GEOGRÁFICA**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Bocco, G., Mendoza, M., Priego, Á., & Burgos, A. (2009). *La cartografía de los sistemas naturales como base geográfica para la planeación territorial*. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.
2. Gurnell, A. M. (2000). *Hydrological Applications of GIS*. (A. M. Gurnell & D. R. Montgomery, Eds.).
3. Martínez, M., R., Marchamalo, S. M., & Álvarez, G. S. (2018). *Introducción a los sistemas de información geográfica*. Quantum gis (Qgis).
4. Olaya, V. (2014). *Sistemas de Información Geográfica*. <http://volaya.es/writing>.
5. QGIS Project. (2020). *Una introducción fácil al SIG*. https://docs.qgis.org/3.16/es/docs/gentle_gis_introduction/

RECOMENDABLE:

1. QGIS Project. (2019a). *QGIS Training Manual Release 3.4*. QGIS Project. https://docs.qgis.org/2.8/en/docs/training_manual/
2. QGIS Project. (2019b). *QGIS User Guide Release 2.18*. <https://docs.qgis.org/2.18/pdf/en/QGIS-2.18-UserGuide-en.pdf>
3. Quiros, H. M. (2017). *Tecnologías de la Información Geográfica (TIG): Cartografía, Fotointerpretación, Teledetección Y SIG* (2nd ed.). Universidad de Salamanca. Revistas de divulgación, técnicas o científicas, relacionadas con el contenido de la UEA.

UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440030	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:		TRIMESTRE: VIII
HORAS TEORÍA: 03	TEMAS SELECTOS II		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 258 créditos		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer e identificar los elementos teóricos fundamentales para introducirse a temas como estudios de futuro, prospectiva, u otros que por su actualidad resulten de interés para la formación del alumnado, ya sea por su contenido o por tratarse de avances en el conocimiento vinculado a la disciplina de Diseño.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Reflexionar y distinguir acerca de los procesos que permiten predicciones pertinentes para tomar previsiones necesarias, con base en estudios de anticipación.
- Analizar en retrospectiva el comportamiento de diversos fenómenos involucrados con el campo del Diseño de proyectos sustentables para tomar previsiones necesarias.

CLAVE:

1440030

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS
SELECTOS II****CONTENIDO SINTÉTICO:**

Estarán en función de los avances teóricos, conceptuales, científicos y tecnológicos relacionados con innovación social, vinculación de comunidades, Diseño para la transición u otras áreas de interés para el Diseño.

En todos los casos se abordarán contenidos teóricos que el alumnado pueda aplicar.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/3
CLAVE: 1440030	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS II	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Cabezas, R. T. (2008). *El Campo de los Estudios de Futuro: Análisis de foresight & Prospectiva*. University Externado de Colombia.
2. Damas, G. C. (2018). *Historia prospectiva: Sobre la prospectiva histórica para auxilio de planificadores, economistas, politólogos, internacionalistas*.
3. King, K. B. (2018). *Futures thinking playbook*.
4. Kuosa, T. (2011). *Evolution of futures studies*. *Futures*, 43(3), 327-336.
<https://doi.org/10.1016/j.futures.2010.04.001>
5. Leal Cardozo, L., Escobar Valencia, M., Mosquera Abadía, H., Medina Vásquez, J., & Mosquera Guerrero, A. (2014). *Construyendo la calidad en los ejercicios de prospectiva y vigilancia tecnológica*. Programa Editorial UNIVALLE.
6. Mojica, F. J., & Segrera, F. L. (2015). *¿Hacia dónde VA el Mundo?: Prospectiva, megatendencias y escenarios latinoamericanos*.
7. Morales Saucedo, C. A. (2019). *Miradas del futuro en la construcción del conocimiento*. Editorial Académica Española.
8. Ortegón, E., & Vázquez, M. J. (2007). *Manual de prospectiva y decisión estratégica: Bases teóricas e instrumentos para América Latina Y el Caribe*. United Nations.
9. Vardanian, H. (2022). *Prospectiva científica y tecnológica: Cuestiones organizativas, metodológicas y de aplicación*. Ediciones Nuestro Conocimiento.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440031	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: ACCIÓN GUBERNAMENTAL Y PARTICIPACIÓN	TRIMESTRE: VIII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 258 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Conocer en qué consiste el concepto de gobernabilidad y qué alternativas de acción pública existen para impulsar la democracia.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar el concepto de gobernabilidad en el ámbito de la acción pública.
- Establecer la importancia del proceso de gobierno para la gobernación democrática.
- Conocer cómo los procesos de las agencias de gobierno son factor de legitimación y estabilidad institucional para la gobernación democrática.
- Distinguir los enfoques de la gubernamentalidad, como alternativas para el análisis del proceso de gobierno.

CLAVE:

1440031

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**ACCIÓN GUBERNAMENTAL
Y PARTICIPACIÓN****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. El estudio de la gobernabilidad y de la acción de gobierno.
- II. Desarrollo de los procesos de gobierno como un proceso complementario de las instituciones y de la democracia.
- III. Gobernabilidad y gobernanza.
- IV. Formas alternativas de los procesos de gobierno.
- V. Participación de diversos actores políticos en la indefinición del quehacer y acción de gobierno.
- VI. Los ámbitos de acción y capacidad de gobierno para generar condiciones de gobernabilidad.
- VII. Libertades y controles de la democracia encuentran sustento en un gobierno democrático.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440031

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ACCIÓN GUBERNAMENTAL
Y PARTICIPACIÓN**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Aguilar, L.F. (2007). *El aporte de la Política Pública y de la Nueva Gestión Pública a la gobernanza*. Revista del clad Reforma y Democracia (39, pp. 5-32).
2. Bresser-Pereira, L.C. (2004). *La restricción económica y la democracia*. En Bresser-Pereira, L.C., Cunill Grau, N., Garnier, L., Oszlak, O., & Przeworski, A. (Coords). *Política y gestión pública* (pp. 13-42). FCE-CLAD.
3. Brower, J., Vargas, A. (2020). *Gobernabilidad y Gobernanza: alcances para una lectura compleja*. Revista Espacios (798, pp. 293-305).
4. Carné, M. (2012). *Gobernabilidad: Una aproximación conceptual desde la perspectiva de la gubernamentalidad*. Revista Debates (6,3) (pp. 9-27).
5. Colomer, J.C., & Negroto, G. (2003). *Gobernanza con poderes divididos*. *Política y Gestión* (1, IX) (pp. 13-69).
6. Foucault, M. (1991). *La Gubernamentalidad*. En Castel, R., Donzelot, J., & Foucault, M., et al. (Eds). *Espacios de poder* (pp. 9-26). Ediciones de la Piqueta.
7. Gutiérrez, L.C. (2015). *Gobernabilidad en tiempos de crisis: la experiencia mexicana*. *Sociológica México* (30) (pp. 147-179).
8. Majone, G. (2002). *La credibilidad de las políticas, por qué es importante y cómo lograrla*. En Pardo, M.C. (Comp.). *De la administración pública a la gobernanza*. El Colegio de México (pp. 143- 170).
9. OCDE (2002). *Principios de la OCDE para el gobierno de las sociedades*. OCDE.
10. Oszlak, O., En Bresser-Pereira, L. C., Grau, N., & Garnier, L. (2004). *Privatización y capacidad de regulación estatal*. In *Política y gestión pública* (pp. 139–193). FCE-CLAD.
11. Przeworski, A. L. C., Grau, N., & Garnier, L. (2004). *Política y administración*. In *Política y gestión pública* (pp. 195–215). FCE-CLAD.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440032	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: VIII
HORAS TEORÍA: 02	PROYECTO SUSTENTABLE III	CRÉDITOS: 08
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 1440027	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Fortalecer sus habilidades de liderazgo adaptativo para el impacto social.
- Entender su rol como agentes de cambio.
- Adquirir conocimientos y herramientas para liderar equipos interdisciplinarios para el Diseño, gestión y evaluación de proyectos de innovación social en el ámbito comunitario.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- De analizar y realizar reflexiones profundas sobre su contexto desde una perspectiva social, económica, ambiental.
- Entender el contexto y dinámicas comunitarias.
- Definir con claridad problemáticas a solucionar a través de diagnósticos comunitarios.
- Activar la participación de la comunidad para el co-Diseño participativo de proyectos de innovación social.
- Emplear herramientas de gestión de proyectos para la correcta planificación de proyectos de innovación social en el ámbito comunitario.

CLAVE:

1440032

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PROYECTO
SUSTENTABLE III****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Conceptos básicos.

- Modelo de creación de valor.
- Estrategias de iteración y evaluación de soluciones. Selección de solución con base análisis de viabilidad y factibilidad.
- Herramientas para la gestión de proyectos de innovación social en el ámbito comunitario.
 - Acta de constitución del proyecto.
 - EDT.
 - Cronograma.
 - Monitoreo y evaluación.

II. Proyecto.

- Documentación para la planeación de ejecución de la solución priorizada.
- Elaboración de una estrategia de transferencia de proyecto.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.

CLAVE:

1440032

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PROYECTO
SUSTENTABLE III**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Brown, T., & Kätz, B. (2009). *Change by design: How design thinking transforms organizations and inspires innovation*. Harper Business.
2. Díaz, R. (2011). *Desarrollo Sustentable, una oportunidad para la vida*. McGrawHill.
3. Domanski, D. (2016). *Innovación Social en Latinoamérica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Parque Científico de Innovación Social.
4. Gill, J., & Johnson, P. (2006). *Liderazgo en la gestión de proyectos de desarrollo, guía de aprendizaje PM4R*. INDES-BID.
5. Guía, PM4R. (2016). *Capítulo 2: Herramientas de la gestión de proyectos (Parte I)*. INDES-BID.
6. IDEO.org. (2015). *The Field Guide to Human-Centered Design*.
7. Mancilla, I. (2012). *El Serviazgo*. Gentera.
8. Manual de Planificación. (2009). *Seguimiento y Evaluación de los Resultados de Desarrollo*. PNUD.
9. Manzini, E., & Pindado, V. E. (2020). *Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social*. Experimenta Libros.
10. Marchioni, M. (2019). *Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria*. Popular.
11. Project Management Institute. (2020). *Why Social Impact Matters: Delivering Meaningful Change Through Projects*. Pulse of the Profession. <https://www.pmi.org/learning/library/pulse-indepth-4-why-social-impact-matters-12358>
12. Promotora Social México. (2016). *Innovación Social*. Editores Índice Fons.
13. Retolaza, I. (2010). *Un enfoque de pensamiento-acción para navegar en la complejidad de los procesos de cambio social*. PNUD-HIVOS.
14. Rueda, E., & Lisa, M. (2013). *La Importancia de la sustentabilidad en Pro del Desarrollo Comunitario*. Jorale Editores.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES

4/4

CLAVE:

1440032

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PROYECTO
SUSTENTABLE III

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

RECOMENDABLE:

1. Fergus, A., & Roney, J. (2005). *Sustainable Development: Lost Meaning and Opportunity?* Journal of Business Ethics (60,1) (pp. 17-27).
2. Heifetz, R., Grashow, A., & Linsky, M. (2009). *Diagnose the Adaptive Challenge, The Practice of Adaptive Leadership*. Harvard Business Press.
3. Margolin, V. (1998). *Design for a sustainable World*. Design Issues (14,2) (pp.83-92).
4. Papanek, V. (1985). *Design for the real world*. Academy Chicago Publisher.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440033	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: CONFLICTOS TERRITORIALES Y NEGOCIACIÓN	TRIMESTRE: VIII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 258 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender los orígenes, naturaleza e implicaciones de los conflictos sociales relacionados con el uso, manejo y control del territorio y los recursos naturales.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Entender las dimensiones de estudio del territorio.
- Identificar la naturaleza y contexto de los conflictos territoriales a nivel nacional.
- Comprender un proceso de negociación de conflictos territoriales.
- Identificar las instituciones en el contexto de conflictos territoriales y los medios alternativos.

CLAVE:

1440033

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**CONFLICTOS TERRITORIALES
Y NEGOCIACIÓN****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Territorio nacional, orígenes y desarrollo.
- II. Conflictos territoriales históricos: territorios compartidos, despojos, expropiación, derechos de uso y propiedad, y calidad de vida en territorios.
- III. Implicaciones en los conflictos territoriales.
- IV. Soluciones y enfoques en conflictos territoriales: judiciales, arbitraje, reparación.
- V. Enfoques alternativos en la solución de conflictos territoriales.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440033

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**CONFLICTOS TERRITORIALES
Y NEGOCIACIÓN****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Buckles, D. (Ed.). (2000). *Cultivar la paz, conflicto y colaboración en el manejo de los recursos naturales*. Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo.
2. Creapo, C. (1999). *Políticas públicas, gobierno local y conflictos socio ambientales*. Ponencia preparada para la Conferencia Electrónica FAO-FTPP-Comunidec, Conflictos Socio ambientales, desafíos y propuestas para la gestión de América Latina.
3. Fracasso, L. (1999). *Los planes de gestión ambiental local como mediación de conflictos, el caso de Cartagena de Indias, Colombia*. Scripta nova revista electrónica de geografía y ciencias sociales.
4. Lake, R. W. (2005). *Locational conflict, Community, capital, and the State*. Routledge.
5. Verduzco, B. (2002). *Conflictos ambientales, la internacionalización de la defensa de las comunidades, contra instalaciones contaminantes*. Universidad de Guadalajara.

UNIDAD: AZCAPOTZALCO		DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES			
CLAVE: 1440034	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: ECONOMIA ESPACIAL		TRIMESTRE: VIII
HORAS TEORÍA: 03			CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 258 créditos		OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar las teorías y modelos que conforman los principales paradigmas del pensamiento económico de la economía regional y urbana, y será capaz de aplicarlos al análisis de fenómenos regionales y urbanos.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender el objeto de estudio de la economía regional y el papel del espacio, desde la visión económica.
- Distinguir los principales enfoques teóricos que explican la localización de las actividades productivas.
- Conocer los diferentes enfoques para identificar las economías de aglomeración y el uso de herramientas para su identificación.
- Reconocer la importancia del Análisis Exploratorio de Datos Espaciales (AEDE) y el uso de la herramienta tecnológica.

CLAVE:

1440034

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ECONOMIA ESPACIAL**CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. La economía regional.
- II. Teorías de la localización de la actividad económica.
- III. Teorías del desarrollo.
- IV. La Nueva Geografía Económica.
- V. Análisis de datos espaciales.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440034

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ECONOMIA ESPACIAL

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Asuad, N. (2001). *Economía regional y urbana: Introducción a las teorías, técnicas y metodologías básicas*. Editorial Ducere, AEFE, BUAP, El Colegio de Puebla, A.C México.
2. Asuad, N. (2012). *Configuración regional y territorial de la Economía Mexicana y políticas regionales y urbanas en México, En Calva L. (Coord). Desarrollo regional y urbano, Análisis estratégico* (Vol. 13, pp. 151-175). Juan Pablos Editores.
3. Chasco, C. (2002). *Econometría espacial aplicada a la predicción-extrapolación de datos microterritoriales*. Comunidad de Madrid.
4. Krugman, P., Fujita, M., & Venables, A. (2000). *Economía espacial*. Ariel.
5. Palacios, F., & Callejón, J. (2004). *Técnicas cuantitativas para el análisis regional*. Universidad de Granada.
6. Quintana, L., & Roldan, A. (2004). *Técnicas modernas de análisis regional*. Editorial Plaza y Valdés.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440035	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: IX
HORAS TEORÍA: 03	TEMAS SELECTOS III	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 296 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Distinguir el pensamiento causal lineal del pensamiento complejo para comprender la participación de distintos campos del conocimiento y especialistas en procesos de Diseño complejos y transdisciplinarios, para el desarrollo de procesos de Diseño que ofrezcan estrategias de soluciones innovadoras.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar los procesos de pensamiento complejo involucrados en distintos ámbitos de los campos de los Diseños.
- Comprender las implicaciones de las estrategias transdisciplinarias de construcción de conocimiento para los campos de los Diseños.
- Elaborar estrategias para innovación tomando en cuenta distintas formas de complejidad para la solución de problemas en los campos de los Diseños.

CLAVE:

1440035

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS
SELECTOS III****CONTENIDO SINTÉTICO:**

Estarán en función de los avances teóricos, conceptuales, científicos y tecnológicos relacionados con innovación social, vinculación de comunidades, Diseño para la transición u otras áreas de interés para el Diseño.

En todos los casos se abordarán contenidos teóricos que el alumnado pueda aplicar.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/3
CLAVE: 1440035	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS III	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Bernstein, J. H. (2015). *Transdisciplinarity: A Review of Its Origins, Development, and Current Issues*. City University of New York (CUNY).
2. Bolio, P., & Francisco, José. (2019). *Multi, inter y transdisciplinarietà. Problema anuario de filosofía y teoría del derecho*, n.13, pp.347-357.
3. Frago Susunaga, O. (2009). *El giro del Diseño: transdisciplina y complejidad*. Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle, vol. 8, núm. 31, enero-junio, pp. 97-107. <https://www.redalyc.org/pdf/342/34211305008.pdf>
4. Manzini, E. (2015). *Design when Everybody Designs*. MIT Press.
5. Matovelle Villamar, R., Corral Ruiz, Y. & Lecuona López, M. (2016). *Diseño e innovación, una relación con nuevos escenarios*. AUC Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, No. 37, 2016 / pp. 51 – 58.
6. Morin, E. (2008). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
7. Northrop, R. B. (2010). *Introduction to Complexity and Complex Systems*. CRC Press.
8. Osorio, N. (2012). *El pensamiento complejo y la transdisciplinarietà fenómenos emergentes de una nueva racionalidad*. Facultad de Ciencias Económicas: Investigación y Reflexión. Universidad Militar Nueva Granada.
9. Parwani, R. R. (2015). *Simplicity in Complexity: An Introduction to Complex Systemst*. Simplicity Research Institute.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440036	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: ESTADO Y POLÍTICAS PÚBLICAS	TRIMESTRE: IX
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 296 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Aprender los principales conceptos acerca de la dinámica de las políticas públicas, como un instrumento para acercarse a conocer la relación Estado-sociedad, así como los diversos procesos que en esta relación definen la acción gubernamental.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Aprender los elementos teóricos acerca de las diversas perspectivas del Estado, el régimen, el gobierno y su relación con la sociedad alrededor de la concepción del "problema público".
- Adquirir un panorama general de la dinámica de las políticas públicas, desde su diseño hasta su puesta en marcha.
- Conocer las principales acciones del Estado mexicano en cuanto a los planes nacionales y algunas políticas puntuales referidas a las áreas de educación, salud, desarrollo rural y urbano.

CLAVE:

1440036

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**ESTADO Y POLÍTICAS
PÚBLICAS****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. El Estado como objeto de estudio multidisciplinario.
- II. Origen, formación y estructura del Estado.
- III. La formación del Estado moderno.
- IV. Estado y Sociedad.
- V. La concepción de la relación Estado Sociedad.
- VI. El estado contemporáneo.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440036

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

ESTADO Y POLÍTICAS
PÚBLICAS**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Abendroth, W., & Lenk, K. (1971). *Introducción a la ciencia política*. Anagrama.
2. Alcántara, M. (1995). *Gobernabilidad, crisis y cambio*. Fondo de Cultura Económica.
3. Andrade, E. (1987). *Teoría General del Estado*. Oxford.
4. Arnaiz, A. (2003). *Estructura del Estado*. Mc Graw-Hill.
5. Bobbio, N. (1994). *Estado, gobierno y sociedad*. Fondo de Cultura Económica.
6. Esping-Andersen, G. (2000). *Los fundamentos sociales de las economías industrializadas*. Ariel.
7. García, M. (1991). *Las transformaciones del Estado contemporáneo*. Alianza Editorial.
8. Held, D. (1999). *La democracia en el orden global*. Paidós.
9. Kymlicka, W. (1998). *Ciudadanía multicultural*. Paidós.
10. Marramao, G. (1982). *Lo político y las transformaciones*. Siglo XXI.
11. Offe, C. (1991). *Las contradicciones en el Estado de bienestar*, Alianza Editorial.
12. Paoli, F. (2009). *Teoría del Estado*. Trillas.
13. Porrúa, F. (2003). *Teoría del Estado*. Porrúa.
14. Quentin, S. (1993). *Los fundamentos del pensamiento político moderno*. Fondo de Cultura Económica.
15. Taylor, C. (1993). *El multiculturalismo y la política del reconocimiento*. Fondo de Cultura Económica.
16. Vallespín, F. (1994). *Nuevas teorías del contrato social. Rawls, Nozick y Buchanan*. Alianza Editorial.
17. Vallespín, F. (2000). *La política del futuro*. Taurus.
18. Weber, M. (1982). *Economía y sociedad*. Fondo de Cultura Económica.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440037	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: IX
HORAS TEORÍA: 02	PROYECTO SUSTENTABLE IV	CRÉDITOS: 08
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 296 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Aplicar el Diseño estratégico a proyectos sustentables.
- Reflexionar y tener las bases para construir el ecosistema de innovación en las organizaciones.
- Diseñar una propuesta de emprendimiento o proyecto, utilizando un enfoque sistémico.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Entender y aplicar diferentes metodologías de Diseño estratégico.
- Identificar la propuesta de valor en una propuesta de emprendimiento o proyecto.
- Comprender marcos estratégicos, metodologías de estudios de caso a través del Diseño estratégico, y la toma de decisiones armonizada al emprendimiento o proyecto.

CLAVE:

1440037

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PROYECTO
SUSTENTABLE IV****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Conceptos.

- Introducción al Diseño estratégico.

II. Innovación como estrategia para las organizaciones.

- Tipos de innovación.
- Gestión de la innovación en las organizaciones.
- Portafolio de innovación.
- Ecosistema de innovación.
- Estudios de caso.

III. Aplicación a proyecto sustentable.

- Pensamiento estratégico.
 - Metodologías de innovación: Pensamiento de Diseño, Propuesta de valor, Diseño centrado en las personas.
 - Metodologías de innovación: Doblin.
 - Metodologías de innovación: ExO.

IV. Proceso de Diseño estratégico.

- Introducción a la investigación.
- Personas.
- Contexto.
- Reto y exploración.
- Planeamiento de soluciones.
- Experimentación.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/3
CLAVE: 1440037	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: PROYECTO SUSTENTABLE IV	

<p>MODALIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <p>Evaluación Global:</p> <p>Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Participación en clase. – Ejercicios en clase. – Exposición de tema. – Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase. – Trabajo final. – Desarrollo y participación en prácticas de campo. <p>Evaluación de Recuperación:</p> <ul style="list-style-type: none"> – El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA. – Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.
--

<p>BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:</p> <p>NECESARIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calabretta, G. (2016). <i>Strategic Design 8: Essential practice every strategic designer must master</i>. Bis Publishers. 2. Keely, L. (2013). <i>Ten types of innovation: The discipline of building Breakthroughs</i>. Wiley. 3. Manzini, E. (2020). <i>Cuando todos diseñan: Una introducción al Diseño para la innovación social</i>. Experimenta Libros Ac. <p>RECOMENDABLE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gres, S. (2017). <i>Mapping Innovation: A Playbook for Navigating a Disruptive Age</i>. McGraw Hill. 2. Kelley, T. & Littman, J. (2016). <i>Las diez caras de la innovación: Estrategias para una creatividad excelente</i>. Paidós. 3. Yujia, H., & Hans, D. (2022). <i>Design Thinking for New Business Contexts: A Critical Analysis Through Theory and Practice</i>. Palgrave MacMillan.
--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440038	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: SEMINARIO DE GESTIÓN PÚBLICA	TRIMESTRE: IX
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 296 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar los procesos de gobierno federal, estatal y municipal en el contexto de las transformaciones y retos que plantea la sociedad más diversificada, plural y diferenciada en donde se presentan procesos de descentralización y de democratización.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Analizar la conformación de la gestión pública como organización del Estado.
- Analizar la actividad gubernamental desde un punto de vista de la eficiencia y la racionalidad.
- Analizar la problemática de la gestión pública en su relación con la economía pública.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		2/3
CLAVE: 1440038	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: SEMINARIO DE GESTIÓN PÚBLICA	

CONTENIDO SINTÉTICO:

- I. La administración pública en México, evolución e influencias.
- II. La administración pública en los tres niveles de gobierno.
- III. Los cambios más relevantes en la administración pública y en la gestión pública contemporáneas.
- IV. La gestión pública y la economía pública.
- V. La gestión pública, las fallas del estado y las fallas del mercado.
- VI. La gestión pública y el bienestar social.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440038

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

SEMINARIO DE
GESTIÓN PÚBLICA**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Aguilar, L. (2000). *Problemas Públicos y Agenda de Gobierno*. Porrúa.
2. Alcántara, M. (1995). *Gobernabilidad, Crisis y Cambio*. Fondo de Cultura Económica.
3. Arellano, D., Cabrero, E., & del Castillo, A. (2000). *Reformando al Gobierno. Una visión Organizacional del Cambio Gubernamental*. CIDE.
4. Barzelay, M. (1998). *Atravesando la burocracia: una nueva perspectiva de la administración pública*. Fondo de Cultura Económica.
5. Cabrero, E. (2000). *Las Políticas Descentralizadoras en México 1983-1993*. CIDE.
6. Crozier, M. (1989). *Estado modesto, estado moderno: Estrategia para el cambio*. Fondo de Cultura Económica.
7. De la Garza Montemayor, D. J., Ramírez, E. R. Y., & Ibáñez, D. B. (2018). *Tendencias en la administración pública moderna: la nueva gestión pública en México*. Revista Venezolana de Gerencia (23, 81) (pp.31-48).
8. Dror, Y. (1996). *La Capacidad de Gobernar: Informe al Club de Roma*. Fondo de Cultura Económica.
9. Fesler, J. (1980). *Public Administration: theory and practice*. Prentice Hall.
10. Kliksberg, B. (1993) *¿Cómo Transformar al Estado?* Fondo de Cultura Económica.
11. Martínez, J., & Díaz, A. (Comps.). (1996). *Federalismo*. UAM, Instituto Federal Electoral, Colegio Nacional de Ciencias Políticas, Administración Pública.
12. Muñoz, P. (1986). *Introducción a la Administración Pública*. Fondo de Cultura Económica.
13. Rodríguez, V. (1999). *La Descentralización en México*. Fondo de Cultura Económica.
14. Zepeda, A. V. (2019). *Paradigmas emergentes en la gestión pública en América Latina*. Revista Venezolana de Gerencia (24,86) (pp. 325-339).



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440039	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X
HORAS TEORÍA: 09	SEMINARIO DE PROYECTO INTEGRAL	CRÉDITOS: 18
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos y autorización	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Formular los planteamientos teóricos y metodológicos pertinentes de la investigación inter, multi y transdisciplinar desde el pensamiento de Diseño aplicados al desarrollo de un proyecto integral sustentable.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Definir el tema para ser desarrollado en las UEA "Proyecto Integral I" y "Proyecto Integral II".
- Construir el marco teórico necesario para diseñar un proyecto integral sustentable.
- Formular una estrategia metodológica para diseñar un proyecto integral sustentable.

CLAVE:

1440039

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**SEMINARIO
DE PROYECTO INTEGRAL****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Las teorías y métodos necesarios para la investigación estarán en función de la orientación del proyecto que se desarrolle.
- II. Exposición de las opiniones temáticas ofrecidas por el equipo de asesores o asesoras interdivisional del proyecto integral.
- III. La delimitación del caso y problema, los alcances del proyecto y selección de asesor(es) y/o asesora(s) de proyecto integral.
- IV. En todos los casos se abordarán contenidos teóricos y prácticos que el alumnado pueda aplicar en el desarrollo de su investigación, aplicados a un proyecto integral que puede tener una orientación inter, multi o transdisciplinaria.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.
- El proyecto integral será conducido por un equipo de **asesores y/o asesoras interdivisional**.

CLAVE:

1440039

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**SEMINARIO
DE PROYECTO INTEGRAL****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

- Será propuesta a criterio del asesor(es) y/o asesora(s) proyecto integral a desarrollar.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440040	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X
HORAS TEORÍA: 03	PLANEACIÓN ESTRATÉGICA	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Generar propuestas de planeación, que integren elementos conceptuales, metodológicos e instrumentales, en función de la dimensión estratégica de las organizaciones.
- Comprender y utilizará los conceptos de unidad estratégica de negocios, incertidumbre, complejidad, escenarios alternativos y costo de oportunidad como elementos del proceso de renovación de las organizaciones

CLAVE:

1440040

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PLANEACIÓN
ESTRATÉGICA****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. La planeación, la incertidumbre y la complejidad en las organizaciones.
- II. Planeación estratégica y sus paradigmas.
- III. Construcción de escenarios y formulación de pronósticos (estudio de caso).
- IV. Diseño y evaluación de estrategias (estudio de caso).

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1440040

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PLANEACIÓN
ESTRATÉGICA**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Ackoff, L. (2002). *El paradigma de Ackoff. Una administración sistémica*. Limusa Wiley.
2. Ansoff, H. (1997). *La dirección estratégica en la práctica empresarial*. Addison Wesley Longman.
3. Castells, M. (2002). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Siglo XXI.
4. Drucker, P. (1994). *La sociedad postcapitalista*. Editorial Norma.
5. Font, I., Sánchez, A., & Ohmae, K. (1997). *El fin del estado-nación*. Editorial Andrés Bello.
6. Gallardo, A. (2000). *La nueva administración en la era de la información*. En Horizontes complejos en la era de la información.
7. Gallardo, A., & Sánchez, A. (1995). *La turbulencia y la planeación en las organizaciones*. En *Gestión y Estrategia (7)* enero-junio. UAM-A.
8. Gallardo, A., & Sánchez, A. (2002). *Notas de curso de Planeación estratégica*. UAM-A.
9. Miklos, T., & Tello, M. (1997). *Planeación prospectiva*. LIMUSA.
10. Mintzberg, H. (1995). *Repensando la planeación estratégica parte 1: riesgos y falacias*. En Gallardo, A. (trad). *Gestión y Estrategia (7)* enero-junio. UAM-A.
11. Morrisey, G. (1996). *Pensamiento estratégico*. Prentice Hall.
12. Porter, E. (2001). *Estrategia competitiva. Técnicas para el análisis de los sectores industriales y de la competencia*. CECSA.
13. Rico, J. (2000). *Información e idea del mundo. Una visión histórica de la globalización*. En Font, I. & Sánchez, A. (Coord). Horizontes complejos en la era de la información. UAM-A.
14. Toffler, A., & Toffler, H. (1994). *Las guerras del futuro*. Plaza y Janés.
15. Van Der Heijden, K. (1998). *Escenarios, el arte de prevenir el futuro*. Panorama Editorial.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440041	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: PROYECTO INTEGRAL I	TRIMESTRE: XI
HORAS TEORÍA: 05		CRÉDITOS: 14
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 1440039	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Formular un proyecto de diseño para la sustentabilidad con un alto nivel de complejidad en cuanto a aspectos ambientales, económicos y sociales, en un tema de relevancia seleccionado de manera conjunta con su(s) asesor(es) o asesora(s).

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Abordar y resolver de manera eficiente propuestas de solución a la problemática de desarrollo sostenible del proyecto determinado en la UEA Seminario de Proyecto Integral.
- Elaborar a partir de los resultados del Seminario de Proyecto Integral propuestas preliminares del Proyecto de Diseño para la Sustentabilidad.
- Resolver la integración de las propuestas al contexto comunitario.
- Definir criterios de adecuación ambiental, económico y social para el proyecto.
- Seleccionar la propuesta que cumpla con los requerimientos previos.
- Comunicar adecuadamente el proyecto realizado.

CLAVE:

1440041

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PROYECTO
INTEGRAL I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Planteamiento de estrategias para el desarrollo del proyecto a partir de las propuestas y resultados del Seminario de Proyecto Integral, en cuanto a sus características.
 - De integración a la comunidad estudiada.
 - De adecuación ambiental, económica y social.
 - Funcionales.
 - Formales.
 - Tecnológicas.

- II. Solución concreta de Diseño al tema y caso planteado expresado en los siguientes productos.
 - Modelos e imágenes del proyecto.
 - Memorias descriptivas y técnicas de las soluciones adoptadas.
 - Comunicación idónea del proyecto a todos los actores involucrados.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.
- El proyecto integral será conducido por un equipo de **asesores y/o asesoras interdivisional**.

CLAVE:

1440041

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PROYECTO
INTEGRAL I**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Abreu, J. L. (2011). *Innovación Social: Conceptos y Etapas*. Daena: International Journal of Good Conscience (134-148).
2. Argote, A. M., & López, R. E. S. (2020). *Diseño, innovación social y prácticas locales*. Universidad del Cauca.
3. Brown, T., & Kätz, B. (2009). *Change by design: How design thinking transforms organizations and inspires innovation*. Harper Business.
4. Ceschin, F. (2013). *Introducing and Scaling Up Sustainable Product-Service Systems: Insights from Transition Studies*. Sustainable Product-Service Systems SpringerBriefs in Applied Sciences and Technology (41-80). 10.1007/978-3-319-03795-0_3
5. Ceschin, F. (2013). *Towards a New Way of Designing and Managing the Societal Embedding of Sustainable Product- Service System*. Sustainable Product- Service Systems SpringerBriefs in Applied Sciences and Technology (81-116). 10.1007/978-3-319-03795-0_4
6. Durston, John., & Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. División de Desarrollo Social CEPAL. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191_es.pdf
7. Howaldt, J., & Hochgerner, J. (2018). *Desperately Seeking: A Shared Understanding of Social Innovation* (pp. 18–21). In Atlas of Social Innovation: New Practices for a Better Future.
8. Tobar, J. (Ed.). (2019). *Innovación social y saberes en diálogo*. Universidad del Cauca.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440042	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: EVALUACIÓN DE PROYECTOS	TRIMESTRE: XI
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Establecer los elementos requeridos para identificar, cuantificar y valorar, los costos y beneficios asociados a un proyecto y determinar los indicadores más usuales que permiten decidir sobre la conveniencia de ejecutar los proyectos (VABN, TIR, BIC), la escala y momento óptimo de realización y terminación.
- Mostrar y analizar las razones por las cuales los resultados de una evaluación privada, (financiera) pueda diferir de los de una evaluación socioeconómica (beneficios y costos directos, indirectos, externalidades, aplicación de precios sociales, etc.).

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Comprender las fases de preparación de un proyecto a partir del análisis de costos/beneficio.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		2/3
CLAVE: 1440042	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: EVALUACIÓN DE PROYECTOS	

CONTENIDO SINTÉTICO:

- I. Preparación del proyecto y análisis financiero: el papel de evaluación del proyecto.
- II. Evaluación de inversiones del sector público construcción de perfiles financieros para proyectos.
- III. La teoría y criterios de inversión alternativos.
- IV. Escala, tiempo e interdependencias en la selección de proyectos.
- V. Objetivos y fundamentos para la evaluación económica de una inversión.
- VI. Costos y beneficios en mercados competitivos distorsionados.
- VII. Costos y beneficios en mercados no competitivos.
- VIII. Efectos indirectos en los costos y beneficios económicos.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		3/3
CLAVE: 1440042	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: EVALUACIÓN DE PROYECTOS	

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación Global:

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Chain, N.S. (2007). *Proyectos de inversión: formulación y evaluación*. books.google.com
2. Fontain, E.R. (2008). *Evaluación social de proyectos*. Pearson.
3. Lara, I.J., Franco, O. (2017). *Análisis del costo-beneficio, una herramienta de gestión*. eumed.net
4. Mura, H.G.C., Reyes, JIP. (2015). *De la sostenibilidad a la sustentabilidad. Modelo de desarrollo sustentable para su implementación en políticas y proyectos*. redalyc.org
5. Urbina, G.B., Castellanos, M.A.T. (2006). *Evaluación de Proyectos*. academia.edu
6. Vidal, R.A., Palacios, F.S. (2005). *La evaluación de proyectos de inversión para la toma de decisiones*. academia.edu



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1440043	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: XII
HORAS TEORÍA: 05	PROYECTO INTEGRAL II	CRÉDITOS: 14
HORAS PRÁCTICAS: 04	SERIACIÓN: 1440041	OPT/OBL: Obligatoria

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Desarrollar a detalle, presentar y justificar un proyecto de diseño para la sustentabilidad con un alto nivel de complejidad y profundidad en cuanto a sus aspectos, ambientales, económicos y sociales, en un tema de relevancia seleccionado de manera conjunta con el asesor(es) o asesora(s).

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver el proyecto propuesta en la UEA "Proyecto Integral I", abordando la problemática ambiental, económica y social.
- Desarrollar a partir de los resultados de la UEA "Proyecto Integral Sustentable I", el proyecto de diseño para la sustentabilidad.
- Elaborar la memoria descriptiva y de inversión del proyecto.
- Evaluar la propuesta.
- Presentar y socializar de manera formal el proyecto a través de los medios idóneos.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		2/3
CLAVE: 1440043	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: PROYECTO INTEGRAL II	

CONTENIDO SINTÉTICO:

- I. Solución sistémica, desde el pensamiento de diseño, al tema, caso y problema diagnosticado.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.
- Desarrollo de prácticas de campo.
- Aprendizaje orientado a proyectos de base comunitaria.
- El proyecto integral será conducido por un equipo de **asesores y/o asesoras interdivisional**.

CLAVE:

1440043

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

PROYECTO
INTEGRAL II**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.
- Desarrollo y participación en prácticas de campo.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. Requiere inscripción previa a la UEA.
- Evaluación complementaria que tendrá por objeto que el alumnado demuestre haber alcanzado aquellos objetivos de la Unidad Enseñanza-Aprendizaje, que no fueron cumplidos mediante la evaluación global.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

1. Abreu, J. L. (2011). *Innovación Social: Conceptos y Etapas*. Daena: International Journal of Good Conscience (134-148).
2. Brown, T., & Kätz, B. (2009). *Change by design: How design thinking transforms organizations and inspires innovation*. Harper Business.
3. Ceschin, F. (2013). *Introducing and Scaling Up Sustainable Product-Service Systems: Insights from Transition Studies*. Sustainable Product-Service
4. Ceschin, F. (2013). *Towards a New Way of Designing and Managing the Societal Embedding of Sustainable Product- Service System*. Sustainable Product-Service Systems SpringerBriefs in Applied Sciences and Technology (81-116) 10.1007/978-3-319-03795-0_4
5. Crul, M., & Diehl, J. (2007). *Diseño para la Sostenibilidad*. PNUMA.
6. Durston, J., & Miranda, F. (2002). *Experiencias y metodología de la investigación participativa*. División de Desarrollo Social CEPAL. http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191_es.pdf
7. Howaldt, J., & Hochgerner, J. (2018). *Desperately Seeking: A Shared Understanding of Social Innovation*. In Atlas of Social Innovation: New Practices for a Better Future (pp. 18–21).
8. Jégou, F., Gouache, C., Mouazan, E., Ansemme, A., Liberman, J., & Van Den Abeele, P. (2014). *PSS Toolkit – Development of innovative business models for product-service systems in an urban context of sustainable transition*. <http://www.strategicdesignscenarios.net/toolkitpss/>
9. Valtonen, A. (2007). *Redefining Industrial Design: Changes in the Design Practice in Finland, Doctoral Dissertation* (pp. 301). University of Art and Design Helsinki.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441001	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS DISCIPLINARES I	TRIMESTRE: VII-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Profundizar en temáticas disciplinares del Diseño de Proyectos Sustentables.

CLAVE:

1441001

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441001

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES I****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441002	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS DISCIPLINARES II	TRIMESTRE: VII-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Profundizar en temáticas disciplinares del Diseño de Proyectos Sustentables.

CLAVE:

1441002

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES II****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441002

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES II****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441003	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS DISCIPLINARES III	TRIMESTRE: VII-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Profundizar en temáticas disciplinares del Diseño de Proyectos Sustentables.

CLAVE:

1441003

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES III****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441003

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES III****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441004	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS DISCIPLINARES IV	TRIMESTRE: VII-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Profundizar en temáticas disciplinares del Diseño de Proyectos Sustentables.

CLAVE:

1441004

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES IV****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441004

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES IV****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441005	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS DISCIPLINARES V	TRIMESTRE: VII-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Profundizar en temáticas disciplinares del Diseño de Proyectos Sustentables.

CLAVE:

1441005

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES V****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441005

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES V****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441006	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS DISCIPLINARES VI	TRIMESTRE: VII-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Profundizar en temáticas disciplinares del Diseño de Proyectos Sustentables.

CLAVE:

1441006

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES VI****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441006

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
DISCIPLINARES VI****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441007	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES I	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441007

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441007

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES I****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441008	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES II	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441008

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES II****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441008

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES II****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441009	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03	TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES III	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441009

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES III****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441009

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES III****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441010	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES IV	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinarias y transdisciplinarias del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441010

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES IV****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441010

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES IV****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441011	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES V	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinarias y transdisciplinarias del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441011

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES V****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441011

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES V****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441012	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03	TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES VI	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinarias y transdisciplinarias del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441012

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES VI****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441012

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES VI****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441013	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03	TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES VII	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441013

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES VII****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441013

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES VII****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441014	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03	TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES VIII	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441014

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES VIII****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441014

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES VIII****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441015	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03	TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES IX	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441015

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES IX****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441015

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES IX****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441016	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES X	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441016

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES X****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441016

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES X****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441017	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES XI	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441017

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES XI****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441017

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES XI****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441018	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: TEMAS SELECTOS INTERDISCIPLINARES XII	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 328 créditos	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Identificar y explicar los conceptos fundamentales de temáticas actuales y de particular relevancia en temáticas interdisciplinares y transdisciplinares del Diseño de Proyectos Sustentable.

CLAVE:

1441018

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES XII****CONTENIDO SINTÉTICO:**

- I. Los contenidos temáticos de la UEA serán ofrecidos por la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco anualmente y aprobados por el Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de Unidades de Enseñanza Aprendizaje.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes modalidades:

- Semipresencial (blended learning) usando el campus virtual de la Unidad Azcapotzalco (CAMVIA).
- Exposición temática del profesorado motivando la reflexión y participación del alumnado a partir de estrategias de aprendizaje basadas en tecnología de la información y la comunicación.
- Trabajos de investigación que realizará el alumnado para profundizar en los temas.
- Desarrollo de ejercicios en las sesiones síncronas y asíncronas. Las actividades síncronas deben considerar, al menos, un día presencial en la Unidad.

CLAVE:

1441018

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**TEMAS SELECTOS
INTERDISCIPLINARES XII****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Participación en clase.
- Ejercicios en clase.
- Exposición de tema.
- Investigación y actividades en tiempo adicional a las horas programadas de clase.
- Trabajo final.

Evaluación de Recuperación:

- El alumnado deberá presentar una evaluación objetiva que contemple todos los contenidos de la unidad de enseñanza-aprendizaje. No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Será recomendada por las divisiones que la ofrezcan, de acuerdo con las temáticas a abordar durante el curso y aprobada en el programa que se presente para la aprobación anual del Consejo Divisional correspondiente en la Programación Anual de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441019	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: MOVILIDAD I	TRIMESTRE: VII-IX
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos y autorización	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el Diseño de Proyectos Sustentables, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

2/3

CLAVE:

1441019

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD I

CONTENIDO SINTÉTICO:

I. Procesos de Movilidad del Diseño de Proyectos Sustentables en una UEA.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

– De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

3/3

CLAVE:

1441019

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD I

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

- De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

- Específica por tema.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441020	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: MOVILIDAD II	TRIMESTRE: VII-IX
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos y autorización	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el Diseño de Proyectos Sustentables, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

2/3

CLAVE:

1441020

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD II

CONTENIDO SINTÉTICO:

I. Procesos de Movilidad del Diseño de Proyectos Sustentables en una UEA.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

– De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

3/3

CLAVE:

1441020

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD II

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

- De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

- Específica por tema.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441021	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: MOVILIDAD III	TRIMESTRE: VII-IX
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos y autorización	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el Diseño de Proyectos Sustentables, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

2/3

CLAVE:

1441021

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD III

CONTENIDO SINTÉTICO:

I. Procesos de Movilidad del Diseño de Proyectos Sustentables en una UEA.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

– De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

3/3

CLAVE:

1441021

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD III

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

- De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

- Específica por tema.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441022	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: MOVILIDAD IV	TRIMESTRE: VII-IX
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos y autorización	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el Diseño de Proyectos Sustentables, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

2/3

CLAVE:

1441022

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD IV

CONTENIDO SINTÉTICO:

I. Procesos de Movilidad del Diseño de Proyectos Sustentables en una UEA.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

– De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

3/3

CLAVE:

1441022

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD IV

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

- De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

- Específica por tema.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

1/3

UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441023	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE: MOVILIDAD V	TRIMESTRE: VII-IX
HORAS TEORÍA: 03		CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 00	SERIACIÓN: 220 créditos y autorización	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de haber cursado una UEA de movilidad previa autorización del Coordinador de Estudios correspondiente.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el Diseño de Proyectos Sustentables, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de informe de trabajo.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

2/3

CLAVE:

1441023

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD V

CONTENIDO SINTÉTICO:

I. Procesos de Movilidad del Diseño de Proyectos Sustentables en una UEA.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

– De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: **LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES**

3/3

CLAVE:

1441023

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

MOVILIDAD V

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

- De acuerdo con el programa de la Universidad a la que asista el alumno.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

- Específica por tema.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441024	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 00	PRÁCTICA PROFESIONAL I	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 06	SERIACIÓN: 328 créditos y autorización	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de una estancia en una Empresa, Organización o Institución (EOI), con un programa de actividades prediseñado y autorizado por el Coordinador de Estudios correspondiente.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento del Diseño de Proyectos Sustentables, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de bitácora o informe de trabajo.

CLAVE:

1441024

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PRÁCTICA
PROFESIONAL I****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Procesos profesionales del Diseño de Proyectos Sustentables en una EOI.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes actividades:

- Trabajo en alguna EOI con asesoría externa, consistente en el desarrollo de un proyecto de Diseño Sustentable.
- Reuniones periódicas para revisión de avances.
- Desarrollo de trabajo en EOI.
- Entrega de reportes como bitácoras o informes de trabajo.

CLAVE:

1441024

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PRÁCTICA
PROFESIONAL I****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Bitácora o informe final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de Recuperación.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Especifica por tema Manuales de operación, Reglamentos, Instructivos y demás documentos operativos y/o Metodológicos de las EOI y bibliografía según sea el caso.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441025	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 00	PRÁCTICA PROFESIONAL II	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 06	SERIACIÓN: 328 créditos y autorización	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de una estancia en una Empresa, Organización o Institución (EOI), con un programa de actividades prediseñado y autorizado por el Coordinador de Estudios correspondiente.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento del Diseño de Proyectos Sustentables, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de bitácora o informe de trabajo.

CLAVE:

1441025

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PRÁCTICA
PROFESIONAL II****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Procesos profesionales del Diseño de Proyectos Sustentables en una EOI.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes actividades:

- Trabajo en alguna EOI con asesoría externa, consistente en el desarrollo de un proyecto de Diseño Sustentable.
- Reuniones periódicas para revisión de avances.
- Desarrollo de trabajo en EOI.
- Entrega de reportes como bitácoras o informes de trabajo.

CLAVE:

1441025

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PRÁCTICA
PROFESIONAL II****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Bitácora o informe final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de Recuperación.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:**NECESARIA:**

- Especifica por tema Manuales de operación, Reglamentos, Instructivos y demás documentos operativos y/o Metodológicos de las EOI y bibliografía según sea el caso.



UNIDAD: AZCAPOTZALCO	DIVISIÓN: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	
NOMBRE DEL PLAN DE ESTUDIOS: LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES		
CLAVE: 1441026	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:	TRIMESTRE: X-XII
HORAS TEORÍA: 00	PRÁCTICA PROFESIONAL III	CRÉDITOS: 06
HORAS PRÁCTICAS: 06	SERIACIÓN: 328 créditos y autorización	OPT/OBL: Optativa

OBJETIVO(S):

I. GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Integrar los conocimientos adquiridos a través de una estancia en una Empresa, Organización o Institución (EOI), con un programa de actividades prediseñado y autorizado por el Coordinador de Estudios correspondiente.

II. PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumnado será capaz de:

- Resolver un problema específico relacionado con el campo de conocimiento del Diseño de Proyectos Sustentables, aplicando alguna metodología de diseño documentada en forma de bitácora o informe de trabajo.

CLAVE:

1441026

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PRÁCTICA
PROFESIONAL III****CONTENIDO SINTÉTICO:**

I. Procesos profesionales del Diseño de Proyectos Sustentables en una EOI.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo con las siguientes actividades:

- Trabajo en alguna EOI con asesoría externa, consistente en el desarrollo de un proyecto de Diseño Sustentable.
- Reuniones periódicas para revisión de avances.
- Desarrollo de trabajo en EOI.
- Entrega de reportes como bitácoras o informes de trabajo.

CLAVE:

1441026

UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

**PRÁCTICA
PROFESIONAL III****MODALIDADES DE EVALUACIÓN:****Evaluación Global:**

Se ponderarán actividades a criterio del profesorado, por ejemplo:

- Bitácora o informe final.
- Promedio de evaluaciones parciales.

Evaluación de Recuperación:

- No hay evaluación de Recuperación.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE:

NECESARIA:

- Especifica por tema Manuales de operación, Reglamentos, Instructivos y demás documentos operativos y/o Metodológicos de las EOI y bibliografía según sea el caso.

SACD/CYAD/401/2022

21 de julio de 2022

Dra. María Beatriz García Castro
Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Dra. Fabiola Sagrario Sosa Rodríguez
Dra. Alethia Vázquez Morillas
Dr. Rafael Escarela Pérez
Dr. Luis Jorge Soto Walls
Presentes

Asunto: Solicitud de entrega de formulación del plan y los programas de estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.

Por instrucciones de la *Comisión encargada de la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño* me permito solicitar por favor, la entrega de los documentos de formulación del plan y los programas de estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, a más tardar el 29 de julio de 2022.

Lo anterior, debido a que no se recibieron los documentos, mismos que se habían solicitado con fecha de entrega al 15 de julio de 2022 mediante el oficio SACD/CYAD/170/2022, de fecha 17 de marzo de 2022.

Por último, no omito mencionar que en el artículo 29-4 del Reglamento de Estudios Superiores, se establece que el Consejo Divisional, a partir de la fecha en que el Colegio Académico autorice la propuesta, contará con 120 días hábiles para formular, en términos de los artículos 32 y 33, el plan y los programas de estudio y entregarlos al consejo académico respectivo, por lo que la fecha en que ya deberá estar aprobado por el Consejo Divisional es el 21 de septiembre de 2022.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtra. Areli García González
Secretaria

Coordinación Académica de la Unidad

CUA/081/2022
Cd. de México a 22 de julio 2022.

Mtra. Areli García González
Secretaria
Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

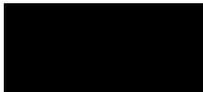
Estimada Mtra. García:

En respuesta a su oficio **SACD/CYAD/401/2022 del pasado** 21 de julio de 2022 le comento que el grupo proponente se encuentra trabajando intensamente en la elaboración de la propuesta del Plan y programas de estudio de la Licenciatura en Diseño sustentable, por lo que le pedimos le comunique a la Comisión encargada de la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño que en cuanto tengamos integrada la propuesta la turnaremos al Consejo para su revisión. Así mismo le pedimos por favor haga del conocimiento de esta comisión que el grupo proponente no ignora los tiempos reglamentarios establecidos por el Reglamento de Estudios Superiores, no obstante, la tarea a la que nos abocamos y el compromiso de cuidar la calidad académica, interdisciplinar y modalidad de la propuesta nos ha requerido mucho más tiempo del planeado.

Por otro lado, le pido tome nota que el grupo proponente incluyó a la Dra. Maribel Velazco Pérez, quien en lo sucesivo entrará en sustitución de la Dra. Dra. Alethia Vázquez Morillas, y al Dr. Marco Vinicio Furrusca Navarro.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo

Atentamente.
Casa abierta al tiempo



Dra. Ma. Beatriz García Castro
Coordinadora

c.c.p. Dr. Salvador Ulises Islas Barajas.-Director de la División de CYAD
Grupo proponente:
Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Dra. Fabiola Sagrario Sosa Rodríguez
Dra. Alethia Vázquez Morillas
Dr. Rafael Escarela Pérez
Dr. Luis Jorge Soto Walls
Dra. Maribel Velazco Pérez



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Ciudad de México a 16 de noviembre de 2022

Comisión encargada del análisis y modificación de los Criterios de la Programación Escolar Anual, de la evaluación y adecuación de las modalidades de impartición de las unidades de enseñanza aprendizaje y la revisión de adecuación, creación, modificación y supresión de los Planes y Programas de Estudios de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me permito hacerles llegar la propuesta del **Plan y los Programas de Estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables**, en versión electrónica en archivo PDF, para que se sirvan llevar a cabo la revisión y la aprobación de la misma.

El grupo proponente del Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en esta etapa está conformado por:

Dra. María Beatriz García Castro
Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Dra. Fabiola Sagrario Sosa Rodríguez
Dra. Maribel Velasco Pérez
Dr. Rafael Escarela Pérez
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Dr. Luis Jorge Soto Walls

Aprovechamos para agradecer la oportunidad que nos otorgó el Consejo Divisional de CyAD, al permitirnos tomar el tiempo necesario para completar la propuesta, la cual ha sido diseñada con la participación de las tres divisiones de la Unidad Azcapotzalco y nace con el compromiso interdivisional de apoyar en la impartición de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje, con objeto de garantizar una formación con enfoque inter y transdisciplinario, que responda cabalmente al perfil de egreso aprobado con base en la primera etapa de la propuesta ante el Consejo Divisional de CyAD, el Consejo Académico de la Unidad Azcapotzalco y el Colegio Académico respectivamente. En esa primera etapa se sustentó la relevancia social y académica, pertinencia teórico-práctica, objetivos generales y estructura del Plan de Estudios, con la especificación del mapa curricular, la



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana **Azcapotzalco**

atención de las necesidades y demandas de la sociedad, así como la contribución al desarrollo cultural, científico y tecnológico.

También nos parece importante enfatizar que la modalidad de aprendizaje será semipresencial, lo cual aporta a la oferta educativa de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, una propuesta actual e innovadora, que permitirá refrescar las actividades docentes divisionales.

Sin más por el momento, reitero nuestra total disposición para presentar y aclarar cualquier aspecto de la propuesta que consideren necesario, agradecemos la atención que se sirvan prestar a la presente y aprovecho para enviarles un cordial saludo.

ATENTAMENTE

“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Miembro del Grupo Proponente
División de Ciencias y Artes para el Diseño

Ccp. Dr. Oscar Lozano Carrillo. Rector de la Unidad Azcapotzalco
Dra. Teresa Merchand Hernández. Directora de la División de CBI
Dr. Jesús Manuel Ramos García. Director de la División de CSH
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas. Director de la División de CyAD
Dra. Yadira Zavala Osorio. Secretaria de la Unidad Azcapotzalco

Dra. María Beatriz García Castro
Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Dra. Fabiola Sagrario Sosa Rodríguez
Dra. Maribel Velasco Pérez
Dr. Rafael Escarela Pérez
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

SACD/CYAD/747/2022
12 de diciembre de 2022

Dra. Norma Rondero López
Secretaria General
Presente

De acuerdo al Artículo 45 del Reglamento de Estudios Superiores, solicito a usted su asesoría para que el Consejo Divisional pueda emitir el dictamen correspondiente a la propuesta de formulación del Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, misma que se adjunta.

En espera de sus comentarios y observaciones, nos ponemos a sus órdenes para cualquier aclaración. Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Secretaria del Consejo Divisional

SACD/CYAD/748/2022
12 de diciembre de 2022

Mtro. Rodrigo Serrano Vásquez
Abogado General
Presente

De acuerdo al Artículo 45 del Reglamento de Estudios Superiores, solicito a usted su asesoría para que el Consejo Divisional pueda emitir el dictamen correspondiente a la propuesta de formulación del Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, misma que se adjunta.

En espera de sus comentarios y observaciones, nos ponemos a sus órdenes para cualquier aclaración. Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Secretaria del Consejo Divisional



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

SG.5079.2022

21 de diciembre de 2022

Mtra. Areli García González
Secretaria del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco
Presente

En respuesta al oficio SACD/CYAD/747/2022, recibido en esta Secretaría General, le informo que la Dirección de Sistemas Escolares revisó la propuesta de Creación del Plan y Programas de Estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, por lo que se anexan los comentarios técnico administrativos correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Dra. Norma Rondero Lopez
Secretaria General

Anexo: Copia oficio DSE.1365.2022

c.c.e.p. Dr. Alfonso Mauricio Sales Cruz. – Coordinador General de Información Institucional. cgii@correo.uam.mx

*RAV/gnc

Secretaría General

Prolongación Canal de Miramontes No. 3855 Edificio A- Poniente 5° Piso Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios,
Alcaldía Tlalpan, C.P. 14387 Ciudad de México. Conmutador 5483-4000 Ext. 1830 y 1831
sg@correo.uam.mx



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Dirección de Sistemas Escolares

DSE.1365.2022

Diciembre 21, de 2022

Dra. Norma Rondero López
Secretaria General
P r e s e n t e

En respuesta a su **SG.4951.2022**, relacionado con la propuesta de Creación del plan y programas de estudio de la **Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables** de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Unidad Azcapotzalco, adjunto los comentarios técnico administrativos correspondientes.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
Casa abierta al tiempo



Mtra. Rosalía Serrano De la Paz
Directora de Sistemas Escolares

C.c.p.- Dr. Alfonso Mauricio Sales Cruz. - Coordinador General de Información Institucional.
Mtro. Mario Gutiérrez Moncada.- Jefe del Departamento de Registro Académico
Expediente

Edificio "A" 1º Piso, Ala Oriente
Prolongación Canal de Miramontes núm. 3855, 1er. Piso, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Alcaldía Tlalpan C.P.
14387, Tel.: 5483-4000 opc. 1 ext. 1638,1639, Fax: 1641, e-mail: dse@correo.uam.mx

003989



ARM

2022 DIC 21 PM 12 59

SECRETARIA GENERAL
RECIBIDO

EL PRESENTE ANÁLISIS A LA PROPUESTA DE CREACIÓN DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO DE PROYECTOS SUSTENTABLES DE LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO, UNIDAD AZCAPOTZALCO, SE HA REALIZADO TOMANDO EN CUENTA EL REGLAMENTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA Y LOS CRITERIOS DE CARÁCTER TÉCNICO ADMINISTRATIVOS QUE SE CONSIDERAN PARA LA OPERACIÓN DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO.

**DIRECCIÓN DE SISTEMAS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE REGISTRO ACADÉMICO
Diciembre de 2022**

COMENTARIOS TÉCNICO ADMINISTRATIVOS

AL PLAN DE ESTUDIOS

1. **Página dos, como apartado II**, deberán incorporar los Objetivos Específicos de la licenciatura:

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

2. Con lo anterior, deberán **renumerar los apartados y subapartado** posteriores.
3. **Homogeneizar el símbolo de las viñetas a utilizar**, ya sean letras, números, etc., (ejemplo: en el perfil de ingreso utilizan “**balazos**” y en el de egreso utilizan **letras**).
4. **El Primer Nivel: Tronco General**, ya no lo sería tanto para todas las licenciaturas de la División, **los Objetivos del mismo** para esta licenciatura **cambian**, así como el número de UEA que lo integran, de 12 pasa a 10 y los créditos de 86 a 74.
Sólo considerar que las cinco UEA que aún se comparten con las demás licenciaturas, mientras no sean adecuadas por cada una de ellas, no deberán presentar cambios en los apartados que las integran (Objetivos/Contenido Sintético/Modalidades de Conducción y Evaluación/ Bibliografía Necesaria o Recomendable).
5. **Páginas cinco, siete y nueve**, asignar el **inciso a)** para los **Objetivos**; **b)** para los **Trimestres** y **c)** para las **UEA**.
6. **Página ocho**, las **horas de práctica** para la UEA: **Práctica Profesional**, deben ser **6** y en la **Seriación** adicionar la **Autorización**.
7. **Página nueve**, la UEA: **Evaluación de Proyectos I** (¿por qué I, sino existen más?), por otro lado, precisar sus **horas de teoría y práctica**, para que sumen sus **6 créditos**.
8. **Página 14**, se recomiendan como **créditos máximos para los trimestres II y III, 50 y 51 créditos**, respectivamente, para dar oportunidad a que alguien del alumnado se recupere de una NA en el trimestre anterior.
9. **Página 15**, de los requisitos para obtener el título, **quitar la segunda viñeta** toda vez que la contabilidad de esos créditos ya está considerada en la primera viñeta.

A LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

1. **Considerar que las cinco UEA que aún se comparten con las demás licenciaturas, mientras no sean adecuadas por cada una de ellas, no deberán presentar cambios en los apartados que las integran (Objetivos/Contenido**

Sintético/Modalidades de Conducción y Evaluación/ Bibliografía Necesaria o Recomendable).

Rescatar los contenidos vigentes de tales UEA, en todos sus apartados, y anexarlos a la propuesta.

2. El apartado de **Bibliografía** debe denominarse: **BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE**, después pueden desagregarla como la están presentando.
3. De los programas de las **UEA Optativas**, de los cuatro tipos, **sólo se considerarán los programas de estudio que presentan sus claves correspondientes.**
4. Verificar **horas de teoría y práctica** de la UEA: **1440042.**



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

DLU.013.2023
13 de enero de 2023

Mtra. Areli García González
Secretaria del Consejo Divisional de
Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco
Presente

Asunto: observaciones y sugerencias a la propuesta de creación del plan y programas de estudio de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables.

Por acuerdo del Mtro. J. Rodrigo Serrano Vásquez, Abogado General y en atención a su oficio SACD/CYAD/748/2022 mediante el cual somete a consulta la propuesta de creación del plan y programas de estudios de la Licenciatura en Diseño de Proyectos Sustentables, me permito compartirle lo siguiente:

De acuerdo con las Políticas Transversales de Inclusión, Equidad, Accesibilidad y No Discriminación, aprobadas por el Colegio Académico, en la sesión 518, celebrada el 8 de noviembre de 2022, se debe fomentar que el **alumnado** en condiciones de discapacidad o exclusión **tenga acceso a los contenidos y actividades de los planes y programas** de estudio, por lo que se tendrá que considerar esta circunstancia, en el plan y programas propuesto.

Independientemente de lo anterior, se realizan las observaciones y sugerencias puntuales siguientes:

PLAN DE ESTUDIOS

Primer párrafo, para homologar la estructura del plan de estudios propuesto con los aprobados por el Colegio Académico, se tendrá que eliminar la información o reubicar en otro apartado.

III. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

III.1 Primer Nivel: Tronco General

Segundo párrafo, citar la denominación completa de unidad de enseñanza-aprendizaje (UEA) y utilizar el acrónimo en lo subsecuente. Esta observación es aplicable para el programa de estudios 1400027.

Tercer párrafo, cuarto renglón, eliminar la denominación completa de "CELEX", en virtud de que se cita en el segundo renglón.

Oficina del Abogado General

Dirección de Legislación Universitaria

Prolongación Canal de Miramontes 3855, Edificio "A" 4° piso, ala oriente, Ex Hacienda de San Juan de Dios, Tlalpan, C.P. 14387

Ciudad de México, Tel. 5483 4000 ext. 1219 y 1220

dluarchivo@correo.uam.mx

www.uam.mx

III.3 Tercer Nivel: Tronco Profesional

Inciso b, mapa curricular, verificar la denominación de la UEA "Práctica Profesional", ya que difiere con las indicadas en el subapartado III.4 Cuarto nivel: Tronco interdivisional, numeral 4. Esta observación es aplicable para los programas de estudio de las UEA 1440042, 1440045, "Práctica Profesional" y OPPP03, dado que la denominación difiere con las indicadas en el plan de estudios propuesto.

Además, incluir la clave que corresponda y aclarar a qué se refiere con "0/6" créditos. Estas observaciones son aplicables para las UEA "Práctica Profesional II" y "Práctica Profesional III" del mismo apartado, subapartado III.4 Cuarto Nivel: Tronco General, inciso b, mapa curricular.

V. NÚMERO MÍNIMO, NORMAL Y MÁXIMO DE CRÉDITOS QUE PODRÁN CURSARSE POR TRIMESTRE

Verificar si es correcto el número normal de créditos que se establecen para los trimestres IX y X, toda vez que difiere con los establecidos en el apartado III. Estructura del plan de estudios, subapartado III.3 Tercer Nivel: Tronco Profesional, inciso b), mapa curricular.

Asimismo, corroborar si es correcto establecer un número máximo de créditos para los trimestres IV, V y VI, ya que, al realizar la suma de créditos de cada uno, los totales no coinciden con los que se proponen en este apartado.

PROGRAMAS DE ESTUDIO

En general, en el apartado Objetivo (s), sustituir "**específicos**" por "**parciales**", de acuerdo con lo previsto en el artículo 39, fracción III del Reglamento de Estudios Superiores, así como "y/o" por la disyunción "o", toda vez que ésta expresa ambos valores. Además, en el apartado de modalidades de evaluación clarificar a qué se refiere con "extra-clase".

1440009

Objetivo (s), numeral I, verificar si es correcto el acrónimo "SPSS", ya que en el numeral II, segunda y cuarta viñeta, se cita de manera distinta. Esta observación es aplicable para el apartado contenido sintético, numeral II, tercera viñeta.

1440015

Objetivo (s), numeral I, verificar la redacción, toda vez que resulta confusa. Esta observación es aplicable para la UEA 1440025.

Además, en el apartado "contenido sintético", corroborar si es correcto referirse a "los siguientes **pasos**", en virtud de que en este apartado lo que se tendría que exponer son los temas o tópicos que constituyen la UEA.

1440021

Objetivo (s), numeral I, verificar la redacción, ya que en el primer párrafo dice "... será capaz de..." , y en la primera viñeta también.

1440039

Modalidades de evaluación, evaluación de recuperación, segunda y tercera viñeta, verificar la información, ya que resulta repetitiva.

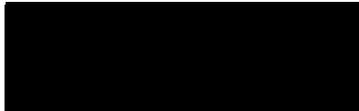
Además, en caso de conservar la información de la tercera viñeta, se tendrá que verificar el fundamento, ya que no corresponde con las disposiciones vigentes. Esta observación es aplicable para las UEA 1440041 y 1440043.

Práctica profesional

Verificar las horas práctica y la seriación, toda vez que difieren con las indicadas en el plan de estudios propuesto. Además, verificar si es correcto el número de créditos que se establecen.

OPPP02

Verificar los créditos y la seriación, en virtud de que difiere con las indicadas en el plan de estudios propuesto. Esta observación es aplicable para la UEA OPPP03.

A t e n t a m e n t e**Casa abierta al tiempo**

Lic. ~~Gabriela Rosas Salazar~~
Directora de legislación Universitaria

c.c.e.p. Mtro. J. Rodrigo Serrano Vásquez. Abogado General. archivo0ag@correo.uam.mx
Lic. Laura Cecilia Manterola Morales. Delegada de la Abogacía General en la Unidad Azcapotzalco.
lmanterola@correo.uam.mx
Lic. Jessica Tovar Solana. Jefa del Departamento de Política Legislativa. jtsolana@correo.uam.mx

JTS/4/1916.22