Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO

25 de febrero de 2021

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente,** sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **"Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos"**, la responsable es la Dra. Olivia Fragoso Susunaga , adscrito al Programa de Investigación P-020 "Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social", con una vigencia del trimestre 2021-P al trimestre 2023-P y que forma parte del Grupo de Investigación "Teoría y Creación de la Imagen", presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Dra. María Teresa Olalde Ramos, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Fwd: Observaciones de la propuesta de proyecto de investigación "Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos",

1 mensaje

DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx> 25 de febrero de 2021, 8:50
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

Mtro. Salvador Ulises Barajas
Coordinador de la Comisión

PRESENTE

Por este medio le saludo cordialmente y le hago llegar la documentación enviada a esta jefatura para atender las observaciones hechas por la Comisión respecto al proyecto: **"Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos"** solicitando le sean turnadas a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación.*

Atentamente,
Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

Inicio del mensaje reenviado:

De: DULCE MARIA CASTRO VAL <dmcv@azc.uam.mx>
Asunto: Observaciones de la propuesta de proyecto de investigación "Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos",
Fecha: 25 de febrero de 2021, 1:53:03 GMT-6
Para: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>, SANDRA LUZ MOLINA MATA <samm@azc.uam.mx>
Cc: Ortega Cedillo Vicente Alejandro <vaoc@correo.azc.uam.mx>, OLIVIA FRAGOSO SUSUNAGA <oliviafragoso@azc.uam.mx>, Arzave Márquez Laura <lcam@correo.azc.uam.mx>, Salgado Barrera Cuauhtémoc <aguilamensajera@yahoo.com.mx>, Beltrán Concepción Félix <felixbeltran@infinitum.com.mx>

Esperando que se encuentre bien, en respuesta al oficio SACD/CYAD/115/2021 con fecha del 18 de febrero de 2021, le envío a usted lo solicitado por la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos,*

programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, con respecto a la propuesta de registro del proyecto de investigación **"Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos"**, presentado por presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos, con el fin de que sea turnada nuevamente a la citada comisión.

Acompañan a la presente solicitud el formato para registro de proyectos de investigación debidamente requisitado, así como la solicitud de la Profesora Olivia Fragoso Susunaga, ambos en formato electrónico.

Saludos cordiales.

D.C.G. Dulce Ma. Castro Val
Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Unidad Azcapotzalco. Ciudad de México

(52) 55 53 18 91 74

http://www.azc.uam.mx/

4 adjuntos

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
Departamento de Investigación y Conocimiento
División de Ciencias y Artes para el Diseño

ImagenPegada-1.png
37K

Oficio respuesta Proyecto_Complejidad_y_transdisciplinariedad_2_F.pdf
232K

Solicitud registro de Proyecto_Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño_240221.pdf
96K

Proyecto_Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes_240221.pdf
395K

Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Trimestre 2021-P	Fecha de conclusión:	Trimestre 2023-P

Título del Proyecto: **Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.**

Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento del Diseño.

Área o Grupo en el que se inscribe: Teoría y creación de la imagen. **Número de registro G 021.**

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste.

Programa de Investigación: Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social. Número de registro P-020.

Este proyecto aporta al programa elementos teóricos desde la complejidad y la transdisciplinariedad para entender problemas de diseño más acordes a las necesidades sociales de la época contemporánea en las que el pensamiento lineal de la Modernidad continúa siendo la visión hegemónica, pero a estas alturas resulta a todas luces insuficiente para encontrar soluciones a los complejos fenómenos en los que el diseño se ve relacionado.

Proyectos que conforman al programa

A. El discurso estético de la ciudad y retórica visual N-449.

B. Teoría de la imagen N-450.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	
Investigación para el Desarrollo		Otra	x
Investigación Experimental		Investigación desde la Transdisciplinariedad	

Responsable del Proyecto

Nombre: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.	No. Económico: 27320
Categoría y Nivel: Titular C.	Firma:
Tipo de Contratación: Indeterminado, Tiempo completo.	

Participantes

Nombre: María Teresa Olalde Ramos	Firma:
No. Económico: 6125	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Desde sus orígenes la disciplina del diseño en sus diferentes campos ha mostrado tener una fuerte orientación interdisciplinaria. Con los descubrimientos de las ciencias y las humanidades en el campo de la complejidad y la transdisciplinariedad se ha hecho evidente la necesidad de fundamentar el conocimiento desde una óptica alterna a la mirada de la lógica de la modernidad. Este proyecto tiene como antecedentes los trabajos de la Dra. Fragoso realizados en este campo desde el año 2008 con diversas publicaciones y participación en eventos académicos en los que se ha reflexionado sobre la complejidad y la transdisciplinariedad.

Sustentación del Tema

En el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño se han realizado, desde el libro *Contra un diseño dependiente* en el que participan fundadores de la Universidad como los Dres. Sánchez de Antuñano y Ocejo así como los trabajos del Dr. Covarrubias, hemos visto diversos acercamientos a la complejidad y la transdisciplinariedad. En este proyecto se pretende dar cuenta de este fenómeno haciendo un recuento de conceptos fundamentales que sirvan para apuntalar el conocimiento del diseño.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

- Explorar los conceptos básicos de diferentes teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad y relacionarlos con la disciplina del diseño.

Objetivos específicos:

1. Documentar conceptos fundamentales de diferentes teorías de la complejidad
2. Documentar conceptos fundamentales de la teoría de la transdisciplinariedad
3. Relacionar los conceptos fundamentales de la complejidad con los diseños y las artes
4. Generar material digital sobre los fundamentos de la complejidad y transdisciplinariedad para le enseñanza de los fundamentos básicos la enseñanza del diseño

Metas

- Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad.
- Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la transdisciplinariedad.
- Elaboración de un material digital basado en los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad y/o la transdisciplinariedad para ambientes de aprendizaje virtual.
- Presentación de una ponencia en un evento especializado que dé cuenta de los avances de investigación

Métodos de investigación

El trabajo de investigación será fundamentalmente documental. Sin embargo, es posible la realización de investigación de campo mediante la aplicación de entrevistas que permitan la obtención de información relevante para el proyecto.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre	Participante
Asistencia a por lo menos un evento académico para la difusión mediante una conferencia de los resultados obtenidos en el proyecto.	En el periodo 2021-2023	2021-P / 2023-P	Dra. Olivia Fragoso Susunaga
Elaboración de. Material digital para ambientes de aprendizaje virtual dirigido a los estudiantes del CyAD.	En el periodo 2021-2022	2021-P / 2022-P	Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dra. María Teresa Olalde Ramos
Elaboración y entrega para su publicación de un artículo de investigación que dé cuenta de los avances del proyecto	En el periodo 2021-2023	2021-P / 2023-P	Dra. Olivia Fragoso Susunaga Dra. María Teresa Olalde Ramos
Elaboración y entrega para su publicación de un artículo de difusión que dé cuenta de los avances del proyecto	En el periodo 2021-2022	2021-P / 2022-P	Dra. Olivia Fragoso Susunaga

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

• Infraestructura:

El proyecto de investigación, en términos generales, opera con la infraestructura existente en el Departamento.

• Recursos Humanos:

Participación de los académicos participantes en este proyecto quienes operarán con los recursos asignados departamentalmente al proyecto.

Apoyo del personal secretarial asignado al Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño con competencias en el manejo técnico de programas de cómputo y apoyo logístico en el caso de que se requiera en eventos académicos presenciales.

Apoyo de ayudantes de investigación y estudiantes que realicen Servicio Social en el proceso de documentación de información, diseño editorial y digital.

• Recursos Económicos

Gastos para la realización del proceso de investigación y de los relacionados con la presentación de ponencias en eventos nacionales e internacionales especializados. Material para grabación y distribución de contenidos relacionados con la investigación por vía impresa y/o digital, publicación, reproducción y difusión de los productos de los proyectos de investigación.

Gastos para viáticos: transportación y hospedaje requerido en viajes y visitas relacionados con los proyectos de investigación.

• Recursos Materiales:

Equipo de cómputo, de proyección, cámara de video, grabadora, software, papelería y consumibles, materiales para difusión de las actividades relacionadas con el proyecto.

Organismo Solicitante

Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen,
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

	Productos de investigación
•	• Ponencia presentada en eventos especializados. • Un artículo de divulgación para su publicación de que dé cuenta de los avances del proyecto. • Un artículo de investigación para su publicación que dé cuenta de los avances del proyecto. • Material digital para ambientes de aprendizaje virtual.
	Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas
	Barthes, R. (2009). “El mensaje fotográfico”. En R. Barthes, *Lo obvio y lo obtuso* (pp. 11-30). Barcelona: Paidós. Barthes, R. (2009b). “Retórica de la imagen”. En R. Barthes, *Lo obvio y lo obtuso* (pp. 31-53). Barcelona: Paidós. Bhabha, H. (2002). El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial. Català, J. (2005). La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona. Foucault, M. (2004). El orden del discurso. España: Tusquets Editores. Foucault, M. (2009). Vigilar y castigar. México: Siglo XXI. Gómez, P. y Mignolo, W. (2012). Estéticas decoloniales. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB. Grunzinski, S. (1994). La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019). Haidar, J. (1995). “El campo de la semiótica visual. De los sistemas a las prácticas semióticas”. En A. Gimate-Welsh y J. López (coords.), *Semiótica. Memoria del primer curso* (pp. 105-212). México: UAM-Azcapotzalco. Haidar, J. (2006). *Debate CEU-Rectoría. Torbellino pasional de los argumentos.* México: UNAM. Haidar, J. (2013). “De la argumentación verbal a la visual: lo emocional y la refutación en la argumentación visual”. En A. Gimate-Welsh y J. Haidar (coords.), *La argumentación. Ensayos de análisis de textos verbales y visuales* (pp. 201-223). México: UAM. Lotman, I. (1996). La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid: Ediciones Cátedra. Lotman, Iuri. (1982). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Libro de bolsillo Istmo. Lotman, Iuri. (1996). *La Semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra. Lotman, Iuri. (1998). *La Semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Madrid: Cátedra. Mignolo, W. (2010). Aiesthesis decolonial. Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, vol. 4, núm. 4, pp. 10-25. Mignolo, W. (2019). Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, vol.14, núm.25, pp. 14-32. Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Santillana, UNESCO. Morin, E. (1999b). *El método III. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra. Morin, E. (2001). *El método I. La naturaleza de la naturaleza*. Madrid: Cátedra. Morin, E. (2002). *El método II. La vida de la vida*. Madrid: Cátedra. Morin, E. (2006). *El método VI. La ética*. Madrid: Cátedra. Morin, E. (2011). *Introducción al pensamiento complejo*. Argentina: Gedisa. Nicolescu, B. (1996). *La Transdisciplinariedad. Manifiesto*. Paris: Ediciones du Rocher. Torop, P. (2002) Intersemiosis y traducción intersemiótica. Cuicuilco, vol. 9, núm. 24. Zátonyi, M. (2012). *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo 20*. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada.
	Modalidad de difusión
	Publicaciones especializadas Presentaciones en eventos académicos.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Ciudad de México, a 24 de febrero del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño
P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente y en respuesta al oficio SACD/CYAD/115/2021 con fecha del 18 de febrero de 2021, le envío a usted lo solicitado por la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente,* con respecto a la propuesta de registro del proyecto de investigación **"Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos"**, presentado por presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos, con el fin de que sea turnada nuevamente a la citada comisión.

Acompañan a la presente solicitud el formato para registro de proyectos de investigación debidamente requisitado, así como la solicitud de la Profesora Olivia Fragoso Susunaga, ambos en formato electrónico.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

D.C.G. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Universidad Autónoma Metropolitana

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México 24 febrero de 2021
Asunto: Solicitud de envío de
proyecto a la Jefatura del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño.

DCG. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen

Estimada DCG. Dulce María:

La presente es para solicitar enviar a la Jefatura de Departamento las observaciones que se hicieron con base en el oficio SACD/CYAD/115/2021 de fecha 18 de febrero de 2021 al proyecto: *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos*, para que sea turnado para su evaluación y posible aprobación al H. Consejo Divisional.

El proyecto es presentado por quien suscribe, Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y como participante la Dra. María Teresa Olalde Ramos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto presentado pertenece al Programa de Investigación: *Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social*, N° de registro P-020 inscrito en el Grupo de Investigación *Teoría y creación de la imagen*, N° de registro G 021 del Departamento Investigación y Conocimiento del diseño.

Agradezco de antemano las atenciones prestadas a la presente y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente:

Dra. Olivia Fragoso Susunaga

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
UNIDAD AZCAPOTZALCO

SACD/CYAD/115/2021
18 de febrero de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Asunto: Solicitud respecto al Registro del Proyecto de Investigación "Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos".

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente,* le solicita lo siguiente respecto al Registro del Proyecto de Investigación "Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos":

- Especificar actividades detalladas en el plan de trabajo a realizar por participante y responsable.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Fwd: Solicitud de Registro de proyecto de investigación

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 12 de febrero de 2021, 10:45
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Tramitar por favor

Marco Ferruzca
Director - Dean
Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Division of Science and Art for Design

#quedatencasa
#aprendencasa

+ 52 (55) 53189145 CDMX
dircad@azc.uam.mx
https://www.cyad.online

---------- Forwarded message ---------
De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>
Date: jue, 11 feb 2021 a las 23:12
Subject: Solicitud de Registro de proyecto de investigación
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

Estimado Dr. Ferruzca,

Con el gusto de saludarle, remito la documentación correspondiente para solicitar sea tan amable de turnarla a la Comisión correspondiente para su revisión y en su caso registro del registro del proyecto “Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos”.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,
Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

5 adjuntos

JDIC032.pdf
190K

Recomendación Razonada_Complejidad y trans_F.pdf
121K

Formato Proyecto_Complejidad y transdisciplinariedad .PDF
293K

Oficio proy complejidad y trans_F.pdf
325K

Solicitud registro de Proyecto_Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño.pdf
231K

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 11 de febrero de 2021
Oficio no. JDIC.032/2021
Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio me dirijo respetuosamente a usted para solicitarle se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación* para la revisión, evaluación y en su caso registro del Proyecto de Investigación **"Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fudamentos básicos",** a petición de la responsable del Grupo la DCG. Dulce María Castro Val.

En atención de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño aprobados en la Sesión 593 ordinaria del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el 30 de septiembre de 2020, se presenta por escrito una justificación del proyecto de investigación que atiende los requerimientos establecidos en los artículos 1.2 y 1.3 de las Políticas Generales del Colegio Académico.

En cuanto a los principios establecidos en las Políticas de Investigación, este proyecto fortalece las actividades de preservación y difusión de la cultura. Así mismo genera conocimiento que coadyuva el fortalecimiento de docencia y vinculación.

Por otra parte atiende al numeral 1.2.1 al ser parte de la estrategia para el crecimiento y desarrollo de la investigación, fortaleciendo las estructuras de la investigación Departamental, disponiendo de una estartegia para ello. A su vez el registro del proyecto impulsa la iniciativa de trabajo colectivo divisional ya que incluye como participante a la Dra. Teresa Olalde Ramos del Departamento de Evaluación, fortaleciendo así la investigación Departamental, de la División y de la Unidad. Todo lo anterior atendiende el Artículo 1.2 de la Políticas Operativas.

Este proyecto se desarrolla conforme a la normatividad aplicable, apoya las actividades de investigación aprobadas de acuerdo con la Legislación Universitaria y reconoce explícitamente la participación de todas las personas involucradas en la investigación. Lo anterior en cumplimiento de los numerales aplicables del Artículo 1.3 de las Políticas Operativas.

Anexo a esta solicitud la documentación envíada a la Jefatura Departamental:

- Solicitud firmada por la Responsable del Grupo.
- Recomendación Razonada de la Responsable del Grupo.
- Solicitud firmada por la Responsable del proyecto Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
- Formato de registro de proyectos de investigación.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

"Casa abierta al tiempo"

Mtra. Sandra L . Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y ConocimientoDel Diseño

Ciudad de México, a 29 de enero del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño
P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le envío a usted la nuevamente la documentación relacionada con la propuesta de registro del proyecto de investigación **"Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos"** con el fin de que sea turnada a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente.* El proyecto es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos.

A propósito de lo anterior, cabe mencionar que el presente informe se envió por primera vez el 12 de diciembre del 2020 y que en virtud de mi ausencia por el goce de una licencia en términos de la Cláusula 179 del CCT, fuera pospuesto su envío a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente,* en razón de la respuesta de dicha comisión al respecto de las solicitudes presentadas durante el goce de tal derecho, misma que puede observarse en el oficio SACD/CYAD/029/2021 con fecha del 22 de enero de 2021.

Anexo a la presente solicitud el formato para registro de proyectos de investigación debidamente requisitado, así como el documento que incluye la recomendación razonada relativa al proyecto que motiva la presente solicitud, ambos en formato electrónico.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E

D.C.G. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Trimestre 2021-P	Fecha de conclusión:	Trimestre 2023-P

Título del Proyecto: **Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.**

Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento del Diseño.

Área o Grupo en el que se inscribe: Teoría y creación de la imagen. **Número de registro G 021.**

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste.

Programa de Investigación: Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social. Número de registro P-020.

Este proyecto aporta al programa elementos teóricos desde la complejidad y la transdisciplinariedad para entender problemas de diseño más acordes a las necesidades sociales de la época contemporánea en las que el pensamiento lineal de la Modernidad continúa siendo la visión hegemónica, pero a estas alturas resulta a todas luces insuficiente para encontrar soluciones a los complejos fenómenos en los que el diseño se ve relacionado.

Proyectos que conforman al programa

A. El discurso estético de la ciudad y retórica visual N-449.

B. Teoría de la imagen N-450.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	
Investigación para el Desarrollo		Otra	x
Investigación Experimental		Investigación desde la Transdisciplinariedad	

Responsable del Proyecto

Nombre: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.	No. Económico: 27320
Categoría y Nivel: Titular C.	Firma:
Tipo de Contratación: Indeterminado, Tiempo completo.	

Participantes

Nombre: María Teresa Olalde Ramos	Firma:
No. Económico: 6125	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Desde sus orígenes la disciplina del diseño en sus diferentes campos ha mostrado tener una fuerte orientación interdisciplinaria. Con los descubrimientos de las ciencias y las humanidades en el campo de la complejidad y la transdisciplinariedad se ha hecho evidente la necesidad de fundamentar el conocimiento desde una óptica alterna a la mirada de la lógica de la modernidad. Este proyecto tiene como antecedentes los trabajos de la Dra. Fragoso realizados en este campo desde el año 2008 con diversas publicaciones y participación en eventos académicos en los que se ha reflexionado sobre la complejidad y la transdisciplinariedad.

Sustentación del Tema

En el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño se han realizado, desde el libro *Contra un diseño dependiente* en el que participan fundadores de la Universidad como los Dres. Sánchez de Antuñano y Ocejo así como los trabajos del Dr. Covarrubias, hemos visto diversos acercamientos a la complejidad y la transdisciplinariedad. En este proyecto se pretende dar cuenta de este fenómeno haciendo un recuento de conceptos fundamentales que sirvan para apuntalar el conocimiento del diseño.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

- Explorar los conceptos básicos de diferentes teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad y relacionarlos con la disciplina del diseño.

Objetivos específicos:

1. Documentar conceptos fundamentales de diferentes teorías de la complejidad
2. Documentar conceptos fundamentales de la teoría de la transdisciplinariedad
3. Relacionar los conceptos fundamentales de la complejidad con los diseños y las artes
4. Generar material digital sobre los fundamentos de la complejidad y transdisciplinariedad para le enseñanza de los fundamentos básicos la enseñanza del diseño

Metas

- Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad.
- Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la transdisciplinariedad.
- Elaboración de un material digital basado en los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad y/o la transdisciplinariedad para ambientes de aprendizaje virtual.
- Presentación de una ponencia en un evento especializado que dé cuenta de los avances de investigación

Métodos de investigación

El trabajo de investigación será fundamentalmente documental. Sin embargo, es posible la realización de investigación de campo mediante la aplicación de entrevistas que permitan la obtención de información relevante para el proyecto.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Asistencia a por lo menos un congreso especializado para la difusión mediante una conferencia de los resultados obtenidos en el proyecto.	En el periodo 2021-2023	2021-O / 2023-P

Elaboración de. Material digital para ambientes de aprendizaje virtual dirigido a los estudiantes del CyAD.	En el periodo 2021-2023	2021-O / 2023-P
Elaboración y entrega para su publicación de un artículo de investigación que dé cuenta de los avances del proyecto	En el periodo 2021-2023	2021-O / 2023-P
Elaboración y entrega para su publicación de un artículo de difusión que dé cuenta de los avances del proyecto	En el periodo 2021-2023	2021-O / 2023-P

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

• Infraestructura:

El proyecto de investigación, en términos generales, opera con la infraestructura existente en el Departamento.

• Recursos Humanos:

Participación de los académicos participantes en este proyecto quienes operarán con los recursos asignados departamentalmente al proyecto.

Apoyo del personal secretarial asignado al Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño con competencias en el manejo técnico de programas de cómputo y apoyo logístico en el caso de que se requiera en eventos académicos presenciales.

Apoyo de ayudantes de investigación y estudiantes que realicen Servicio Social en el proceso de documentación de información, diseño editorial y digital.

• Recursos Económicos

Gastos para la realización del proceso de investigación y de los relacionados con la presentación de ponencias en eventos nacionales e internacionales especializados. Material para grabación y distribución de contenidos relacionados con la investigación por vía impresa y/o digital, publicación, reproducción y difusión de los productos de los proyectos de investigación.

Gastos para viáticos: transportación y hospedaje requerido en viajes y visitas relacionados con los proyectos de investigación.

• Recursos Materiales:

Equipo de cómputo, de proyección, cámara de video, grabadora, software, papelería y consumibles, materiales para difusión de las actividades relacionadas con el proyecto.

Organismo Solicitante

Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen, Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Productos de investigación

- Ponencia presentada en eventos especializados.
- Un artículo de divulgación para su publicación de que dé cuenta de los avances del proyecto.
- Un artículo de investigación para su publicación que dé cuenta de los avances del proyecto.
- Material digital para ambientes de aprendizaje virtual.
-

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Barthes, R. (2009). “El mensaje fotográfico”. En R. Barthes, *Lo obvio y lo obtuso* (pp. 11-30). Barcelona: Paidós.

Barthes, R. (2009b). “Retórica de la imagen”. En R. Barthes, *Lo obvio y lo obtuso* (pp. 31-53). Barcelona: Paidós.

Bhabha, H. (2002). El lugar de la cultura. Buenos Aires: Manantial.

Català, J. (2005). La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Foucault, M. (2004). El orden del discurso. España: Tusquets Editores.

Foucault, M. (2009). Vigilar y castigar. México: Siglo XXI.

Gómez, P. y Mignolo, W. (2012). Estéticas decoloniales. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB.

Grunzinski, S. (1994). La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019).

Haidar, J. (1995). “El campo de la semiótica visual. De los sistemas a las prácticas semióticas”. En A. Gimate-Welsh y J. López (coords.), *Semiótica. Memoria del primer curso* (pp. 105-212). México: UAM-Azcapotzalco.

Haidar, J. (2006). *Debate CEU-Rectoría. Torbellino pasional de los argumentos.* México: UNAM.

Haidar, J. (2013). “De la argumentación verbal a la visual: lo emocional y la refutación en la argumentación visual”. En A. Gimate-Welsh y J. Haidar (coords.), *La argumentación. Ensayos de análisis de textos verbales y visuales* (pp. 201-223). México: UAM.

Lotman, I. (1996). La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto. Madrid: Ediciones Cátedra.

Lotman, Iuri. (1982). *La estructura del texto artístico*. Madrid: Libro de bolsillo Istmo.

Lotman, Iuri. (1996). *La Semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Cátedra.

Lotman, Iuri. (1998). *La Semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio*. Madrid: Cátedra.

Mignolo, W. (2010). Aiesthesis decolonial. Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte, vol. 4, núm. 4, pp. 10-25.

Mignolo, W. (2019). Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial una década después. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, vol.14, núm.25, pp. 14-32.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Santillana, UNESCO.

Morin, E. (1999b). *El método III. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (2001). *El método I. La naturaleza de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (2002). *El método II. La vida de la vida*. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (2006). *El método VI. La ética*. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (2011). *Introducción al pensamiento complejo*. Argentina: Gedisa.

Nicolescu, B. (1996). *La Transdisciplinariedad. Manifiesto*. Paris: Ediciones du Rocher.

Torop, P. (2002) Intersemiosis y traducción intersemiótica. Cuicuilco, vol. 9, núm. 24.

Zátonyi, M. (2012). *Aportes a la estética desde el arte y la ciencia del siglo 20*. Buenos Aires: Biblioteca de la mirada.

Modalidad de difusión

Publicaciones especializadas
Presentaciones en eventos académicos.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Ciudad de México, a 29 de enero del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño
P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente hago a usted entrega de la recomendación razonada, relativa a la coherencia del objetivo del proyecto de investigación **"Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos"** con los objetivos y Programas del Grupo Teoría y creación de la imagen, del Departamento y de la División.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos* con los objetivos con los objetivos del Grupo Teoría y creación de la imagen:

El Grupo Teoría y creación de la imagen tiene como objetivo:

> Reflexionar sobre distintos enfoques de la imagen formulados desde diferentes ámbitos del conocimiento para desarrollar principios teóricos desde donde analizar fenómenos de la realidad social y cultural vinculados al campo teórico, su enseñanza y aprendizaje y aplicación en casos prácticos del diseño.

El proyecto Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos aporta la posibilidad de reflexionar sobre el diseño desde el ámbito de la complejidad y la transdisciplinariedad lo que implica una mirada alterna si no es que opuesta a la forma hegemónica del pensamiento basado en las ideas y teorías que han permanecido en el campo disciplinario desde sus orígenes institucionalizados en la Bauhaus.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos* con los **objetivos Departamentales:**

El Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se fundó con la finalidad de responder a las siguientes necesidades:

1. Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad.
2. Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos.
3. Realizar investigaciones sobre la práctica del Diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas.
4. Observar y estudiar la cultura material y los procesos del Diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico."

Este proyecto se relaciona con los objetivos departamentales al ser una propuesta para pensar el diseño desde las investigaciones multidisciplinarias con énfasis en nuevos aportes al campo del conocimiento como es no solo el de la multidisciplinariedad sino el de la transdisciplinariedad.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos* con los objetivos de la División de CyAD.

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco establece como Misión "aprobado por el Consejo Académico en su sesión 137 del 29 de enero de 1993, principios y valores como el servicio a la sociedad, el pluralismo ideológico, el respeto a la dignidad humana, la orientación a resolver los grandes problemas nacionales, la libertad de cátedra, la superación de su personal y la cooperación con las otras Unidades de la Universidad." 1

La División de CyAD tiene como objetivo fundamental el servicio a la sociedad, el pluralismo ideológico, el respeto a la dignidad humana, la orientación a resolver los grandes problemas nacionales todos estos fines se explican y comprenden de una manera más adecuada a los tiempos contemporáneos desde la mirada de la complejidad y la transdisciplinariedad. Por tal motivo la pertinencia de este proyecto es acorde con los fundamentos Divisionales.

Lo anteriormente expuesto da una clara muestra de la pertinencia del proyecto *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos*

[1] http://www.cyad.azc.uam.mx/docformatos/12140620160609pdd2013-2017.pdf

para formar parte del Programa Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social, con número de registro P-020 perteneciente al Grupo de Investigación Teoría y creación de la imagen número de registro G 021.

A T E N T A M E N T E

D.C.G. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Universidad Autónoma Metropolitana

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México 29 enero de 2021
Asunto: Solicitud de envío de proyecto a la Jefatura del
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

DCG. Dulce María Castro Val
Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen

Estimada DCG. Dulce María:

La presente es para solicitar enviar a la Jefatura de Departamento el proyecto: *Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes*, *fundamentos básicos*, para que sea turnado para su evaluación y posible aprobación a la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de Investigación del H. Consejo Divisional.

El proyecto es presentado por quien suscribe, Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y como participante la Dra. María Teresa Olalde Ramos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto presentado pertenece al Programa de Investigación: *Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social*, N° de registro P-020 inscrito en el Grupo de Investigación *Teoría y creación de la imagen*, N° de registro G 021 del Departamento Investigación y Conocimiento del diseño.

Agradezco de antemano las atenciones prestadas a la presente y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente:

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.