

25 de febrero de 2021

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

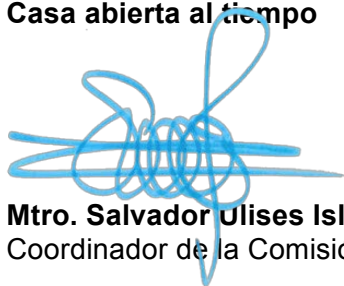
De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª y 2ª décadas”**, la responsable es la Mtra. Laura Arzave Márquez, adscrito al Programa de Investigación P-020 “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social”, con una vigencia de abril de 2021 a abril de 2023 y que forma parte del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”, presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Dra. María Teresa Olalde Ramos, Mtra. Rocío Elena Moyo Martínez y Alumno Carlos Antonio Nochebuena Lara.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Fwd: Observaciones de la propuesta de proyecto de investigación “Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas”

1 mensaje

DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO

25 de febrero de 2021,
8:48

<investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

Mtro. Salvador Ulises Barajas
Coordinador de la Comisión

PRESENTE

Por este medio le saludo cordialmente y le hago llegar la documentación enviada a esta jefatura para atender las observaciones hechas por la Comisión respecto al proyecto: “Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas” solicitando le sean turnadas a la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación

Atentamente,
Mtra. Sandra L. Molina Mata
Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento

Universidad Autónoma Metropolitana
CYAD

Metropolitan Autonomous University
Head of Research and Knowledge Department

+52 55 5318 9174
@InvestigacionyConocimientoUAMAZC
www.azc.uam.mx

Inicio del mensaje reenviado:

De: DULCE MARIA CASTRO VAL <dmcv@azc.uam.mx>

Asunto: Observaciones de la propuesta de proyecto de investigación “Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas”

Fecha: 25 de febrero de 2021, 2:04:18 GMT-6

Para: Molina Mata Sandra Luz <samm@correo.azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Cc: Salgado Barrera Cuauhtémoc <aguilamensajera@yahoo.com.mx>, Beltrán Concepción Félix <felixbeltran@infinitum.com.mx>, Arzave Márquez Laura <lcam@correo.azc.uam.mx>, OLIVIA FRAGOSO SUSUNAGA <oliviafragoso@azc.uam.mx>, Ortega Cedillo Vicente Alejandro <vaoc@correo.azc.uam.mx>, Dulce Castro <valith.valith@gmail.com>

Esperando que se encuentre bien, en respuesta al oficio SACD/CYAD/114/2021 con fecha del 18 de febrero de 2021, le envío a usted lo solicitado por la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación,

modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, con respecto a la propuesta de registro del proyecto de investigación **"Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas"** presentado por la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez como responsable y la Dra. Olivia Frago Susunaga, con el fin de que sea turnada nuevamente a la citada comisión.

Acompañan a la presente solicitud el formato para registro de proyectos de investigación debidamente requisitado, así como la solicitud de la Profesora Laura Arzave, ambos en formato electrónico.

D.C.G. Dulce Ma. Castro Val

Depto. de Investigación y Conocimiento del Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Unidad Azcapotzalco. Ciudad de México

(52) 55 53 18 91 74

<http://www.azc.uam.mx/>

4 adjuntos

Universidad
Autónoma
Metropolitana 
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco
Departamento de Investigación y Conocimiento
División de Ciencias y Artes para el Diseño

ImagenPegada-1.png
37K

 **Oficio respuesta Proyecto_?Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel . Periodización 1ª. y 2ª décadas? _2.pdf**
94K

 **Hacia una teoría de los diseños_López Rangel. Proyecto LCAM_240221 (2).pdf**
371K

 **PARA REGISTRO DE INVESTIGACION LCAM 1.pdf**
81K

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:		Abril 2021		Fecha de conclusión:		Abril 2023	
Título del Proyecto:		Proyecto: Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas. Número de registro					
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento del Diseño.							
Área o Grupo en el que se inscribe: Teoría y Creación de la Imagen. Número de registro G 021.							
Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste.							
Programa de Investigación: Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social Número de registro P-020. Este proyecto aporta una información sobre el desarrollo teórico e histórico de los Diseños que permite evaluar el impacto que estos han tenido en el ámbito social. Por tal motivo su desarrollo brinda elementos para enriquecer el acervo del conocimiento tanto del Programa, el Grupo y en el Departamento.							
Proyectos que conforman al programa							
A. El discurso estético de la ciudad retórica visual. Número de Registro N 449 B. Teoría de la imagen. Número de registro N450							
Tipo de Investigación							
Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X				
Investigación para el Desarrollo	X	Otra					
Investigación Experimental							
Responsable del Proyecto							
Nombre: Mtra. Laura Arzave Márquez.						No. Económico: 16463	
Categoría y Nivel: Titular C.						Firma: 	
Tipo de Contratación: Indeterminado, Tiempo completo.							
Participantes							
Nombre: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.						Firma: 	
No. Económico: 27320							
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.							
Antecedentes del Proyecto							
El Dr. Rafael López Rangel, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, adscrito durante un periodo de más de 40 años, en la UAM. Asignado a los Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, de la UAM Azc. Y de la UAM Xoch. Trabajó en la revisión, desarrollo, experimentación y evaluación de una teoría de los diseños así como las estrategias epistemológicas que serían capaces de resolver las principales problemáticas disciplinares del campo. Muchos							

	fueron sus estudiantes, colaboradores y muchas también sus enseñanzas, sin embargo, este proyecto pretende dar cuenta de una exposición y análisis de los documentos que en esta línea de ideas fueron elaborados por el Dr. López Rangel.
	Sustentación del Tema
	Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel es un proyecto que pretende dar cuenta del tránsito del académico por los distintos caminos teórico-metodológicos que permitieron construir una propuesta del quehacer de la arquitectura y los demás diseños que se desarrollaron en México y en otras latitudes. Este proyecto tiene como finalidad la exploración de los documentos publicados por el Dr. López y la revisión de los principales conceptos expuestos en su vasta obra para dejar un testimonio del trabajo de investigación aportado para la Universidad Autónoma Metropolitana en una trayectoria de muchos años de indagación sobre temas de arquitectura ciudad y diseño.
	Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos
	Objetivo general: - Identificar la producción académica del Dr. Rafael López Rangel a través de una revisión histórica para hacer un recuento de los principales conceptos teóricos expuestos en la obra y con ellos dar cuenta de la ruta que siguió el pensamiento del académico en la propuesta de una teoría general de los diseños. Objetivos específicos: - Enumerar la producción académica del Dr. Rafael López Rangel en el campo de los diseños. - Identificar distintos enfoques teóricos. - Analizar la obra para identificar los principales conceptos teórico epistemológico - Reconocer los principales modelos pedagógicos y sus metodologías en la enseñanza del diseño - Examinar y discriminar la información para identificar la ruta seguida por el Dr. en la propuesta de una teoría de los diseños bajo la mirada de la complejidad. - Generar documentos que den cuenta de la propuesta del Dr. López Rangel en el campo de los diseños. - Diseñar material audiovisual para la difusión de los avances de investigación.
	Metas
	- Elaboración de un artículo de investigación que dé cuenta del avance de la revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. - Participación en por lo menos un evento académico especializado que permita compartir y someter a discusión los avances alcanzados en el proceso de investigación. - Producción de material audiovisual para la difusión de los avances de investigación que implique difusión de la cultura y extensión del conocimiento a distintos sectores sociales interesados en el tema en relación con la revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.
	Periodización 1ª. Y 2ª década Sexenio Gustavo Díaz Ordaz 1964-1970 la producción en la Revista Calli y Sexenio Luis Echeverría Álvarez 1970-1976 1.-López Rangel, Rafael Problemas de la arquitectura en México. Arquitectura y subdesarrollo. 2ª parte Ensayo en el que se propone aclarar la validez social de la arquitectura porfirista. Calli 52

	1.1.-López Rangel, Rafael Problemas de arquitectura en México. Arquitectura y subdesarrollo. 3ª Parte Realiza una síntesis conceptual en la que resume lo expuesto en las dos partes anterior Calli 55 1.2.-López Rangel, Rafael Los orígenes de nuestra modernidad subdesarrollada. Última parte La arquitectura posterior a 1910-1917. Calli 55 1.3.-López Rangel, Rafael Arte para la eficacia o arte para el hombre Plantea los equívocos de la carrera de artes en la ENAP y se pronuncia contra el despido de Alberto Hjar como profesor de esa escuela. Calli 57 2.-La crisis del racionalismo arquitectónico en México. Cuadernos del Museo I, Curso Vivo de Arte, Departamento de Artes Plásticas, Dirección General de Difusión Cultural, UNAM. Museo Universitario de Ciencias y Arte, C.U., 1972. 2.1.-López Rangel, Rafael Problemas de la arquitectura en México Sobre un movimiento crítico que analiza las causas y efectos de la problemática. Calli 58 3.-El hombre el medio y la Arquitectura. (1973) Cuaderno de Teoría 1. ESIA IPN. México. Marzo 3.1.-López Rangel, Rafael Problemas de la arquitectura en México. Segunda parte Ensayo en el que comenta algunos hechos en relación con el movimiento de la arquitectura moderna en Europa y México. Calli 61 3.2.-López Rangel, Rafael Chistopher Alexander el diseño y la cultura de la dominación Comenta las ideas del diseñador y su influencia en México Calli 62 4.-América Latina en su Arquitectura. Relator Roberto Segre, 1975 Editorial UNESCO. Parte II La arquitectura. "la crisis de la arquitectura latinoamericano. Ramón Vargas y López Rangel 4.1.-López Rangel Rafael. Arquitectura y subdesarrollo en América Latina, BUAP, 1975 4.2.-López Rangel, Rafael Arquitectura y subdesarrollo en América Latina. Primera parte Ensayo en el que hace una revisión de la historia de la arquitectura en varios países de Latinoamérica para determinar la situación actual de subdesarrollo. Calli 65. 5."Contribución a la visión crítica de la arquitectura", Universidad Autónoma de Puebla, 1976. "Los asentamientos humanos: Vancouver y la política gatopardesca del Estado Mexicano", Universidad Autónoma de Puebla, Departamento de publicaciones Puebla, Serie
--	---

Métodos de investigación

	El método con el que se realizará la investigación es historiográfico, basado en la revisión de documentos, materiales producidos por el Dr. López Rangel, elaboración de fichas de trabajo, análisis de la información, la correlación de datos, y la redacción de informes de trabajo. El trabajo implica la investigación cualitativa al dar cuenta, mediante entrevistas con quienes estuvieron cercanos al Dr. López Rangel, para contrastar la información y ampliar la visión de análisis de los elementos que permitan tener un panorama más amplio de la revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.
--	---

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre	Participantes
Participación en eventos académicos para la difusión de los resultados obtenidos en el proyecto Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.	Junio-diciembre 2021 / Junio diciembre 2023	2021-I-O / 2023-I-O	Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez
Realización de un artículo de investigación para la difusión de los resultados obtenidos en el proyecto Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.	Junio-diciembre 2021 / Junio diciembre 2023	2021-I-O / 2023-I-O	Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez Dra. Olivia Fragoso Susunaga

Producción de un material didáctico audiovisual para la difusión de los resultados obtenidos en el proyecto Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.	Junio-diciembre 2021 / Junio diciembre 2023	2021-I-O / 2023-I-O	Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez Dra. Olivia Fragoso Susunaga
--	---	---------------------	--

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

• Infraestructura:

El proyecto de investigación, en términos generales, opera con la infraestructura existente en el Departamento.

• Recursos Humanos:

Apoyo secretarial, manejo técnico de programas de cómputo, logístico, editorial, ayudantes de investigación y estudiantes que realicen Servicio Social.

• Recursos Económicos

Gastos para publicación, reproducción y difusión del producto del proyecto de investigación. En el caso de requerirse, gastos para viáticos: transportación y hospedaje requerido en viajes y visitas relacionados con el proyecto de investigación.

• Recursos Materiales:

Equipo de cómputo, de proyección, cámara de video, grabadora, software, papelería y consumibles, materiales para difusión de las actividades relacionadas con el proyecto.

Organismo Solicitante

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Productos de investigación

- Conferencias dirigidas a los estudiantes del CyAD y a la comunidad universitaria en general
- Artículos de investigación
- Elaboración de material audiovisual

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

AGUILAR, Adrián G. (coord.), (2004), Procesos metropolitanos y grandes ciudades. Dinámicas recientes en México y otros países, UNAM, CONACYT, Miguel Ángel Porrúa, México DF, México.

BERTALANFFY, L. Von, 1976, Teoría General de los Sistemas, Fondo de Cultura Económica, Madrid, España.

CASTELLS, Manuel (Comp.), 1973, Imperialismo y urbanización en América Latina, Ed. Gustavo Gili, Barcelona

CASTELLS, Manuel, [1972] 1976, La cuestión urbana, Siglo XXI, México DF, México.

CUERVO Luis M. y J. González, 1997, Industria y ciudades en la era de la mundialización.

DE SOUSA SANTOS Boaventura, 2011, Una epistemología del Sur, CLACSO Siglo XXI, México DF, México.

DUHAU, Emilio, (1992). Ciencias sociales y estudios urbanos: ¿Adiós a los paradigmas?, Sociológica, año 7, núm. 18, UAM-A, México DF, México.

DUHAU, Emilio y Ángela Giglia, 2008, Las reglas del desorden: habitar la metrópoli, UAM- A/Siglo XXI. México DF, México.

DUSSEL, Enrique, E. Mendieta, y C. Bohórquez, 2011, El pensamiento filosófico latinoamericano y del Caribe (1300-2000), Siglo XXI, México DF, México.

GARCÍA, Rolando. 2006, Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación

interdisciplinaria," Gedisa, Barcelona, España.

GARZA, Gustavo, 2001, Las metrópolis mexicanas, El Colegio de México, México DF, México.

GASCA, Jorge, 2005, La ciudad: pensamiento crítico y teoría, IPN, México DF, México.

HARVEY, David, 1990, Los límites del capitalismo y la teoría marxista, Fondo de Cultura Económica. México DF, México.

HARVEY, David, 2008, La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural, Amorrortu, Buenos Aires, Argentina.

LEZAMA, José Luis, 1998, Teoría social, espacio y ciudad, El Colegio de México, México DF, México.

LICONA V. Ernesto, 2007, Habitar y significar la ciudad, CONACYT, UAM-I, México DF, México.

LOJKINE, Jean. 1979, El marxismo, el estado y la cuestión urbana, Siglo XXI, México DF, México.

LÓPEZ RANGEL, Rafael, 2003, "El rebasamiento cognoscitivo en la investigación urbana latinoamericana", Sociológica, núm. 18, enero-abril 2003, UAM-A, México DF, México.

LÓPEZ RANGEL, Rafael, 1975, Arquitectura y subdesarrollo en América Latina, Universidad Autónoma de Puebla, México.

LÓPEZ RANGEL, Rafael, 1972, La crisis del racionalismo arquitectónico en México. Hacia un nuevo enfoque metodológico, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Artes Plásticas, Curso Vivo de Arte, Museo Universitario de Ciencias y Artes, México DF, México.

MARX, Karl, 1971, Elementos fundamentales para la crítica de la economía política 1857-1858, Siglo XXI, México DF, México.

MORIN, Edgar, 2001, El Método I. La naturaleza de la Naturaleza, Cátedra, 6ª Ed, Madrid, España.

MORIN, Edgar, 2010, La mente bien ordenada. Los desafíos del pensamiento del nuevo milenio, Seix Barral, Barcelona, España.

PRADILLA COBOS, Emilio, 1984, Contribución a la crítica de la "teoría urbana". Del "espacio" a la "crisis urbana", UAM-X, México DF, México.

PRADILLA COBOS, Emilio, 2009, Los territorios del neoliberalismo en América Latina, UAM-X, Miguel Ángel Porrúa, México DF, México.

QUIJANO, Aníbal, 1973, "La formación de un universo marginal en las ciudades de América Latina", en Manuel Castells, 1973, Imperialismo y urbanización en América Latina, Gustavo Gilli, Barcelona, España.

SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PLANIFICACIÓN (Ed.), 1974, Planificación regional y urbana en América Latina, SIAP, México DF, México.

TENA NÚÑEZ, Ricardo A., 2005, Ciudad, cultura y urbanización sociocultural. Conceptos y métodos de análisis urbano, Instituto Politécnico Nacional, Plaza y Valdés, México DF, México.

UNIKEL, Luis, 1976, El desarrollo urbano de México" El Colegio de México, México DF, México.

WALLERNSTEIN, Immanuel, 2006, El capitalismo histórico, Siglo XXI, México DF, México.

Modalidad de difusión

Participación en eventos académicos

Realización de Artículos de divulgación

Ciudad de México, a 24 de febrero del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente y en respuesta al oficio SACD/CYAD/114/2021 con fecha del 18 de febrero de 2021, le envío a usted lo solicitado por la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, con respecto a la propuesta de registro del proyecto de investigación **"Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas"** presentado por presentado por la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez como responsable y la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, con el fin de que sea turnada nuevamente a la citada comisión.

Acompañan a la presente solicitud el formato para registro de proyectos de investigación debidamente requisitado, así como la solicitud de la Profesora Laura Arzave, ambos en formato electrónico.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



D.C.G. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

CDMX 24 de febrero 2021

DCG. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen

Estimada DCG. Dulce María:

La presente es para solicitar enviar a la Jefatura de Departamento las observaciones que se hicieron con base en el oficio SACD/CYAD/114/2021 de fecha 18 de febrero de 2021

Solicitud con respecto al Registro del Proyecto de Investigación "hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo de Dr. Rafael López Rangel. 1a y 2a década"

El proyecto es presentado por quien suscribe Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez como responsable y la Dr. Olivia Fragoso Susunaga y como participante ambas del Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño.

El proyecto presentado pretende formar parte del Programa de Investigación: Teoría y práctica sobre la creación de la imagen.

Sin otro particular, envió un cordial saludo.

Atentamente



Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez

16463 lcam@azc.uam.mx

CCP. Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

SACD/CYAD/114/2021
18 de febrero de 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Asunto: Solicitud respecto al Registro del Proyecto de Investigación “Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª y 2ª décadas”.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, le solicita lo siguiente respecto al Registro del Proyecto de Investigación “Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª y 2ª décadas”:

- Eliminar el proyecto no aprobado en el apartado de proyectos que pertenecen al programa.
- Aclarar actividades a realizar por cada uno de los participantes en el proyecto.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

06 de Octubre de 2020

Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo
Encargada del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño
Presente

Por este medio, a petición de la Mtra. Laura Cecilia Arzave, solicito se realicen las gestiones pertinentes para tramitar su baja del Área de Hábitat y Diseño. Este trámite se realiza hace ya un tiempo, sin embargo, no tenía conocimiento del mismo. El Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas emitió un documento solicitando la presente, por lo que también tiene el objetivo de cubrir esta omisión.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente.

MDI Rubén Sahagún Angulo
Jefe del Área de Hábitat y Diseño

**Fwd: Baja Mtra. Laura Arzave**

1 mensaje

JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO <acjc@azc.uam.mx>

6 de octubre de 2020, 22:30

Para: Salvador Islas <sacad@correo.azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>,
Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>Cc: JUANA CECILIA ANGELES CAÑEDO <acjc@correo.azc.uam.mx>
Cco: lcam@azc.uam.mx

Estimado Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

Envío documentación complementaria relativa a la solicitud del proceso de formalizar la baja de la Mtra. Laura del Área de Hábitat y Diseño; para turnar a la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación.**

Arq. Juana Cecilia Angeles Cañedo
Encargada del Departamento de Investigación y
Conocimiento del Diseño
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

----- Forwarded message -----

De: **RUBEN SAHAGUN ANGULO** <sahagun@azc.uam.mx>

Date: mar., 6 oct. 2020 a las 9:51

Subject: Baja Mtra. Laura Arzave

To: Angeles Cañedo Juana Cecilia, Arq. <acjc@azc.uam.mx>

Cc: Laura Arzave <larzave@hotmail.com>

Estimada Arq. Juana Cecilia Angeles. Esperando se encuentre bien de salud usted y su familia, le envío, a solicitud de la Mtra. Laura Arzave y del Mtro. Salvador Islas la carta faltante en el proceso de formalizar la baja de la Mtra. Laura del Área de Hábitat y Diseño.

Anexo la carta y los documentos relacionados.

Sin más por el momento y deseándoles lo mejor, reciban un cordial saludo

--
Atentamente,

MDI Rubén Sahagún Angulo
Jefe del Área de Hábitat y Diseño.
Departamento de Investigación y Conocimiento.
UAM, México.

www.materialoteca.azc.uam.mx
materialoteca@azc.uam.mx
sahagun@azc.uam.mx
53189000 Ext. 9174

2 adjuntos

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Trimestre 2021-P	Fecha de conclusión:	Trimestre 2023-P
Título del Proyecto: Proyecto: Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas. Número de registro			

Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento del Diseño.

Área o Grupo en el que se inscribe: Teoría y Creación de la Imagen. Número de registro G 021.

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste.

Programa de Investigación: Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social Número de registro P-020.

Este proyecto aporta una información sobre el desarrollo teórico e histórico de los Diseños que permite evaluar el impacto que estos han tenido en el ámbito social. Por tal motivo su desarrollo brinda elementos para enriquecer el acervo del conocimiento tanto del Programa, el Grupo y en el Departamento.

Proyectos que conforman al programa

- A. El discurso estético de la ciudad retórica visual. Número de Registro N 449
- B. Teoría de la imagen. Número de registro N450
- C. Hacia una teoría del proceso del diseño, desde el trabajo desarrollado por del Dr. Rafael López Rangel.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	☒	Investigación Formativa	☒
Investigación para el Desarrollo	☒	Otra	☐
Investigación Experimental	☐		

Responsable del Proyecto

Nombre: Mtra. Laura Arzave Márquez.	No. Económico: 16463
Categoría y Nivel: Titular C.	Firma: 
Tipo de Contratación: Indeterminado, Tiempo completo.	

Participantes

Nombre: Dra. Olivia Frago Susunaga.	Firma: 
No. Económico: 27320	
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.	

Antecedentes del Proyecto

El Dr. Rafael López Rangel, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana, adscrito durante un periodo de más de 40 años, en la UAM. Asignado a los Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, de la UAM Azc. Y de la UAM Xoch. Trabajó en la revisión, desarrollo, experimentación y evaluación de una teoría de los diseños así como las estrategias epistemológicas que serían capaz de resolver las principales problemáticas disciplinares del campo. Muchos fueron sus estudiantes, colaboradores y

muchas también sus enseñanzas, sin embargo, este proyecto pretende dar cuenta de una exposición y análisis de los documentos que en esta línea de ideas fueron elaborados por el Dr. López Rangel.

Sustentación del Tema

Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel es un proyecto que pretende dar cuenta del tránsito del académico por los distintos caminos teórico-metodológicos que permitieron construir una propuesta del quehacer de la arquitectura y los demás diseños que se desarrollaron en México y en otras latitudes. Este proyecto tiene como finalidad la exploración de los documentos publicados por el Dr. López y la revisión de los principales conceptos expuestos en su vasta obra para dejar un testimonio del trabajo de investigación aportado para la Universidad Autónoma Metropolitana en una trayectoria de muchos años de indagación sobre temas de arquitectura ciudad y diseño.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

- Identificar la producción académica del Dr. Rafael López Rangel a través de una revisión histórica para hacer un recuento de los principales conceptos teóricos expuestos en la obra y con ellos dar cuenta de la ruta que siguió el pensamiento del académico en la propuesta de una teoría general de los diseños.

Objetivos específicos:

1. Enumerar la producción académica del Dr. Rafael López Rangel en el campo de los diseños.
2. Identificar distintos enfoques teóricos.
3. Analizar la obra para identificar los principales conceptos teórico epistemológico
4. Reconocer los principales modelos pedagógicos y sus metodologías en la enseñanza del diseño
5. Examinar y discriminar la información para identificar la ruta seguida por el Dr. en la propuesta de una teoría de los diseños bajo la mirada de la complejidad.
6. Generar documentos que den cuenta de la propuesta del Dr. López Rangel en el campo de los diseños.
7. Diseñar material audiovisual para la difusión de los avances de investigación.

Metas

- Elaboración de un artículo de investigación que dé cuenta del avance de la revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.
- Participación en por lo menos un evento académico especializado que permita compartir y someter a discusión los avances alcanzados en el proceso de investigación.
- Producción de material audiovisual para la difusión de los avances de investigación que implique difusión de la cultura y extensión del conocimiento a distintos sectores sociales interesados en el tema en relación con la revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.

Periodización 1ª. Y 2ª década

Sexenio Gustavo Díaz Ordaz 1964-1970 la producción en la Revista Calli y Sexenio Luis Echeverría Álvarez 1970-1976

1.-López Rangel, Rafael Problemas de la arquitectura en México. Arquitectura y subdesarrollo. 2ª parte Ensayo en el que se propone aclarar la validez social de la arquitectura porfirista. Calli 52

1.1.-López Rangel, Rafael Problemas de arquitectura en México. Arquitectura y subdesarrollo. 3ª Parte Realiza una síntesis conceptual en la que resume lo expuesto en las dos partes anterior Calli 55

1.2.-López Rangel, Rafael Los orígenes de nuestra modernidad subdesarrollada. Última parte La arquitectura posterior a 1910-1917. Calli 55

- 1.3.-López Rangel, Rafael Arte para la eficacia o arte para el hombre Plantea los equívocos de la carrera de artes en la ENAP y se pronuncia contra el despido de Alberto Hjar como profesor de esa escuela. Calli 57
- 2.-La crisis del racionalismo arquitectónico en México. Cuadernos del Museo I, Curso Vivo de Arte, Departamento de Artes Plásticas, Dirección General de Difusión Cultural, UNAM. Museo Universitario de Ciencias y Arte, C.U., 1972.
- 2.1.-López Rangel, Rafael Problemas de la arquitectura en México Sobre un movimiento crítico que analiza las causas y efectos de la problemática. Calli 58
- 3.-El hombre el medio y la Arquitectura. (1973) Cuaderno de Teoría 1. ESIA IPN. México. Marzo
- 3.1.-López Rangel, Rafael Problemas de la arquitectura en México. Segunda parte Ensayo en el que comenta algunos hechos en relación con el movimiento de la arquitectura moderna en Europa y México. Calli 61
- 3.2.-López Rangel, Rafael Chistopher Alexander el diseño y la cultura de la dominación Comenta las ideas del diseñador y su influencia en México Calli 62
- 4.-América Latina en su Arquitectura. Relator Roberto Segre, 1975 Editorial UNESCO. Parte II La arquitectura. "la crisis de la arquitectura latinoamericano. Ramón Vargas y López Rangel
- 4.1.-López Rangel Rafael. Arquitectura y subdesarrollo en América Latina, BUAP, 1975
- 4.2.-López Rangel, Rafael Arquitectura y subdesarrollo en América Latina. Primera parte Ensayo en el que hace una revisión de la historia de la arquitectura en varios países de Latinoamérica para determinar la situación actual de subdesarrollo. Calli 65.
- 5."Contribución a la visión crítica de la arquitectura", Universidad Autónoma de Puebla, 1976. "Los asentamientos humanos: Vancouver y la política gatopardesca del Estado Mexicano", Universidad Autónoma de Puebla, Departamento de publicaciones Puebla, Serie

Métodos de investigación

El método con el que se realizará la investigación es historiográfico, basado en la revisión de documentos, materiales producidos por el Dr. López Rangel, elaboración de fichas de trabajo, análisis de la información, la correlación de datos, y la redacción de informes de trabajo.

El trabajo implica la investigación cualitativa al dar cuenta, mediante entrevistas con quienes estuvieron cercanos al Dr. López Rangel, para contrastar la información y ampliar la visión de análisis de los elementos que permitan tener un panorama más amplio de la revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Asistencia a por lo menos un congreso especializado para la difusión de los resultados obtenidos en el proyecto Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.	Junio-diciembre 2021 / Junio diciembre 2023	2021-I-O / 2023-I-O
Realización de un artículo de investigación para la difusión de los resultados obtenidos en el proyecto Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.	Junio-diciembre 2021 / Junio diciembre 2023	2021-I-O / 2023-I-O
Producción de un material audiovisual para la difusión de los resultados obtenidos en el proyecto Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel.	Junio-diciembre 2021 / Junio diciembre 2023	2021-I-O / 2023-I-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

• Infraestructura:

El proyecto de investigación, en términos generales, opera con la infraestructura existente en el Departamento.

• Recursos Humanos:

Apoyo secretarial, manejo técnico de programas de cómputo, logístico, editorial, ayudantes de investigación y estudiantes que realicen Servicio Social.

• Recursos Económicos

Gastos para publicación, reproducción y difusión del producto del proyecto de investigación. En el caso de requerirse, gastos para viáticos: transportación y hospedaje requerido en viajes y visitas relacionados con el proyecto de investigación.

• Recursos Materiales:

Equipo de cómputo, de proyección, cámara de video, grabadora, software, papelería y consumibles, materiales para difusión de las actividades relacionadas con el proyecto.

Organismo Solicitante

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Productos de investigación

- Conferencias dirigidas a los estudiantes del CyAD y a la comunidad universitaria en general
- Artículos de investigación
- Elaboración de material audiovisual

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

AGUILAR, Adrián G. (coord.), (2004), Procesos metropolitanos y grandes ciudades. Dinámicas recientes en México y otros países, UNAM, CONACYT, Miguel Ángel Porrúa, México DF, México.

BERTALANFFY, L. Von, 1976, Teoría General de los Sistemas, Fondo de Cultura Económica, Madrid, España.

CASTELLS, Manuel (Comp.), 1973, Imperialismo y urbanización en América Latina, Ed. Gustavo Gili, Barcelona

CASTELLS, Manuel, [1972] 1976, La cuestión urbana, Siglo XXI, México DF, México.

CUERVO Luis M. y J. González, 1997, Industria y ciudades en la era de la mundialización.

DE SOUSA SANTOS Boaventura, 2011, Una epistemología del Sur, CLACSO Siglo XXI, México DF, México.

DUHAU, Emilio, (1992). Ciencias sociales y estudios urbanos: ¿Adiós a los paradigmas?, Sociológica, año 7, núm. 18, UAM-A, México DF, México.

DUHAU, Emilio y Ángela Giglia, 2008, Las reglas del desorden: habitar la metrópoli, UAM- A/Siglo XXI. México DF, México.

DUSSEL, Enrique, E. Mendieta, y C. Bohórquez, 2011, El pensamiento filosófico latinoamericano y del Caribe (1300-2000), Siglo XXI, México DF, México.

GARCÍA, Rolando. 2006, Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria," Gedisa, Barcelona, España.

GARZA, Gustavo, 2001, Las metrópolis mexicanas, El Colegio de México, México DF, México.

GASCA, Jorge, 2005, La ciudad: pensamiento crítico y teoría, IPN, México DF, México.

HARVEY, David, 1990, Los límites del capitalismo y la teoría marxista, Fondo de Cultura Económica. México DF, México.

HARVEY, David, 2008, La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural, Amorrortu, Buenos Aires, Argentina.

LEZAMA, José Luis, 1998, Teoría social, espacio y ciudad, El Colegio de México, México DF, México.

LICONA V. Ernesto, 2007, Habitar y significar la ciudad, CONACYT, UAM-I, México DF, México.

LOJKINE, Jean. 1979, El marxismo, el estado y la cuestión urbana, Siglo XXI, México DF, México.

LÓPEZ RANGEL, Rafael, 2003, "El rebasamiento cognoscitivo en la investigación urbana latinoamericana", Sociológica, núm. 18, enero-abril 2003, UAM-A, México DF, México.

LÓPEZ RANGEL, Rafael, 1975, Arquitectura y subdesarrollo en América Latina, Universidad Autónoma de Puebla, México.

LÓPEZ RANGEL, Rafael, 1972, La crisis del racionalismo arquitectónico en México. Hacia un nuevo enfoque metodológico, UNAM, Dirección General de Difusión Cultural, Departamento de Artes Plásticas, Curso Vivo de Arte, Museo Universitario de Ciencias y Artes, México DF, México.

MARX, Karl, 1971, Elementos fundamentales para la crítica de la economía política 1857-1858, Siglo XXI, México DF, México.

MORIN, Edgar, 2001, El Método I. La naturaleza de la Naturaleza, Cátedra, 6ª Ed, Madrid, España.

MORIN, Edgar, 2010, La mente bien ordenada. Los desafíos del pensamiento del nuevo milenio, Seix Barral, Barcelona, España.

PRADILLA COBOS, Emilio, 1984, Contribución a la crítica de la "teoría urbana". Del "espacio" a la "crisis urbana", UAM-X, México DF, México.

PRADILLA COBOS, Emilio, 2009, Los territorios del neoliberalismo en América Latina, UAM-X, Miguel Ángel Porrúa, México DF, México.

QUIJANO, Aníbal, 1973, "La formación de un universo marginal en las ciudades de América Latina", en Manuel Castells, 1973, Imperialismo y urbanización en América Latina, Gustavo Gilli, Barcelona, España.

SOCIEDAD INTERAMERICANA DE PLANIFICACIÓN (Ed.), 1974, Planificación regional y urbana en América Latina, SIAP, México DF, México.

TENA NÚÑEZ, Ricardo A., 2005, Ciudad, cultura y urbanización sociocultural. Conceptos y métodos de análisis urbano, Instituto Politécnico Nacional, Plaza y Valdés, México DF, México.

UNIKEL, Luis, 1976, El desarrollo urbano de México" El Colegio de México, México DF, México.

WALLERNSTEIN, Immanuel, 2006, El capitalismo histórico, Siglo XXI, México DF, México.

Modalidad de difusión

Impartición de Conferencias

Realización de Artículos de divulgación

Vinculación con pares externos para la difusión de conocimiento generado en el proyecto.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Fecha: 11 de febrero de 2021
Oficio no. JDIC.030/2021
Asunto: Registro de Proyecto de Investigación

Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio me dirijo respetuosamente a usted para solicitarle se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación* para la revisión, evaluación y en su caso registro del Proyecto de Investigación **“Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas”**, a petición de la responsable del Grupo la DCG. Dulce María Castro Val.

En atención de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño aprobados en la Sesión 593 ordinaria del Cuadragésimo Quinto Consejo Divisional, celebrada el 30 de septiembre de 2020, se presenta por escrito una justificación del proyecto de investigación que atiende los requerimientos establecidos en los artículos 1.2 y 1.3 de las Políticas Generales del Colegio Académico.

En cuanto a los principios establecidos en las Políticas de Investigación, este proyecto fortalece las actividades de preservación y difusión de la cultura.

Por otra parte atiende al numeral 1.2.1 al ser parte de la estrategia para el crecimiento y desarrollo de la investigación, fortaleciendo las estructuras de la investigación Departamental. Promueve la incorporación del talento académico al incorporar el trabajo de la Mtra. Laura Arzave a un Grupo de Investigación con pares académicos. A su vez el registro del proyecto impulsa la **iniciativa** de trabajo colectivo al interior del Grupo, fortaleciendo así la investigación Departamental, de la División y de la Unidad. Todo lo anterior **atendiendo** el Artículo 1.2 de la Políticas Operativas.

Este proyecto se desarrolla conforme a la normatividad aplicable, apoya las actividades de investigación aprobadas de acuerdo con la Legislación Universitaria y reconoce explícitamente la participación de todas las personas involucradas en la investigación. Lo anterior en cumplimiento de los numerales aplicables del Artículo 1.3 de las Políticas Operativas.

Departamento de Investigación y Conocimiento

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Anexo a esta solicitud la documentación enviada a la Jefatura Departamental:

- Solicitud firmada por la Responsable del Grupo.
- Recomendación Razonada de la Responsable del Grupo.
- Solicitud firmada por la Responsable del Proyecto Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez
- Formato de registro de proyectos de investigación.
- Escrito del Jefe de Hábitat y Diseño sobre la baja de Laura Arzave del Área de Hábitat y Diseño.

Sin más por el momento, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente,

“Casa abierta al tiempo”



Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento Del Diseño

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le envío a usted la documentación relacionada con la propuesta de registro del proyecto de investigación "**Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas**" con el fin de que, en su caso, sea turnada a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*. El proyecto es presentado por la Mtra. Laura Cecilia Arzave Márquez como responsable y la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como participante, y atiende las observaciones del oficio SACD/CYAD/424/2020 en el sentido de *aceptar la integración de la profesora como participante en el Grupo, pero para ser miembro del núcleo básico deberá de registrar un Proyecto de Investigación (sic)*.

A propósito de lo anterior, cabe mencionar que, en virtud de las observaciones que la citada comisión hiciera mediante oficio SACD/CYAD/424/2020 con fecha del 11 de septiembre del 2020, la propuesta se envió el 7 de octubre del 2020, y que al igual que al menos otros ocho trámites diversos del Grupo de Investigación, fuera pospuesto su envío a la mencionada comisión en virtud de la respuesta de la misma a propósito de mi ausencia por el goce de una licencia en términos de la Cláusula 179 del CCT, respuesta que se consigna en el oficio SACD/CYAD/020/2021 con fecha del 22 de enero de 2021.

Anexo a la presente solicitud el formato para registro de proyectos de investigación debidamente requisitado, un escrito del Mtro. Rubén Sahagún Angulo a propósito de la baja de la Mtra. Arzave del Área de Hábitat y Diseño, así como el documento que incluye la recomendación razonada relativa al proyecto que motiva la presente solicitud, todos en formato electrónico.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E



D.C.G. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.

Ciudad de México, a 4 de febrero del 2021

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

P R E S E N T E

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente hago a usted entrega de la recomendación razonada, relativa a la coherencia del objetivo del proyecto de investigación ***Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas*** con los objetivos y Programas del Grupo Teoría y creación de la imagen, del Departamento y de la División.

Sustentación del tema:

Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel es un proyecto que pretende dar cuenta del tránsito del académico por los distintos caminos teórico-metodológicos que permitieron construir una propuesta del quehacer de la arquitectura y los demás diseños que se desarrollaron en México y en otras latitudes. Este proyecto tiene como finalidad la exploración de los documentos publicados por el Dr. López y la revisión de los principales conceptos expuestos en su vasta obra para dejar un testimonio del trabajo de investigación aportado para la Universidad Autónoma Metropolitana en una trayectoria de muchos años de indagación sobre temas de arquitectura ciudad y diseño.

Objetivo general del proyecto *Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas.*

- Identificar la producción académica del Dr. Rafael López Rangel a través de una revisión histórica para hacer un recuento de los principales conceptos teóricos expuestos en la obra y con ellos dar cuenta de la ruta que siguió el pensamiento del académico en la propuesta de una teoría general de los diseños.

Objetivos específicos:

- ✓ Enumerar la producción académica del Dr. Rafael López Rangel en el campo de los diseños.
- ✓ Identificar distintos enfoques teóricos.
- ✓ Analizar la obra para identificar los principales conceptos teórico epistemológico
- ✓ Reconocer los principales modelos pedagógicos y sus metodologías en la enseñanza del diseño
- ✓ Examinar y discriminar la información para identificar la ruta seguida por el Dr. en la propuesta de una teoría de los diseños bajo la mirada de la complejidad.
- ✓ Generar documentos que den cuenta de la propuesta del Dr. López Rangel en el campo de los diseños.
- ✓ Diseñar material audiovisual para la difusión de los avances de investigación.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas* con los objetivos con los objetivos del Grupo Teoría y creación de la imagen:

El Grupo Teoría y creación de la imagen tiene como objetivo general evaluar distintas aportaciones teóricas y aplicaciones de la imagen para conformar un campo de conocimiento que aporte explicaciones que permitan la comprensión interdisciplinaria del fenómeno del Diseño desde la perspectiva del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la UAM-A. Como objetivos específicos el grupo Teoría y creación de la imagen se propone analizar la situación actual de las distintas aportaciones teóricas en torno a la imagen para reconocer aquellas más pertinentes para la explicación de la realidad dentro del contexto histórico vinculada con el fenómeno del Diseño. Observamos que los objetivos del proyecto *Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas* son congruentes con los del grupo, pues el grupo pretende evaluar diferentes aportaciones teóricas y sus aplicaciones y el proyecto pretende dar cuenta del trabajo del Dr. López Rangel en este campo.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas* con los objetivos Departamentales:

El Departamento de Investigación y Conocimiento de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se fundó con la finalidad de responder a las siguientes necesidades:

- “1. Estudiar la relación entre la cultura material del país y las acciones posibles del diseño para promover la solución de los problemas prioritarios de la comunidad.
2. Cooperar con investigaciones multidisciplinarias con relevancia en la práctica del Diseño, su teoría y sus aspectos pedagógicos.
3. Realizar investigaciones sobre la práctica del diseño, como manifestación de la totalidad social mexicana en sus diversas épocas históricas.
4. Observar y estudiar la cultura material y los procesos del diseño vigentes para formular una teoría que explique la realidad dentro del contexto histórico.”

El proyecto Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas se relaciona con los objetivos departamentales pues busca dar cuenta de una manifestación del diseño en diferentes épocas históricas propósito que busca el proyecto al dar cuenta de la trayectoria del Dr. López.

Relación del campo de conocimiento que desarrollará el Proyecto *Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas* con los objetivos de la División de CyAD.

La Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco establece como Misión “aprobado por el Consejo Académico en su sesión 137 del 29 de enero de 1993, principios y valores como el servicio a la sociedad, el pluralismo ideológico, el respeto a la dignidad humana, la orientación a resolver los grandes problemas nacionales, la libertad de cátedra, la superación de su personal y la cooperación con las otras Unidades de la Universidad”¹

La División de CyAD tiene como objetivo fundamental estar al servicio de la sociedad, por tal motivo la enseñanza, la investigación y la difusión de la cultura están dirigidos a la solución de problemas que impacten amplios sectores de la población.

¹ <http://www.cyad.azc.uam.mx/docformatos/12140620160609pdd2013-2017.pdf>

El proyecto Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas tiene una clara finalidad social pues esclarecer las aportaciones del Dr. López permitirá identificar el compromiso social que la Universidad ha tenido con la sociedad a través de sus académicos.

Por lo anteriormente expuesto se recomienda la pertinencia del proyecto ***Hacia una teoría de los diseños, revisión histórica del trabajo del Dr. Rafael López Rangel. Periodización 1ª. y 2ª décadas*** como adecuado para formar parte del Programa Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social, número de registro P-020 que pertenece al Grupo de Investigación Teoría y creación de la imagen número de registro G 021.

ATENTAMENTE



D.C.G. Dulce María Castro Val

Responsable del Grupo de Investigación
Teoría y Creación de la Imagen.