

17 de enero de 2023

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Reporte del Proyecto de Investigación N-532 “Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos”, la responsable es la Dra. Olivia Frago Susunaga, adscrito al Programa de Investigación P-020 “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social”, que forma parte del Grupo de Investigación “Teoría y Creación de la Imagen”, que presenta el Departamento de Investigación y Conocimiento.

La y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Reporte: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, LAV. Carlos Enrique García Hernández, el Asesor Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

**Fecha:** 23 de diciembre 2022.

**Oficio no.** JDIC.284.22

**Asunto:** Entrega de informe anual

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Presidente del Consejo Divisional CYAD

PRESENTE

Por este medio solicito respetuosamente a usted se turne a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, el Informe anual correspondiente al Proyecto “Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.” con número de registro N-532, y perteneciente al Programa “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social” (P-020) para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción. Dicho informe es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable del proyecto y por la Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño, como participante.

Sin más por el momento quedo a sus órdenes para cualquier información adicional requerida.

Atentamente,

  
**Mtra. Sandra L . Molina Mata**

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

Ciudad de México, a 22 de diciembre del 2022

**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**

Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño

**P R E S E N T E**

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le envío a usted el **Informe anual** correspondiente al **Proyecto “Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.”** con número de registro **N-532**, y perteneciente al Programa “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social” (P-020) con el fin de solicitarle, sea turnado al Consejo Divisional de CyAD para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción. Dicho informe es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable del proyecto y por la Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño, como participante.

A propósito de lo anterior, cabe mencionar que el reporte contempla el período comprendido entre el 4 de enero y el 12 de diciembre del 2022, y que se reporta un 80% de avance del proyecto antes citado. Adjunto al presente el mencionado reporte, así como la solicitud de la Dra. Fragoso.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**



**Mtra. Dulce María Castro Val**

Responsable del Grupo de Investigación  
Teoría y Creación de la Imagen.

**Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**  
**Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen.**

Ciudad de México 14 de diciembre de 2022  
Asunto: Solicitud para enviar Informe Anual a la  
Jefatura de Departamento.

**DCG. Dulce María castro Val**  
**Responsable del Grupo de Investigación**  
**Teoría y Creación de la Imagen**

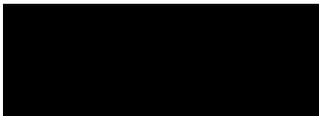
**Estimada DCG. Dulce María:**

El motivo de la presente es solicitarle que haga el favor de turnar a la Jefatura de Departamento el Informe Anual 2022 del Proyecto **“Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos”**, Número de registro **N-532**, para ser enviado al H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para su revisión, evaluación, y en su caso, aprobación correspondiente,

El Informe Anual es presentado por quien suscribe, Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Dra. María Teresa Olalde Ramos, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, como participante.

Agradeciendo la atención a la presente aprovecho para enviar saludos cordiales.

A t e n t a m e n t e:



Profesora Investigadora.  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

**Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

**REPORTE DE AVANCES DE INVESTIGACIÓN 2022**

**Proyecto de investigación N-532**

**Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.**

Dra. Olivia Fragoso Susunaga  
Dra. María Teresa Olalde Ramos  
Ciudad de México a 14 de diciembre de 2022

**Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

Ciudad de México a 14 de diciembre del 2022

**Reporte de Investigación**

<b>NO. DE REPORTE:</b>	Segundo reporte anual	
<b>TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.	
<b>NÚMERO DE REGISTRO</b>	N-532	
<b>PERIODO QUE COMPRENDE EL REPORTE</b>	Del 04 de enero al 12 de diciembre del 2022	
<b>DEPARTAMENTO AL QUE PERTENECE:</b>	Investigación y Conocimiento del Diseño.	
<b>DATOS DE REGISTRO</b>	Aprobado la Sesión 608 Ordinaria del Cuadragésimo Sexto Consejo Divisional, celebrada el 5 de marzo de 2021	
<b>PROGRAMA EN EL QUE ESTÁ INSCRITO EL PROYECTO</b>	Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social Número de registro P-020	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN</b>	Número de registro G 021. Teoría y Creación de la Imagen	
<b>RESPONSABLE DEL PROYECTO</b>	Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño	
<b>PARTICIPANTES</b>	Dra. María teresa Olalde Ramos. Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño.	
<b>VIGENCIA DEL PROYECTO:</b>	INICIO Trimestre 2021-P	TÉRMINO Trimestre 2023-P
<b>% DE AVANCE</b>	Sobre la duración total: 80%	Sobre el cronograma ANUAL: 100%

<p>ANTECEDENTES DEL PROYECTO</p>	<p>Desde sus orígenes la disciplina del diseño en sus diferentes campos ha mostrado tener una fuerte orientación interdisciplinaria. Con los descubrimientos de las ciencias y las humanidades en el campo de la complejidad y la transdisciplinariedad se ha hecho evidente la necesidad de fundamentar el conocimiento desde una óptica alterna a la mirada de la lógica de la modernidad. Este proyecto tiene como antecedentes los trabajos de la Dra. Fragozo realizados en este campo desde el año 2008 con diversas publicaciones y participación en eventos académicos en los que se ha reflexionado sobre la complejidad y la transdisciplinariedad.</p>
<p>SUSTENTACIÓN DEL TEMA</p>	<p>En el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño se han realizado, desde el libro <i>Contra un diseño dependiente</i> en el que participan fundadores de la Universidad como los Dres. Sánchez de Antuñano y Ocejo, así como los trabajos del Dr. Covarrubias, hemos visto diversos acercamientos a la complejidad y la transdisciplinariedad. En este proyecto se pretende dar cuenta de este fenómeno haciendo un recuento de conceptos fundamentales que sirvan para apuntalar el conocimiento del diseño.</p>
<p>OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, GENERALES Y ESPECÍFICOS</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Explorar los conceptos básicos de diferentes teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad y relacionarlos con la disciplina del diseño.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Documentar conceptos fundamentales de diferentes teorías de la complejidad</li> <li>2. Documentar conceptos fundamentales de la teoría de la transdisciplinariedad</li> <li>3. Relacionar los conceptos fundamentales de la complejidad con los diseños y las artes</li> <li>4. Generar material digital sobre los fundamentos de la complejidad y transdisciplinariedad para la enseñanza de los fundamentos básicos la enseñanza del diseño</li> </ol>
<p>METAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad.</li> <li>• Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la transdisciplinariedad.</li> <li>• Elaboración de un material digital basado en los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad y/o la transdisciplinariedad para ambientes de aprendizaje virtual.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de una ponencia en un evento especializado que dé cuenta de los avances de investigación</li> </ul>
PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia presentada en eventos especializados.</li> <li>• Un artículo de divulgación para su publicación de que dé cuenta de los avances del proyecto.</li> <li>• Un artículo de investigación para su publicación que dé cuenta de los avances del proyecto.</li> <li>• Material digital para ambientes de aprendizaje virtual.</li> </ul>

Reporte anual DEL PROYECTO:	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Dirección del proyecto doctoral del posgrado en Diseño y estudios Urbanos UAM Azcapotzalco: Fotografiar el borde. Identidad y cultura en la planeación urbana. Estudiante Luisa Melina Cisneros Ramírez.
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen profesional de Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos de Mayra del Carmen Bedolla Torres, con la tesis El arte urbano y la ciudad en Universidad Autónoma Metropolitana
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen profesional de Maestría en Comunicación y Estudios de la Cultura de Dulce María Castro Val con la tesis: Historia a contrapelo. Los Vkhutemas: modelo pedagógico, su influencia en occidente y la deconstrucción del mito occidental en Iconos Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen de Doctorado en Ciencias Antropológicas de Cecilia Berenice Fajardo Villegas, con la tesis: La configuración de pareja. Espiral emergente de sentidos en los vínculos Hñähñüs contemporáneos del Valle del Mezquital, en la escuela Nacional de Antropología e Historia
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (168). <a href="https://doi.org/10.18682/cdc.vi168.7082">https://doi.org/10.18682/cdc.vi168.7082</a> ISSN Impresión 1668-0227 ISSN Online: 1853-3523 Indexaciones: CONICET, SciELO, Latindex, EBSCO y Google Scholar
	22-P	Capítulo de libro. El Modelo semiótico- discursivo transdisciplinario para el diseño. Memorias digitales del 2° Seminario Internacional Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes, es una publicación editada por la Universidad Autónoma Metropolitana por medio de la Unidad Azcapotzalco,

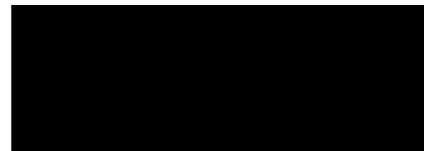
Reporte anual DEL PROYECTO:		División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. El Diseño y la Inteligencia Artificial, consideraciones preliminares. Tiempo de diseño Año 15 Número 19, julio 2022. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. México, Idioma Español. ISSN 1870-0829
	21-O	Olivia Fragoso Susunaga. María Teresa Olalde Ramos Capítulo de libro: El perfil de egreso del Diseño Gráfico en México, apuntes para su comprensión. Coordinadores: Zarur Cortés, Jorge Eduardo; Gómez Ordoñez, Flor de María. Disponible en: <a href="http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/112900">http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/112900</a>
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo de libro: La creación artística: azaroso juego de determinaciones y resistencias. En: Avances de las mujeres en la ciencia, las humanidades y todas las disciplinas Libro Científico I Universidad Autónoma Metropolitana, México. ISBN 978-607-28-2694-6, ISBN 978-607-28-2667-0
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo del libro: Innovación, productividad y diseño desde la complejidad. En: Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. Primera Edición. Ciudad de México: Escuela Nacional de Antropología e Historia; Casa Editorial Analéctica; Arkho Ediciones; Red de Pensamiento Decolonial; Red CoPaLa; Revista FAIA 2022. (36,12 x 45,17 cm.) 156 MB: 36,12 x 45,17 cm. ISBN: 978-987-88-7230-8 DOI: 10.5281/zenodo.7183739
	22-P	María Teresa Olalde Ramos Consuelo Córdoba Flores Capítulo del libro: El espacio urbano no es espacio, es relaciones. Una visión sobre un fenómeno complejo. En: Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. Primera Edición. Ciudad de México: Escuela Nacional de Antropología e Historia; Casa Editorial Analéctica; Arkho Ediciones; Red de Pensamiento Decolonial; Red CoPaLa; Revista FAIA 2022. (36,12 x 45,17 cm.) 156 MB: 36,12 x 45,17 cm. ISBN: 978-987-88-7230-8 DOI: 10.5281/zenodo.7183739
	22-I	María Teresa Olalde Ramos Olivia Fragoso Susunaga Capítulo de libro: Favor de seguir las instrucciones que se dan a continuación. La educación del diseño en tiempos de distanciamiento social. Pág. 48 a 61. En: Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN VERSIÓN ELECTRÓNICA: 978-607-28-2583-3 Juana Cecilia Ángeles Cañedo   Alma Elisa Delgado Coellar   Coordinadoras
	21-O	María Teresa Olalde Ramos Olivia Fragoso Susunaga Ponencia: La adaptabilidad como herramienta en la educación del diseño frente a la incertidumbre.

Reporte anual DEL PROYECTO:		7° Foro–debate departamental de docencia. Diálogos de educadores del diseño. “¿Cómo pueden el diseño y la educación del diseño aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?” 21 al 23 de febrero de 2022, con duración de 15 horas y organizado por el Grupo de Educación y Diseño. Foro aprobado en la sesión 624 ordinaria del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional celebrada el 13 de octubre de 2021
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: La formación en activismo artístico un escenario indefectible en futuro de la educación del Diseño. Foro Escenarios futuros de la educación del diseño y la arquitectura. Visión en prospectiva. Llevado a cabo en la universidad Autónoma metropolitana Azcapotzalco en modalidad híbrida, del 10 al 14 de octubre de 2022, con duración de 20 horas. Aprobado en la Sesión 637 ordinaria del Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el 13 de julio de 2022
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: La luna y las estrellas ya no eran dignas de mención: revisión de los fundamentos del diseño desde la óptica del pensamiento complejo. 1er. Congreso de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura. 22 al 25 de marzo del 2022. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Universidad Nacional Autónoma de México
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad. Diseño Difuso (C18) Coloquio (virtual) Internacional de Investigadores en Diseño, VII Edición 2022. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia. Proyecto de Investigación N°20.6 Directores del Equipo de Investigación Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. Claudia Fragoso Susunaga. Ponencia: Procesos formativos universitarios en artes y diseño a través de la teatralidad en la ciudad. 1er Simposio Internacional sobre Educación en Artes y Diseño. facultad de estudios Superiores Cuautitlán, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México: Universidad Autónoma del Estado de México; Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: El paisaje como discurso en cine de Visconti: el tránsito de la categoría estética de belleza al paroxismo de la decadencia en Muerte en Venecia. 8va Jornada Internacional de Paisajes Patrimoniales: filosofía, estética y arte. Modalidad híbrida del 23 al 26 de marzo del 2022, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Puebla, México.

Reporte anual DEL PROYECTO:	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes: la aventura de colaboración interdisciplinaria y compleja. Seminario: Teoría y creación de la imagen, itinerarios, puntos de vista y recorridos. Grupo Teoría y Creación de la Imagen, Celebrado del 05 al 09 de diciembre del 2022 con una duración de 20 horas. Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, CyAD, Universidad Autónoma metropolitana Azcapotzalco. Aprobado por el Consejo Divisional en la sesión 643 ordinaria del Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el 15 de noviembre de 2022
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: En el diseño de envase ¿más es más? Un asunto de sentido. Congreso Tecnología y producción en el diseño Transdisciplinario, llevado a cabo el 24 y 25 de noviembre del 2022 en modalidad híbrida en el Departamento de Tecnología y Producción de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Conferencia: Las rutas del conocimiento: interdisciplina y complejidad en el diseño. Congreso departamental Seminario Punto de encuentro. Organizado por el Departamento de Síntesis Creativa, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Seminario realizado de octubre a diciembre del 2022.



Responsable del proyecto  
Dra. Olivia Fragoso Susunaga



Participante del proyecto  
Dra. María teresa Olalde Ramos

Ciudad de México, a 22 de diciembre del 2022

**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**

Jefa del Departamento de Investigación  
y Conocimiento del Diseño

**P R E S E N T E**

Esperando que se encuentre bien, por medio de la presente le envío a usted el **Informe anual** correspondiente al **Proyecto “Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.”** con número de registro **N-532**, y perteneciente al Programa “Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social” (P-020) con el fin de solicitarle, sea turnado al Consejo Divisional de CyAD para su revisión, evaluación, y en su caso, recepción. Dicho informe es presentado por la Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable del proyecto y por la Dra. Ma. Teresa Olalde Ramos, adscrita al Departamento de Evaluación del Diseño, como participante.

A propósito de lo anterior, cabe mencionar que el reporte contempla el período comprendido entre el 4 de enero y el 12 de diciembre del 2022, y que se reporta un 80% de avance del proyecto antes citado. Adjunto al presente el mencionado reporte, así como la solicitud de la Dra. Fragoso.

Sin más por el momento, aprovecho para enviar a usted un cordial saludo.

**A T E N T A M E N T E**



**Mtra. Dulce María Castro Val**

Responsable del Grupo de Investigación  
Teoría y Creación de la Imagen.

**Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**  
**Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen.**

Ciudad de México 14 de diciembre de 2022  
Asunto: Solicitud para enviar Informe Anual a la  
Jefatura de Departamento.

**DCG. Dulce María castro Val**  
**Responsable del Grupo de Investigación**  
**Teoría y Creación de la Imagen**

**Estimada DCG. Dulce María:**

El motivo de la presente es solicitarle que haga el favor de turnar a la Jefatura de Departamento el Informe Anual 2022 del Proyecto **“Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos”**, Número de registro **N-532**, para ser enviado al H. Consejo Divisional de la División de Ciencias y Artes para el Diseño para su revisión, evaluación, y en su caso, aprobación correspondiente,

El Informe Anual es presentado por quien suscribe, Dra. Olivia Fragoso Susunaga como responsable y la Dra. María Teresa Olalde Ramos, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, como participante.

Agradeciendo la atención a la presente aprovecho para enviar saludos cordiales.

A t e n t a m e n t e:



Profesora Investigadora.  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

**Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

**REPORTE DE AVANCES DE INVESTIGACIÓN 2022**

**Proyecto de investigación N-532**

**Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.**

Dra. Olivia Fragoso Susunaga  
Dra. María Teresa Olalde Ramos  
Ciudad de México a 14 de diciembre de 2022

**Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

Ciudad de México a 14 de diciembre del 2022

**Reporte de Investigación**

<b>NO. DE REPORTE:</b>	Segundo reporte anual	
<b>TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes, fundamentos básicos.	
<b>NÚMERO DE REGISTRO</b>	N-532	
<b>PERIODO QUE COMPRENDE EL REPORTE</b>	Del 04 de enero al 12 de diciembre del 2022	
<b>DEPARTAMENTO AL QUE PERTENECE:</b>	Investigación y Conocimiento del Diseño.	
<b>DATOS DE REGISTRO</b>	Aprobado la Sesión 608 Ordinaria del Cuadragésimo Sexto Consejo Divisional, celebrada el 5 de marzo de 2021	
<b>PROGRAMA EN EL QUE ESTÁ INSCRITO EL PROYECTO</b>	Teoría y práctica sobre la imagen y su implicación social Número de registro P-020	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN</b>	Número de registro G 021. Teoría y Creación de la Imagen	
<b>RESPONSABLE DEL PROYECTO</b>	Dra. Olivia Fragoso Susunaga. Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño	
<b>PARTICIPANTES</b>	Dra. María teresa Olalde Ramos. Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño.	
<b>VIGENCIA DEL PROYECTO:</b>	INICIO Trimestre 2021-P	TÉRMINO Trimestre 2023-P
<b>% DE AVANCE</b>	Sobre la duración total: 80%	Sobre el cronograma ANUAL: 100%

<p>ANTECEDENTES DEL PROYECTO</p>	<p>Desde sus orígenes la disciplina del diseño en sus diferentes campos ha mostrado tener una fuerte orientación interdisciplinaria. Con los descubrimientos de las ciencias y las humanidades en el campo de la complejidad y la transdisciplinariedad se ha hecho evidente la necesidad de fundamentar el conocimiento desde una óptica alterna a la mirada de la lógica de la modernidad. Este proyecto tiene como antecedentes los trabajos de la Dra. Fragozo realizados en este campo desde el año 2008 con diversas publicaciones y participación en eventos académicos en los que se ha reflexionado sobre la complejidad y la transdisciplinariedad.</p>
<p>SUSTENTACIÓN DEL TEMA</p>	<p>En el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño se han realizado, desde el libro <i>Contra un diseño dependiente</i> en el que participan fundadores de la Universidad como los Dres. Sánchez de Antuñano y Ocejo, así como los trabajos del Dr. Covarrubias, hemos visto diversos acercamientos a la complejidad y la transdisciplinariedad. En este proyecto se pretende dar cuenta de este fenómeno haciendo un recuento de conceptos fundamentales que sirvan para apuntalar el conocimiento del diseño.</p>
<p>OBJETIVOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, GENERALES Y ESPECÍFICOS</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Explorar los conceptos básicos de diferentes teorías de la complejidad y la transdisciplinariedad y relacionarlos con la disciplina del diseño.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Documentar conceptos fundamentales de diferentes teorías de la complejidad</li> <li>2. Documentar conceptos fundamentales de la teoría de la transdisciplinariedad</li> <li>3. Relacionar los conceptos fundamentales de la complejidad con los diseños y las artes</li> <li>4. Generar material digital sobre los fundamentos de la complejidad y transdisciplinariedad para la enseñanza de los fundamentos básicos la enseñanza del diseño</li> </ol>
<p>METAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad.</li> <li>• Elaboración de un texto que dé cuenta de los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la transdisciplinariedad.</li> <li>• Elaboración de un material digital basado en los avances de investigación relacionados con los fundamentos de la complejidad y/o la transdisciplinariedad para ambientes de aprendizaje virtual.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de una ponencia en un evento especializado que dé cuenta de los avances de investigación</li> </ul>
PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ponencia presentada en eventos especializados.</li> <li>• Un artículo de divulgación para su publicación de que dé cuenta de los avances del proyecto.</li> <li>• Un artículo de investigación para su publicación que dé cuenta de los avances del proyecto.</li> <li>• Material digital para ambientes de aprendizaje virtual.</li> </ul>

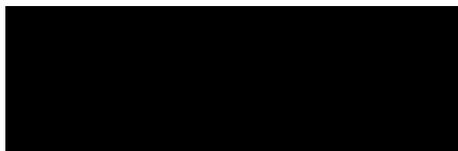
Reporte anual DEL PROYECTO:	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Dirección del proyecto doctoral del posgrado en Diseño y estudios Urbanos UAM Azcapotzalco: Fotografiar el borde. Identidad y cultura en la planeación urbana. Estudiante Luisa Melina Cisneros Ramírez.
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen profesional de Doctorado en Diseño y Estudios Urbanos de Mayra del Carmen Bedolla Torres, con la tesis El arte urbano y la ciudad en Universidad Autónoma Metropolitana
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen profesional de Maestría en Comunicación y Estudios de la Cultura de Dulce María Castro Val con la tesis: Historia a contrapelo. Los Vkhutemas: modelo pedagógico, su influencia en occidente y la deconstrucción del mito occidental en Iconos Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Participación como sinodal en examen de Doctorado en Ciencias Antropológicas de Cecilia Berenice Fajardo Villegas, con la tesis: La configuración de pareja. Espiral emergente de sentidos en los vínculos Hñähñüs contemporáneos del Valle del Mezquital, en la escuela Nacional de Antropología e Historia
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad. Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación, (168). <a href="https://doi.org/10.18682/cdc.vi168.7082">https://doi.org/10.18682/cdc.vi168.7082</a> ISSN Impresión 1668-0227 ISSN Online: 1853-3523 Indexaciones: CONICET, SciELO, Latindex, EBSCO y Google Scholar
	22-P	Capítulo de libro. El Modelo semiótico- discursivo transdisciplinario para el diseño. Memorias digitales del 2° Seminario Internacional Aproximaciones y Fabulaciones de la Semiótica en el diseño y las artes, es una publicación editada por la Universidad Autónoma Metropolitana por medio de la Unidad Azcapotzalco,

Reporte anual DEL PROYECTO:		División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. El Diseño y la Inteligencia Artificial, consideraciones preliminares. Tiempo de diseño Año 15 Número 19, julio 2022. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. México, Idioma Español. ISSN 1870-0829
	21-O	Olivia Fragoso Susunaga. María Teresa Olalde Ramos Capítulo de libro: El perfil de egreso del Diseño Gráfico en México, apuntes para su comprensión. Coordinadores: Zarur Cortés, Jorge Eduardo; Gómez Ordoñez, Flor de María. Disponible en: <a href="http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/112900">http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/112900</a>
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo de libro: La creación artística: azaroso juego de determinaciones y resistencias. En: Avances de las mujeres en la ciencia, las humanidades y todas las disciplinas Libro Científico I Universidad Autónoma Metropolitana, México. ISBN 978-607-28-2694-6, ISBN 978-607-28-2667-0
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Capítulo del libro: Innovación, productividad y diseño desde la complejidad. En: Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. Primera Edición. Ciudad de México: Escuela Nacional de Antropología e Historia; Casa Editorial Analéctica; Arkho Ediciones; Red de Pensamiento Decolonial; Red CoPaLa; Revista FAIA 2022. (36,12 x 45,17 cm.) 156 MB: 36,12 x 45,17 cm. ISBN: 978-987-88-7230-8 DOI: 10.5281/zenodo.7183739
	22-P	María Teresa Olalde Ramos Consuelo Córdoba Flores Capítulo del libro: El espacio urbano no es espacio, es relaciones. Una visión sobre un fenómeno complejo. En: Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. Primera Edición. Ciudad de México: Escuela Nacional de Antropología e Historia; Casa Editorial Analéctica; Arkho Ediciones; Red de Pensamiento Decolonial; Red CoPaLa; Revista FAIA 2022. (36,12 x 45,17 cm.) 156 MB: 36,12 x 45,17 cm. ISBN: 978-987-88-7230-8 DOI: 10.5281/zenodo.7183739
	22-I	María Teresa Olalde Ramos Olivia Fragoso Susunaga Capítulo de libro: Favor de seguir las instrucciones que se dan a continuación. La educación del diseño en tiempos de distanciamiento social. Pág. 48 a 61. En: Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN VERSIÓN ELECTRÓNICA: 978-607-28-2583-3 Juana Cecilia Ángeles Cañedo   Alma Elisa Delgado Coellar   Coordinadoras
	21-O	María Teresa Olalde Ramos Olivia Fragoso Susunaga Ponencia: La adaptabilidad como herramienta en la educación del diseño frente a la incertidumbre.

Reporte anual DEL PROYECTO:		7° Foro–debate departamental de docencia. Diálogos de educadores del diseño. “¿Cómo pueden el diseño y la educación del diseño aportar en la transición a mundos más equitativos, justos, diversos y sustentables?” 21 al 23 de febrero de 2022, con duración de 15 horas y organizado por el Grupo de Educación y Diseño. Foro aprobado en la sesión 624 ordinaria del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional celebrada el 13 de octubre de 2021
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: La formación en activismo artístico un escenario indefectible en futuro de la educación del Diseño. Foro Escenarios futuros de la educación del diseño y la arquitectura. Visión en prospectiva. Llevado a cabo en la universidad Autónoma metropolitana Azcapotzalco en modalidad híbrida, del 10 al 14 de octubre de 2022, con duración de 20 horas. Aprobado en la Sesión 637 ordinaria del Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el 13 de julio de 2022
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: La luna y las estrellas ya no eran dignas de mención: revisión de los fundamentos del diseño desde la óptica del pensamiento complejo. 1er. Congreso de Estudios Interdisciplinarios del Arte, Diseño y la Cultura. 22 al 25 de marzo del 2022. Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán. Universidad Nacional Autónoma de México
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad. Diseño Difuso (C18) Coloquio (virtual) Internacional de Investigadores en Diseño, VII Edición 2022. Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina. Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia. Proyecto de Investigación N°20.6 Directores del Equipo de Investigación Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. Claudia Fragoso Susunaga. Ponencia: Procesos formativos universitarios en artes y diseño a través de la teatralidad en la ciudad. 1er Simposio Internacional sobre Educación en Artes y Diseño. facultad de estudios Superiores Cuautitlán, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México: Universidad Autónoma del Estado de México; Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
	22-I	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: El paisaje como discurso en cine de Visconti: el tránsito de la categoría estética de belleza al paroxismo de la decadencia en Muerte en Venecia. 8va Jornada Internacional de Paisajes Patrimoniales: filosofía, estética y arte. Modalidad híbrida del 23 al 26 de marzo del 2022, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, Puebla, México.

Reporte anual DEL PROYECTO:	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: Complejidad y transdisciplinariedad en el diseño y las artes: la aventura de colaboración interdisciplinaria y compleja. Seminario: Teoría y creación de la imagen, itinerarios, puntos de vista y recorridos. Grupo Teoría y Creación de la Imagen, Celebrado del 05 al 09 de diciembre del 2022 con una duración de 20 horas. Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, CyAD, Universidad Autónoma metropolitana Azcapotzalco. Aprobado por el Consejo Divisional en la sesión 643 ordinaria del Cuadragésimo Octavo Consejo Divisional, celebrada el 15 de noviembre de 2022
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Ponencia: En el diseño de envase ¿más es más? Un asunto de sentido. Congreso Tecnología y producción en el diseño Transdisciplinario, llevado a cabo el 24 y 25 de noviembre del 2022 en modalidad híbrida en el Departamento de Tecnología y Producción de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco
	22-P	Olivia Fragoso Susunaga. Conferencia: Las rutas del conocimiento: interdisciplina y complejidad en el diseño. Congreso departamental Seminario Punto de encuentro. Organizado por el Departamento de Síntesis Creativa, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Seminario realizado de octubre a diciembre del 2022.

Responsable del proyecto  
Dra. Olivia Fragoso Susunaga



Participante del proyecto  
Dra. María teresa Olalde Ramos

---

## Fwd: JDIC.284 informe-anual-complejidad\_N532-2022.pdf

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

10 de enero de 2023, 11:12

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Investigación y Conocimiento para el Diseño, referente al Proyecto N-532 con la entrega del informe anual.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: vie, 23 dic 2022 a las 15:54

Subject: JDIC.284 informe-anual-complejidad\_N532-2022.pdf

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>, Dulce María Castro <dmcv@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Con el gusto de saludarlo, le hago entrega del oficio JDIC.284 que presenta el informe anual descrito en el mismo, solicitando tenga a bien turnarlo a la comisión correspondiente.

Sin más por el momento le deseo felices fiestas.

Atentamente,

Mtra. Sandra Luz Molina Mata

---

 **sol\_informe-anual-complejidad\_N532-2022.pdf**  
671K