

07 de junio de 2018

**H. Consejo Divisional  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Taller de inducción a las LGAC de los Posgrados en Diseño** esta comisión presenta el siguiente:

**Dictamen**

Se recomienda al H. Consejo apruebe dicho Taller, que se realizará 17 de septiembre al 5 de diciembre de 2018; con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 30 y máximo de 90 personas; coordinado por el Dr. Iván Garmendia Ramírez y el Dr. Isaac Acosta Fuentes, propuesto por la Coordinación de Estudios de Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y la Coordinación Divisional de Investigación; debido a que cumple con la documentación pertinente.

Todos los miembros de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen, el Mtro. Armando Alonso Navarrete, la DCG. Dulce María Castro Val, la Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y la Alumna Fernanda Virginia Lara Vergara.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Coordinador de la Comisión



**D/CyAD/145/18**

23 de mayo del 2018.

Cons. Div. CiAD  
MAY 24 PM 12:12 Cupita

**H. CONSEJO DIVISIONAL**

División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
Presente.

Por medio de la presente, me permito solicitar su revisión y en su caso aprobación para el registro del **“Taller de inducción a las LGAC de los Posgrados en Diseño”** que organiza el Posgrado en Diseño del Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez, Coordinador del Posgrado en Diseño CyAD.

Se anexa documentación.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente.

“Casa Abierta al Tiempo”



**DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO**

Director

CDMX  
16 de mayo de 2018

**CPD/CYAD/14/18**

---

**Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño  
UAM-Azcapotzalco

**ASUNTO: Taller de inducción a las LGAC de los Posgrados en Diseño**

Estimado Dr. Ferruzca,

Por este medio solicitamos, de la manera más atenta, considerar la propuesta del **Taller de inducción a las LGAC de los Posgrados en Diseño**, que se anexa para su inclusión en la 'Orden del día' de la próxima sesión del Consejo Divisional.

Este taller está dirigido al público en general y a los aspirantes de los Posgrados en Diseño para el ingreso en la Convocatoria 2018/2019.

Sin más por el momento y agradeciendo su atención, queda de usted.

Atentamente.



**Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez**  
Coordinador de Estudios de Posgrado en Diseño



<b>Formato de registro de curso de actualización</b> <b>División de Ciencias y Artes para el Diseño</b>
<b>Tipo de evento:</b> ✓ Taller
<b>Nombre del evento:</b> ✓ Taller de Inducción a las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento de los Posgrados en Diseño.
<b>Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado:</b> ✓ Posgrado.
<b>Responsable del evento:</b> ✓ Dr. Iván Garmendia Ramírez Dr. Isaac Acosta Fuentes.
<b>Departamento o Coordinación Divisional:</b> ✓ Coordinación de Estudios de Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Coordinación Divisional de Investigación.
<b>Objetivo del evento:</b> ✓ Coadyuvar en el proceso de formulación de protocolos de investigación a los aspirantes de nuevo ingreso a los niveles de Maestría y Doctorado de los Posgrados en Diseño en la Convocatoria de admisión 2018.
<b>Contenido sintético:</b> ✓ <ol style="list-style-type: none"><li>1. Plática de inducción sobre la UAM, CyAD y los Posgrados en Diseño en México.</li><li>2. Conferencia sobre las LGAC del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos.</li><li>3. Conferencia sobre las LGAC del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información.</li><li>4. Conferencia sobre las LGAC del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos.</li><li>5. Conferencia sobre las LGAC del Posgrado en Diseño, Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio Construido.</li><li>6. Metodología para la formulación de Protocolo de Investigación:<ol style="list-style-type: none"><li>6.1 Introducción y planteamiento de problema</li><li>6.2 Justificación, objetivos e hipótesis</li><li>6.3 Aportación y procedimiento metodológico</li><li>6.4 Metas y plan de trabajo</li><li>6.5 Las fuentes de investigación</li></ol></li></ol>

**Nombre de los ponentes o talleristas, curriculum vitae resumido:** ✓

**Mtro. Javier Arredondo Vega**

Actividad docente:

1995- a la fecha Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco. División de Ciencias y Artes para el Diseño.

1995-1998 Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Escuela Nacional de Conservación y Museografía. Manuel Castillo Negrete. (ENCRyM),

2001-2006 Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Publicaciones:

Coautor de San Agustín Acolman/Ensayo, Telmex. México, diciembre de 1990.

Colaboración en el Vocabulario Arquitectónico Ilustrado, Secretaria del Patrimonio Nacional, México, 1971 y en las Especificaciones Generales de Restauración, SAHOP, México, 1981.

Colaboración en Vivienda Emergente en la Ciudad de México, Consorcio Editorial Comunicación S.A. de C.V., México, 1988, publicado por el Fideicomiso Programa Emergente de Vivienda Fase II.

**Dr. Iván Garmendia Ramírez**

Diseñador de Comunicación Gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco en la que fue distinguido con la Medalla al Mérito Universitario. Es Maestro en Docencia Universitaria por la Universidad La Salle y curso estudios doctorales en la Universidad Ramón Llull en Barcelona, España y es Doctor en Educación Permanente por el Centro Internacional de Prospectiva y Altos Estudios.

Ha publicado artículos entre los que destaca la ponencia Epistemología y Diseño Gráfico en las memorias de ASINEA en el año 2001, Ser en los lenguajes. Ser en el mundo en la revista Tiempo de diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco, Saberes que verifican. Saberes que interpretan. Saberes que modifican en la revista Triángulo de la Escuela Mexicana de Arquitectura, Diseño y Comunicación de la Universidad La Salle, Diseño, poiesis y praxis en la revista Triángulo No. 12. Año 2007.

En el área de investigación educativa, publicó en el año 2003 el Informe del proyecto de investigación: Impacto del Premio a la Innovación Educativa para consolidar el compromiso de los profesores en la Escuela de Diseño Gráfico. Universidad del Tepeyac, México, 2003.

Publicó el artículo De competencias y desempeños en educación o cómo fomentar el aprendizaje solidario Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. en el 2011. Además la ponencia Evaluación del perfil de egreso en Diseño. Una propuesta cuali/cuantitativa. En Diálogos desde el Diseño. Procesos de Evaluación. 2do. Foro –Debate. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. en el 2014.

**Dr. Christof Gobel**

Arquitecto e investigador urbano de origen alemán. Formado en las Universidades Técnicas (TU) de Berlín y Darmstadt y la University of Strathclyde en Glasgow, Escocia. Premio "Ernst May" 1996. Trabajó en el Studio Architetto Mar, Venecia, Italia, y en la firma AS&P – Albert Speer & Partner GmbH, Frankfurt am Main. Desde 2005 profesor investigador en el UAM-Azcapotzalco, México D.F.. 2008 Co-Fundador de SITIOS, laboratorio independiente del espacio público. 2009 Doctorado en urbanismo por la Universidad de Stuttgart. 2010-2013 Responsable de la Línea de Estudios Urbanos del Posgrado en Diseño/ CyAD. 2013-2014 Profesor/ científico visitante, TU Múnich. Desde 2015 Coordinador de la Maestría y del Doctorado del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos/ CyAD. 2017 Habilitación por la TU Múnich. Miembro de Sistema Nacional de Investigadores (SNI/ CONACYT), nivel I.

**Mtro. Alejandro Ramírez Lozano**

Estudió la licenciatura en Diseño industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1975 a 1979. Durante 1980-82, concluyó la Maestría en Diseño Industrial en la Scuola Politecnica di Design de Milán, Italia. Diplomado en Ingeniería de Envase y Embalaje, Facultad de Química, UNAM en 1996. Diplomado en Diseño Asistido por Computadora UAM/A en 1998. En 2000 concluye los créditos de la Maestría en Historiografía de México, Siglo XX en la UAM/A.

Desde 1982 a la fecha es Profesor-investigador en la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, fue coordinador de Vinculación Universidad-Industria de 1990 al 94 y nuevamente del 1998 al 2002. De 2007 a 2011 ocupó el cargo de Jefe del Departamento de Investigación y Conocimiento, CyAD. Actualmente se desempeña como Coordinador del Posgrado en Diseño y Desarrollo de Productos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

**Dr. Isaac Acosta Fuentes**

Licenciado en Diseño Industrial (2006) por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco y Licenciado en Economía (2005) por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestro en Diseño Industrial (2010) por la Universidad Nacional Autónoma de México y Doctor en Diseño y Estudios Urbanos (2016) por la Universidad Autónoma Metropolitana. Se desempeña como Profesor de Tiempo completo desde el año 2011 en la UAM Azcapotzalco en la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Ha coordinado la publicación de dos libros colectivos: Discursos sobre el diseño, la relación con el entorno natura y la sustentabilidad (2013) y Aproximaciones al ecodiseño (2017).

**Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público:** ✓

Abierto al público.

**Importancia para el Departamento o Coordinación Divisioanal:** ✓

Este taller responde a la necesidad de promover una mejor formulación de los documentos de protocolo de los aspirantes a ingresar al Posgrado en Diseño, con la finalidad de que los alumnos seleccionados se encuentren en mejores condiciones para iniciar sus estudios de Maestría o Doctorado, en particular, en cuanto a la elaboración de sus protocolos de investigación. Adicionalmente, el taller ofrecerá oportunidad a los académicos para interactuar con los aspirantes e identificar con mayor claridad sus aptitudes para desarrollar los estudios de grado.

**Vinculación con los Planes y Programas de Estudio:** ✓

El contenido temático del taller se apoya directamente en el análisis de las LGAC planteadas en los Planes de Estudio de los Programas del Posgrado y en el requisito de admisión al Plan de Estudios correspondiente sobre el protocolo de investigación.

**Número de sesiones, horas totales y fechas:** ✓

Horas 20.  
Sesiones 14.

Septiembre 17. De 16:00 a 19:00 hrs. (3 horas)  
Inducción UAM-A, CyAD, Posgrados en Diseño en México.

Septiembre 18. De 16:00 a 19:00 hrs. (3 horas)  
Conferencia sobre las LGAC de cada Posgrado.

Septiembre 19. De 16:00 a 19:00 hrs. (3 horas)  
-Introducción y planteamiento de problema  
-Justificación, objetivos e hipótesis  
-Aportación y procedimiento metodológico  
-Metas y plan de trabajo  
-Las fuentes de investigación

<p>Apoyo y acompañamiento personalizado.          Septiembre 21, 26. (2 horas)          Octubre 5, 19 y 26. De 16:00 a 17:00 hrs. (3 horas)          Noviembre 9, 16, 23 y 30. De 16:00 a 17:00 hrs. (4 horas)          Diciembre 3, 5. (2 horas)</p>
<p><b>Costo por participante:</b> ✓</p> <p>No aplica.</p>
<p><b>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas; así como su justificación:</b></p> <p>No aplica. ✓</p>
<p><b>Cupo mínimo y máximo de asistencia:</b></p> <p>De 30 (mínimo) a 90 personas (máximo). ✓</p> <p>Se tienen reservados 6 lugares destinados a trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana en atención a la cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo vigente.</p>
<p><b>Lugar de impartición:</b></p> <p>Aulas del Posgrado en Diseño, Edificio D, primer piso. ✓</p>
<p><b>Requisitos de inscripción:</b></p> <p>Registro como aspirante a los Posgrados en Diseño en el proceso de selección 2018. ✓</p>
<p><b>Modalidades de operación y evaluación para el curso:</b></p> <p>Taller impartido de modo presencial y con opción a distancia para aspirantes que se encuentren fuera de la Ciudad de México y su Zona Metropolitana. ✓</p>
<p><b>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización:</b></p> <p>Asistencia a la Conferencia del Posgrado del interés del aspirante y a las sesiones dedicadas a la elaboración del protocolo de investigación. ✓</p>
<p><b>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso:</b> ✓</p> <p><b>Recursos materiales:</b>          -Tres aulas del Posgrado en Diseño de CyAD.          -Tres proyectores digitales.  <b>-Tres pantallas de proyección.</b>          Documentos digitales de información.</p> <p><b>Recursos económicos:</b>          -Servicio de café, té y galletas durante cinco días.</p> <p><b>Recursos humanos:</b>          -Siete profesores como instructores.</p>