



17 de enero de 2024

**H. Consejo Divisional  
Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático del siguiente profesor, y en consecuencia se presenta la siguiente información:

**Mtro. Manuel Antonio Elizondo Carrillo** adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, solicita periodo sabático por 22 meses, a partir del 23 de febrero de 2024 al 22 de diciembre de 2025. Anexa su solicitud y programa de actividades avalada por el Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y constancia oficial de periodo sabático, expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad.

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada y toda vez que cumple con lo estipulado en el artículo 226 del RIPPPA, se recomienda dar por recibida dicha solicitud de sabático.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor de recibir la solicitud: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dra. Marcela Burgos Vargas, Alumna Amayrani Monserrat Torreblanca y como Asesora: Mtra. María Georgina Vargas Serrano.

**Atentamente  
Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión



**Unidad Azcapotzalco**

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Ciudad de México, a 08 de enero del 2024

PyTR/001/2024

**Mtra. Areli García González**

Secretaria en funciones de Presidenta del H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Presente

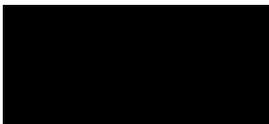
Sirva este medio para solicitarle amablemente se presente ante el H. Consejo Divisional que usted preside, la solicitud del Mtro. Manuel Antonio Elizondo Carrillo [REDACTED] para disfrutar de un periodo sabático por 22 meses, del 23 de febrero del 2024 al 22 de diciembre del 2025.

De acuerdo con los Lineamientos para el disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de CyAD vigentes, adjunto envió la documentación requerida.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo

Atentamente,

**Casa abierta al tiempo**



**Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón**

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

c.c.p. Mtro. Manuel Antonio Elizondo Carrillo, Profesor – Investigador del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Av. San Pablo No. 420 Col. Nueva el Rosario C.P. 02128 Alcaldía Azcapotzalco CDMX

Tel. conmutador: 55-5318 9000

Ciudad de México, a 20 de diciembre de 2023

DR. EDWING ANTONIO ALMEIDA CALDERÓN  
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

Estimado Dr. Edwing Almeida

Por medio de la presente, me permito solicitar de la manera más atenta, sea tan amable de gestionar ante el H. Consejo Divisional mi solicitud de periodo sabático por 22 mese, comprendido a partir del 23 de febrero de 2024 al 22 de diciembre de 2025. De conformidad con la clausula 187 del Contrato Colectivo de Trabajo y los Lineamientos para el disfrute de periodo sabático del personal académico de la División de CyAD vigentes.

- A . Formato de solicitud de periodo sabático institucional debidamente Requisitado
- B. Programa de actividades por desarrollar
- C. Constancia oficial para Periodo Sabático
- D. Cálculo para el Periodo Sabático

Durante este lapso se desarrollarán y actualizarán materiales didácticos y las notas de curso correspondientes para las UEAs de:

- UEA: EXPRESIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO III (DIBUJO BÁSICO),  
CLAVE: 1420058
- UEA: FIGURA HUMANA, CLAVE: 1424020
- 

Estas actividades se detallan en el Plan y Programa de Actividades de Trabajo a Realizar en el Periodo Sabático, mismo que se anexa al presente documento.

Sin más por el momento y agradeciendo de antemano sus atenciones, reciba usted mi más distinguido reconocimiento por su trayectoria profesional en esta Universidad.

Atentamente  
"Casa abierta al tiempo"



Mtro. Manuel Antonio Elizondo Carrillo  
Profesor Titular de Departamento de  
Procesos y Técnicas de Realización



**SACD/CYAD/563/14**

Acuerdo 478-3

10 de septiembre de 2014

**Mtro. Manuel Elizondo Carrillo**  
Prof. del Departamento de Procesos  
y Técnicas de Realización  
Presente

**Asunto:** Aprobación de informe de periodo sabático

Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 478 Ordinaria del Cuadragésimo Consejo Divisional, celebrada el día 04 de septiembre de 2014, fue aprobado su reporte de actividades realizadas durante su periodo sabático, relativo a Estudios de Doctorado en Humanidades, en la Universidad Anáhuac; México Norte.

Cabe hacer mención que el informe se presentó en forma extemporánea con un retraso de 4 días.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

**A t e n t a m e n t e**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtro. Héctor Valerdi Madrigal**  
Secretario

c.c.p. Mtro. Ernesto Noriega Estrada.- Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

# SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

Mtra. Areli Ciracia González

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	20	XII	2023

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CyAD DE LA UNIDAD Azcapotzalco

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE(S)	NÚM. DE EMPLEADO
Elizondo	Carrillo	Manuel Antonio	[REDACTED]

CATEGORÍA Y NIVEL: Titular "C"

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
Azcapotzalco	CyAD	Procesos y Técnicas de Realización

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO

DÍA	MES	AÑO
13	III	1987

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		6	I	2014		20	IV	2014	3

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		23	II	2024		22	XII	2025	22

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)  
 APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO DE LA SESIÓN

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD	<input type="radio"/>
PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR	<input type="radio"/>

INTERESADO

[REDACTED]

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL  
 T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD  
 T3 CONSEJO DIVISIONAL  
 T4 INTERESADO

## Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 

Jueves 14 de diciembre de 2023

El PROF. MANUEL ANTONIO ELIZONDO CARRILLO , labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 13 de marzo de 1987; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 01 de enero de 1994 al 31 de diciembre de 1994.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Período Sabático disfrutado del: 19 de enero de 2004 al 18 de enero de 2005.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Período Sabático disfrutado del: 06 de enero de 2014 al 20 de abril de 2014.

Tiempo Disfrutado: 3 Meses 12 Días.

Licencia sin goce de sueldo del 01 de septiembre de 1993 al 29 de septiembre de 1993.

Tiene de derecho a 41 meses de sabático.



## NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-874-2023

Constancia Oficial para

Período Sabático

Número de Empleado: 

Jueves 14 de diciembre de 2023

Consejo Divisional de la  
División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROFR. MANUEL ANTONIO ELIZONDO CARRILLO , labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 13 de marzo de 1987; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 12 Meses, del 01 de enero de 1994 al 31 de diciembre de 1994.

Período sabático por 12 Meses, del 19 de enero de 2004 al 18 de enero de 2005.

Período sabático por 3 Meses, del 06 de enero de 2014 al 20 de abril de 2014.

Licencia sin goce de sueldo del 01 de septiembre de 1993 al 29 de septiembre de 1993.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



Lic. Nora Edith Salas Alvarado  
Coordinadora de Recursos Humanos



## **PLAN Y PROGRAMA DE ACTIVIDADES DE TRABAJO A REALIZAR EN EL PERIODO SABÁTICO (22 meses: 23 de febrero 2024 al 22 de diciembre 2025).**

Elaboración de notas y material didáctico para la impartición de dos UEAs en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica: EXPRESIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO III (Dibujo Básico), clave: 1420058 FIGURA HUMANA, clave: 1424020

Mtro. Manuel Antonio Elizondo Carrillo

### **Justificación**

Acorde a las demandas actuales del campo profesional del Diseño de la Comunicación Gráfica, de la necesidad de formar estudiantes con habilidades y competencias tanto manuales como digitales, se requiere de una actualización constante y permanente. Tanto en el profesorado como en el alumnado de esta Casa abierta al tiempo, de esta Institución de estudios superiores. Es para este fin, que se contempla la actualización de notas y la elaboración de material didáctico actualizado para la impartición de ambas asignaturas.

Acorde con los lineamientos señalados para solicitar un periodo sabático, en el cual se consideran diversas actividades de superación académica. Basado en el numeral 1.1.3, en el cual se señala la posibilidad de realizar la actualización y la elaboración de materiales didácticos y notas para los cursos que impartimos y las necesidades que se derivan estas demandas. Es por ello que solicito este periodo sabático para dicho fin; y así, cubrir las necesidades y requerimientos pertinentes para estas asignaturas.

De igual manera, se tiene contemplado la realización de presentaciones en PowerPoint, que brinden apoyo a las prácticas de dibujo que se realizan en ambas asignaturas. Presentaciones que aclaren y contribuyan al óptimo entendimiento y asimilación de contenidos temáticos, con la debida ejemplificación proyectual y visual para las sesiones prácticas de dibujo de dichas UEAs.

Aún con los avances tecnológicos, la sensibilización que el diseñador debe adquirir es, entre otras, las habilidades de observación para desarrollar destreza y habilidad en el dibujo; y el razonamiento cognitivo que se requiere para ello. Es decir: aprender a pensar, aprender a hacer y aprender a SER. Ser profesional, en toda la extensión de la palabra.

## **Actividades a realizar en tiempo y forma**

### **Marzo 2024**

Recopilación y selección de información en relación a la UEA de:  
EXPRESIÓN DEL DISEÑO GRÁFICO III (Dibujo básico)

### **Abril 2024**

Elaboración de la Carta Temática actualizada, con programa de semana a semana (12 semanas de principio a fin) y sesión por sesión. Considerando la duración de los periodos trimestrales correspondientes. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Introducción al Taller de Dibujo básico. Contemplando criterios y rubros de evaluación. Rúbrica de evaluación para dicho fin. Lista de materiales.

### **Mayo-Junio 2024**

Primera Unidad Temática del taller de dibujo. Elaboración de maquetas y recopilación de modelos tridimensionales, ejemplos visuales ilustrados para uso de material didáctico de los diversos cuerpos geométricos volumétricos básicos y objetos tridimensionales derivados de los mismos. Para ser representados a escala real, a través de observación del natural, estudio de luces y sombras con técnicas de expresión gráfica (secas). Realizadas con lápices de grafito de diversas graduaciones HB, 2B, 4B, 6B... y con bolígrafo, ambas a mano alzada. Proceso detallado de observación y realización paso a paso.

### **Julio-Agosto 2024**

Segunda Unidad Temática del taller de dibujo. Recopilación de modelos tridimensionales orgánicos, ejemplos visuales ilustrados para uso de material didáctico de los contenidos previamente programados. Cuerpos orgánicos volumétricos y objetos derivados de los mismos. Observación directa del natural, observación del comportamiento de luces y sombras. Para ser representados en técnicas de expresión gráfica (secas). Lápices cretas (sepías: claro, medio y oscuro), lápices blanco y negro. También con lápices de color (dando un repaso previo a la teoría del color). Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso.

### **Septiembre-Octubre 2024**

Tercera Unidad Temática del taller de dibujo. Elaboración de bodegones, naturaleza muerta (still-life) y recopilación de modelos tridimensionales, geométricos y orgánicos, ejemplos visuales y compositivos ilustrados para uso de material didáctico de la Cuerpos geométricos volumétricos y objetos orgánicos. Observación y estudio del comportamiento de las luces y las sombras. Para ser representados e ilustrados en técnicas de expresión gráfica, a escala natural. Técnica libre (seca, húmeda y/o mixta), observación del natural y ejecución a mano alzada. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso.

### **Noviembre-Diciembre 2024**

Cuarta Unidad Temática. Selección y/o elaboración de imágenes fotográficas para la realización de un autorretrato y/o retrato. Con excelente encuadre y composición, con óptimas cualidades de luces y sombras. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso. Ejemplificado con diversas técnicas de expresión gráfica (secas).

### **Enero 2025**

Conclusiones y referencias electrónicas digitales (presentaciones, tutoriales, links) y una extensa bibliografía actualizada. Construcción, conformación y presentación de la Carta Temática en su totalidad (de manera detallada), materiales didácticos y notas del curso.

### **Febrero 2025**

Recopilación y selección de información en relación a la UEA de: FIGURA HUMANA, clave: 1424020.

Elaboración de la Carta Temática actualizada, con programa semanal (12 semanas de principio a fin) y sesión por sesión. Considerando la duración de los periodos trimestrales correspondientes. Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Introducción al Taller de Dibujo de FIGURA HUMANA. Contemplando criterios y rubros de evaluación. Rúbrica de evaluación para dicho fin. Lista de materiales.

### **Marzo 2025**

Primera Unidad Temática del taller de Figura humana. Figuras geométricas básicas. Elaboración de maquetas y recopilación de modelos tridimensionales, ejemplos visuales ilustrados para uso de material didáctico de los diversos cuerpos geométricos volumétricos básicos y objetos tridimensionales derivados de los mismos. Para ser representados a escala real, a través de observación del natural, estudio de luces y sombras con técnicas de expresión gráfica (secas). Realizadas con lápices de grafito de diversas graduaciones HB, 2B, 4B, 6B... y con bolígrafo, ambas a mano alzada. Proceso detallado de observación y realización paso a paso.

### **Abril 2025**

Segunda Unidad Temática del taller Figura humana. Maniquís, proporciones aproximadas relacionadas con la figura humana (masculina y femenina). Recopilación y combinación de modelos tridimensionales, ejemplos visuales ilustrados para uso de material didáctico de los contenidos previamente programados. Cuerpos geométricos volumétricos y maniquís. Observación directa del natural, observación del comportamiento de luces y sombras. Para ser representados en técnicas de expresión gráfica (secas). Lápices tipo bi-color, lápices blanco y negro para estudio y representación de luces y sombras. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso.

### **Mayo 2025**

Tercera Unidad Temática del taller de Figura humana. Estudio, análisis y representación del cráneo, con modelos tridimensionales, ejemplos visuales y compositivos ilustrados para uso de material didáctico. Observación y estudio del comportamiento de las luces y las sombras. Para ser representados e ilustrados en técnicas de expresión gráfica, a escala natural. Técnica libre (seca, húmeda y/o mixta), observación del natural y ejecución a mano alzada. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso.

### **Junio 2025**

Cuarta Unidad Temática del Taller de Figura humana. Estudio, análisis y representación de manos, con modelos tridimensionales, ejemplos

visuales y compositivos ilustrados para uso de material didáctico. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso. Ejemplificado con diversas técnicas de expresión gráfica (secas).

### **Julio 2025**

Quinta Unidad Temática del Taller de Figura humana. Estudio, análisis y representación del esqueleto completo y en partes, con modelo tridimensional, ejemplos visuales y compositivos ilustrados para uso de material didáctico. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso. Ejemplificado con diversas técnicas de expresión gráfica (secas).

### **Agosto 2025**

Sexta Unidad Temática del Taller de Figura humana. Estudio, análisis y representación de diversas telas y pliegues, con modelo tridimensional, ejemplos visuales y compositivos ilustrados para uso de material didáctico. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso. Ejemplificado con diversas técnicas de expresión gráfica (secas).

### **Septiembre 2025**

Séptima Unidad Temática del Taller de Figura humana. Estudio, análisis y representación de figura humana vestida, completa y en partes, con modelo tridimensional, ejemplos visuales y compositivos ilustrados para uso de material didáctico. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso. Ejemplificado con diversas técnicas de expresión gráfica (secas).

### **Octubre 2025**

Octava Unidad Temática del Taller de Figura humana. Estudio, análisis y representación de figura humana desnuda, completa y en partes, con modelo tridimensional, ejemplos visuales y compositivos ilustrados para uso de material didáctico. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso. Ejemplificado con diversas técnicas de expresión gráfica (secas).

**Noviembre 2025**

Novena Unidad Temática del Taller de Figura humana. Estudio, análisis y representación de autorretrato y/o retrato, con modelo tridimensional, ejemplos visuales y compositivos ilustrados para uso de material didáctico. Estudio y proceso de observación y composición detallado para ser realizado paso a paso. Ejemplificado con diversas técnicas de expresión gráfica (secas).

**Diciembre 2025**

Conclusiones y referencias electrónicas digitales (presentaciones, tutoriales, links) y una extensa bibliografía actualizada. Construcción, conformación y presentación de la Carta Temática en su totalidad (de manera detallada), materiales didácticos y notas del curso.

## Fwd: solicitud de sabático

1 mensaje

---

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

10 de enero de 2024, 6:00

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

**Estimada Lic. Lupita,**

Te envío la siguiente documentación para turnarlo con la Comisión correspondiente, muchas gracias.

Saludos cordiales,

A r e l i

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>

Date: mar, 9 ene 2024 a las 11:11

Subject: solicitud de sabático

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para enviar la documentación para solicitud de periodo sabático del Mtro. Manuel Elizondo.

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

CyAD

UAM-Azcapotzalco



**Manuel Elizondo.pdf**

2087K