

H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento con los artículos 46 y 49 del Reglamento de Estudios Superiores de la Universidad Autónoma Metropolitana, la Comisión Académica encargada de aplicar el examen de conjunto al **Mtro. Francisco Olimpico Mercado Valtierra**, matrícula 2123805212, del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información, quien solicitó en tiempo y forma adquirir nuevamente la Calidad de Alumno, por haber dejado de estudiar por más de seis trimestres y para ampliar el plazo máximo para terminar sus estudios de Doctorado, por lo que se realizó el siguiente procedimiento:

- Entrevista con el solicitante
- Determinó la aplicación de un examen de conjunto de las Unidades de Enseñanza Aprendizaje acreditadas.
- Aplicó el examen de conjunto de acuerdo con las modalidades establecidas por esta Comisión para el caso específico.
- Análisis de la situación académica con base en el kardex del alumno.

Trimestre en que se inscribió al Doctorado	Trimestre del vencimiento del plazo máximo	Trimestres sin inscripción	Total de trimestres sin inscripción	Total de créditos cubiertos	Porcentaje cubierto %
12-O	18-P	14-O al 19-O	16	180	50

Carta de solicitud	Kardex	Carta del asesor de la Tesis	Título de la Tesis	Currículum vitae	Calendario de actividades
Si	Si	Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez Avance 70%	"La práctica fotográfica digital como medio de empoderamiento para personas con discapacidad visual"	Si	Si

Dictamen

De acuerdo con el resultado del examen esta Comisión determina y recomienda a este H. Consejo Divisional, que se apruebe que el Mtro. Francisco Olimpico Mercado Valtierra adquiera nuevamente la Calidad de Alumno, ampliando el plazo máximo por seis trimestres más, **a partir del trimestre 20-I hasta el trimestre 21-O**, y así pueda concluir sus estudios de Doctorado en el Posgrado en Diseño y Visualización de la Información, de acuerdo con el Plan de Estudios vigente.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Comisión Académica



Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco



Dr. Alfredo Garibay Suárez



SACD/CYAD/208/2020
26 de febrero de 2020

Mtro. Francisco Mercado Valtierra
Posgrado en Diseño y Visualización de la Información
Presente

Asunto: Reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno.

Por este conducto, le informo que la reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Estudios Superiores, se llevará a cabo el **5 de marzo de 2020, a las 10:00 horas**, en la Sala de Juntas de la Secretaría Académica de CyAD, ubicada en el Edificio H, Planta Baja.

Favor de confirmar su asistencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

SACD/CYAD/207/2020
26 de febrero de 2020

Dr. Alfredo Garibay Suárez
Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez
Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Presentes

Asunto: Reunión para aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno.

Por este conducto, los invito a la reunión de la Comisión Académica encargada del análisis de solicitud del Mtro. Francisco Mercado Valtierra, matrícula 2123805212, del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Estudios Superiores.

La reunión para iniciar el proceso está prevista para el **5 de marzo de 2020, a las 10:00 horas**, en la Sala de Juntas de la Secretaría Académica de CyAD, ubicada en el Edificio H, Planta Baja.

Favor de confirmar su asistencia.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director

Ciudad de México, a 25 de febrero de 2020

CyAD/Posgrado/022/2020

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretario de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En respuesta al oficio SACD/CYAD/180/2020 fechado el 19 de febrero de 2020, donde se me solicita tres nombres de Profesores que formen parte de la Comisión Académica encargada del análisis de la solicitud del Mtro. Francisco Mercado Valtierra, matrícula 2123805212, del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información, para recuperar la calidad de alumno, de acuerdo a lo establecido en los artículos 46 y 49 del Reglamento de Estudios Superiores. Los nombres de los Profesores son:

1. Dr. Alfredo Garibay Suárez
2. Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez (Directora de la tesis)
3. Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco

Sin otro particular, le envío un cordial saludo

Atentamente



Sria,Academ,CyAD,26 FEB 20 11:04

Dra. Ma. Lizbeth Gallardo López

Coordinadora del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información
Dirección de Ciencias y Artes para el Diseño

SACD/CYAD/180/2020
19 de febrero de 2020

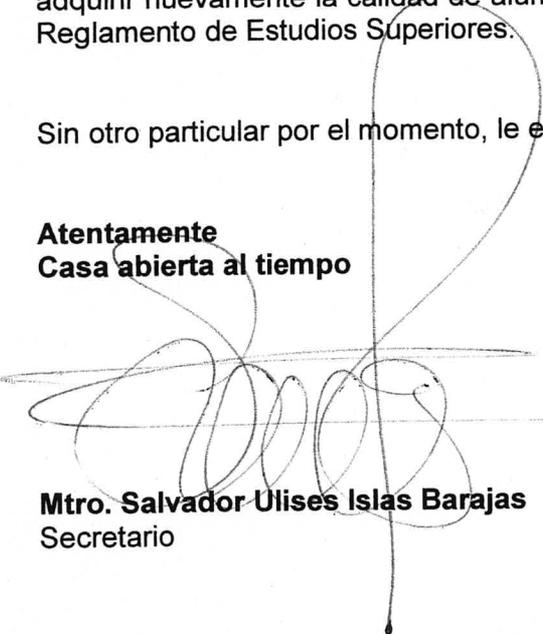
Dra. María Lizbeth Gallardo López
Coordinadora del Posgrado en Diseño
y Visualización de la Información
Presente

Asunto: Solicitud de profesores para participar en la Comisión Académica encargada de aplicar el examen de conjunto para recuperar la calidad de alumno en Doctorado.

Por este conducto, me permito solicitarle tres nombres de profesores que formen parte de la Comisión Académica encargada del análisis de solicitud del **Mtro. Francisco Mercado Valtierra**, matrícula 2123805212, del Posgrado en Diseño y visualización de la Información, quien solicitó adquirir nuevamente la calidad de alumno, de acuerdo con lo establecido en los artículos 46 y 49 del Reglamento de Estudios Superiores.

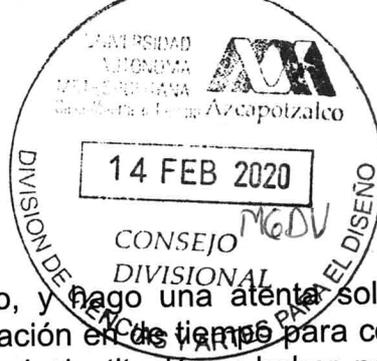
Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
CYAD, UAM Azcapotzalco.



Por este conducto le envío un cordial saludo, y hago una atenta solicitud para adquirir nuevamente mi calidad de alumno y una ampliación en ~~de tiempo~~ ^{en el tiempo} para concluir mis estudios por haber vencido el plazo máximo fijado por la institución y haber pasado más de seis trimestres desde la última fecha de inscripción en la que concluí la etapa escolarizada.

Lo anterior debido principalmente a la complejidad del proyecto en el que me encuentro trabajando, mismo que ha demandado más tiempo y dedicación de lo que se había estimado. El Título de la Tesis es "La práctica fotográfica digital como medio de empoderamiento para personas con discapacidad visual". Voy a comentar brevemente los factores más importantes:

1. El proyecto de tesis está dirigido a trabajar de manera participativa con personas que presentan alguna discapacidad como alguna de las siguientes: discapacidad intelectual y social, autistas y con síndrome de Down, sin embargo al ser clínicamente considerados como personas con discapacidad intelectual, es necesaria la autorización de padres o tutores para participar en el proyecto. Si bien en la convocatoria no hubo mayor inconveniente, encontramos cierta resistencia para llevar a cabo el registro fotográfico y su autorización frente a la idea de que el proyecto pudiera ser publicado.
Se buscó entonces la alternativa de trabajar con personas con otro tipo de discapacidad donde la toma de decisión personal no se vea afectada por su condición y tienen calidad jurídica para ejercer sus derechos y contraer obligaciones por sí mismos, sin el ministerio de otro y sin que ello altere significativamente los resultados del proyecto. La asociación de referencia se llama Ojos Que Sienten.
2. Así es como me pude relacionar con una asociación donde colaboran activamente personas ciegas y débiles visuales mayores de edad, que están en proceso de rehabilitación y quienes aceptaron gustosamente el proyecto. Para llevarlo a cabo, la asociación solicita respetar sus políticas de participación y cumplir con ciertas condiciones (sensibilización, compromiso, tiempos y confianza). Para ello es necesario que se inviertan por lo menos tres meses de trabajo en voluntariado a fin de concientizar a las personas que se involucrarán directamente con sus allegados. El tiempo en el que se presentó el proyecto y se otorgó su aprobación pasaron casi seis meses.
3. A partir de este momento, coordinar las actividades con la asociación Ojos Que Sienten, encontrar y motivar a las personas adecuadas que cumplan con el perfil requerido por el proyecto, hacer coincidir las fechas de acuerdo a su disponibilidad, así como encontrar los medios y hacer adecuaciones necesarias en el material didáctico y en el espacio físico donde se llevaría a cabo, etc. han sido labores que también han influido en el consumo de recursos y tiempo.
4. Actualmente el proyecto base de la experimentación ya se llevó a la práctica con resultados muy satisfactorios. Con ello, se dio la oportunidad de montar una

exposición en el Museo del Objeto. Preparar el material producido en el taller para ser expuesto también fue una labor en la que participé activamente y que abrió la ventana para impartir un par de talleres más para la misma institución, presentar dos carteles científicos con los avances del proyecto en la UAM-A y U. Anáhuac Norte, cuatro ponencias en coloquios organizados en la UAEM, en la U. Iberoamericana, UAM-C y la U.A. de Guanajuato y la publicación de dos artículos en revistas indexadas editadas por la U. Iberoamericana y la UAEM, que finalmente representan un tiempo bien invertido con aportaciones importantes al proyecto de tesis.

En estos momentos me encuentro en la etapa de clasificación, análisis y síntesis de la información obtenida. Puedo mencionar que ya he concluido la etapa escolarizada y que algunos requisitos han sido cubiertos tales como la aprobación del idioma, el curso de redacción para reportes científicos, incluso la publicación en revistas indexadas. La siguiente tarea consiste en la organización de las ideas para redactar convenientemente el documento de tesis, por lo que considero pertinente reiterar la solicitud de extensión de tiempo para concluir este proyecto, ya que además de ser una meta personal, es un proyecto en el que me siento muy involucrado y considero que es una aportación importante de la comunidad universitaria a la sociedad.

Agradeciendo su atención a la presente, quedo de usted.



Atte. Mtro. Francisco Mercado Valtierra

No. Matrícula: 2123805212

Área: Posgrado en Diseño y Visualización de la Información.

Tel. 5554097372

Correos: francmerc@hotmail.com

framer-academico@hotmail.com

HISTORIA ACADEMICA VIGENTE

A quien corresponda:

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad AZCAPOTZALCO, hace constar que el Sr. **FRANCISCO OLIMPICO MERCADO VALTIERRA** de nacionalidad MEXICANA, con matrícula **2123805212**, inicio sus estudios en el trimestre 120(10/SEP/2012-06/DIC/2012), en el plan de estudios de: POSGRADO EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMACION, de la División de CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO.

Estado : BAJA REGLAMENTARIA
 Número de conversiones : 2
 Créditos cubiertos por UEA : 180 Créditos por cubrir : 180
 Créditos del plan de estudios : 360
 Porcentaje de créditos aprobados : 50.00 Promedio : 9.67
 A continuación se muestra su historial académico:

No.	UEA	Nivel		Cred.	Eval.	Trim.	Calif.
1	140845	DOC.	SEM. DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. I	15	GLO.	120	EQ
2	140881	DOC.	TALL. COL. DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORM. I	15	GLO.	120	EQ
3	140846	DOC.	SEM. DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. II	15	GLO.	13 I	EQ
4	140882	DOC.	TALL. COL. DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFOR. II	15	GLO.	13 I	EQ
5	140847	DOC.	SEM. DOC. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. III	15	GLO.	13 P	EQ
6	140883	DOC.	TALL. COL. DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFO. III	15	GLO.	13 P	EQ
7	140848	DOC.	SEM. DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. IV	15	GLO.	13 O	EQ
8	140884	DOC.	TALL. COL. DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFOR. IV	15	GLO.	13 O	EQ
9	140849	DOC.	SEM. DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. V	15	GLO.	14 I	EQ
10	140885	DOC.	TALL. COL. DE INV EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORM. V	15	GLO.	14 I	EQ
11	140850	DOC.	SEM. DOCT. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. VI	8	GLO.	14 P	EQ
12	140851	DOC.	SEM. DOC. INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORMAC. VII	8	GLO.	14 P	EQ
13	140886	DOC.	TAL. COL. DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFORM. VI	7	GLO.	14 P	EQ
14	140887	DOC.	TAL. COL. DE INV. EN DISEÑO Y VISUALIZACION DE LA INFOR. VII	7	GLO.	14 P	EQ

Para los efectos que haya lugar me permito hacer constar que los datos que aparecen en este documento son copia fiel del original que obra en poder de los archivos de la Dirección de Sistemas Escolares de la Universidad Autónoma Metropolitana.

A petición del interesado y para los fines que estime conveniente, se extiende la presente en la Ciudad de México a los siete días del mes de febrero del año dos mil veinte.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

LIC. EDUARDO VARGAS JACINTO
JEFE DE LA SECCIÓN DE REGISTRO ESCOLAR



Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del Consejo Divisional
CYAD, UAM Azcapotzalco.

En mi calidad de directora de tesis del alumno FRANCISCO OLIMPICO MERCADO VALTIERRA, estudiante de posgrado en la Línea de Investigación Nuevas Tecnologías (ahora Diseño y Visualización de la Información) solicito a usted atentamente se realicen los trámites necesarios para que pueda adquirir nuevamente su calidad de alumno y una ampliación de tiempo para concluir su trabajo de investigación.

El estudiante ha concluido la etapa escolarizada y ha continuado con el desarrollo de su investigación titulada "La práctica fotográfica digital como medio de empoderamiento para personas con discapacidad visual"; a pesar de que ha resultado un proyecto de gran complejidad se encuentra muy avanzado en el Marco Teórico y ha concluido la parte experimental con resultados satisfactorios para el proyecto, de tal manera que el trabajo para la elaboración de la tesis se encuentra en un 70% de avance.

Se hace necesario aún la clasificación del material que ha reunido en el desarrollo experimental para documentarla convenientemente y lograr a través del análisis y la síntesis transmitir a la sociedad y a la comunidad universitaria la importancia de este objeto de estudio.

Se presenta en anexo, el calendario de actividades, que coincide con el presentado por el estudiante.

Agradeciendo su atención a la presente, quedo de usted atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"



Dra. Rosa Elena Álvarez Martínez.
Directora de tesis.
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División CyAD
ream@azc.uam.mx

Datos personales

Nombre: Francisco Olímpico Mercado Valtierra
Nacionalidad: Mexicana.
Fecha de nacimiento: 12 de Octubre de 1968.
R.F.C. MEVF6810127M7
Tel. Móvil 55 54097372
Email: francmerc@hotmail.com,
framer-academico@hotmail.com

Escolaridad

- Postulado a Doctor en Diseño y visualización de la información / En proceso. UAM-Azc.
- Maestría en Administración / Cédula Profesional 4093300. UVM / LV. 1988 – 2003
- Especialidad en Comercialización Estratégica. Cédula Profesional 4093300 UVM / LV. 1988 - 1999
- Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Cédula Profesional 1812017. UAM-Azc.
Área de Concentración: Multimedia. 1987 – 1992.

Experiencia Profesional

- **FRAMER** Diseño gráfico y productora de Imágenes fotográficas
Desempeño: Negocio propio. 2002 / a la fecha
Servicios ofrecidos: Publicidad estratégica, producción fotográfica, diseño gráfico.
Cuentas importantes:
Walmart de México, Restaurante Villamaría, Restaurante TGI Friday's, T1MSN, Yum! Pizza Hot, KFC, Laboratorios BD México, Rado, Hermes, Revista Motor a Diesel.
- **CONTRASTE VISUAL**
Desempeño: Dir. Depto. de desarrollo / Asesor Creativo. 2002 / 2006
Diseño gráfico y desarrollo de imagen para nuevos productos. Asesor de campañas publicitarias e imagen corporativa. Diseño de impresos y de Imagen publicitaria.
Cuentas: Seguros Monterrey, Mc Graw Hill, revista Motor a Diésel.
- **CREATE, CIENCIA Y DISEÑO S.A. DE C.V.**
Desempeño: Director Creativo / Socio. 1998 / 2002
Diseño y desarrollo de interactivos, catálogos electrónicos y páginas web. Producción de audio y video digital corporativo.
Producción de fotografía publicitaria. Ilustración y animación tradicional y por computadora.
Cuentas: Procter & Gamble, Datec, Ekonomitzer, TV Azteca, Expo Publicidad, EJKrause WTC.

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Funciones de Docencia

- **Universidad Iberoamericana.** 2003 / a la fecha. Licenciatura de Diseño y Comunicación
Materias impartidas: Producción de imágenes I, Producción de imágenes II
- **Universidad Autónoma Metropolitana - Cuajimalpa.** 2016 / a la fecha. Talleres culturales.
Materias impartidas: Fotografía.
- **Universidad Autónoma del Estado de México.** 2009 / a la fecha. Diplomado en fotografía digital.
Materias impartidas: Fotografía básica, iluminación en estudio, portafolio y proyecto terminal.
- **Universidad Anáhuac Norte.** 2006 / a la fecha. Escuela de diseño y facultad de comunicación.
Materias impartidas: Dirección de Arte, Fotografía el Iluminación, Comunicación Visual, Retoque Digital.
- **Universidad La Salle.** 1998 / 2011.

- Materias impartidas: Multimedia y medios Audiovisuales, diseño asistido por computadora, Fotografía.
- **Universidad Tecnológica de México UNITEC** 1997 / 2002.
Materias impartidas: Medios Audiovisuales, Multimedia, Fotografía, Fotografía publicitaria.
 - **Universidad Del Valle de México Lomas Verdes.** 1994 / 1998
Diplomado en Fotografía
Materias impartidas: Composición y técnicas avanzadas de iluminación, fotografía, Medios Audiovisuales, Animación.

Funciones de Coordinación

- **Centro Cultural Casa LAMM.** 2003 / a la fecha
Diplomado en fotografía.
Coordinador.
- **Museo de Arte Moderno.** 1998 / 2005.
Coordinador del Diplomado de Fotografía.
Materias impartidas: Fotografía básica y asesoría en proyecto final.
- **Internacional de Idiomas.** 1992/1994
Coordinador de la Licenciatura de Diseño Gráfico.

Diseño de planes curriculares

- Actualización de Plan de estudios y programa magisterial. Lic. Diseño Gráfico 2015-U.Anahuac
- Actualización de Plan Curricular Lic. Diseño Gráfico 2010– ULSA
- Actualización de Plan de estudios y programa magisterial. Lic. Diseño Gráfico 2010-U.Anahuac

Certificaciones y colaboraciones:

- Socio fundador de la Red Nacional de Investigadores en Diseño de REDNID
- Adobe Certified Associate in Visual Communication, Adobe Systems Incorporated
- Adobe Certified Instructor, Adobe Systems Incorporated

Publicaciones

- Artículo. "La fotografía, un medio de participación social para personas con discapacidad visual".
Revista DIDAC no.67. U. Iberoamericana. ISSN: 0185-3872
- Artículo. "Fotografía de ciegos, una nueva manera de mirar."
Antología "Filosofía, Arte y Diseño. Diálogo en las fronteras." UAEM.
- Cartel científico. "Otra forma de comunicación visual: Fotografía desde la ceguera."
Avances de tesis doctoral. Prioridades nacionales de Investigación, U. Anáhuac.
- Cartel científico. "Otra forma e comunicación visual: Fotografía desde la ceguera."
Avances de tesis doctoral. Prioridades nacionales de Investigación, U. Anáhuac.

Proyectos personales

- Más de 30 exposiciones artísticas colaborando con Museo de Arte Moderno Cd. De México, Museo de Antropología del Estado de México, U.Iberoamericana, U.Anáhuac, UAEM, Casa Lamm, CODEFOTUR, Teatro de la Danza Cd. De México.
- Colaborador en el programa Diplomado incluyente de la U. Anáhuac.
Profesor en voluntariado en cursos de fotografía y comunicación visual para persona con discapacidad intelectual.
- Colaborador en voluntariado con la asociación Ojos que Sienten A.C.
Tallerista, curso de fotografía para persona con discapacidad visual.

Calendario de actividades:

Trimestre

20 I

Recopilación, digitalización y análisis de información.
Discriminación, selección y clasificación de información.
Generación de datos estadísticos y datos duros.
Selección y clasificación de bibliografía.
Organización de información para contenido de tesis.

20 P

Redacción y gráficas de Capítulo I **La comunicación visual y la fotografía**
Redacción y gráficas de Capítulo II **La percepción y la discapacidad visual**

20 O

Redacción y gráficas de Capítulo III **La educación artística para desarrollo de habilidades genéricas**. Redacción y gráficas de Capítulo IV **La fotografía como herramienta pedagógica en discapacidad visual, propuesta e implementación del proyecto**
Redacción y gráficas en relación al **Análisis de resultados; conclusiones y discusión e introducción**

21 I

Impresión.
Entrega y tiempo de lectores.