



**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**D/CyAD/097/23**

06 de junio del 2023.

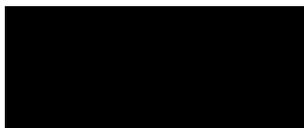
**H. Consejo Divisional**

División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
P r e s e n t e .

A través de este conducto me permito presentar a la **Dra. Olivia Fragoso Susunaga**, Profesora adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, quien sustituirá a la Mtra. Martha Ivonne Murillo Islas ante el Consejo Editorial de nuestra División de CyAD, lo anterior para su revisión y posible aprobación. Se anexa curriculum vitae y carta de aceptación.

Sin más por el momento, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e ,  
"Casa abierta al tiempo"



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Director

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

Ciudad de México 26 de abril de 2023

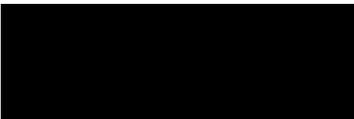
**Mtra. Sandra Luz Molina Mata**  
**Jefa del Departamento de Investigación y**  
**Conocimiento del Diseño.**

**Estimada Mtra. Sandra Luz:**

Sirva la presente para externar mi beneplácito por su invitación a formar parte del Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco. Mi aceptación a la tarea que me encomendó obedece al interés de colaborar en tan importante misión con el propósito de aportar mi experiencia y conocimientos para alcanzar, junto con el equipo de trabajo designado para ello, las metas y objetivos de la División en materia editorial. Tenga la seguridad de que haré mi mejor esfuerzo para quedar a la altura de tan importante tarea.

Agradezco mucho la distinción que ha tenido para con mi persona y aprovecho para enviar saludos cordiales.

A t e n t a m e n t e:

— 

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.  
Profesora Investigadora.  
Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen.  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.



# **DRA. OLIVIA FRAGOSO SUSUNAGA**

## **ESCOLARIDAD.**

### **DOCTORADO**

2018. Doctorado en Crítica del arte y creación artística. Universidad Autónoma del Estado de México. Documento obtenido: Acta de examen profesional, Título en trámite.

2006. Doctorado en Diseño. Nuevas Tecnologías. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Documento obtenido: Título.

1997. Doctorado en Educación. Universidad La Salle. Documento obtenido: Carta de créditos (Avance 100% de créditos).

### **MAESTRÍA**

1997. Maestría en Ciencias de La Comunicación. UNAM FCPyS DEP. Documento obtenido: Carta de créditos. (Avance 100% de créditos)

1990. Maestría en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño Gráfico. UNAM ENAP DEP. Documento obtenido: Título.

### **ESPECIALIZACIÓN**

2004. Especialización en Ciencias Antropológicas área de concentración: Políticas Culturales y Gestión Cultural. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Documento obtenido: Diploma de especialización.

### **LICENCIATURA**

1996. Licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad del Valle de México. Documento obtenido: Título.

1983. Licenciatura en Grabado. Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”. INBA CONACULTA. Documento obtenido: Título.

1981. Licenciatura en Comunicación. Universidad Iberoamericana. Documento obtenido:  
Título.

## **DIPLOMADOS.**

2014. Diplomado en Intervención pedagógica. Duración 80 horas. Universidad La Salle.

2004. Diplomado Reflexiones sobre la teoría de sistemas de Niklas Luhmann en la comunicación de masas y el arte. Universidad Simón Bolívar.

2001. Diplomado Logos E Imagen. Reflexiones Semióticas, Retóricas, Hermenéuticas Y Filosóficas De La Imagen. Universidad Simón Bolívar.

1995. Diplomado En Periodismo. Universidad del Valle de México.

1995. Diplomado En Diseño Editorial Asistido Por Computadora. Universidad del Valle de México.

1993. Diplomado En Investigación. Universidad del Valle de México.

1993. Diplomado En Docencia. Universidad del Valle de México.

## **ACTIVIDADES ACADÉMICAS:**

Abril 2010 a la fecha. Profesor investigador Titular Nivel C de Tiempo Indeterminado en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica.

1997 a 2020. Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico Facultad Mexicana de Arquitectura Diseño y Comunicación (FAMADyC) Universidad La Salle Ciudad de México.

2001 a 2020. Docente en la licenciatura en Ciencias de la Comunicación FAMADyC Universidad La Salle Ciudad de México.

Enero 2005 a enero 2007. Jefe de Carrera de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación FAMADyC. Universidad La Salle Ciudad de México.

Julio 2004- Julio 2005. Coordinadora del programa académico de la Maestría en Multimedia electrónicos. Universidad Simón Bolívar.

Julio 2003- Julio 2004. Coordinadora del programa académico de la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Simón Bolívar.

2004-2005 Docente en la Maestría en Multimedios Electrónicos, Universidad Simón Bolívar.

2001-2005 Docente en la Maestría en Comunicación Visual, Universidad Simón Bolívar.

1993-1997, 2001-2005 Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Simón Bolívar.

Enero 1993 a Julio 1996 Coordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Universidad del Valle de México, Campus San Rafael.

1991 a 2009 Docente en las Licenciaturas en Diseño gráfico y Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Valle de México, Campus San Rafael.

Junio 1992 a enero 1993 Asesora en el área de Titulación en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Nacional Autónoma de México, escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

1992-1993. Asesor en el área de Titulación. Programa de Diseño Gráfico Facultad de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM.

1991 a 1993 Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Profesionales Acatlán.

## **PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES**

Miembro del Comité Editorial de la Colección Complejidad, Transdisciplinariedad, Decolonialidad, semiosis y análisis discursivo. 2022 a la fecha.

Miembro del Comité Editorial de la Revista Mundo Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo. 2018 a la fecha.

## **COORDINACIÓN DE LIBRO CIENTÍFICO COLECTIVO**

Tejiendo Diálogos. SUBTITULO: Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. ACEPTACIÓN: 2022/10/22. PUBLICACIÓN: 2022/12/14. COLECCIÓN: Complejidad, Transdisciplinariedad, Decolonialidad, Semiosis. EDITORIAL: ENAH - Analéctica. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-897-88-7230-8. NO. DE PAGINAS: 460. PAÍS:

México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa, Oropeza Garduño Gustavo

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/19. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: ISBN versión impresa. NO. DE PAGINAS: 376. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 250. COAUTOR(ES): Nicolás Amoroso Boelcke (Coordinador), Alejandra Olvera Rabadán (Coordinadora).

Miradas semióticas. SUBTITULO: arte-diseño-ciudad. ACEPTACIÓN: 2021/04/21. PUBLICACIÓN: 2021/09/18. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2179-8. NO. DE PAGINAS: 352. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 200. COAUTOR(ES): María Teresa Olalde Ramos, Nicolás Amoroso Boelcke, Claudia Fragosos Susunaga.

## **LIBRO CIENTÍFICO**

Avances de las Mujeres en las Ciencias las Humanidades. La creación artística: azaroso juego de determinaciones y re. ACEPTACIÓN: 2019/12/11. PUBLICACIÓN: 2022/12/01. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2694-6. NO. DE PAGINAS: 464. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 500. COAUTOR(ES): Sandra Loera Serna, Gabriela Del Valle Díaz Muñoz, Karina Monserrat Saavedra Cabrera, Patricia del Valle Repossi, Margarita Portilla Pineda, Georgina Pulido Rodríguez, Rodrigo Domínguez Flores, Nayana María Guerrero Ramírez, Laura Isabel Romero.

El discurso estético de la ciudad y retórica visual. ACEPTACIÓN: 2021/09/09. PUBLICACIÓN: 2021/11/11. COLECCIÓN: Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño (CUDID). EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2290-0. NO. DE PAGINAS: 56. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 150. COAUTOR(ES): Ruiz Salinas Ricardo, Amoroso Boelcke Nicolás

Espacios en diálogo, mensajes que construyen. Arquitectura y comunicación. ACEPTACIÓN: 2018/03/01. PUBLICACIÓN: 2018/12/20. COLECCIÓN: Serie Contextos, Parmenia. EDITORIAL: De La Salle Ediciones. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-749-092-0. NO. DE PAGINAS: 266. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 500. COAUTOR(ES): Gerardo Fernández Guerrero, coautor., Carlos Alberto Camacho Echeagaray, Compilador., Javier Carreón Montoya., Patricia Amelia de la Torre Acosta, Ángeles Campos Cajiga. Et. Al

Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en SXXI. SUBTITULO: Diseño y comunicación visual. PUBLICACIÓN: 2015/06/10. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN: 978-607-28-0467-8. NO. DE PAGINAS: 279. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Marco Vinicio Ferruzca Navarro, José Ignacio Aceves Jiménez, Isaac Acosta Fuentes, Susana Hazel Badillo Sánchez, Víctor Miguel Bárcenas Sánchez

¿Qué enseñamos las escuelas de comunicación? SUBTITULO: IV Encuentro Docente, Vocalía Valle de México. ACEPTACIÓN: 2011/10/10. PUBLICACIÓN: 2013/03/06. EDITORIAL: ISSUU CONEICC Universidad del Claustro de Sor Juana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-606-95703-5-4. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): López Gutiérrez María de Lourdes, María Antonieta Rebeil Corella, Enrique Bustamante Martínez, Javier Esteinou Madrid, Claudia Benassini Félix, Abraham Nosnick Ostrowiak, Jolanta Klyszcz Gasz, María Belem Fernández Fuentes, Jesús Galindo Cáceres.

**ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACIÓN, (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCIÓN CRITICA, EDICIÓN CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTÍFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO- ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES)**

Naturalezas y otras cosas, Coloquio de los objetos. ACEPTACIÓN: 2013/03/09. PUBLICACIÓN: 2013/12/13. EDITORIAL: CyAD, UAM-A. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-0041-0. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Norma Patiño Navarro, Editora, María Eugenia rabadán, Luis Argudín, Andrés de Luna, Víctor Collantes, Moisés Zabudovsky, Carlos Glatt, Jorge del Arenal, Olar Zapata, María Teresa Olalde, Julio Muñoz, Alejandro Ramírez, Manuel de la Cera.

20 Mujeres y más. SUBTITULO: La importancia de las diseñadoras mexicanas en el desarrollo. ACEPTACIÓN: 2011/03/05. PUBLICACIÓN: 2011/06/05. EDITORIAL: Investigación y Conocimiento; UAM-A, CyAD. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-477-517-4. PAÍS: México. COAUTOR(ES): Eduardo Langagne Ortega, Guillermina López Arredondo, compiladores.

Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia. CIUDAD: México. CAPITULO: Por favor, sírvase seguir las instrucciones que se dan a continuación. La educación del diseño en tiempos de distanciamiento social. ACEPTACIÓN: 2022/02/17. PUBLICACIÓN: 2022/11/22. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 48. PÁG. FINAL: 60. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa.

Diseño Gráfico. SUBTITULO: Enfoques de formación y campo laboral en la Administración Pública. CIUDAD: Toluca, Estado de México. CAPITULO: El perfil de egreso de Diseño Gráfico en México Apuntes para su comprensión. ACEPTACIÓN: 2021/10/21. PUBLICACIÓN: 2022/02/23. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 91. PÁG. FINAL: 120. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa.

Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. SUBTITULO: Un enfoque desde la complejidad. PUBLICACIÓN: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 168 Continuidad difusa. Diseñando en la. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2022/05/13. PUBLICACIÓN: 2022/07/13. VOLUMEN: I. NUMERO: 168. PÁG. INICIAL: 109. PÁG. FINAL: 121. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

El Diseño y la Inteligencia Artificial, consideraciones preliminares. PUBLICACIÓN: Tiempo de diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2022/08/25. PUBLICACIÓN: 2022/09/02. VOLUMEN: Año 15. NUMERO: 19. PÁG. INICIAL: 26. PÁG. FINAL: 31. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Innovación, productividad y diseño desde la complejidad. ACEPTACIÓN: 2022/09/22. PUBLICACIÓN: 2022/12/14. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 109. PÁG. FINAL: 135. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La lógica de la ciudad. Sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga. PUBLICACIÓN: Cuestión de Diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2020/09/01. PUBLICACIÓN: 2021/02/12. VOLUMEN: 9. NUMERO: 13. PÁG. INICIAL: 65. PÁG. FINAL: 78. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Los estudios de género en el diseño como vehículo de transformación social. PUBLICACIÓN: MM1 Un año de diseñarte. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2021/04/22. PUBLICACIÓN: 2021/11/18. VOLUMEN: 1. NUMERO: 23. PÁG. INICIAL: 86. PÁG. FINAL: 98. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Cuerpos diseñados. Ensayos sobre el cuerpo imaginado latinoamericano. . CIUDAD: Bogotá. CAPITULO: Cuerpos diseñados en las artes escénicas, semiosfera, texto y cultura. ACEPTACIÓN: 2021/07/19. PUBLICACIÓN: 2021/09/01. PÁG. INICIAL: 36. PÁG. FINAL: 69. PAÍS: Colombia. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Claudia Frago Susunaga.

El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19. PUBLICACIÓN: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2021/07/17. PUBLICACIÓN: 2021/11/15. VOLUMEN: 24. NUMERO: 137. PÁG. INICIAL: 189. PÁG. FINAL: 197. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

Miradas semióticas. Arte, diseño, ciudad. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Ciudad, escenografía de la pobreza. Prácticas semiótico-discursivas, estética y política en el cine. ACEPTACIÓN: 2021/04/21. PUBLICACIÓN: 2021/06/14. PÁG. INICIAL: 227. PÁG. FINAL: 246. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Prólogo del libro. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/14. PÁG. INICIAL: 6. PÁG. FINAL: 7. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Nicolás Amoroso Boelcke, Alejandra Olvera Rabadán.

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: El arte como forma de conocimiento. La experiencia estética en las prácticas culturales en la ciudad. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/19. PÁG. INICIAL: 341. PÁG. FINAL: 355. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Amor, extinto fuego fatuo en el tiempo. SUBTITULO: Cuerpo y diseño desde la interculturalidad. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: La ciudad del amor. La práctica estética de producción de la imagen del entorno urbano a través de la fotografía. ACEPTACIÓN: 2021/06/04. PUBLICACIÓN: 2021/11/29. PÁG. INICIAL: 145. PÁG. FINAL: 176. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Reconstruir las memorias del agua. SUBTITULO: Resistencias al olvido en el lago de Texcoco. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Prólogo desde la academia. ACEPTACIÓN: 2021/06/05. PUBLICACIÓN: 2021/10/10. PÁG. INICIAL: 25. PÁG. FINAL: 31. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad. PUBLICACIÓN: El Ornitorrinco tachado. Revista de artes visuales. CIUDAD: Toluca, Estado de México. ACEPTACIÓN: 2019/03/08. PUBLICACIÓN: 2020/05/11. VOLUMEN: I. NUMERO: 11. PÁG. INICIAL: 9. PÁG. FINAL: 21. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual. PUBLICACIÓN: Tiempo de diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2019/09/18. PUBLICACIÓN: 2020/10/20. VOLUMEN: Año 14. NUMERO: 17. PÁG. INICIAL: 30. PÁG. FINAL: 37. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La enseñanza del teatro a nivel superior en el siglo XXI. CIUDAD: Morelia, Michoacán. CAPITULO: El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética. ACEPTACIÓN: 2020/02/21. PUBLICACIÓN: 2020/12/18. VOLUMEN: ISBN: 978-607-542-174-2. PÁG. INICIAL: 135. PÁG. FINAL: 150. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Claudia Fragoso Susunaga, Karina V. Castro Santana, Araceli De Vanna, Gabriela González, Yamel El Mosri Fernández, Elvira Trejo, Ivett Sandoval Torres, Pamela S. Jiménez Draguicevic, Alejandra Olvera Rabadán

El Discurso Estético de la Ciudad, Signo Texto y Discurso en la Frontera del Sentido. PUBLICACIÓN: MM1 Un año de Diseñarte. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2019/05/31. PUBLICACIÓN: 2019/12/20. VOLUMEN: 1. NUMERO: 21. PÁG. INICIAL: 86. PÁG. FINAL: 95. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Teoría de la imagen y globalización. PUBLICACIÓN: Entretejidos. Revista de Transdisciplina y Cultura Digital. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2018/06/10. PUBLICACIÓN: 2018/09/07. VOLUMEN: año 5, volumen 2. NUMERO: 9. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La semiótica de la imagen desde el discurso y el pensamiento complejo. PUBLICACIÓN: Revista chilena de semiótica. ACEPTACIÓN: 2017/10/31. PUBLICACIÓN: 2017/12/12. VOLUMEN: 1. NUMERO: 7. PÁG. INICIAL: 144. PÁG. FINAL: 160. PAÍS: Chile. IDIOMA: español.

Contribuciones para entender la investigación en Diseño. SUBTITULO: La investigación del Diseño, principios básicos. PUBLICACIÓN: 2015/09/19. COAUTOR(ES): Ferruzca Navarro Marco Vinicio, Isaac Acosta Fuentes, Víctor Miguel Bárcenas Sánchez, Martha Alvarado Dufour.

Tendencias en el Diseño Gráfico. PUBLICACIÓN: Triángulo, revista de Diseño de la Universidad La Salle. CIUDAD: México. PUBLICACIÓN: 2014/06/08. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La imagen del diseño. El laberinto complejo de la transdisciplina. PUBLICACIÓN: Revista del Centro de Investigación, Universidad La Salle. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2010/12/05. VOLUMEN: 9. NUMERO: 35. PÁG. INICIAL: 35. PÁG. FINAL: 42. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Experimentación creativa en torno a las representaciones de la imagen visual de los entornos urbanos de la ciudad de México. PUBLICACIÓN: Actas de Diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2011/02/10. PUBLICACIÓN: 2011/07/29. VOLUMEN: Año 6. NUMERO: 11. PÁG. INICIAL: 89. PÁG. FINAL: 95. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Blanca Estela López Pérez.

El lenguaje de los medios. Narrativas complejas, velocidad y fragmentación. PUBLICACIÓN: Memorias del XXII Encuentro Nacional AMIC 2010. ACEPTACIÓN: 2010/06/04. PUBLICACIÓN: 2010/11/17. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La investigación del diseño. PUBLICACIÓN: Actas de Diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2010/05/10. PUBLICACIÓN: 2010/07/27. VOLUMEN: Año 5. NUMERO: 9. PÁG. INICIAL: 121. PÁG. FINAL: 127. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

Narrativa e imagen en la fotografía periodística de la ciudad. PUBLICACIÓN: Actas de diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2010/09/10. PUBLICACIÓN: 2010/12/10. VOLUMEN: Año 5 N° 10. PÁG. INICIAL: 212. PÁG. FINAL: 213. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

TITULO: La imagen. SUBTITULO: Fantasía y comunicación. PUBLICACIÓN: Taller servicio 24 horas CyAD UAM-A. CIUDAD: Ciudad de México. PUBLICACIÓN: 2010/09/10. VOLUMEN: Año 6. NUMERO: 12. PÁG. INICIAL: 47. PÁG. FINAL: 54. PAÍS: México. IDIOMA: español.

---

## Fwd: Aceptación a formar parte del Consejo Editorial de la División

2 mensajes

---

**Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco** < cursos\_dipcad@azc.uam.mx >  
Para: consdivcyad@azc.uam.mx, sacad@azc.uam.mx

28 de abril de 2023, 18:59

Buenas tardes envío aceptación para formar parte del Consejo Editorial CyAD de la Dra. Olivia Fragoso Susunaga, más carta del Director de CyAD.

----- Forwarded message -----

[REDACTED]@azc.uam.mx>

Date: jue, 27 abr 2023 a las 17:34

Subject: Fwd: Aceptación a formar parte del Consejo Editorial de la División

To: Director <dircad@azc.uam.mx>

Enviado desde mi iPad

Inicio del mensaje reenviado:

[REDACTED]@azc.uam.mx>

**Fecha:** 26 de abril de 2023, 23:20:10 GMT-6

[REDACTED]@azc.uam.mx>

**Asunto:** Aceptación a formar parte del Consejo Editorial de la División

Estimada Mtra. Sandra Luz:

Sirva la presente para externar mi beneplácito por su invitación a formar parte del Consejo Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco. Mi aceptación a la tarea que me encomendó obedece al interés de colaborar en tan importante misión con el propósito de aportar mi experiencia y conocimientos para alcanzar, junto con el equipo de trabajo designado para ello, las metas y objetivos de la División en materia editorial. Tenga la seguridad de que haré mi mejor esfuerzo para quedar a la altura de tan importante tarea.

Anexo encontrará este mensaje impreso y el currículum que me solicitó.

Agradezco mucho la distinción que ha tenido para con mi persona y aprovecho para enviar saludos cordiales.

**Dra. Olivia Fragoso Susunaga.**

Profesora Investigadora.

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.

Grupo de Investigación: Teoría y Creación de la Imagen.

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Unidad Azcapotzalco. Ciudad de México

(52) 55 53 18 91 75

<http://www.azc.uam.mx/>

<https://www.cyad.online>

--  
Dirección de CyAD

---

### 2 adjuntos

 **Fragoso\_curriculum-completo\_2023-UAM.pdf**  
232K

 **D\_CyAD\_065\_23 Consejo Divisional.pdf**  
164K

---

**SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO** <sacad@azc.uam.mx> 28 de abril de 2023, 20:36  
Para: Cursos de División de CyAD UAM Azcapotzalco < cursos\_dipcad@azc.uam.mx >  
Cc: consdivcyad@azc.uam.mx

Cursos de División de CyAD  
P R E S E N T E

Muchas gracias por la notificación, acuso de recibido.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]