



**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

**D/CyAD/082/23**  
22 de mayo del 2023.

**H. Consejo Divisional**

División de Ciencias y Artes para el Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana  
P r e s e n t e .

Con base en el Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico Artículo 245 sobre el **Trigésimo Segundo Concurso Anual al Premio a la Investigación 2023**, se presenta a su consideración para su aprobación a los siguientes profesores para formar parte del jurado.

**Jurado Interno:**

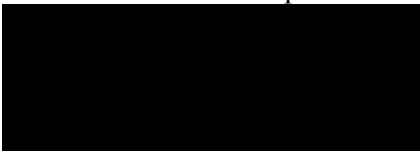
Dra. Olivia Fragoso Susunaga  
Profesora-Investigadora  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño  
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco

**Jurado Externo:**

Mtra. María Montemayor de Teresa  
Queen's University (Canadá) - North American Cultural Diplomacy Initiative (NACDI) 2021-  
Universidad del Valle de México - Educación Continua 2021-  
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey - CSF y CCM 2016-

Sin más por el momento, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e ,  
"Casa abierta al tiempo"



**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
Director

**Universidad Autónoma Metropolitana**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño**

Ciudad de México 19 de mayo de 2023

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Director**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**

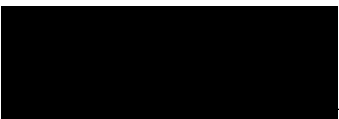
**Estimado Mtro. Salvador:**

Por esta vía me complace en aceptar la invitación que tuvo a bien hacerme para participar como jurado interno del Trigésimo Segundo Concurso Anual al Premio a la Investigación 2023.

Le agradezco la distinción que me concede al haber pensado en mi persona para realizar esta importante tarea. Tenga usted la seguridad que realizaré la labor encomendada con mucho gusto y con la responsabilidad de saber la importancia que reviste para la División a la que pertenecemos.

Aprovecho para enviar un afectuoso saludo.

A t e n t a m e n t e:

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.  
Profesora Investigadora.  
Grupo de Investigación: Teoría y creación de la imagen.  
Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño.



# **DRA. OLIVIA FRAGOSO SUSUNAGA**

## **ESCOLARIDAD.**

### **DOCTORADO**

2018. Doctorado en Crítica del arte y creación artística. Universidad Autónoma del Estado de México. Documento obtenido: Acta de examen profesional, Título en trámite.

2006. Doctorado en Diseño. Nuevas Tecnologías. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. Documento obtenido: Título.

1997. Doctorado en Educación. Universidad La Salle. Documento obtenido: Carta de créditos (Avance 100% de créditos).

### **MAESTRÍA**

1997. Maestría en Ciencias de La Comunicación. UNAM FCPyS DEP. Documento obtenido: Carta de créditos. (Avance 100% de créditos)

1990. Maestría en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño Gráfico. UNAM ENAP DEP. Documento obtenido: Título.

### **ESPECIALIZACIÓN**

2004. Especialización en Ciencias Antropológicas área de concentración: Políticas Culturales y Gestión Cultural. Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa. Documento obtenido: Diploma de especialización.

### **LICENCIATURA**

1996. Licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad del Valle de México. Documento obtenido: Título.

1983. Licenciatura en Grabado. Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda”. INBA CONACULTA. Documento obtenido: Título.

1981. Licenciatura en Comunicación. Universidad Iberoamericana. Documento obtenido:  
Título.

## **DIPLOMADOS.**

2014. Diplomado en Intervención pedagógica. Duración 80 horas. Universidad La Salle.

2004. Diplomado Reflexiones sobre la teoría de sistemas de Niklas Luhmann en la comunicación de masas y el arte. Universidad Simón Bolívar.

2001. Diplomado Logos E Imagen. Reflexiones Semióticas, Retóricas, Hermenéuticas Y Filosóficas De La Imagen. Universidad Simón Bolívar.

1995. Diplomado En Periodismo. Universidad del Valle de México.

1995. Diplomado En Diseño Editorial Asistido Por Computadora. Universidad del Valle de México.

1993. Diplomado En Investigación. Universidad del Valle de México.

1993. Diplomado En Docencia. Universidad del Valle de México.

## **ACTIVIDADES ACADÉMICAS:**

Abril 2010 a la fecha. Profesor investigador Titular Nivel C de Tiempo Indeterminado en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica.

1997 a 2020. Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico Facultad Mexicana de Arquitectura Diseño y Comunicación (FAMADyC) Universidad La Salle Ciudad de México.

2001 a 2020. Docente en la licenciatura en Ciencias de la Comunicación FAMADyC Universidad La Salle Ciudad de México.

Enero 2005 a enero 2007. Jefe de Carrera de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación FAMADyC. Universidad La Salle Ciudad de México.

Julio 2004- Julio 2005. Coordinadora del programa académico de la Maestría en Multimedia electrónicos. Universidad Simón Bolívar.

Julio 2003- Julio 2004. Coordinadora del programa académico de la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Simón Bolívar.

2004-2005 Docente en la Maestría en Multimedios Electrónicos, Universidad Simón Bolívar.

2001-2005 Docente en la Maestría en Comunicación Visual, Universidad Simón Bolívar.

1993-1997, 2001-2005 Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Simón Bolívar.

Enero 1993 a Julio 1996 Coordinadora de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Universidad del Valle de México, Campus San Rafael.

1991 a 2009 Docente en las Licenciaturas en Diseño gráfico y Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Valle de México, Campus San Rafael.

Junio 1992 a enero 1993 Asesora en el área de Titulación en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Nacional Autónoma de México, escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

1992-1993. Asesor en el área de Titulación. Programa de Diseño Gráfico Facultad de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM.

1991 a 1993 Docente en la licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Profesionales Acatlán.

## **PARTICIPACIÓN EN COMITÉS EDITORIALES**

Miembro del Comité Editorial de la Colección Complejidad, Transdisciplinariedad, Decolonialidad, semiosis y análisis discursivo. 2022 a la fecha.

Miembro del Comité Editorial de la Revista Mundo Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo. 2018 a la fecha.

## **COORDINACIÓN DE LIBRO CIENTÍFICO COLECTIVO**

Tejiendo Diálogos. SUBTÍTULO: Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. ACEPTACIÓN: 2022/10/22. PUBLICACIÓN: 2022/12/14. COLECCIÓN: Complejidad, Transdisciplinariedad, Decolonialidad, Semiosis. EDITORIAL: ENAH - Analéctica. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-897-88-7230-8. NO. DE PAGINAS: 460. PAÍS:

México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa, Oropeza Garduño Gustavo

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/19. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: ISBN versión impresa. NO. DE PAGINAS: 376. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 250. COAUTOR(ES): Nicolás Amoroso Boelcke (Coordinador), Alejandra Olvera Rabadán (Coordinadora).

Miradas semióticas. SUBTITULO: arte-diseño-ciudad. ACEPTACIÓN: 2021/04/21. PUBLICACIÓN: 2021/09/18. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2179-8. NO. DE PAGINAS: 352. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 200. COAUTOR(ES): María Teresa Olalde Ramos, Nicolás Amoroso Boelcke, Claudia Fragosos Susunaga.

## **LIBRO CIENTÍFICO**

Avances de las Mujeres en las Ciencias las Humanidades. La creación artística: azaroso juego de determinaciones y re. ACEPTACIÓN: 2019/12/11. PUBLICACIÓN: 2022/12/01. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2694-6. NO. DE PAGINAS: 464. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 500. COAUTOR(ES): Sandra Loera Serna, Gabriela Del Valle Díaz Muñoz, Karina Monserrat Saavedra Cabrera, Patricia del Valle Repossi, Margarita Portilla Pineda, Georgina Pulido Rodríguez, Rodrigo Domínguez Flores, Nayana María Guerrero Ramírez, Laura Isabel Romero.

El discurso estético de la ciudad y retórica visual. ACEPTACIÓN: 2021/09/09. PUBLICACIÓN: 2021/11/11. COLECCIÓN: Cuadernos Divisionales de Investigación en Diseño (CUDID). EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-2290-0. NO. DE PAGINAS: 56. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 150. COAUTOR(ES): Ruiz Salinas Ricardo, Amoroso Boelcke Nicolás

Espacios en diálogo, mensajes que construyen. Arquitectura y comunicación. ACEPTACIÓN: 2018/03/01. PUBLICACIÓN: 2018/12/20. COLECCIÓN: Serie Contextos, Parmenia. EDITORIAL: De La Salle Ediciones. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-749-092-0. NO. DE PAGINAS: 266. PAÍS: México. IDIOMA: español. TIRAJE: 500. COAUTOR(ES): Gerardo Fernández Guerrero, coautor., Carlos Alberto Camacho Echeagaray, Compilador., Javier Carreón Montoya., Patricia Amelia de la Torre Acosta, Ángeles Campos Cajiga. Et. Al

Aproximaciones conceptuales para entender el diseño en SXXI. SUBTITULO: Diseño y comunicación visual. PUBLICACIÓN: 2015/06/10. EDITORIAL: Universidad Autónoma Metropolitana. ISBN: 978-607-28-0467-8. NO. DE PAGINAS: 279. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Marco Vinicio Ferruzca Navarro, José Ignacio Aceves Jiménez, Isaac Acosta Fuentes, Susana Hazel Badillo Sánchez, Víctor Miguel Bárcenas Sánchez

¿Qué enseñamos las escuelas de comunicación? SUBTITULO: IV Encuentro Docente, Vocalía Valle de México. ACEPTACIÓN: 2011/10/10. PUBLICACIÓN: 2013/03/06. EDITORIAL: ISSUU CONEICC Universidad del Claustro de Sor Juana. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-606-95703-5-4. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): López Gutiérrez María de Lourdes, María Antonieta Rebeil Corella, Enrique Bustamante Martínez, Javier Esteinou Madrid, Claudia Benassini Félix, Abraham Nosnick Ostrowiak, Jolanta Klyszcz Gasz, María Belem Fernández Fuentes, Jesús Galindo Cáceres.

**ARTICULO ESPECIALIZADO DE INVESTIGACIÓN, (ARTICULO O NOTA EN REVISTA, PROLOGO, INTRODUCCIÓN CRITICA, EDICIÓN CRITICA DE LIBRO, CAPITULO EN UN LIBRO CIENTÍFICO Y MEMORIAS IN EXTENSO- ARBITRADAS EN CONGRESOS INTERNACIONALES)**

Naturalezas y otras cosas, Coloquio de los objetos. ACEPTACIÓN: 2013/03/09. PUBLICACIÓN: 2013/12/13. EDITORIAL: CyAD, UAM-A. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-28-0041-0. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Norma Patiño Navarro, Editora, María Eugenia rabadán, Luis Argudín, Andrés de Luna, Víctor Collantes, Moisés Zabudovsky, Carlos Glatt, Jorge del Arenal, Olar Zapata, María Teresa Olalde, Julio Muñoz, Alejandro Ramírez, Manuel de la Cera.

20 Mujeres y más. SUBTITULO: La importancia de las diseñadoras mexicanas en el desarrollo. ACEPTACIÓN: 2011/03/05. PUBLICACIÓN: 2011/06/05. EDITORIAL: Investigación y Conocimiento; UAM-A, CyAD. EDICIÓN: 1. ISBN: 978-607-477-517-4. PAÍS: México. COAUTOR(ES): Eduardo Langagne Ortega, Guillermina López Arredondo, compiladores.

Reflexiones sobre la educación en diseño en contextos de emergencia. CIUDAD: México. CAPITULO: Por favor, sírvase seguir las instrucciones que se dan a continuación. La educación del diseño en tiempos de distanciamiento social. ACEPTACIÓN: 2022/02/17. PUBLICACIÓN: 2022/11/22. VOLUMEN: I. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 48. PÁG. FINAL: 60. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa.

Diseño Gráfico. SUBTITULO: Enfoques de formación y campo laboral en la Administración Pública. CIUDAD: Toluca, Estado de México. CAPITULO: El perfil de egreso de Diseño Gráfico en México Apuntes para su comprensión. ACEPTACIÓN: 2021/10/21. PUBLICACIÓN: 2022/02/23. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 91. PÁG. FINAL: 120. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Olalde Ramos María Teresa.

Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. SUBTITULO: Un enfoque desde la complejidad. PUBLICACIÓN: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 168 Continuidad difusa. Diseñando en la. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2022/05/13. PUBLICACIÓN: 2022/07/13. VOLUMEN: I. NUMERO: 168. PÁG. INICIAL: 109. PÁG. FINAL: 121. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

El Diseño y la Inteligencia Artificial, consideraciones preliminares. PUBLICACIÓN: Tiempo de diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2022/08/25. PUBLICACIÓN: 2022/09/02. VOLUMEN: Año 15. NUMERO: 19. PÁG. INICIAL: 26. PÁG. FINAL: 31. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Tejiendo diálogos. Reflexiones contemporáneas sobre la expresión y el sentido. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Innovación, productividad y diseño desde la complejidad. ACEPTACIÓN: 2022/09/22. PUBLICACIÓN: 2022/12/14. VOLUMEN: 1. NUMERO: 1. PÁG. INICIAL: 109. PÁG. FINAL: 135. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La lógica de la ciudad. Sensación, cuerpo, territorios y profanaciones en fuga. PUBLICACIÓN: Cuestión de Diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2020/09/01. PUBLICACIÓN: 2021/02/12. VOLUMEN: 9. NUMERO: 13. PÁG. INICIAL: 65. PÁG. FINAL: 78. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Los estudios de género en el diseño como vehículo de transformación social. PUBLICACIÓN: MM1 Un año de diseñarte. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2021/04/22. PUBLICACIÓN: 2021/11/18. VOLUMEN: 1. NUMERO: 23. PÁG. INICIAL: 86. PÁG. FINAL: 98. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Cuerpos diseñados. Ensayos sobre el cuerpo imaginado latinoamericano. . CIUDAD: Bogotá. CAPITULO: Cuerpos diseñados en las artes escénicas, semiosfera, texto y cultura. ACEPTACIÓN: 2021/07/19. PUBLICACIÓN: 2021/09/01. PÁG. INICIAL: 36. PÁG. FINAL: 69. PAÍS: Colombia. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Claudia Frago Susunaga.

El impacto de la complejidad en la enseñanza del diseño en tiempos del COVID 19. PUBLICACIÓN: Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2021/07/17. PUBLICACIÓN: 2021/11/15. VOLUMEN: 24. NUMERO: 137. PÁG. INICIAL: 189. PÁG. FINAL: 197. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

Miradas semióticas. Arte, diseño, ciudad. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Ciudad, escenografía de la pobreza. Prácticas semiótico-discursivas, estética y política en el cine. ACEPTACIÓN: 2021/04/21. PUBLICACIÓN: 2021/06/14. PÁG. INICIAL: 227. PÁG. FINAL: 246. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Prólogo del libro. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/14. PÁG. INICIAL: 6. PÁG. FINAL: 7. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Nicolás Amoroso Boelcke, Alejandra Olvera Rabadán.

Lo estético en el arte, el diseño y la vida cotidiana. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: El arte como forma de conocimiento. La experiencia estética en las prácticas culturales en la ciudad. ACEPTACIÓN: 2020/01/27. PUBLICACIÓN: 2021/05/19. PÁG. INICIAL: 341. PÁG. FINAL: 355. PAÍS: México. IDIOMA: español.



Amor, extinto fuego fatuo en el tiempo. SUBTITULO: Cuerpo y diseño desde la interculturalidad. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: La ciudad del amor. La práctica estética de producción de la imagen del entorno urbano a través de la fotografía. ACEPTACIÓN: 2021/06/04. PUBLICACIÓN: 2021/11/29. PÁG. INICIAL: 145. PÁG. FINAL: 176. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Reconstruir las memorias del agua. SUBTITULO: Resistencias al olvido en el lago de Texcoco. CIUDAD: Ciudad de México. CAPITULO: Prólogo desde la academia. ACEPTACIÓN: 2021/06/05. PUBLICACIÓN: 2021/10/10. PÁG. INICIAL: 25. PÁG. FINAL: 31. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La resistencia desde el arte como práctica cultural en la ciudad. PUBLICACIÓN: El Ornitorrinco tachado. Revista de artes visuales. CIUDAD: Toluca, Estado de México. ACEPTACIÓN: 2019/03/08. PUBLICACIÓN: 2020/05/11. VOLUMEN: I. NUMERO: 11. PÁG. INICIAL: 9. PÁG. FINAL: 21. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Transdisciplinariedad y complejidad en la comunicación visual. PUBLICACIÓN: Tiempo de diseño. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2019/09/18. PUBLICACIÓN: 2020/10/20. VOLUMEN: Año 14. NUMERO: 17. PÁG. INICIAL: 30. PÁG. FINAL: 37. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La enseñanza del teatro a nivel superior en el siglo XXI. CIUDAD: Morelia, Michoacán. CAPITULO: El teatro como forma de conocimiento, su relación con la experiencia estética. ACEPTACIÓN: 2020/02/21. PUBLICACIÓN: 2020/12/18. VOLUMEN: ISBN: 978-607-542-174-2. PÁG. INICIAL: 135. PÁG. FINAL: 150. PAÍS: México. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Claudia Frago Susunaga, Karina V. Castro Santana, Araceli De Vanna, Gabriela González, Yamel El Mosri Fernández, Elvira Trejo, Ivett Sandoval Torres, Pamela S. Jiménez Draguicevic, Alejandra Olvera Rabadán

El Discurso Estético de la Ciudad, Signo Texto y Discurso en la Frontera del Sentido. PUBLICACIÓN: MM1 Un año de Diseñarte. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2019/05/31. PUBLICACIÓN: 2019/12/20. VOLUMEN: 1. NUMERO: 21. PÁG. INICIAL: 86. PÁG. FINAL: 95. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Teoría de la imagen y globalización. PUBLICACIÓN: Entretejidos. Revista de Transdisciplina y Cultura Digital. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2018/06/10. PUBLICACIÓN: 2018/09/07. VOLUMEN: año 5, volumen 2. NUMERO: 9. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La semiótica de la imagen desde el discurso y el pensamiento complejo. PUBLICACIÓN: Revista chilena de semiótica. ACEPTACIÓN: 2017/10/31. PUBLICACIÓN: 2017/12/12. VOLUMEN: 1. NUMERO: 7. PÁG. INICIAL: 144. PÁG. FINAL: 160. PAÍS: Chile. IDIOMA: español.

Contribuciones para entender la investigación en Diseño. SUBTITULO: La investigación del Diseño, principios básicos. PUBLICACIÓN: 2015/09/19. COAUTOR(ES): Ferruzca Navarro Marco Vinicio, Isaac Acosta Fuentes, Víctor Miguel Bárcenas Sánchez, Martha Alvarado Dufour.

Tendencias en el Diseño Gráfico. PUBLICACIÓN: Triángulo, revista de Diseño de la Universidad La Salle. CIUDAD: México. PUBLICACIÓN: 2014/06/08. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La imagen del diseño. El laberinto complejo de la transdisciplina. PUBLICACIÓN: Revista del Centro de Investigación, Universidad La Salle. CIUDAD: Ciudad de México. ACEPTACIÓN: 2010/12/05. VOLUMEN: 9. NUMERO: 35. PÁG. INICIAL: 35. PÁG. FINAL: 42. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Experimentación creativa en torno a las representaciones de la imagen visual de los entornos urbanos de la ciudad de México. PUBLICACIÓN: Actas de Diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2011/02/10. PUBLICACIÓN: 2011/07/29. VOLUMEN: Año 6. NUMERO: 11. PÁG. INICIAL: 89. PÁG. FINAL: 95. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español. COAUTOR(ES): Blanca Estela López Pérez.

El lenguaje de los medios. Narrativas complejas, velocidad y fragmentación. PUBLICACIÓN: Memorias del XXII Encuentro Nacional AMIC 2010. ACEPTACIÓN: 2010/06/04. PUBLICACIÓN: 2010/11/17. PAÍS: México. IDIOMA: español.

La investigación del diseño. PUBLICACIÓN: Actas de Diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2010/05/10. PUBLICACIÓN: 2010/07/27. VOLUMEN: Año 5. NUMERO: 9. PÁG. INICIAL: 121. PÁG. FINAL: 127. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

Narrativa e imagen en la fotografía periodística de la ciudad. PUBLICACIÓN: Actas de diseño. CIUDAD: Buenos Aires. ACEPTACIÓN: 2010/09/10. PUBLICACIÓN: 2010/12/10. VOLUMEN: Año 5 N° 10. PÁG. INICIAL: 212. PÁG. FINAL: 213. PAÍS: Argentina. IDIOMA: español.

TITULO: La imagen. SUBTITULO: Fantasía y comunicación. PUBLICACIÓN: Taller servicio 24 horas CyAD UAM-A. CIUDAD: Ciudad de México. PUBLICACIÓN: 2010/09/10. VOLUMEN: Año 6. NUMERO: 12. PÁG. INICIAL: 47. PÁG. FINAL: 54. PAÍS: México. IDIOMA: español.

Semblanza:

Profesora Olivia Fragoso Susunaga

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.

Doctora en Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco; Maestra en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Actualmente Facultad de Artes) de la Universidad Nacional Autónoma de México; Licenciada en Comunicación por la Universidad Iberoamericana. Licenciada en Artes Visuales por *La Esmeralda* INBA, Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad del Valle de México. Actualmente cursa el Doctorado en Crítica de la Cultura y la Creación Artística en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX).

Profesora investigadora Titular C de tiempo completo en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) en Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM A) Ciudad de México, en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica. Ha sido docente en las licenciaturas de Comunicación y Diseño gráfico en instituciones públicas y privadas. Pertenece al Cuerpo Académico de Narración, estética, arte y ciudad, de la UAM Azcapotzalco. Forma parte del Grupo de Investigación Teoría y Creación de la Imagen donde colabora con el proyecto *El discurso estético de la ciudad y retórica visual* y con el proyecto *Teoría de la Imagen*. Con el Grupo Arte es colabora del proyecto *Ciudad y política*; con el Área de Semiótica colabora con el proyecto *Nuevas tendencias y propuestas de la Semiótica de la imagen*. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Ha participado en diversos Congresos, Seminarios y Coloquios tanto nacionales como internacionales y ha realizado publicaciones en diversos medios de temas relacionados con la imagen, el diseño y la significación.



Ciudad de México, a 22 de mayo de 2023

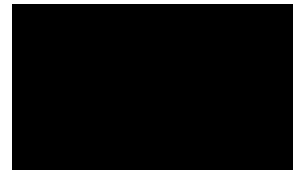
Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño – UAM Azcapotzalco

PRESENTE

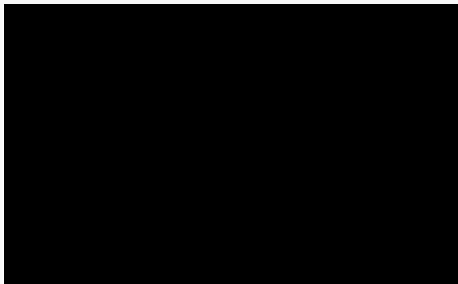
Por medio de la presente le agradezco la invitación y confirmo mi participación como jurado externo del Premio a la Investigación 2023. Además de esta carta, le hago llegar mi CV en versión sintetizada y quedo atenta de mayores detalles.

Atentamente,



María Montemayor de Teresa

# MARÍA MONTEMAYOR DE TERESA



## EDUCACIÓN

### Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales - Relaciones Internacionales

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

2019-2023 (en proceso de titulación)

### Maestría en Dirección y Administración de Empresas

Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

2017-2018

- Beca de Excelencia
- Mención honorífica

### Licenciatura en Arquitectura

Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

2012-2016

- Beca de Excelencia SEP
- Medalla al Mérito Académico (mejor promedio)

### Licenciatura en Relaciones Internacionales

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

2004-2008

- Beca de Excelencia
- Mención honorífica

### Certificado en Relaciones Internacionales

University of British Columbia

2007

## PERFIL

Busco desarrollarme como docente e investigadora de tiempo completo en una institución educativa de prestigio internacional. Académicamente, he divulgado mis investigaciones mediante publicaciones y ponencias. Profesionalmente, tengo experiencia internacional. He representado a México ante la Organización de las Naciones Unidas y participado en proyectos de diplomacia parlamentaria. Soy miembro de la Iniciativa para la Diplomacia Cultural en América del Norte (NACDI) y de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales (AMEI). Como profesora de cátedra en el Tecnológico de Monterrey siempre he sido bien evaluada.

## EXPERIENCIA DOCENTE Y DE INVESTIGACIÓN RELEVANTE

### Investigadora

Queen's University (Canadá) - North American Cultural Diplomacy Initiative (NACDI) 2021

### Profesora

Universidad del Valle de México - Educación Continua 2021-

### Profesora de cátedra

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey - CSF y CCM 2016-

- Docente de preparatoria y profesional. He impartido cursos introductorios a temas internacionales (Modelo de Naciones Unidas) y a la arquitectura y el diseño.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL RELEVANTE

### Asesora

Comisión de Relaciones Exteriores del Senado de la República 2011

### Asesora política - delegada

Misión Permanente de México ante la Organización de las Naciones Unidas (Nueva York) 2009-2010

### Analista

Secretaría de Relaciones Exteriores - Dirección General de Protocolo 2007

### Asistente de investigación

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora - Maestría en Sociología Política 2005

# MARÍA MONTEMAYOR DE TERESA

## IDIOMAS

Español	nativo
Inglés	TOEFL (637) Certificado de dominio UNAM
Francés	B1

## REFERENCIAS

*Mtra. Claudia Tamayo Castro -  
Directora Asociada del Departamento  
Regional Arquitectura, EAAD  
Arquitectura, Tecnológico de  
Monterrey*

ctamayo@tec.mx

*Mtra. María Elena García Cosío -  
Directora de los Departamentos de  
Matemáticas y Tecnología, Arte y  
Diseño, Preparatoria, Campus Santa  
Fe, Tecnológico de Monterrey*

megcosio@tec.mx

*Emb. Guillermo Puente Ordorica -  
Embajador de México en Irán*

oficinaembajadorirn@sre.gob.mx

*Dra. Sandra Kanety Zavaleta  
Hernández- Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales, UNAM*

sandrakanety@politicas.unam.mx

## PUBLICACIONES

Montemayor de Teresa, M. (2022). La imagen de México a través de la arquitectura en el sexenio de Enrique Peña Nieto. En C. Villanueva (Ed.), La imagen de México en el mundo durante el periodo de Enrique Peña Nieto 2012-2018. Universidad Iberoamericana.

Montemayor de Teresa, M. (2023). Textos para avanzar en el combate de la violencia contra la mujer: El caso del Instituto Cultural de México en la Ciudad de Nueva York. En A. Mercado & S. Battezzati (Eds.), Comunidades virtuales en las industrias culturales de Norteamérica. Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN) - UNAM.

## PONENCIAS RELEVANTES

"Cooperación Multilateral entre México y Estados Unidos en materia de seguridad internacional", Universidad del Desarrollo Empresarial y Pedagógico, 4 de abril de 2017.

"Posibles alcances y límites del poder suave. El caso de la construcción de imágenes internacionales a través de la cultura para la consecución de objetivos nacionales", Primer Congreso Virtual de Estudios Norteamericanos: ¿somos región?, Centro de Investigaciones sobre América del Norte, Universidad Nacional Autónoma de México, 16 de junio de 2021.

"Presentación del Informe la Imagen de México, 2013-2018", XXXV Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales (AMEI), Universidad del Mar, 14 de octubre de 2022.

"Critical Cultural Diplomacy, A Discussion on the Reports from Two NACDI Summits", XXXV Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales (AMEI), Universidad del Mar, 14 de octubre de 2022.

"El poder suave de los actores no estatales. Diálogos sobre la incidencia de la arquitectura, el cine, las diásporas y las industrias culturales en los procesos de comunicación y (de)construcción de comunidad", XXXV Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales (AMEI), Universidad del Mar, 14 de octubre de 2022.