Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

23 de octubre de 2020

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de suspensión de periodo sabático del **Dr. Nicolás Amoroso Boelcke**, adscrito al Departamento del Medio Ambiente, en consecuencia se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada por el profesor, se recomienda aprobar la solicitud de suspensión del disfrute del periodo sabático, en virtud de que solicita reincorporarse a las actividades académicas a partir del día 7 de diciembre de 2020, debido a la circunstancia por la que se está atravesando con la pandemia que le imposibilita la realización del trabajo de campo previsto que implica desplazamientos en el país como en el extranjero e incluso tuvo que suspender un viaje a París que ya estaba acordado a partir del financiamiento de la SEP.

Los siguientes miembros de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Alumna Sandra Flores Velázquez y Asesor Dr. Gustavo Iván Garmendia Ramírez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo
Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente

JDMA. 107/10.2020
Ciudad de México, a 20 de octubre de 2020

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e

Estimado Dr. Ferruzca,

Por este medio me permito solicitarle, tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional que dignamente preside, la solicitud de suspensión de periodo sabático del Dr. Nicolás Amoroso Boelcke cuyo periodo sabático terminaría el día 31 de enero de 2022 y solicita la reanudación de actividades a partir del día 7 de diciembre de 2020 para iniciar en el trimestre 20-O.

Adjunto al presente, la solicitud presentada por el Dr. Amoroso argumentando los motivos que lo justifican y el informe de actividades desarrolladas hasta el momento.

Agradeciendo de antemano su atención, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p.

Archivo.

Av. San Pablo 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Delegación Azcapotzalco, 02200-México, D.F. Tels. 53189187 - 53189189 medioambiente@correo.azc.uam.mx

Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>

Sabático

NICOLAS ALBERTO AMOROSO BOELCKE <naab@azc.uam.mx> 20 de octubre de 2020, 11:30
Para: CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>

Mtro LUIS YOSHIAKI ANDO ASHIJARA
Jefe del Departamento de Medio Ambiente

Por la presente me dirijo a usted con el objeto de solicitar tenga a bien realizar la gestión necesaria ante quien corresponda para suspender mi sabático. Entiendo que la fecha reglamentaria para hacerlo es el trimestre 20-O que inicia el próximo 7 de diciembre. Motiva el hecho la circunstancia por la que estamos atravesando con la pandemia que me imposibilita la realización del trabajo de campo previsto que implica desplazamientos en el país como en el extranjero, de hecho tuve que suspender un viaje a París que ya estaba acordado a partir del financiamiento de la SEP.

Sin otro particular me despido de usted Con un cordial saludo

atentamente

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke

[El texto citado está oculto]

Informe parcial de lo realizado hasta este momento en mi proyecto de investigación Ciudad y política para el sabático

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke
Departamento del Medio Ambiente
Octubre 2020

Para ello voy a intercalar en itálicas lo que ha sido el programa de trabajo aprobado:

El plan de trabajo para estos más de 22 meses se articula en varios momentos fundamentales. Por una parte aprovechar con lo que se ha avanzado con los seminarios de La ciudad implícita, el de Las ciudades latinoamericanas y el de Transformación y quietud en la ciudad que he participado y coordinado tal puede verificarse en los informes correspondientes.

El resultado obtenido a partir de esa apreciación es la redacción de dos capítulos que van a constituir el trabajo final en una primera aproximación, el segundo se refiere a un trabajo realizado con mis alumnos de doctorado y de la maestría que ha sido presentado con la intención de que resulte publicado en la convocatoria del cuit para ese mismo sitio hay un trabajo presentado por la doctora Olivia fragoso en la cual tengo una participación con relación al tema de la imagen en la ciudad.

Dicho material se ocupará en los dos resultados fundamentales: el textual y el del video.

Es importante señalar que el acopio se ha realizado en base material tomado desde la propia TV como de YouTube y que se trata de una parcialidad que se incrementará más allá del momento en el cual este sabático podría quedar interrumpido. Parte del mismo ya se ha utilizado en un video de unos 80 minutos de duración que está prácticamente concluido. Estoy trabajando en una segunda parte, es decir serían dos videos. Todo ese material desde el punto de vista documental se incorporará en la propia investigación textual sumándose a los capítulos a los que hacía referencia más arriba.

En función de todo ello se continuará con el necesario acopio de material documental: bibliográfico, de hemeroteca, radial y televisivo para los dos fines enunciados. Toda esa labor ocupará el primer año de tarea.

En el segundo se emprenderá la redacción del texto y la edición del video, (ahora) del segundo video *en forma paralela y articulada con el propósito de la mutua realimentación de ambos resultados. Esto es lo que se propone entregar a la universidad al fin del ciclo entendiendo que lo textual podría convertirse en un libro sobre el tema si realizado el proceso correspondiente ante el Comité Editorial decidiese que el material es publicable y se contase con los recursos económicos necesarios para tal fin.*

Planteamiento general del proyecto

El resumen de la propuesta hace referencia como su título lo indica a la ciudad y la política En esa dirección lo primero que se plantea es qué es la ciudad y qué es la política. Dentro de ellas caben otros temas que se van desarrollando a medida que transcurren los capítulos. La

primera definición es que la ciudad constituye un objeto particular, una individualidad tanto como un colectivo, o que toda ciudad posee las tres dimensiones que se despliegan en la espacialidad. Podemos verla también desde la geometría con esquemas hexagonales, serpentinos y quebrados que modelan los volúmenes, califican, se compenetran, a los lugares libres los hacen interdependientes y temporalizados. En su lectura los edificios en altura van cambiando el rostro de la ciudad. Se elevan como antes las catedrales que imponen el poder de lo divino, actualmente son coronados por el nombre de las corporaciones que los construyeron, enviando un mensaje de su poderío para que nadie se atreva a desafiarlos. Los objetos tienen una vida que les es propia en tanto hecho físico que posibilita la acción de los humanos quienes lo han construido pero esa misma construcción viene desde un hecho que es la política, es decir la ciudad no puede existir sin la política y la política necesita de la ciudad para su desarrollo y crecimiento. O del emblema de otra, cada una de ellas convive con las que le rodean y a las que también acompaña, se construye en conjunto que se gesta en una labor de un todo que participó en su gesta

Las preguntas centrales del estudio son las siguientes: ¿Qué relación guarda la imagen política como construcción cultural con las estrategias de significación representación narrativa, imaginarios y discursos?

Objetivos

Asimismo dado que la política abarca siglos de producciones sociales bajo diferentes ambientes y circunstancias: ¿Cuáles son las constantes que operan para explicar el funcionamiento de lo real y su consecuencia la imagen? Al mismo tiempo ¿Qué estrategias específicas se han utilizado en la imagen de la ciudad en los diferentes contextos en los que se han desarrollado las producciones cinematográficas, el diseño y el arte? El impacto que se busca con este proyecto en la docencia se orienta primordialmente al área de teoría del diseño, sin embargo se pretende también que sea un espacio para la experimentación y creación en el ámbito de la cinematografía desde la preproducción, la realización, hasta la divulgación de los productos elaborados.

Avance de la investigación conforme al plan original

Este es el marco conceptual que se desarrolla desde la propuesta inicial a través de diversos trabajos que se constituyen en sus capítulos. Hay una labor que se ha desarrollado mediante distintos seminarios y que van constituyendo productos particulares de la propia investigación dado que no sólo los organicé y coordiné sino que además he participado en ellos como ponente. Así, tenemos uno titulado Imágenes de la ciudad porque el propio proyecto se inscribe dentro de un programa que se llama la Ciudad de la Imagen y que por lo tanto considera a la imagen como un elemento fundamental para la comprensión de la ciudad. Un segundo seminario se llamó Ciudad, Narración, Literatura y Cine porque una de las condiciones que se tiene desde el punto de vista de las consideraciones semióticas es la idea del discurso y el discurso es en sí mismo una narración. La ciudad se narra, es narrada, en la medida en que se la vive, porque como dijera Pier Paolo Pasolini en la semiosis y la semiosis lo es de la realidad y esa semiosis de la realidad es la semiosis del cine que retrata la realidad. Esto lleva otro tipo de planteos como el de la sociosemiotica que es algo que propone Eliseo Verón en la medida que plantea que la lingüística estructuralista preocupada por atender su

propia estructura y portarse como una noción científica perdió uno de los atributos con los cuales fue pensada por Ferdinand de Saussure que es, precisamente, su dimensión social y la dimensión social está ligada siempre al discurso. En los diversos planteamientos, como en las cajas que contienen otras cajas y así al infinito a veces la dimensión de cada una de ellas varía porque aparentemente puede estar dentro de un anaquel y en realidad lo está desbordando para contener a otros elementos

El siguiente seminario se tituló La Ciudad Implícita y el punto está en en esa ciudad que parece no ser tal o que se esconde en el interior de una casa, de un edificio y que, sin embargo, está participando del devenir de la ciudad. Es una ciudad que en su momento no vemos, pero cuya presencia es ineluctable.

La ciudad está siempre en movimiento y esto motivó otro seminario en el cual se habló de la Transformación y la Quietud. Esto llevó a uno de los temas titulado Ciudades en Fuga cuyo propósito es analizar los principales conceptos en relación a la espacialidad de la urbe y su transformación constante, que parece huir de sí misma.

Pero la ciudad también deleita, la Ciudad Seduce, y es otro de los títulos del seminario que se convertirán en probables capítulos al momento de la redacción final del documento. Es reflexionar sobre la espacialidad de la urbe, en los parques, jardines, paisajes urbanos, museos, sitios arquitectónicos, monumentos, fronteras y pasajes.

Otro aspecto fundamental se encuentra en la idea de La Ciudad Insumisa es decir se trata de las acciones que las personas nucleadas en organizaciones, o simples adherentes a la marcha en sí, escenifican en la ciudad y por lo tanto impiden el atropello que muchas veces las autoridades ejercen o los mismos componentes sociales practican con el conjunto, fundamentalmente con las minorías que, de esta manera, expresan su desagrado, su descontento, con la intención de modificar lo existente, de eso trata ciudades insumisas Qué está constituida por las historias desobedientes. Es fundamental para la existencia de la ciudad, de ese dinamismo que se confronta en las calles. La ciudad son los edificios de los que hablábamos un poco más arriba pero, fundamentalmente, son las calles a través de las cuales se articula su crecimiento y su protesta. En una palabra, la política.

Desarrollo o estado de avance, el cual deberá referirse también en términos porcentuales

Así podemos hablar de los avances de la investigación que se realiza conforme al plan original tal como fue planteado pero que como todo proceso de crecimiento y desarrollo va encontrando a lo largo de su transitar otros componentes. Por ejemplo una serie de entrevistas que he realizado con especialistas, que están grabadas en video y que constituyen por un lado, un material de esa naturaleza para la realización de un film, pero que, fundamentalmente, sirve para afianzar con esos testimonios la investigación. No solamente son de aquellos a los cuales entrevisté sino también las grabaciones que realice de diversas conferencias sobre el tema. Una de ellas sobre las ciudades latinoamericanas y cómo es su existencia en cuanto a similitudes o diferencias dado que conforman una totalidad que nos identifica pero que a su vez también muestra grandes diferencias.

Por otra parte está el seminario de Ciudad y Política que se desarrolla en el posgrado de nuestra institución y que ha dado lugar a diversos trabajos que serán incorporados en publicaciones mediante artículos que se pretende realizar. Así tenemos La memoria como mecanismo político de la cultura en la ciudad. El activismo artístico de Ai Weiwei de la doctora Olivia Fragoso que participa de nuestro Grupo de Investigación Arte del que soy su Responsable y pertenece al Cuerpo Académico reconocido por la SEP Narración, Estética, Arte y Ciudad, del cual también soy su Responsable.

Un alumno del doctorado el maestro Osfael Diteos Rendón propone su tesis los Elementos visuales del paisaje urbano en el tramo elevado de la línea 12 del metro en la Ciudad de México o la Maestra Mayra del Carmen Bedoya Torres con El arte urbano utilizado en favor de la comunidad o el maestro Joan Saidt Beltrán Martínez con La arquitectura y sus manifestaciones digitales en la ciudad y por último al licenciado Joel Covarrubias Sánchez con La ciudad de las múltiples experiencias Todos ellos están caracterizados dentro de la estructura del proyecto, cada uno con sus particularidades se asoma o se está asomando, está desarrollando sus trabajos en ese conglomerado qué es el el proyecto Ciudad y Política dentro del programa la Ciudad de la Imagen y tal como lo aconseja y requiere el CONACyT participaremos juntos en publicaciones como lo hicimos también en los seminarios con las diversas conferencias.

Este es el desarrollo o el estado y avancé tal cómo se solicita y para referir en términos porcentuales lo que he avanzado es un **40%** ya que muchos de los artículos o básicamente de los capítulos que constituyen este trabajo están en desarrollo con un buen porcentaje de avance interno que se inscribe el porcentaje total ya señalado.

Conclusiones parciales en función de los resultados obtenidos

El planteo ha tenido una buena repercusión en Nuestra Casa sobre todo a través de los alumnos del Doctorado y la Maestría en Estudios Urbanos, alimentando sus tesis y promoviendo el debate.
Desde la SEP por el fortalecimiento de cuerpos académicos el nombre del cuerpo es Narración estética arte y ciudad y el proyecto en particular desde las parcialidades de la Ciudad suturada y las Ciudades insumisas.
La realización de varios Seminarios en los cuales se debatió la temática central así como las colaterales que nos permiten alimentar el material que constituirá el resultado final del trabajo así como la corrección de algunos aspectos del planteo central.
Se acopió material documental textual y de imágenes que serán incorporados en la redacción final.

De los trabajos desarrollados

Lo estético En el arte el diseño y la vida cotidiana

Por un lado está el libro titulado Lo estético En el arte el diseño y la vida cotidiana que hemos coordinado por parte de nuestra Universidad con la doctora fragoso y qué contiene varios capítulos de distintos autores y de cada uno de nosotros o sea el libro ha sido dictaminado y

Cómo podemos ver ya se ha preparado la portada qué tiene ilustraciones que he desarrollado para él.

Las figuras públicas expresión estética del poder

La política es una condición que comprende a otras disciplinas desde la economía a la filosofía. Parece que fuera propiedad de especialistas, profesionales que suelen enriquecerse con los dineros públicos.
La ciudad es el ámbito donde se desarrolla la vida colectiva y asiento del poder que domina la actividad del conjunto en los niveles nacional a municipal.
En sus calles se expresan los que tienen una propuesta de cambio por ello es el sitio por excelencia de la política. La democracia está ahí.
Qué es la política es una forma de vinculación entre los seres humanos Qué puede revestir momentos críticos inclusive violentos se afirma en muchas ocasiones que se hace tal o cual política incluso. Al momento de preparar una comida es la política del chef de qué manera va a colocar los ingredientes para que su trabajo les resulte satisfactorio a los comensales. Es un dialogo, por lo tanto con los objetos de la cocina qué concluye en la degustación de los que la consumen.

Hay una política de la represión, es decir es una forma de vinculación, otra vez, entre los seres humanos; entre los que detentan el poder y quienes lo cuestionan. Sí ese cuestionamiento alcanza la calle esa protesta es vista como a una forma casi subversiva, el poder emplea la violencia a la que, supuestamente, tiene derecho. Entonces, la represión es una forma de la política. La política tiene que ser aquello que conduzca al bienestar, que lleve

al entendimiento aún en confrontaciones muy fuertes, pero cuyo propósito sea la de transformar las condiciones de vida, de cuestionar al poder existente, Ejerce violencia, no necesariamente sólo a través de sus aparatos represivos, sino directamente, desde su existencia. Hay una sujeción de la comunidad a ese aparato que puede entrar en acción y que sirve precisamente para disuadir la posibilidad de la protesta. Es como los carteles indicadores que en la carretera marcan una curva o indican cuál es la velocidad permitida; velocidad que, por supuesto, la establece el Estado y que en esa dimensión ejerce una dimensión situación represiva. Porque éste es desde su creencia el poder que teóricamente se le ha conferido. Entonces el aparato represivo está siempre pronto a disuadir y cuando no a intervenir, incluso con brutalidad, generando heridas y muerte. En ciertos momentos da una respuesta violenta también con la conformación de grupos parapoliciales para reprimir en forma ilegal a los que se arman para combatir al opresor. Quienes lo hacen argumentan que las armas es la continuidad de la política por otros medios, es decir, agotadas las instancias del entendimiento se usa la fuerza como respuesta a la iniquidad del Estado.

Ese poder que se manifiesta con la violencia que hemos descripto, necesita mantener una idea de legitimidad y recurre a diversos símbolos, uno que es muy importante es su representación a través de diversas figuras escultoricas que van a consolidar esa idea.

Las estatuas muestran el pasado en su preeminencia sobre en el resto de la población aquí importa la actitud que tenga el propio objeto como también el lugar de su emplazamiento y su volumen

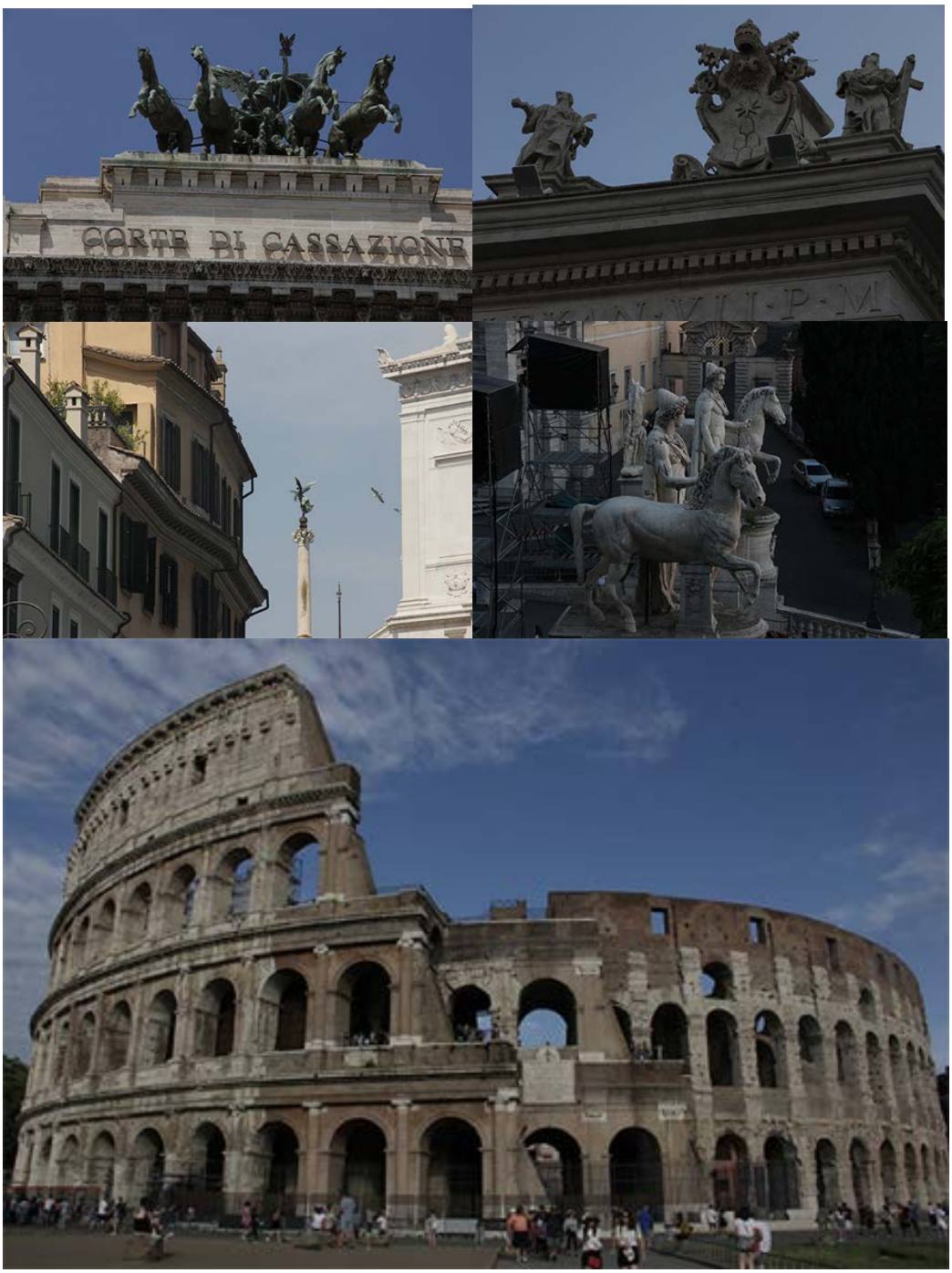
Existen otras formas como pueden ser aquellos personajes que desde la ficción nos intimidan. O los grandes monumentos históricos como puede ser en una de las imágenes el del Coliseo. Tiene la grandiosa idea de la arquitectura que encierra la brutalidad de los sucesos que en él se desarrollaron. Otro elemento que suele presentarse con frecuencia es la importancia con la que se muestran esos antiguos dominadores porque puede suelen estar desnudos y acompañados de caballos que son una demostración de su poder.

También se juegan aquellos otros hechos que hablan del poder desde el punto de vista de lo de económico. Y así la moda, lo que se les ofrece a las mujeres tratando de tentarlas con la idea de colocar al hombre como el proveedor necesario, porque eres éste en definitiva resulta ser el destinatario de la oferta. Son mujeres gráciles, casi pueden tener el comportamiento de cisnes.

Luego están dada la monumentalidad que de los homenajes que se hace a un personaje en especial. O a la idea de la relación equiparando a la nación con la idea de lo bueno, no sólo del poder interno, si no con su capacidad para la guerra. O las columnas de La Victoria, la gloria del pasado mostrando a la nación como invencible básicamente dirigida por su clase dominante. Luego vemos los grupos escultóricos que en su complejidad definen, por ejemplo, a la justicia como inviolable, incorruptible, cuando en realidad se encuentra siempre al servicio de la clase dominante.

Otro elemento de dominio lo podemos encontrar en la religión en nuestro caso se refiere, como e nmuchos países nuestros, la Iglesia Católica que tiene un poder extraordinario en la figura de Cristo, sobretodo de Cristo crucificado. Uno de esos momentos angulares está en

la consagración del matrimonio, que se constituye al producir el amarre entre el hombre y la mujer *hasta que la muerte los separe.*



Desde la semiótica
Un poco de historia
En los años 60 en una tierra remota para la centralidad Europea. Pero, no desligada de ella, se trabajaban dos ideas angulares: la del signo y el símbolo. La distinción era fácil, el signo, que luego constituirá un elemento fundamental de la semiótica, se refería a todo aquello que para la comunicación, era una convención, lo que estaba en las señales de tránsito, por ejemplo y el símbolo era todo aquello que tenía una construcción individual, que también

servía para comunicar pero que en muchas ocasiones podría ser confuso en la medida en que era una apreciación singular, personal, un algo que alguien le decía a otros, ya sea mediante el lenguaje verbal o el de las imágenes o la combinación de ambos. Estaba íntimamente ligado a la producción artística y como tal un momento superior del entendimiento entre los hombres, las mujeres, entre los seres. Apuntaba a lo sensible, a lo inmanente, a todo lo que no siempre podía ser expresado de una manera taxativa, que daba lugar a la interpretación del otro.

En esa dirección, el signo era un elemento menor, era lo aprendido, lo convencional, era decir dos más dos es cuatro. El símbolo (novio de la metáfora) era ir a lo elaborado por un alguien que se los comunicaba a los demás y dónde podría afirmar que dos más dos es cinco, o tres. Intentaba despertarnos de la modorra cotidiana de lo conocido, de lo ya establecido, es decir era un momento de ruptura que causaba incomodidad, incluso desentendimiento. Como dijera Rolad Barthes respecto a que la escritura no necesariamente tiene que ser entendida, que el autor puede escribir a partir de sus propias convicciones y su propia necesidad, de sus ideas, de sus sentimientos y publicando desconcertar al lector, es decir que podría ser esa su intención. No importaba si era comprendido, lo importante era la construcción que el receptor hacía y ello lo llevó a proclamar la muerte del autor. Es algo que está ligado al sentido y el sentido es, a veces, un sin sentido.
Hace poco encontré un ejemplo de un filósofo francés, Alain Badiou, qué se pregunta sobre cuál es la ecuación del amor y dice que hay diversas afirmaciones. Que una pareja que se encuentra, se constituye como tal, suma uno más uno es dos, son dos seres que empiezan, van desarrollando una historia de vida, son dos haciendo esa historia. Otros afirman que en realidad uno más uno es uno, en la medida en que se plantea que el amor produce una integración plena y cada una de las personas se disuelve en la otra para constituirse en un nuevo ser que es uno, una sola persona desde las dos (o como dijera Joan Manuel Serrat en otro giro poético del mismo tema en *Y sin embargo* que dos no es igual a uno más uno). Este filósofo francés, Alain Badiou, señala que ninguna de estas ecuaciones es correcta y que se tiene que hablar de que uno más uno es tres. Están, cada uno de los integrantes de ese pequeño equipo que construye un hecho nuevo, tiene una relación que en muchos aspectos va a ser absolutamente original y distinta a todas las otras relaciones posibles, van a pasar por procesos similares más no idénticos. Entonces ese tercero es lo que entre los dos hacen y es así como la ecuación tiene como resultado de esta suma, tres. Esto, evidentemente es una especulación que tiende a mostrar la singularidad del pensamiento de cada quien. Y de qué manera se especula sobre hechos que pueden ser similares o distintos de acuerdo a quién los mire.

Creo que es un buen ejemplo de la diferencia que se establece o se establecía entre los valores de uno y otro, es decir del signo y el símbolo Es evidente que los números son signos, nombramos a la unidad con el uno al par con el dos. Y así sucesivamente, le damos esos nombres y la convención hace que en el aprendizaje esos signos queden perfectamente grabados e identificados, inclusive más allá de su forma de expresión, es decir, si está dicho por alguien, si está escrito en algún lugar o si se manifiesta con otros elementos como puede ser un tambor, un toque dos toques, etcétera. En el caso que acabamos de ver del filósofo francés estos significantes adquieren una dimensión nueva porque entran en el terreno de lo simbólico, porque el tres que él mencionó es simbólico, es decir se transforma en una comunicación hecha por una persona que ha tenido un pensamiento diverso a los otros dos

que hablábamos antes donde uno más uno era uno. En definitiva también está en el terreno de la especulación, es decir que el único dato cierto es que uno más uno siempre va a ser dos y cuando se transforma en uno según la creencia de ciertas personas, según la experiencia de ciertas personas, es simbólico el signo a pasado a otro nivel y cuando es tres sucede lo mismo, entonces allí tenemos dos factores que hacen a la comunicación y que plantea estos dos momentos, estas dos formas de la comunicación.

Por lo tanto cuándo se llegaron a estas apreciaciones entre el signo y el símbolo, cuestiones que permitían una lectura muy directa. Se partía de dos elementos básicos, en cierta medida antagónicos o complementarios.

Luego la semiótica sanjo la diferencia engullendo al símbolo dentro del conjunto de clasificaciones que creara, porque para ella, para sus estudiosos, la idea de la clasificación, la idea de la ponderación es fundamental y así el símbolo fue una de las formas, uno de los signos, que la constituían. En tanto en aquella época más remota lo que importaba era el concepto, y el concepto los colocaba en diversos grados de existencia, el símbolo por encima del signo, en el sentido conceptual, insisto, no al sentido numérico, porque evidentemente el signo era, es, alcanzaba a una gran cantidad de personas que el símbolo jamás, jamás podría intentarlo, porque siempre se trataba de una comunicación que partía desde una persona hacia otra u otras, un grupo; o podría ser éste que se diese a nivel mundial, por ejemplo el sentido que tenía la producción cinematográfica del gran realizador sueco Ingmar Bergman.

Hecha esta consideración Vamos a entrar en el núcleo de lo planteado para este trabajo, para esta reunión con ustedes, y es la idea de tomar una obra que he realizado, pertenece a un conjunto de 18 dibujos cuyo tema es el de la habitación. Se trata de un interior que se va replicando con variantes pero cuya intencionalidad se mantiene constante. El significado es el de la vida que requeriría de una casa o departamento y se lleva a cabo en un sitio relativamente pequeño, único, en la cual se desarrolla la existencia con una propuesta de sentido totalizador. Estas habitaciones forman parte de una pensión, una casa vieja adaptada como hotel, que se maneja sola, sin administración salvo que el dueño pasa una vez al mes, al comienzo, a cobrar la mensualidad por la renta de la habitación y hay una persona que va todos los días y hace la limpieza de las áreas comunes. Cómo era una casa vieja los cuartos eran de gran tamaño y techos altos.

La habitación
Lectura de mi obra

Ali chumacero dice que la poesía (Y aclaro que el dibujo es lo más cercano, por su esencialidad, de la poesía; más cerca que la propia pintura) “permite que el lector pueda interpretar el poema siguiendo su propia emoción, aunque, desde luego, no sea la misma que originó el poema, incluso puede darse el caso de que el poeta, años después intérprete de otra manera su creación. Yo puedo entender un poema de una forma y a los ocho días está de otra, esta pluralidad de significados es parte esencial de la poesía”. Es lo que sucederá en este ejemplo donde voy a releer algo producido hace ya muchos años. Comencé de una manera, diría circunstancial, a trabajar con esta carga emotiva que había significado una experiencia de vida en la pensión y el primer dibujo que hice es una pareja que está en la cama, mira sin mirar hacia el techo, acaba de concluir su sueño, de hecho el dibujo lo titulé Al despertar. La

configuración es realista con una carga expresiva por el uso de los negros y los contrastes con los blancos puros. Se ve que es el amanecer porque la luz de la ventana que está detrás de la cama de la pareja es plana, ilumina la habitación y en el recorrido podemos ver una serie de signos. El signo que envuelve todo es el signo de la pobreza, no una pobreza extrema pero sí una configuración de objetos de diversos tipos que están mezclados. Y diversos estilos del mobiliario. Al fondo se ve el cuarto de baño que tiene una instalación ya desaparecida actualmente o que queda en algunos lugares que no la han actualizado Se trata de un soporte que está en la parte superior y que es donde se llena de agua y con una cadena que cuelga un costado permite que la persona jale de una manija que está en el extremo de la cadena y el agua se libere y por la presión de la altura cumpla la función de llegar con fuerza al inodoro y limpiarlo. El propio inodoro está fuera de cuadro en el sentido de que está oculto por el respaldo de la cama, es decir que la mirada es inducida por lo implícito, por el conocimiento del otro. Quisiera que asumamos esta palabra que está en el título de la ponencia, quiero referir que la ciudad está implícita en la medida en que esa habitación es una habitación ciudadana. Esa concepción me llevó hace dos años a organizar un seminario que se llamó precisamente La ciudad implícita, es decir esa ciudad que está presente aunque sus referentes más evidentes queden ocultos como son las calles (el gran lugar de la ciudad), las plazas, los sitios públicos.

Evidentemente el sitio de la imagen que nos convoca, es estrecho. Puede tratarse de una habitación grande pero muestra una espacialidad abigarrada por los objetos. Es una habitación contigua a otra porque el signo de la puerta, una puerta vidriada con postigos permite inferir que el espectador está colocado en esa otra habitación. Desde ahí podemos observar lo que acontece sobre la cama donde están los dos o, quizá es uno o, mejor, tres de acuerdo a los juegos anteriores. Detrás de esa puerta hay una silla elemental en la cual, en su respaldo se ha colocado una chamarra, un saco o una camisa. La precariedad de los elementos hace que en el respaldo anterior de la cama, es decir el del respaldo cerca donde están los pies de la pareja se haya colocado una toalla, es decir que es un lugar primero distante del baño y segundo no es un sitio que esté destinado para tal fin en el que ha sido utilizado es delante de cama. Pero, sobre ese mismo lado izquierdo de la imagen vemos una mesa que está ocupada con objetos múltiples, hay un termo y hay un mate ese recipiente que con una bombilla o popote sirve para tomar el mate, infusión hecha con yerba; el mate está vinculado al termo que es donde está el agua que permite cebar, preparar ese mate. Junto a ellos hay una botella de vino, o sea que esa mesa es de uso múltiple. Seguramente la pareja habrá de desayunar tomando mate y lo que indica la botella es que allí, en la noche anterior, habrá cenado. Detrás de esos objetos vemos una palangana o jofaina o lavatorio que puede servir para lavarse la cara al levantarse o quizá sirvió para refrescar los pies en agua con sal en la noche porque él puede ser un vendedor ambulante o ella la empleada de una tienda y tiene que permanecer parada durante su jornada y llega (llegan) en la noche con los pies hinchados. En esta parte del discurso plástico, de la narración, del relato, comprendimos que la toalla adquiere sentido por el lugar en el que se encuentra, cerca del recipiente que está en la mesa. Desde un perchero de pared donde hay tres sitios para colgar ropa sólo dos de ellos están ocupados. Aquí podemos jugar con el referente de Badiou. Hay dos prendas colgadas y un elemento que sirve para tal fin en medio de las dos que representaría la relación que entre ellos van desarrollando.

La pareja está cerca, no están exactamente abrazados pero sus cabezas se tocan y los dos miran hacia un sitio que está ese sí fuera del cuadro, que estaría en el techo. Es un mirar

juntos sin mirar nada, tal vez su propia historia o su futuro. La cama, también significa contribuyendo al conjunto. Curiosamente es un respaldo tallado, es decir es un respaldo viejo en cuanto a qué siendo caro en su momento seguramente lo habrán adquirido en alguna tienda de remate de muebles viejos. Está tallada con ornamento y a su vez al centro tiene un repujado con un rostro, es decir que en su momento, insisto, tiene que haber tenido un costo elevado por la naturaleza del trabajo humano incorporado en ese respaldo.

Luego en lo que es el ropero, closet, tenemos un factor que es un espejo de lunas y con azogues. Convertido en una antigüedad que también en su momento de brillar tuvo gran valor, seguramente adquirido también de segunda mano. Tiene tres puertas, se ven dos en la imagen pero dada la naturaleza de los tamaños podemos inferir que siendo la del lado derecho en el punto de la imagen más grande que la del lado izquierdo, es la central por el carácter simétrico de este tipo de muebles sugiriendo la tercera puerta cuya presencia está indicada a nuestra imaginación por la que tenemos en el lado izquierdo. En consecuencia, los signos de la imagen pueden ser inducidos, sugeridos, como al comienzo lo hacíamos con el inodoro. Ahora ese mueble sugiere una espacialidad no vista pero intrigante y dada la profusión de objetos lleva a pensar y en casos como éste, a ver lo oculto que, seguramente tendrá, algún elemento como puede ser un sillón de dos o tres cuerpos. Con lo cual podríamos seguir especulando sobre los números del amor.
Sobre el ropero observamos unas maletas y una caja que marcan también los escasos recursos económicos de la pareja, es decir todos los referentes connotan esencialmente una situación de consumo menguada. Este tipo de lectura es lo que le lleva a plantearse a Eliseo Verón que existiría o debería existir una socio semiótica es decir una semiótica que no sólo lea a partir de los referentes inmediatos sino que establezca criterios sociológicos para poder determinar el carácter de los referentes. Él plantea que la lingüística por muy preocupada por establecerse como una ciencia descuidó lo que estaba en el planteo inicial dado por Sassure quien no desatendía el aspecto social en sus estudios de la lengua. Verón critica que esos momentos que están implícitos en el trabajo de Sassure fueron luego desatendidos básicamente por intentar establecer una ciencia de los signos, una propuesta que tenga una legitimidad científica y como la sociología siempre fue cuestionada como ciencia se apartaron de ella. En esta lectura que les estoy proponiendo y qué tiene que ver con una historia de vida me parece pertinente atender a todos esos aspectos.

La imagen nos remite, nos da la idea de una convivencia feliz, de una pareja que acaba de despertarse. Se ve que hace frío porque están cubiertos por la manta y la luz plana que llega desde la ventana estaría indicando un día nublado, un día frío.
Todo este conjunto de elementos que actúa en forma coordinada en la medida en que ocupa esa espacialidad nos transmite una narración que podemos inferir de la vida cotidiana de esta pareja bajos recursos pero que tiene la capacidad de despertarse juntos, al mismo momento y disfrutar de un tiempo que va más allá de la necesidad de levantarse de la cama en forma abrupta porque ha sonado el despertador, instrumento que no está en el registro ya que la mesa de luz sólo muestra una lámpara. Y, a lo mejor, tienen que salir a trabajar o bien puede dar también la idea de qué se trata de un feriado, un día domingo. No hablan pero están juntos, disfrutando ese instante que podrá ser prolongado o breve, pero que en alguna forma marca un tiempo distinto al apresuramiento.
El interpretante puede pensar sus pensamientos y adjudicarles que hablan de su porvenir con el hijo soñado.

Es decir que la imagen plantea un decurso, vienen de un algo, probablemente el sueño y van hacia otro algo el trabajo o el sexo.Una apelación a la imaginación, al valor simbólico de la imagen que nos convoca en su discurso, a una complicidad entre lo que vemos y lo que podemos imaginar, entre lo que sabemos y podemos inferir. La perspectiva es radical y el emplazamiento del observador es de alguien que parece asomarse, se ha escondido para observar lo que sucede, el escorzo de los cuerpos sugeridos entre los rostros y el respaldo inferior de la cama nos coloca en un punto de vista casi imposible. Por la altura sugerida en la línea del horizonte y la perspectiva que articula puede tratarse de un niño tal vez el hijo de la pareja qué ve a sus padres al momento del despertar. es decir que la interpretación es más compleja de lo que puede parecer a simple vista su lectura y podemos encontrar diversas claves que nos llevan a una historia que está transcurriendo es un momento después y un momento previo del discurrir. La obra está fechada en el año 1976, un año terrible para la vida de los argentinos donde la dictadura militar destrozó tantas parejas, hizo desaparecer a mujeres, a hombres, secuestro niños. Entonces, el deseo de la pareja que podíamos imaginar en un momento de nuestro discurso nos lleva a preguntarnos si efectivamente ese pensamiento era posible, en un país gobernado por el miedo, acosado por el terror. Por ello los signos que uno puede encontrar en una imagen no sólo tienen una referencia intrínseca a lo que se ve, sino que se establecen de acuerdo a la historia, de acuerdo a los hechos sociales y en ese sentido no hay una semiótica inocente. Tenemos que aprender a leer los signos pero dándoles un contexto que nos permita saber qué entrecruzamientos la configuran a la imagen.