



13 de octubre de 2017

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático, del **Dr. Miguel Ángel Herrera Batista**, adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, en consecuencia se presenta el siguiente

Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión y observando el cambio de actividad y resultado entregado del punto no. 2 con respecto a la Docencia: Documento recibido el 20 de mayo de 2015, referente al problemario con ejercicios resueltos y el oficio recibido el 08 de junio de 2016 con relación al desarrollo de un libro. En el informe de actividades entregado se encuentra dicho libro, por lo que se recomienda aprobar el informe.

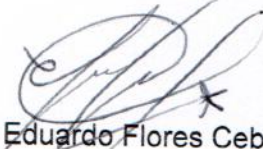
Cabe hacer mención que el informe se presentó en tiempo y forma.


Atentamente
Casa abierta al tiempo

Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado


Mtro. Ernesto Noriega Estrada


Mtra. María del Rocío Ordaz Berra


Alumno Eduardo Flores Ceballos


Mtro. Héctor Valerdi Madrigal
Coordinador de la Comisión

México, D. F. 14 de septiembre de 2017

DR. MARCO VINICIO FERRUZCA NAVARRO
PRESIDENTE DEL H. CONSEJO DIVISIONAL
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Cons. Div. CuAD
SEP 14 15:37 *lypita*

PRESENTE

A través de este medio le informo sobre las actividades realizadas correspondientes al disfrute de mi periodo sabático, mismo que tuvo lugar del 10 de septiembre de 2015 al 9 de julio de 2017.

Actividades realizadas y resultados obtenidos

1. Estancia sabática en la *North Carolina State University (NCSU)*.

Con el propósito de profundizar en la temática de la investigación en diseño, sus características y métodos, me enfoqué a buscar alternativas para realizar una estancia sabática en alguna universidad de prestigio con posgrado en diseño. Como resultado de la búsqueda realizada, me enfoqué concretamente en el *College of Design* de la *North Carolina State University*, debido a que, como parte de su programa de doctorado, ellos ofrecen el curso *Research Methods for Design*.

Después de lograr establecer comunicación a través de correo electrónico, conferencia telefónica y video entrevista, el Dr. Arthur Rice, decano del colegio de diseño, tuvo a bien aceptarme como profesor invitado. El programa doctoral (PhD) en diseño es reconocido por sus estándares de calidad en investigación en los diferentes campos del Diseño.

En dicha universidad participé como un estudiante y profesor visitante en el curso: **Research Methods for Design**, impartido por la Dra. Traci Rose Rider. En dicho curso se expusieron y discutieron los siguientes temas:

1. Foundations for Research
 - a. Linkages between Epistemology, Theory and Methodology
 - b. Considering the Problem
 - c. Defining Research Strategies and Tactics
 - d. Introduction to Sampling
 - e. Standards of Quality and Verification
 - f. Generating Conceptual Diagrams & Research Questions
 - g. Generating Research Questions & Conceptual Framework

2. Methodologies
 - a. Naturalistic/Qualitative Research Methods

- b. Experimental and Quasi-Experimental Research Methods
- c. Action Research and Design Intervention Methods
- d. Correlational Research Methods
- e. Simulation Research Methods
- f. Mixed Methods
- g. Study Methodology
- h. Case Study
- i. Historical Research Methods
- j. Theoretical Research Methods

Cada tema estuvo precedido por una serie de lecturas y revisión bibliográfica específica, así como de la elaboración de ensayos y la revisión de un proyecto de investigación.

Asimismo, asistí y participé en el **Seminari of Research** del doctorado, coordinado por el Dr. Soolyeon Cho. En este seminario se expusieron y presentaron trabajos de investigación referentes a las distintas disciplinas del diseño. Después de cada presentación se motivaba el intercambio de opiniones y experiencias entre doctorandos e investigadores académicos.

Participé también en la cátedra de **Education for Design**, impartido por la Dra. Meredith Davis. En esta clase se expusieron diversos ángulos de la educación en diseño y a través del diseño.

2. Elaboración del Libro: “Diseño y su realidad ontológica: reflexiones epistemológicas para interpretar y desarrollar investigación en las disciplinas del diseño”

Partiendo de la experiencia vivida en la NCSU, así como las lecturas, discusiones e intercambio de opiniones, y, sobre todo, de un largo proceso de reflexión, análisis y el estado del arte, desarrollé un libro orientado a la mejor comprensión del significado y las particularidades que tiene la investigación en diseño, frente a la investigación en otras disciplinas.

El libro plantea la necesidad de realizar un proceso de reflexión y discusión filosófica previos al desarrollo de todo proyecto de investigación en diseño, lo que hemos denominado «encuadre de la investigación». Creemos que, aunque hay propuestas importantes con respecto a la manera de concebir y realizar la investigación diseño, aún es necesario reconocer las particularidades que definen nuestro objeto de estudio en el proceso de investigación. Dicho objeto está constituido por lo que hemos denominado «realidad ontológica del diseño». Partiendo de ello, se asume la inexistencia de un paradigma de investigación que sea capaz, por sí mismo, de cubrir la complejidad de la realidad del diseño y la necesidad del uso de métodos mixtos de investigación. Este libro motivará la discusión y la construcción colectiva del conocimiento con respecto al tema. El trabajo mencionado se encuentra actualmente en proceso de dictamen.

3. Participación en congreso

Otra actividad fue mi participación en el “IX Congreso Internacional de Diseño de la Habana, Forma 2017” con la presentación y publicación de la ponencia: “Diseño e investigación académica: un análisis crítico del ejercicio de investigación a nivel doctoral en posgrados de diseño”.

El trabajo presentado fue el resultado de una investigación documental en la que se analizaron y compararon las tesis presentadas entre los años 2010 a 2015 en los programas de doctorado en diseño en las universidades siguientes: Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, Universidad Complutense de Madrid y la *North Carolina State University*. En todas ellas se analizaron los métodos de investigación, las referencias al respecto y el eventual desarrollo de prototipos o modelos.

4. Artículo en proceso de dictamen en revista electrónica.

En la elaboración del libro, se revisaron trabajos emblemáticos con respecto a la vinculación entre el diseño y la ciencia. A partir de ese análisis se desarrolló el artículo titulado “Diseño: entre el diseño científico y las ciencias de lo artificial”. Dicho trabajo se encuentra actualmente en proceso e dictamen en la revista electrónica especializada “No sólo usabilidad”, con registro ISSN 1886-8592.

5. Vinculación con la North Carolina State University

Durante el periodo sabático se logró establecer relación con todos los docentes del programa doctoral, aunque se destaca de manera especial el vínculo con:

- a) Perver Barand, PhD. Desarrolladora del curso *Research Methods for Design*
- b) Traci Rose Rider, PhD. Profesora titular del curso
- c) Soolyeon Cho, PhD. Coordinador del *Research Seminar* y actual Director del programa PhD
- d) Meredith Davis, PhD. Profesora titular del curso *Education for Design*.
- e) Arthur Rice, Decano del *College of Design*, en ese momento.
- f) Derek Ham, PhD. Destacado académico de la NCSU

Como resultado del vínculo con el Decano del *College of Design*, el arquitecto paisajista Arthur Rice, se exploró la posibilidad de establecer convenio de intercambio y colaboración académica tanto a nivel licenciatura, como de posgrado. Arthur Rice era el responsable de ese tipo de convenios en ese momento y se mostró muy interesado. Explicó que tenían interés en extender las opciones de intercambio y movilidad de sus alumnos hacia América

Latina y en especial hacia México. Ante esta posibilidad envié correo electrónico al Dr. Aníbal. Desafortunadamente no se recibió respuesta de su parte.

Por otro lado, el trabajo de investigación del Dr. Derek Ham, nos resultó muy interesante y adecuado para ser presentado ante nuestros alumnos y profesores. Con base en ello se informó al Mtro. Ernesto Noriega, jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y al Dr. Emilio Martínez de Velasco, responsable del grupo de investigación de Innovación Educativa en el Diseño.

Como resultado de esa vinculación se le hizo la invitación al Dr. Derek para que visitara la UAM y nos ofreciere una serie de conferencias y taller. La culminación fue su participación en el marco del “III Seminario de Innovación Educativa en el Diseño: El juego como proceso de diseño”. Mismo que tuvo verificativo en las instalaciones de la UAM los días 19, 20 y 21 de octubre de 2016. En dicho seminario se tuvo la participación de cerca de treinta estudiantes y nueve profesores de la División.

6. Desarrollo y mejoramiento de habilidades propias para la investigación

Otro de los resultados, tanto de la participación en el programa doctoral en la NCSU, como de la experiencia de escribir el libro referido, es el claro enriquecimiento y desarrollo de mis habilidades docentes, tanto a nivel de posgrado como a nivel de licenciatura. La revisión de la amplia bibliografía, así como el estudio de diversos paradigmas, enfoques, métodos y técnicas de investigación en diseño, además del debate y reflexión colaborativa me permite ahora tener una más amplia y clara perspectiva de la investigación en diseño, así como de los aspectos formativos. Esto tendrá una repercusión directa en mi actividad docente y el consecuente beneficio para nuestros alumnos. Estas actividades me permiten ahora poner al alcance de nuestros alumnos del posgrado diversas estrategias y métodos de investigación que serán de gran utilidad.

Con relación a mi compromiso establecido ante nuestra institución y el H. Consejo Divisional, el cual fue:

- 1) Desarrollar investigación referente a los procesos y métodos de investigación para el Diseño.
- 2) Elaboración de un libro sobre métodos de investigación en diseño
- 3) Participación en, al menos dos congresos internacionales
- 4) Establecimiento de vínculos académicos de colaboración,

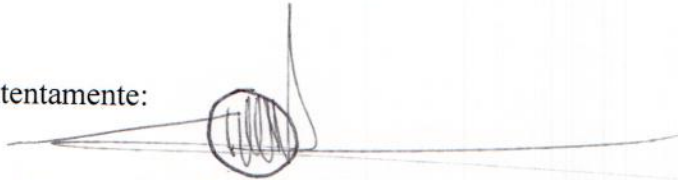
se aclara que, si bien, en el punto 3, se participó solamente en un congreso y no en dos, como fue el compromiso, sí se lograron finalmente dos publicaciones en espacios internacionales especializados. La razón por la que se optó por canalizar el producto a una revista electrónica en lugar de canalizarla a otro congreso fue por razones de tiempo y

presupuesto. Sin embargo, la finalidad de divulgación de los resultados de investigación se alcanzó plenamente.

En cuanto al rubro de vinculación se tuvo un resultado importante con la participación del Dr. Derek en el Seminario de Innovación Educativa, aunque lamentablemente no se consolidó un convenio de intercambio académico y movilidad estudiantil debido a que la decisión de concretar el objetivo no estuvo en mis manos.

Se anexa CD con documentos probatorios.

Atentamente:

A handwritten signature in black ink, consisting of a circular scribble followed by a long horizontal line extending to the right.

Dr. Miguel Ángel Herrera Batista
Profesor Investigador
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización