

22 de mayo de 2023

**H. Consejo Divisional**  
**Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

**Dictamen**

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado “**El uso de imágenes en la arquitectura**”, la responsable es la Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez, adscrito al Programa de Investigación P-006 “Arquitectura y Entorno”, con una vigencia a partir del 30 de abril de 2023 y hasta el 29 de abril de 2025, que forma parte del Área de Investigación “Historia del Diseño”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. Marcela Burgos Vargas y como Asesor: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

**FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio:	30/04/2023	Fecha de conclusión:	29/04/2025
------------------	------------	----------------------	------------

<b>Título del Proyecto:</b> El uso de imágenes en la arquitectura
<b>Departamento al que pertenece:</b> Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo División de Ciencias y Artes para el Diseño
<b>Área o Grupo en el que se inscribe:</b> Historia del Diseño

**Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este.**

**Arquitectura y Entorno P-006**

La investigación que se llevará a cabo tiene como uno de sus objetivos enriquecer el programa ya que daría elementos para un mayor entendimiento de las imágenes como significado y tratamiento de estas. Con las diferentes investigaciones que he realizado en la UAM la imagen y su uso en la arquitectura es una constante que considero necesario abordar en un trabajo en particular, con el objeto de favorecer la labor docente apoyando la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de las materias de Cultura y Diseño I y II.

**Proyectos que conforman al programa**

La Guadalupe y sus facturas para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX N-408

**Tipo de investigación**

Investigación Conceptual		Investigación Formativa	
Investigación para el desarrollo	x	Otra	x

**Responsable del Proyecto**

<b>Nombre:</b> Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez	<b>No. Económico:</b> [REDACTED]
<b>Categoría y Nivel:</b> Titular C	<b>Firma:</b> [REDACTED]
<b>Tipo de contratación:</b> contratación definitiva, tiempo completo	

**Participantes**

<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	

<b>Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo</b> <b>División de Ciencias y Artes para el Diseño área de Historia del Diseño</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	

<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	

### Antecedentes del Proyecto

Antecedente de esta investigación son los proyectos realizados anteriormente, en los cuales se estudiaron la Colonia Juárez y La Colonia Tabacalera. Como producto de la investigación se hicieron dos libros con la catalogación de inmuebles en la primera y un libro digital y catalogación de inmuebles en la segunda. En ellos se presenta un análisis de elementos espaciales y arquitectónicos, sobre todo en el glosario se abordan elementos ornamentales, pero el estudio de las imágenes no ha quedado suficientemente estudiado. Un cuarto libro, un bestiario, producto de otra investigación, es otro de los antecedentes de la presente propuesta.

### Sustentación del Tema

Como diseñadores las imágenes son parte fundamental de nuestro lenguaje cotidiano, sin embargo, no siempre conocemos su evolución, modificación y significado. Particularmente en Arquitectura hasta la primera mitad del siglo XX, las imágenes fueron utilizadas como apoyo fundamental en la ornamentación en los edificios. Para las materias de cultura y Diseño I y II será de gran ayuda contar con un estudio de este tipo que, además servirá para llevar a cabo la lectura de las construcciones. Este tipo de investigación aporta a los estudiantes, pero también a la ciudadanía, el conocimiento de elementos arquitectónicos que tienen un legado histórico y forman parte del patrimonio histórico de nuestro país. El patrimonio arquitectónico del país se viene destruyendo por desconocimiento del valor cultural que representa, con este trabajo se quiere dar a conocer elementos del patrimonio inmueble de la ciudad. Con el resultado de esta investigación se podrá fortalecer la docencia y poner a disposición de estudiantes, académicos y público en general la expresión de arte y cultura que contribuya a su formación en cuanto a imágenes utilizadas en la arquitectura y diseño en general.

### Objetivos del Proyecto de Investigación

**Objetivo General:**  
Producir un glosario de imágenes utilizadas en las construcciones de la Zona Centro de la Ciudad de México de diferentes épocas, identificando su ubicación, en las diferentes corrientes arquitectónicas bajo las que se construyeron los ejemplos analizados y que ayude a preservar la arquitectura, patrimonio histórico-cultural de la ciudad.

### Específicos

Conocer imágenes que se usan como elementos arquitectónicos en edificios construidos en diferentes épocas en la ciudad de México.

Realizar un documento que sirva de apoyo como apunte de clase para las materias de Cultura y Diseño I y Cultura y Diseño II.

### Metas

Generar material didáctico, y apuntes que amplíen el área de conocimiento de las UEAS Cultura y Diseño I y II con más elementos para su estudio y enriquecer el panorama de las UEAS.

Realizar un glosario ilustrado que permita analizar imágenes representadas en elementos compositivos de la arquitectura que se ha realizado en la ciudad de México y darlas a conocer de forma descriptiva y gráfica.

### Métodos de Investigación

Se trata de una investigación de campo y formativa, en donde se analizará las imágenes reflejadas en elementos de la ornamentación arquitectónica.

Llevada a cabo bajo una metodología cualitativa descriptiva enfocada en la observación y análisis de imágenes como componentes de una realidad cuya dimensión es histórica.

Enmarcado dentro del ámbito pedagógico.

### Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Ubicación de las imágenes y su uso en los edificios, ver características históricas, levantamiento fotográfico edificio-imágenes	Abril 2023- Julio 2023	23 Invierno
Análisis de las imágenes y su origen	Agosto 2023- septiembre 2024	23 primavera - 24 primavera
Organización y depuración de la información, generación del documento final	Octubre 2024- abril 2025	Otoño 24- invierno 25


**Recursos académicos, materiales, económicos y humanos**

Por las características de la investigación, que es de campo se llevara a cabo un levantamiento fotográfico de forma personal con equipo fotográfico y computo propio.  
Se utilizarán libros de la biblioteca de la unidad y se adquirirán otros.

**En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información**

<b>Organismo solicitante:</b>	<b>Sector:</b>	<b>Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:</b>
	Social	
	Público	
	Privado	

**Productos de investigación**

--

El producto de investigación será un glosario ilustrado que servirá como apuntes de clase.

#### **Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas**

**Aparici, R.(2006) “La imagen, Análisis y representación de la realidad “, Editorial Gedisa. Barcelona España.**

**Gombrich, E. H. (2002) “Arte e ilusión”, Editorial Phaidon. Nueva York, Estados Unidos**

**Izzi, Massimo (1996) “Diccionario ilustrado de los Monstruos”, Editorial Gremese Editore. Roma. Italia**

**Lurker, Manfred. (1992) “El mensaje de los símbolos”, Editorial Herder. Barcelona. España**

**Marín, Manuel (2008) “La imagen “, Editorial Petras. Ciudad de México. México**

**Zeri, Federico (1998) “Detrás de las imágenes”, Editorial Tusquets. Barcelona. España**

#### **Modalidad de difusión**

**El producto final será un documento que servirá para estudiantes de la UEA Cultura y Diseño II y para las UEAS de arquitectura, diseño gráfico e industrial, para otros investigadores y público interesado en el tema.**

**Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO**

---

## Fwd: Correcciones de formato de Elena

1 mensaje

---

Luis Jorge Soto Walls <luissotowalls@gmail.com>

4 de mayo de 2023, 9:55

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, LUIS CARLOS HERRERA GUTIERREZ DE VELASCO <lherrera@azc.uam.mx>

Buenos días Lupita, te envió las correcciones que solicitó la Comisión de Proyectos de Investigación del Consejo Divisional sobre el registro del proyecto "El uso de imágenes en la Arquitectura" cuya responsable es la Mtra. Elena Segurajáuregui, saludos.

### Luis Soto Walls

----- Forwarded message -----

De: LUIS CARLOS HERRERA GUTIERREZ DE VELASCO <[REDACTED]>

Date: mié, 3 may 2023 a las 17:20

Subject: Correcciones de formato de Elena

<[REDACTED]@gmail.com>

Hola Luis, te envió el Formato de registro de proyectos de investigación de Elena Segurajáuregui con las correcciones que pidió la Comisión, así como el oficio con las observaciones, para que se les envíe a la Comisión.

Saludos

Luis Carlos Herrera

---

Visita la pagina de la UAM Azcapotzalco (<https://www.azc.uam.mx>)

Este mensaje y sus anexos pueden contener información confidencial. Si usted no es el destinatario de este mensaje, se le notifica que cualquier revisión, retransmisión, distribución, copiado u otro uso o acto realizado con base en o relacionado con el contenido de este mensaje y sus anexos, están prohibidos. Si usted ha recibido este mensaje y sus anexos por error, le suplicamos lo notifique al remitente respondiendo el presente correo electrónico y borre el presente y sus anexos de su sistema sin conservar copia de los mismos. Muchas gracias.

This message and the attachments to it may contain information which is confidential. If you are not the intended recipient(s) for this message, you are on notice that any review, retransmission, dissemination, distribution, copying or other use or taking any action based upon or relative to the information contained in this message and its attachments, is prohibited. If you are not the intended recipient(s) of this message or its attachments, please immediately advise the sender by reply e-mail and delete this message and its attachments from your system without keeping a copy. Thank you.

---

### 2 adjuntos



**FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN con correcciones mayo 3.pdf**  
147K



**Observ\_Reg\_Prov\_Inv\_Uso\_de\_Imagenes.pdf**  
168K

**SACD/CYAD/274/2023**

27 de abril de 2023

**Dr. Luis Jorge Soto Walls**

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo  
Presente

**Asunto:** Observación respecto a la solicitud de Registro del Proyecto de Investigación “El uso de imágenes en la arquitectura”.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de Registro del Proyecto de Investigación “El uso de imágenes en la arquitectura” y al respecto le solicita lo siguiente:

- Ajustar la fecha, si inicia el 30 de abril de 2023, debe concluir el 29 de abril de 2025
- Las metas deben ser planteadas en términos cuantificables
- En el plan de actividades, ajustar las fechas con base en el calendario aprobado por el Colegio Académico en su sesión 523

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

**Atentamente**  
**Casa abierta al tiempo**



**Mtra. Areli García González**  
Coordinadora de la Comisión

c.c.p. Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez. Profesora del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo



Ciudad de México a 17 de abril de 2023

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**  
**Presidente del Consejo Divisional**  
**División de Ciencias y Artes para el Diseño**  
**Presente**

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del Proyecto de Investigación denominado **“El uso de imágenes en la arquitectura”**, cuya responsable es la **Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez**, perteneciente al Área de Investigación de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

El proyecto **“El uso de imágenes en la arquitectura”**, está dentro del Programa de investigación **P 006. Arquitectura y Entorno**, y su planteamiento cumple con uno de los objetivos generales del Área que es: **“Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”**, así como con los objetivos particulares de: **“Estudiar procesos relacionados con el análisis histórico arquitectónico de edificios públicos y privados, en su contexto cultural”**. Dichos objetivos concuerdan con el objeto de estudio del Área de Historia, que es: **“Estudio e investigación de las manifestaciones del diseño en el tiempo tales como: la arquitectura, el espacio urbano, los mensajes gráficos, los objetos industriales, así como las artes visuales y la comunicación, a través de estudios y análisis históricos e historiográficos, enfocados desde una perspectiva interdisciplinar”**

Lo anterior tiene relación con el Objeto de Estudio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo que es: **“Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”**.

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a **“la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño”**.

El proyecto de investigación tiene como objetivo general: **Analizar los aportes conceptuales y metodológicos de los estudios de la forma urbana, en especial a escala metropolitana, que permitan enriquecer los procesos formativos a nivel licenciatura y posgrado.**

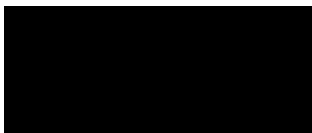
También le informo que con base en la Relación de Proyectos del Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, este proyecto tiene relación con los siguientes numerales:

**2.- Política Social, en los incisos de Educación y Cultura para la paz, para el bienestar y para todos.** En este proyecto “El uso de imágenes en la arquitectura” se plantea producir un glosario de imágenes utilizadas en las construcciones de la Zona Centro de la Ciudad de México de diferentes épocas, identificando su ubicación, en las diferentes corrientes arquitectónicas bajo las que se construyeron los ejemplos analizados y que ayude a preservar la arquitectura, patrimonio histórico-cultural de la ciudad. También se plantea ampliar el área de conocimiento de las UEAs Cultura y Diseño I y II con más elementos para su estudio y enriquecer el panorama de las UEAs.

**7.- Educación.** En el proyecto "**Forma Urbana Metropolitana. Revisión conceptual y metodológica para la docencia**" se pretende: revisar y sintetizar el estado del arte sobre el estudio de la forma urbana en publicaciones científicas en cuatro idiomas: español, inglés, francés y portugués; identificar, sistematizar y analizar las metodologías para el análisis de la forma urbana en los ámbitos de la gestión pública y la academia; destacar los aportes de las propuestas de los estudios de la forma urbana a escala metropolitana.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente, aprovecho para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
"Casa abierta al tiempo"



**Dr. Luis Jorge Soto Walls**  
Jefe del Departamento de  
Evaluación del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México  
13 de abril de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls  
Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.  
Presente.

Estimado Dr. Soto:

Por medio de la presente, le solicito informe al H. Consejo Divisional, sobre la solicitud de registro del proyecto de investigación **“El uso de imágenes en la arquitectura”**, del cual le anexo el formato lleno para su debida aprobación de registro.

La responsable del proyecto es la Mtra. **Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez**, quien es miembro de esta Área de Investigación.

Para cumplir con lo estipulado en el numeral 2.4.1 de los lineamientos, en relación a una recomendación razonada del Jefe del Área, referente a la coherencia del Proyecto con los objetivos y Programas del Área y del Departamento se expone a continuación lo siguiente:

El proyecto **“El uso de imágenes en la arquitectura”**, está dentro del **Programa de investigación Arquitectura y entorno P-006**, que pertenece al Área, y su planteamiento cumple con uno de los objetivos generales del Área que es: “Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño”, así como con los objetivos particulares de: “Estudiar procesos relacionados con el análisis histórico arquitectónico de edificios públicos y privados, en su contexto cultural”.

Dichos objetivos del Área de Historia concuerdan con el objeto de estudio del Área de Historia, que es:

“Estudio e investigación de las manifestaciones del diseño en el tiempo tales como: la arquitectura, el espacio urbano, los mensajes gráficos, los objetos industriales, así como las artes visuales y la comunicación, a través de estudios y análisis históricos e historiográficos, enfocados desde una perspectiva interdisciplinar”

El cual tiene su relación con el Objeto de Estudio del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, que es:

“Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes”.

Te informo que, con base en la Relación de Proyectos del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, este proyecto tiene relación con el siguiente numeral:

- **2.- Política Social, en los incisos de Educación y Cultura para la paz, para el bienestar y para todos.** En este proyecto “El uso de imágenes en la arquitectura” se plantea producir un glosario de imágenes utilizadas en las construcciones de la Zona Centro de la Ciudad de México de diferentes épocas, identificando su ubicación, en las diferentes corrientes arquitectónicas bajo las que se construyeron los ejemplos analizados y que ayude a preservar la arquitectura, patrimonio histórico-cultural de la ciudad. También se plantea ampliar el área de conocimiento de las UEAs Cultura y Diseño I y II con más elementos para su estudio y enriquecer el panorama de las UEAs.

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco  
Jefe del Área de Historia del Diseño  
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo. CYAD UAM A

Dr. Luis Carlos Herrera.

Jefe del Área de Historia del Departamento  
de Evaluación del Diseño en el Tiempo

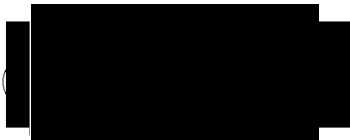
Presente.

Asunto: Propuesta  
investigación

Estimado Dr. Luis Carlos por este conducto le hago llegar una nueva propuesta de investigación que podrá estar adscrita al Programa de Investigación P-006 "Arquitectura y Entorno".

Agradezco la atención que se sirva prestar al documento para tramitar el ingreso de esta nueva investigación al Consejo Divisional para su aceptación.

Reciba un cordial saludo, estoy a sus órdenes para cualquier comentario.



Mtra. Elena Segurajáuregui Álvarez

Prof. Del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

**FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio:	30/04/2023	Fecha de conclusión:	1/06/2025
------------------	------------	----------------------	-----------

Título del Proyecto: El uso de imágenes en la arquitectura
Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo División de Ciencias y Artes para el Diseño
Área o Grupo en el que se inscribe: Historia del Diseño

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este.

Arquitectura y Entorno P-006

La investigación que se llevará a cabo tiene como uno de sus objetivos enriquecer el programa ya que daría elementos para un mayor entendimiento de las imágenes como significado y tratamiento de estas. Con las diferentes investigaciones que he realizado en la UAM la imagen y su uso en la arquitectura es una constante que considero necesario abordar en un trabajo en particular, con el objeto de favorecer la labor docente apoyando la enseñanza-aprendizaje de los alumnos de las materias de Cultura y Diseño I y II.

Proyectos que conforman al programa

La Guadalupe y sus facturas para un ejemplo de imagen gráfica y urbana de finales del siglo XIX N-408

Tipo de investigación

Investigación Conceptual		Investigación Formativa	x
Investigación para el desarrollo	x	Otra	

Responsable del Proyecto

Nombre: Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez	No. Económico: [REDACTED]
Categoría y Nivel: Titular C	Firma: [REDACTED]
Tipo de contratación: contratación definitiva, tiempo completo	[REDACTED]

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	

<b>Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo</b> <b>División de Ciencias y Artes para el Diseño área de Historia del Diseño</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	

<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Firma:</b>
<b>No. Económico:</b>	
<b>Adscripción:</b>	

### Antecedentes del Proyecto

Antecedente de esta investigación son los proyectos realizados anteriormente, en los cuales se estudiaron la Colonia Juárez y La Colonia Tabacalera. Como producto de la investigación se hicieron dos libros con la catalogación de inmuebles en la primera y un libro digital y catalogación de inmuebles en la segunda. En ellos se presenta un análisis de elementos espaciales y arquitectónicos, sobre todo en el glosario se abordan elementos ornamentales, pero el estudio de las imágenes no ha quedado suficientemente estudiado. Un cuarto libro, un bestiario, producto de otra investigación, es otro de los antecedentes de la presente propuesta.

### Sustentación del Tema

Como diseñadores las imágenes son parte fundamental de nuestro lenguaje cotidiano, sin embargo, no siempre conocemos su evolución, modificación y significado. Particularmente en Arquitectura hasta la primera mitad del siglo XX, las imágenes fueron utilizadas como apoyo fundamental en la ornamentación en los edificios. Para las materias de cultura y Diseño I y II será de gran ayuda contar con un estudio de este tipo que, además servirá para llevar a cabo la lectura de las construcciones. Este tipo de investigación aporta a los estudiantes, pero también a la ciudadanía, el conocimiento de elementos arquitectónicos que tienen un legado histórico y forman parte del patrimonio histórico de nuestro país. El patrimonio arquitectónico del país se viene destruyendo por desconocimiento del valor cultural que representa, con este trabajo se quiere dar a conocer elementos del patrimonio inmueble de la ciudad. Con el resultado de esta investigación se podrá fortalecer la docencia y poner a disposición de estudiantes, académicos y público en general la expresión de arte y cultura que contribuya a su formación en cuanto a imágenes utilizadas en la arquitectura y diseño en general.

### Objetivos del Proyecto de Investigación

**Objetivo General:**  
Producir un glosario de imágenes utilizadas en las construcciones de la Zona Centro de la Ciudad de México de diferentes épocas, identificando su ubicación, en las diferentes corrientes arquitectónicas bajo las que se construyeron los ejemplos analizados y que ayude a preservar la arquitectura, patrimonio histórico-cultural de la ciudad.

### Específicos

Conocer imágenes que se usan como elementos arquitectónicos en edificios construidos en diferentes épocas en la ciudad de México.

Realizar un documento que sirva de apoyo como apunte de clase para las materias de Cultura y Diseño I y Cultura y Diseño II.

### Metas

Ampliar el área de conocimiento de las UEAS Cultura y Diseño I y II con más elementos para su estudio y enriquecer el panorama de las UEAS.

Analizar imágenes representadas en elementos compositivos de la arquitectura que se ha realizado en la ciudad de México y darlas a conocer de forma descriptiva y gráfica.

### Métodos de Investigación

Se trata de una investigación de campo y formativa, en donde se analizará las imágenes reflejadas en elementos de la ornamentación arquitectónica.

Llevada a cabo bajo una metodología cualitativa descriptiva enfocada en la observación y análisis de imágenes como componentes de una realidad cuya dimensión es histórica.

Enmarcado dentro del ámbito pedagógico.

### Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Ubicación de las imágenes y su uso en los edificios, ver características históricas, levantamiento fotográfico edificio-imágenes	Abril 2023- octubre 2023	Invierno 23- otoño 23
Análisis de las imágenes y su origen	Octubre 2023- septiembre 2024	Otoño 23 primavera 24
Organización y depuración de la información	Octubre 2024- marzo 2025	Otoño 24- invierno 25





El producto de investigación será un glosario ilustrado que servirá como apuntes de clase.

#### **Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas**

**Aparici, R.(2006) “La imagen, Análisis y representación de la realidad “, Editorial Gedisa. Barcelona España.**

**Gombrich, E. H. (2002) “Arte e ilusión”, Editorial Phaidon. Nueva York, Estados Unidos**

**Izzi, Massimo (1996) “Diccionario ilustrado de los Monstruos”, Editorial Gremese Editore. Roma. Italia**

**Lurker, Manfred. (1992) “El mensaje de los símbolos”, Editorial Herder. Barcelona. España**

**Marín, Manuel (2008) “La imagen “, Editorial Petras. Ciudad de México. México**

**Zeri, Federico (1998) “Detrás de las imágenes”, Editorial Tusquets. Barcelona. España**

#### **Modalidad de difusión**

**El producto final será un documento que servirá para estudiantes de la UEA Cultura y Diseño II y para las UEAS de arquitectura, diseño gráfico e industrial, para otros investigadores y público interesado en el tema.**

---


## Fwd: Registro de Proyecto de Investigación

1 mensaje

---

**Director de Ciencias y Artes para el Diseño** <dircad@azc.uam.mx>

18 de abril de 2023, 9:41

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls 

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente al posible registro del proyecto de Investigación denominado “El uso de imágenes en la arquitectura”, cuya responsable es la Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez, que forma parte del Área de Historia del Diseño.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

**Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas**

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

**Universidad Autónoma Metropolitana Azc.**

[dircad@azc.uam.mx](mailto:dircad@azc.uam.mx)

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

@gmail.com>

Date: lun, 17 abr 2023 a las 19:21

Subject: Registro de Proyecto de Investigación

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Hola Salvador, buenas tardes, me permito enviarte la documentación para el registro del proyecto de Investigación “El uso de imágenes en la arquitectura”, cuya responsable es la Mtra. Elena Esperanza Segurajáuregui Álvarez, que forma parte del Área de Historia del Diseño del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, para que me haga favor de enviarlo al Consejo Divisional para su revisión y aprobación. Le envío un cordial saludo.

**Luis Soto Walls**



Documentación registro del proyecto Imágenes en la Arquitectura.pdf

846K