

Véase
consejo
F.

19 de mayo, 2016.

PT/JEFATURA/CYAD/086/2016.

Lupita.

Cons Div CyAD 23 MAY 2016 13:11

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón
Presidente del H. Consejo Divisional de
Ciencias y Artes para el Diseño
P r e s e n t e.

Considerando los aportes que ha realizado en las diferentes facetas que como profesor fundador y que hasta ahora desarrolla dentro de nuestra institución, además del aprecio que ha acuñado entre el profesorado de nuestra división me enorgullece presentar a usted la propuesta para otorgar el nombramiento de profesor distinguido al Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano.

Adjunto envío una semblanza del Dr. Martínez de Velasco y firmas de los profesores que se unen a esta solicitud.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Ernesto Noriega Estrada
Jefe del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Talleres de Diseño Industrial

México, D. F. a 8 de Julio de 2015.

LyTVCyA/010/15

Mtro. Ernesto Noriega Estrada.
Jefe del Departamento de Procesos
y Técnicas de Realización.

Presente

Por medio de la presente me permito postular al **Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano**, para obtener el nombramiento de **Profesor Distinguido** de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Lo anterior considerando su larga trayectoria profesional, además de los aportes realizados a la Universidad y a la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Agradeciendo de antemano la atención que se sirva dar a la presente, le envío un cordial saludo y quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración.

Se adjunta una breve reseña de la trayectoria del Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano, así como las firmas de los profesores que se unen a esta petición.

Atentamente.

“Casa Abierta al Tiempo”

Mtra. Patricia Olivares Vega
Coordinadora de Estudios de Laboratorio de
Cerámica, Vidrio y Acabados

Dr. Aníbal Figueroa Castrejón

Presidente del Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Presente

Por este conducto, los profesores abajo firmantes, pertenecientes a los cuatro departamentos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y de la Comunidad de la Unidad Azcapotzalco, proponemos al **Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano** para que se le otorgue el nombramiento de **PROFESOR DISTINGUIDO**, con base en los artículos 247 y 248 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico de la Universidad Autónoma Metropolitana.

La propuesta se fundamenta en que el profesor cumple ampliamente los requisitos que se marcan en dicho reglamento, ya que siendo fundador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, ha trabajado ininterrumpidamente desde entonces, cumpliendo con compromiso, entusiasmo y dedicación sus funciones académicas, buscando siempre el beneficio de la Universidad, de la División, del colectivo de profesores y de los alumnos, como se muestra en la semblanza que se relata a continuación.

1. Profesor Fundador de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

A mediados de 1974, Emilio Martínez de Velasco y Arellano regresaba de Londres, después de haber dedicado dos años a obtener el posgrado en Diseño Industrial, cuando lo contacta la que fuera compañera suya en la Universidad Iberoamericana, Cecilia Vergara, quien trabajaba en el despacho del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, rector fundador de la UAM, para comentarle que se iba a abrir una nueva universidad y que estaban buscando diseñadores industriales.

Sin imaginar la magnitud y la trascendencia de lo que se estaba gestando, se dirige a las oficinas del "90" donde conoce los principios académicos de lo que sería la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Azcapotzalco, la cual fue un logro de las iniciativas del arquitecto Martín L. Gutiérrez y de reconocidos académicos, con el apoyo del arquitecto Ramírez Vázquez.

Al ser aceptado como parte del personal académico, se incorpora al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, bajo la jefatura del arquitecto Manuel Sánchez de Carmona, integrándose al grupo que tuvo la oportunidad de determinar y preparar los contenidos temáticos, las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los ejercicios a realizar, las antologías y los recursos didácticos necesarios para recibir a la primera generación de alumnos. Ya que por entonces la edificación de la Unidad no estaba concluida, se trabajaba en las instalaciones que se encuentran en lo que hoy es el Parque Tezozómoc.

Desde su ingreso también tuvo acercamiento con el maestro Pedro Irigoyen Reyes, Jefe de Área del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, quien le solicitó su participación y apoyo para impartir algunas UEA correspondientes a este departamento. Con el tiempo, y por sentirse más identificado con los objetivos y contenidos de este departamento, se lleva a cabo su cambio de adscripción.

Debido a que durante el período de la fundación sólo había dos diseñadores industriales, cuando la primera generación de alumnos entra al Tronco Específico del plan de estudios, le toca impartir una gran diversidad de unidades de enseñanza-aprendizaje, las cuales tenían que irse preparando según se iban abriendo los trimestres. Desde que inició su actividad docente, ha impartido una gran diversidad de UEA en el Tronco General de Asignaturas, en el Tronco Específico y en el Tronco Integral de Diseño Industrial, ayudando a la formación de un gran número de alumnos, muchos de los cuales ahora integran la planta académica de la División.

A la fecha, su experiencia docente se extiende al posgrado, ya que ha sido profesor y director de varias tesis de la Especialización, Maestría y Doctorado en

Diseño, en la línea de Nuevas Tecnologías y, ahora, en la de Diseño y Desarrollo de Productos.

2. Coordinador de Estudios

En el año de 1978, el arquitecto Manuel Sánchez de Carmona fue elegido segundo Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Para entonces, como desde la fundación, la docencia se impartía bajo el nuevo sistema de enseñanza aprendizaje denominado Sistema Eslabonario, en el que los contenidos teóricos, metodológicos y tecnológicos constituían eslabones que apoyaban la práctica proyectual que se desarrollaba en el Eslabón Operativo, y adquirían sentido en el encuentro y solución de problemas de diseño que se derivaban de distintos Ámbitos de Estudio. Este esquema se complementaba con Laboratorios de Diseño y Talleres Interdisciplinarios.

Por otra parte, estaban terminando sus estudios los alumnos de la primera generación, por lo que los planes y programas de estudio habían concluido un ciclo completo. En este contexto, el arquitecto Sánchez de Carmona solicita a Emilio su colaboración para coordinar la Licenciatura en Diseño Industrial.

Al hacerse cargo de la coordinación, trabajó con diversos profesores en la precisión de contenidos temáticos, en el desarrollo de estrategias de enseñanza-aprendizaje y en el diseño de recursos didácticos que el nuevo enfoque requería, propiciando una continua interacción entre los responsables de las unidades de enseñanza-aprendizaje que estaban relacionadas.

Por otra parte, durante la gestión del arquitecto Sánchez de Carmona se construyeron nuevos espacios destinados a talleres y laboratorios, por lo que correspondió a los profesores Emilio Martínez de Velasco, Francisco Fuentes y Juan Guillermo Gerding, coordinadores de las licenciaturas en Diseño Industrial, de la Comunicación Gráfica y Arquitectura, respectivamente, planear la distribución de los espacios necesarios, solicitar la maquinaria, herramienta y equipos adecuados a las necesidades académicas, así como la supervisión de su instalación y buen funcionamiento. Con la implementación de los talleres de

maderas, metales y cerámica, y plásticos, los procesos de enseñanza y aprendizaje en la licenciatura en Diseño Industrial se vieron enriquecidos considerablemente, ya que los alumnos pudieron experimentar con materiales y probar de primera mano sus procesos básicos de producción, lo que además les permitió la realización de modelos y prototipos, todo lo cual provee experiencias muy importantes para la formación profesional del diseñador.

3. Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

El Consejo Divisional lo nombra jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización en el año 1986. Era una época en que la matrícula en la Unidad y en la División venía creciendo notablemente, por lo que también seguía en aumento la contratación de personal académico en el Departamento.

Siendo el departamento más grande de la división, éste impartía entonces casi la mitad de las UEA de las tres licenciaturas, razón por la que los profesores tenían una elevada carga docente. También, en esa época, casi todas las áreas de investigación en la División estaban orientadas a desarrollar y a apoyar los contenidos de los programas de estudio, ya que así lo requería el Sistema Eslabonario.

Con el fin de fortalecer esta actividad, el profesor Martínez de Velasco, junto con los Jefes de Área de entonces, profesores Aurora Poo, María Aguirre, Daniel Casarrubias y Rosa Elena Álvarez, organiza el taller de diseño editorial, el cual aún existe, con el encargo de diseñar, editar y publicar la nueva Colección Procesos. Ante los primeros resultados, casi todos los profesores se motivaron a participar, muchos de los cuales lo hacían en equipos de trabajo, llegando a publicarse durante su gestión más de 40 títulos con la participación de más de cien autores. Esta iniciativa redundó en beneficio directo de nuestros alumnos y tuvo además mucha demanda por alumnos y profesores de otras instituciones de diseño. La colección se siguió publicando por varios años después de su gestión.

En otra línea de ideas, por entonces estaba teniendo lugar un gran cambio a nivel mundial que afectaría extraordinariamente la actividad académica, y fue la llegada de las primeras computadoras, mismas que por costosas y por su dificultad de manejo no podían estar al alcance de todos. Por esta razón, con la adquisición de algunos equipos se implementó en el departamento el Centro de Cómputo; y se apoyó con capacitación a los profesores. El centro de cómputo departamental, con las actualizaciones oportunas, funciona hasta la fecha.

Otra actividad de su gestión como jefe de departamento fue el impulso a numerosos cursos de actualización que se ofrecieron principalmente durante los periodos intertrimestrales, los cuales adquirirían importancia frente a la rapidez con que se estaban dando los avances en diversas ramas del conocimiento, la tecnología y las artes, así como en lo que respecta a la docencia misma. Algunos de estos cursos estaban dirigidos a los profesores, mientras que la mayoría fueron destinados a los alumnos y eran principalmente impartidos por los propios académicos. En ellos se tocaron muy diversas temáticas propias de los objetivos departamentales, tales como computación, técnicas de expresión, geometría descriptiva, materiales y sus técnicas de transformación, sus procesos de producción, fotografía, métodos de impresión y muchos más, que permitieron emplear útilmente las facilidades de los talleres y laboratorios de la División, entre los que se contaban los de cerámica, maderas, serigrafía, fotografía y textiles.

4. Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Durante su período como director, que fue de 1990 a 1994, la actualización de los Planes y Programas de Estudio de las tres licenciaturas, incluyendo el Tronco General, era una prioridad, ya que, aunque se habían dado algunos esfuerzos anteriores por mantener al día los contenidos, no se había logrado llevar las propuestas hasta el Colegio Académico para su aprobación. La dificultad consistía en incorporar las modificaciones requeridas por cada una de las licenciaturas, a la vez de mantener la congruencia del tronco común y conservar la sistematicidad de la división.

Para tal fin, organiza un Programa Divisional de Revisión y Actualización de los Planes y Programas de Estudio con la colaboración de los Coordinadores de Licenciatura, María Aguirre, Daniel Casarrubias y Luis Ramón Mora; y de la Coordinadora del Tronco General, Guillermina López, quienes contaron con el apoyo de sus respectivos comités de carrera. Este programa partió de un diagnóstico de todas las UEA impartidas en la División, en el que el 98 % del personal académico contribuyó con sus valiosas opiniones a través de diversos cuestionarios preparados para tal fin, cuyo resultado fueron once tomos con apreciable información. Con base en su análisis, los comités de estudio elaboraron unas propuestas iniciales, cuidando la pertinencia de los contenidos y de las seriaciones. Dichas propuestas fueron ampliamente presentadas a la comunidad y enriquecidas con sus opiniones. De igual forma, fueron puestas a consideración de los jefes de departamento Guillermo Gazano, Rosa Elena Álvarez, Jorge del Arenal y José Ignacio Félix, para luego ser presentadas a los tres órganos colegiados de la universidad. Ya que era la primera vez que se llevaba a cabo una iniciativa de tal envergadura, los trámites y procedimientos legales y administrativos requeridos representaron un reto, pero con el apoyo de la Dirección de Sistemas Escolares entraron en vigor en el trimestre 94-P.

Otra valiosa aportación de la gestión de Emilio como director fue la creación del Posgrado en Diseño. La búsqueda de la excelencia en el ámbito académico en el entorno nacional hacía cada vez más necesaria la formación a nivel posgrado de los profesores universitarios, pero las alternativas en el campo del diseño eran restringidas y, por lo mismo, no se contaba con una planta docente con grados académicos que fuera suficiente como para diversificar la oferta de posgrado. La División contaba entonces con la maestría en Planeación Metropolitana, que se impartía en colaboración con la División de Ciencias Sociales y Humanidades, la maestría en Desarrollo de Productos, que estaba temporalmente cerrada, y tres especializaciones: Arquitectura del Paisaje, Arquitectura Bioclimática y Ecología Urbana.

Ante esta situación, el profesor Martínez de Velasco y los coordinadores de los posgrados, los maestros Sergio Padilla, Aníbal Figueroa y Antonio Abad, propusieron una estrategia de desarrollo del posgrado a nivel divisional que integraba los programas existentes bajo un mismo plan de estudios e incluía en éste nuevas líneas de generación y aplicación del conocimiento que abrían opciones para el Diseño para la Comunicación Gráfica y el Diseño Industrial. Otra característica de esta propuesta fue que quedaron incluidos los niveles de especialización, maestría y doctorado para todas las líneas, las cuales se podrían ir abriendo conforme se fortalecía la planta académica. De este modo, el posgrado: **“Especialización, Maestría y Doctorado en Diseño”** se organizó en cinco líneas: Arquitectura Bioclimática; Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines; Estudios Urbanos; Nuevas Tecnologías, que a su vez se dividía en Diseño de Hipermedios y Diseño Cad-Cam; añadiendo después la línea de Restauración y Conservación del Patrimonio Construido.

La propuesta fue aprobada por el Consejo Divisional todavía durante su gestión como director y fue también ingresada al Consejo Académico para su análisis y su posterior aprobación, bajo la dirección del arquitecto Jorge Sánchez de Antuñano. El programa ofrece ahora el nivel de doctorado en todas las líneas y se mantuvo sin cambios hasta el año 2015, habiendo posibilitado la formación de una gran cantidad de maestros y doctores que integran la planta académica de la División, de otras Divisiones y de otras universidades. Cabe mencionar que este proyecto fue el primero en abrir el doctorado en la Unidad Azcapotzalco y fue también el primer doctorado en el campo del Diseño en México.

Por otra parte, en lo que toca a la preservación y difusión de la cultura, con la experiencia adquirida en la Colección Procesos, ahora propone una nueva Colección CyAD, impulsando la edición de libros a nivel Divisional, dejando 15 títulos publicados al final de su gestión y otros varios en vías de lograrlo.

En lo que respecta a la infraestructura de la División, gracias a las gestiones de recursos que realizaron el rector, maestro Carlos Payán, el secretario de Unidad, arquitecto Manuel Sánchez de Carmona y de la Directora de la División

que le precedió, arquitecta María Teresa Ocejo, le toca dirigir una importante ampliación a los talleres y laboratorios de las tres licenciaturas, casi duplicando el área que se tenía. Esto permitió extender algunos talleres que estaban saturados y crear otros para cubrir las nuevas necesidades. También logra conseguir apoyos y recursos para adquirir maquinaria y equipo de vanguardia para los nuevos espacios, impulsando y modernizando a la investigación y la docencia.

5.- Coordinador Divisional de Docencia

Cuando el maestro Luis Ramón Mora fue electo Director de la División, lo invita a ocupar la Coordinación Divisional de Docencia, cargo que ocupó de 2002 a 2006, con la encomienda expresa de que lo apoye en la actualización de los planes y programas de estudio del tronco general y de las tres licenciaturas, ya que no habían sido actualizados desde 1994. Junto con los coordinadores de estudio, los maestros Guillermo Gazano, Miguel Hirata, Fausto Rodríguez y Jorge Morales; así como con la importante participación de los Comités de Licenciatura, se lleva a cabo un diagnóstico externo sobre la demanda profesional, y otro diagnóstico, con el apoyo de Sistemas Escolares, sobre el desempeño de los alumnos en cuanto a su trayectoria en la División y su eficiencia terminal. Considerando los resultados de los estudios mencionados, así como las nuevas tendencias educativas, se propusieron importantes modificaciones a los Planes y Programas de Estudio de las tres licenciaturas, las cuales fueron analizadas y enriquecidas por toda la comunidad, hasta su presentación ante los órganos colegiados de la Universidad. Estos planes y programas son vigentes hasta el día de hoy.

6.- Doctorado

Aprovechando la experiencia de tantos años de docencia, de sus participaciones en las modificaciones a los planes de estudio, así como de la perspectiva adquirida desde los diversos cargos académicos que ocupó, fue durante un período sabático que decidió realizar su Doctorado en Educación. Su tesis hace un análisis de los cambios en el país que han afectado la actividad industrial durante las últimas décadas, y propone nuevas temáticas y enfoques para formar

diseñadores industriales con perfiles profesionales adecuados a las nuevas circunstancias sociales. Obtuvo el grado de Doctor en el año 2009.

7. Investigación

Desde su ingreso a la universidad el profesor Martínez de Velasco participa en varias investigaciones; en un principio, por las características de la Universidad y de la División, están vinculadas con la docencia, y poco a poco se van transformando en investigaciones dirigidas a la solución de otros problemas y necesidades.

Ha desarrollado investigaciones aplicadas cuyos resultados han sido modelos o prototipos, y su producción también incluye una gran cantidad de artículos para revistas, capítulo de libros colectivos, participaciones en congresos y seminarios nacionales e internacionales y en sus memorias respectivas.

Desde el año 2011 integra, junto con los doctores María Aguirre y Miguel Ángel Herrera, un Cuerpo Académico en Innovación Educativa del Diseño aprobado por PROMEP, siendo apoyados con financiamiento a realizar un proyecto de investigación que consiste en realizar un diagnóstico sobre la manera en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje del diseño, como actividad proyectual, en las tres licenciaturas en varias universidades. Como parte de ese proyecto, se han organizado dos Seminarios Internacionales en Innovación Educativa en el Diseño, en los que han participado más de 45 ponentes en cada uno de ellos, provenientes de diversas instituciones de Educación Superior del país y del extranjero. Resultado de esos seminarios ya se publicaron 4 tomos como memorias, y están por publicarse 4 libros colectivos cuya temática versa sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje del diseño.

A la vez, integran un Grupo de Investigación en Innovación Educativa en el Diseño, que está en proceso de solicitar su reconocimiento como Área de Investigación, de acuerdo con los criterios institucionales. Como parte del Grupo de Investigación se han realizado varios trabajos que han sido presentados ante

diversos congresos nacionales y extranjeros, y se han publicado en diversas revistas, journals y libros colectivos. Particularmente, ha estado investigando sobre la innovación en la enseñanza-aprendizaje del diseño de productos, así como también en temas relacionados con la innovación en las tecnologías de la información y la comunicación en el aprendizaje, dando respuesta a los cambios que se han presentado en el campo profesional, en el conocimiento y en las nuevas visiones y estrategias en el ámbito educativo.

8. Elaboración de materiales de apoyo a la docencia

En los años tempranos de la Universidad, sucedía que, aunado al nuevo enfoque de la División, el diseño industrial era todavía una disciplina relativamente nueva, por lo que casi no se encontraban textos ni materiales que apoyaran la docencia, excepto algunos en inglés, de difícil adquisición. Ante esta situación, Emilio Martínez de Velasco, en coautoría con María Aguirre elaboraron diversas notas y materiales didácticos que contenían conocimientos actualizados pero orientándolos a las necesidades del diseño, a nuestros enfoques y a las características de nuestros alumnos. Gracias a lo cual los contenidos de las asignaturas pudieron gravitar más en su aplicación a la solución de problemas de diseño, así como en los aspectos formativos propios del profesional del diseño. A lo largo de los años ha seguido produciendo diversos materiales didácticos, entre estos destacan “Conocimientos Básicos de Plásticos para Diseñadores Industriales”, en dos tomos; “Diseño y Salud”; “Ergonomía y Diseño”, “Visualización Creativa”, y otros.

9.- Colaboración en órganos e instancias académicas.

El doctor Martínez de Velasco ha participado comprometidamente, poniendo su amplia experiencia universitaria y apertura al cambio, en decenas de comisiones y órganos académicos a lo largo de sus más de 41 años de labores ininterrumpidas.

Entre sus actividades de colaboración destaca la realizada en los tres órganos colegiados de la universidad, ya sea como órgano personal o como

representante de profesores. Estas experiencias han enriquecido su conocimiento e interpretación de la legislación universitaria, incluyendo sus reglamentos y políticas, permitiéndole fundamentar sus intervenciones ante otras comisiones e instancias, entre las que podemos mencionar varios comités de estudios de licenciatura y de posgrado, en apoyo a las coordinaciones respectivas.

Varias veces ha sido miembro de la Comisión Dictaminadora de Producción y Contexto del Diseño. La primera cuando aún sesionaban en la calle de Joselillo y todavía no se contaba con el tabulador como instrumento para dictaminar; la última, en el período 2013-2015, ocasión en que se realizaron modificaciones a los Criterios de Dictaminación de la Comisión.

A invitación del Rector, maestro Víctor Sosa Godínez, se integra al Consejo Editorial de la Unidad Azcapotzalco, cuyo propósito era analizar y dictaminar las propuestas que serían publicadas en diversas colecciones que maneja la rectoría de la unidad. También formó parte del Consejo Editorial de la División de CYAD, en el que las propuestas de publicación provenientes de los cuatro departamentos, se revisaban para asegurarse que cumplían con los requisitos indicados en el DOLICYAD, y en su caso se turnaban a los Comités Editoriales correspondientes para ser dictaminados.

Actualmente forma parte de la Comisión Editorial del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, a solicitud del Jefe del mismo, el maestro Ernesto Noriega Estrada, y cuya encomienda consiste en determinar los requisitos, criterios de calidad y procedimientos para publicar, de manera impresa o digital, material de apoyo a la docencia. Las propuestas, que deben de ser enviadas por los Colectivos de Docencia, se revisan en cuanto su estructura pedagógica y, de cumplirse, se turnan a la sección de diseño editorial para que se prosiga con su publicación. Estos recursos didácticos permiten elevar la calidad de las asignaturas y beneficia a los alumnos al ponerse a su disposición en librería. Las colecciones incluyen cuadernos docentes, guías de prácticas para talleres y laboratorios, problemarios, y otros.

Su actividad editorial también incluye la participación en diversos comités para dictaminar materiales que serán publicados como libros, en revistas o en memorias de congresos.

10. Actividades gremiales

Como académico, participó activamente en la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza del Diseño Industrial (ANIEDI) y en la Asociación de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura (ASINEA), organismos nacionales de reconocido prestigio, en los que colaboró en el intercambio de experiencias académicas, la organización de eventos conjuntos, como encuentros y seminarios, así como de exposiciones de trabajos de alumnos.

En cuanto a instituciones gremiales, fue miembro fundador, en el año 1974, del Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México (CODIGRAM), del cual posteriormente fue Presidente de la Mesa Directiva, cargo que le permitió organizar varias actividades para la promoción del diseño industrial y gráfico entre el sector productivo y social, así como para la actualización de los profesionistas; también fue miembro de la Junta de Honor. Por otra parte, fue miembro fundador de la Academia Mexicana de Diseño, de la cual fue vicepresidente del Área de Diseño y Salud.

11. Profesor invitado

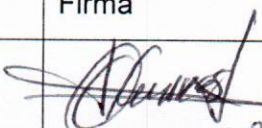
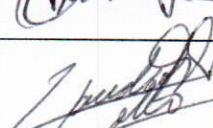


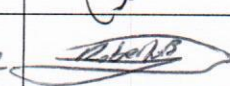
Debido a la vinculación que ha mantenido con otras instituciones de enseñanza del diseño, ha sido invitado a participar como profesor durante el disfrute de sus períodos sabático. Fue así como colaboró en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA), la Universidad Iberoamericana y la Universidad Anáhuac del Norte, aparte de haber realizado estancias cortas en otras instituciones.

A manera de conclusión

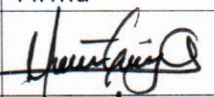
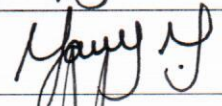


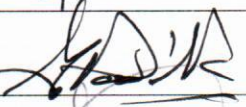




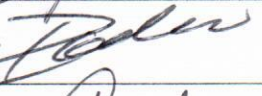



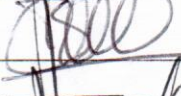
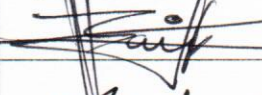
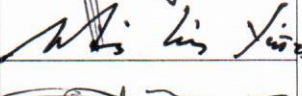



Resulta difícil resumir en unas cuantas cuartillas la intensa actividad académica que el doctor Emilio Martínez de Velasco y Arellano ha llevado a cabo de manera tan entusiasta y con el único interés de impulsar el desarrollo del Diseño, de la División y de la Universidad, creando condiciones que han permitido la colaboración armoniosa de los diversos integrantes de la comunidad académica.

Por su entrega al trabajo universitario, por su capacidad de servicio, por la tolerancia a la diversidad, por sus ideas innovadores en el ámbito educativo, el Dr. Emilio Martínez de Velasco Arellano se ha ganado el reconocimiento de la División y la Unidad.


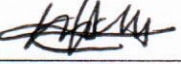
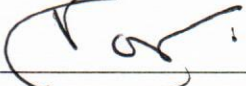
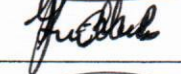

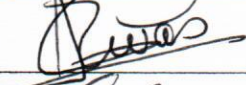

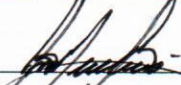

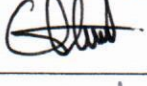



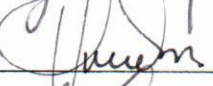
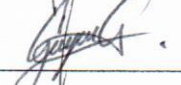
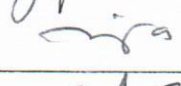



Muy atentamente

Nombre	Categoría	Departamento	Firma
MHA Patricia Olivas V.	Titular "C"	PROCESOS	
Claudio Uniceo Cotto Arechavala	titular T. Parcial	Procesos	
Bartolomé Irene Mejía Modesto	Titular C	Procesos y Técnica	
CARLOS ANGELOA	TITULAR "C"	PROCESOS Y TEC	
Mtro. ROBERTO BERNALD	TITULAR "C"	PROCESOS Y TEC	

Apoyo al nombramiento de Profesor Distinguido del Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano

Nombre	Categoría	Departamento	Firma
Mónica Gómez Ochoa	Titular T.P	Procesos	
GABRIELA GARCÍA ARHENTA	Tec. Acad.	Procesos	
María Teresa Beras	TITULAR T.C.	Procesos	
Ana Karen Castiñeras Casas	Asociado	Procesos	
GRACIELA ROS RUIBIO	TITULAR "C"	PROCESOS	
Adriana Acero G.B.	Asociado D	Procesos	
Alberto Cenantes Beque	Titular TC	Procesos	
AURORA ROS RUIBIO	TIT "C"	PROCESOS	
Martín Clavé Almeida	TIT B	Evaluación	
Jose Rodríguez Martínez	TIT C	Procesos	
Daniel Casanuboa C.	TIT C	Procesos	
JOSÉ ALBERTO SÁNCHEZ MTE	TIT. C	Procesos	
María de Lourdes Ortega Domínguez	TIT C	Procesos	
Javier Bravo Ferrer	TIT "C"	procesos	
HERNAN BARRERA BARRERA	TITULAR "A"	EVALUACION	
ANDRÉS SUÁREZ YAÑEZ	TIT "B"	PROCESOS	
JAMES GONZÁLEZ BARRERA	TIT "C"	EVALUACION	
Julio A. Muñoz Marañón	T.B.	Evaluación	
Eduardo Ramos Watanabe	T.C.	Invest.	

Apoyo al nombramiento de Profesor Distinguido del Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano

Nombre	Categoría	Departamento	Firma
Rodrigo Racinez Racinez	Prof. Asociado D	Medio Ambiente	
YOSHIAKI ANDO ASHUARA	ASOCIADO C	MEDIO AMBIENTE	
IVAN GARMENDIA R.	TITULAR C	EVALUACION	
Liliana de Jesús Montenegro Loayza	Asociado A	Procesos	
Arturo Hernández Escobedo	tit. c.	Procesos	
Alfonso Ruas Cruz	tit. c.	Medio Ambiente	
Braulio R. C. Consino	Ayudante B	Procesos	
ANGELA BURBETA DOMERIN	T. IT. C	Evaluación	
Manuel Perilla B.	tit A	Medio Amb.	
Edwing A. Almeida Calderón	tit C	Procesos	
FRANCO SANCHEZ DE CAZURON		EDUCACION	
MIGUEL ANGEL HERRERA BATISTA	TITULAR C	Procesos	
MARIA AGUIRRE TAMEZ	titular C	Procesos	
Ruth Fernández Moreno	Asociado A	Medio Ambiente	
Ma. Georgina Aguilar Montoya	Tit. C	Medio Amb.	
Aline Sánchez Paredes Torres	asociado C	investigación	
Isaac Acosta Fuentes	Asociado D	Investigación	
Cina Isabel Vicente Udal	Titular C	Evaluación	
FRANCESCO SASSO	Ti C	MA	

Apoyo al nombramiento de Profesor Distinguido del Dr. Emilio Martínez de Velasco y Arellano

Nombre	Categoría	Departamento	Firma
Conrado Lindote Flores	Tit. "C"	Evaluación	[Firma]
Jorge Vicencio Duval	Ayudante	Procesos	[Firma]
MARITZA CAMPOS	TITULAR B	PROCESOS	[Firma]
Luis Antonio Aceves Argueta	Asistente	Procesos	[Firma]
OSVALDO GARCÍA RUBIO	TITULAR "E"	Procesos	[Firma]
Elvia Palacios Barrera	Titular A	Procesos	[Firma]
Claudia Alvarez Gonzalez	Técnico Académico A	Procesos	[Firma]
FERRUDO R. LINARES C	ASOCIADO D	PROCESOS	[Firma]
Antonio Abad S.	TIT "C"	PROCESOS	[Firma]
Rosa Elena Alvarez	f. C. TC	Procesos	[Firma]
RAFAEL VILLEDA AYALA	T.A. tit "E"	PROCESOS	[Firma]
LUCIANO SEGURA AUREQUI A.	T. CTC	PROCESOS	[Firma]
Jorge A. Morales A.	T. "C"	Evaluación	[Firma]
Hugo Comanera M.	TC ASIST. A	Evaluación	[Firma]
Gabriel Salazar Contreras.	titular T. C. "C"	Procesos.	[Firma]
Marcela E. Butrán	T. "TC"	Procesos	[Firma]
Adriana Otero J.B.	T. "TC"	Procesos	[Firma]
Md. Eudolope Rosas M.	TITULAR C	Procesos	[Firma]
MARIA DEL ROCIO ORDAZ BERRA	ASOCIADO D	PROCESOS	[Firma]

