

12 de junio de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación N-473 “Cromáticas Biomiméticas”, cuyo responsable es el Mtro. Adolfo Alberto Cervantes Baqué, presentado por el Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.

Las siguientes personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Dra. Marcela Burgos Vargas, Alumno Josué Tomás Mendoza Juárez y como Asesores: Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 7 de junio del 2023
PyTR/055 /2023

Mtro. Salvador Islas Barajas

Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

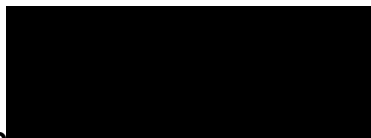
Por este medio solicito a usted tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside el reporte final del proyecto de Investigación **N-473 “Cromáticas Biomiméticas”** cuyo responsable es el Mtro. Alberto Cervantes Baque.

Es importante hacer mención que el Grupo de investigación en el que fue registrado dicho proyecto, por lineamientos, ha sido dado de baja. Sin embargo, en el interés del Mtro. Cervantes por continuar con sus labores de investigación y su intención de integrarse al grupo en proceso de transformación en Área “Forma y Expresión para el Diseño” busca terminar sus proyectos pendientes para regularizar su situación y avanzar con el trabajo desarrollado por el Departamento para regularizar la situación de todos los proyectos de investigación que no se encuentran vigentes.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo

Atentamente,

Casa abierta al tiempo



D [Redacted] alderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División de Ciencias y Artes para el Diseño

c.c.e Arq. Jaime González Montes .- Responsable del Grupo de Investigación “Forma , Expresión y Tecnología del Diseño”

Observación respecto a la terminación del Proyecto de Investigación N-473

2 mensajes

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

7 de junio de 2023, 11:12

Para: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

C. GERMANTE BAQUE ABOLEO ALBERTO

Buen día,

Por instrucciones de la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, envío observación respecto a la terminación del Proyecto de Investigación N-473

Favor de confirmar de recibido.

Sin otro particular por el momento, reciban un cordial saludo.

Atentamente,

Oficina Técnica del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

 **Observ_Terminación N-473.pdf**
167K

DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

7 de junio de 2023, 13:45

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Hola! envío corrección de documento.

Gracias.

[El texto citado está oculto]

--

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco



55 terminaciòn proyecto 473 baque.pdf

321K

SACD/CYAD/358/2023

6 de junio de 2023

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Presente

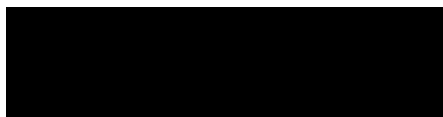
Asunto: Observación respecto a la solicitud de Terminación del Proyecto de Investigación N-473.

Por este medio, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, revisó la documentación de Terminación del Proyecto de Investigación N-473 “Cromáticas Biomiméticas” y al respecto le solicita lo siguiente:

- Corregir el nombre del Proyecto de Investigación en el oficio del Jefe de Departamento.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente



Mtra. Areli García González

Coordinadora de la Comisión

c.c.p. Mtra. Adolfo Alberto Cervantes Baqué. Profesor del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Ciudad de México a 2 de mayo del 2023
PyTR/055 /2023

Mtro. Salvador Islas Barajas

Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

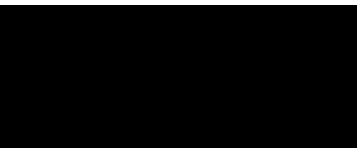
Por este medio solicito a usted tenga a bien presentar ante el H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño que usted preside el reporte final del proyecto de Investigación **N-473 “Cromáticas Biomiméticas” Aproximación a los Neologismos en el Diseño Industrial mediante el uso de nuevas tecnologías** cuyo responsable es el Mtro. Alberto Cervantes Baque

..

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo

.

Atentamente,
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División de Ciencias y Artes para el Diseño

c.c.p Arq. Jaime González Montes .- Responsable del Grupo de Investigación “Forma , Expresión y Tecnología del Diseño”

CDMX a 1 mayo de 2023
Terminación de Proyecto N-473

Arq. Jaime Gregorio González Montes
Responsable del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"
PRESENTE.

Estimado Arquitecto

Por medio de la presente solicito atentamente turne al Jefe de Departamento Dr. Edwing Almeida Calderón los siguientes documentos para que se haga el trámite de **terminación** de Proyecto ante Consejo Divisional del proyecto titulado "**Cromáticas Biomiméticas**" del cual soy responsable, registrado con el número **N-473** el cual ha sido totalmente terminado, cumpliendo con los objetivos propuestos en su registro.

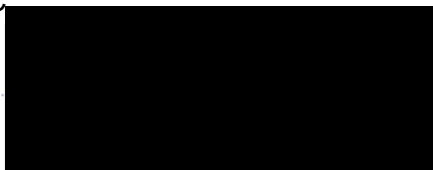
Anexo la información requerida por los lineamientos de investigación de la división de CyAD. **Los productos de investigación** que se anexan pueden consultarse directamente en su hipervínculo en *Google Drive* desde cualquier dirección de correo institucional de UAM-A. La numeración coincide con el orden cronológico de generación de dichos productos en las carpetas del Google Drive para facilitar su consulta.

Este trámite se realiza respondiendo a las observaciones que se hicieron en el oficio SACD/CyAD/631/2022 de fecha 21 de octubre de 2022 respecto a la solicitud de registro de alta de miembros al grupo **Forma, Expresión y Tecnología del Diseño**.

Sin otro particular agradezco la atención a la presente solicitud.

A t e n t a m e n t e

C



Adolfo Alberto Cervantes Baqué
Número económico [REDACTED]
Profesor de Tiempo Completo
del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

Arq. Jaime Gregorio González Montes
Responsable del Grupo de Investigación
"Forma, Expresión y Tecnología del Diseño"

Estimado Arq. Jaime González

Le presento el *informe de las actividades* del proyecto titulado "**Cromáticas Biomiméticas**" registrado con el número **N-473** el proyecto está totalmente terminado, cumpliendo con los objetivos propuestos en su registro.

1.- Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes

"**Cromáticas Biomiméticas**" se trata de un proyecto individual y los resultados presentados son todos productos de la misma persona, el autor Alberto Cervantes Baqué. En uno de los productos de investigación se menciona a la Dra. Consuelo Córdova Flores quien en la ponencia de Forma 2015 participó con la exposición del tema a sus alumnos de los principios de Cromáticas Biomiméticas y se verificó como aplicaban estos principios a trabajos de la UEA Sistemas de Diseño, pero no participó de otra forma en los postulados de la investigación.

A continuación se enuncian los elementos que comprueban su terminación y tienen referencia en carpetas del Google Drive de libre acceso:

001.- Ponencia en el evento Forma 2017. "**Cromáticas Biomiméticas un Modelo de Investigación con Participación de Alumnos y su aplicación al aprendizaje de la teoría del color**" Texto en PDF Copia del PDF publicado en CD por el ISDI.

002.- Presentación Power Point para Forma 2017 "**Cromáticas Biomiméticas un Modelo de Investigación con Participación de Alumnos y su aplicación al aprendizaje de la teoría del color**".

003.- Ponencia en el evento Forma 2019. "**Cromáticas Biomiméticas un Modelo de Investigación con Participación de Alumnos y su aplicación al aprendizaje de la teoría del color**" Texto en PDF Copia del PDF publicado en CD por el ISDI.

004.- Infografía CyAD Investiga 2019 "**Cromáticas Biomiméticas**",**El Color de la Naturaleza para el Diseño.**

005.- Infografía CyAD Investiga 2020 "**Cromáticas Biomiméticas**",**El Color de la Naturaleza para el Diseño.**

006.- Quinto número de la Colección Métodos y Maneras de Investigación en Posgrado en diseño

“Cromáticas Biomiméticas, El color en la naturaleza”

<http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/6250>

007.- Presentación PowerPoint para CyAD investiga 2020 **“Cromáticas Biomiméticas, El Color de la Naturaleza para el Diseño”**

008.- Publicación de artículo en la revista inxada A3Manos Volumen. 8, NÚM. 15 (2021): julio – diciembre **“Cromáticas Biomiméticas, El color en la Naturaleza y su Aplicación al Diseño”**.

Enlace internet <https://a3manos.isdi.co.cu/index.php/a3manos/article/view/72>

009.- Noveno número de la Colección Métodos y Maneras de Investigación en Posgrado en diseño **“Mapas cromáticos un instrumento para aplicar el uso del color de la Naturaleza para el diseño”**

010.- Presentación PowerPoint **“Diseño de Mapas Cromáticos Biomiméticos y su aplicación en las diversas disciplinas de Diseño”**.

011.- Link de mi ponencia en el evento **“El color en la Ciudad Integral”**

<https://www.facebook.com/InvestigacionyConocimiento/videos/951201299074252>

Todos estos productos pueden consultarse en GoogleDrive desde cualquier dirección de correo institucional de UAM-A. La numeración coincide con el orden cronológico de generación de estos productos en las carpetas *del Google Drive* para facilitar su consulta.

2.- Relación con la docencia, la preservación y difusión de la cultura del Proyecto de Investigación

El proyecto de **“Cromáticas Biomiméticas”** está basado en una investigación educativa en la cual los alumnos del profesor Cervantes Baqué integrantes de las unidades de enseñanza aprendizaje Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño del Tronco Común de las tres carreras de Diseño de CyAD tienen una gran relación, dado como parte de los contenidos de los programas de enseñanza de estas UEAs. La enseñanza de la Teoría del Color es parte fundamental de los programas de estudio.

Esta investigación pretende ampliar la gama disponible y accesible para los diseñadores al uso del color en la naturaleza y como se muestra en el desarrollo de esta investigación los estudiantes integraban equipos de trabajo en los cuales analizaban organismos de especies afines por ejemplo aves, reptiles, peces, flores, etc. y con el auxilio de medios de registro digital como son las herramientas de detección de colores de Adobe ubicaban con gran precisión los colores de acuerdo a las diversas nomenclaturas de definición cromática como RGB, CMYK, etc. de tal manera que en esta investigación durante todo su desarrollo sirvió para vincularse a la enseñanza de las diversas teorías del color.

De forma similar, la investigación pretende proveer a los alumnos para tener un criterio cromático armónico de un muy amplio rango de posibilidades en la combinación de colores para su aplicación a proyectos de arquitectura, diseño industrial diseño gráfico, diseño de interiores diseño de modas etc. y eventualmente la aplicación de estos proyectos así como incluso la de selección de combinaciones cromáticas en el ámbito artístico y por tanto puede tener un amplia aplicación a la preservación y difusión de la cultura pues los diseñadores que aprendan estos criterios cromáticos tendrán un mas amplio rango de aplicación a combinaciones cromáticas armónicas.

3.- Aportación al campo del conocimiento.

El estudio de los colores en los organismos biológicos posee antecedentes muy escasos en la bibliografía, mayormente se trato de estudios muy antiguos enfocados a la biología como los estudios de Gerald H. Thayer en su libro "Concealing-Coloration in the Animal Kingdom" que data de hace mucho tiempo y otros pocos mas. Los conocimientos aportados por esta investigación son totalmente innovadores y representan una nueva aportación al concepto del color y las combinaciones cromáticas en la naturaleza.

4.- Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

Se anexa copia del registro de esta investigación ante Consejo y se puede afirmar claramente que el objetivo general fue cumplido cabalmente y que se logró analizar si hay patrones de comportamiento del color en la naturaleza característicos. Han sido satisfechos en su totalidad los objetivos específicos han sido también totalmente comprobados durante esta investigación.

En cuánto a las metas propuestas, cabe mencionar que la integración de los alumnos a la enseñanza a través de esta investigación ha constituido una nueva metodología de aplicación de las combinaciones cromáticas basadas en la incidencia de los colores en la naturaleza y han sido totalmente satisfechas. Incluso cómo resultado final de esta investigación se concluye que es necesario la publicación de un libro que conjunte todas las conclusiones de esta investigación.

Algunos pocos aspectos adicionales pueden añadirse aún y en este sentido se pretende registrar un proyecto que analice los patrones geométricos que ciertos organismos en sus manifestaciones cromáticas y su aplicación a las cromáticas en el diseño.

En la carrera investigativa del profesor Cervantes esta sido sin duda alguna el proyecto más trascendente y que aporta a las teorías del color más que ningún otro.

5.- Trascendencia y Beneficio Social.

Una de las características típicas del uso del color en diseño es que tiene la propiedad de que los usuarios asocien el color con la identidad social lo cual producirá que si los estudiantes de diseño aplican correctamente las combinaciones cromáticas de la naturaleza podrán con gran facilidad establecer un vínculo de identidad social con el color y por lo tanto con los productos. Esta vinculación entre color identidad puede ser aprovechada estratégicamente por los diseñadores sean de productos de diseño industrial de mensajes de diseño gráfico o bien de espacios arquitectónicos. Esta vinculación color-identidad representará bien utilizada un beneficio mutuo para diseñadores y usuarios que es un factor importante considerar como resultado de esta investigación.

Una de las opciones de aplicación de color en la naturaleza que se vislumbraron en la investigación es la de utilizar organismos distintivos de cada región como podrían ser aves reptiles, mamíferos y asociarlas con colores distintivos de esa zona y que al ser aplicados a productos mensajes o espacios (diseño industrial, diseño gráfico o arquitectura) la asociación a la identidad con los usuarios tendría también un aspecto de protección ambiental de especies en riesgo o peligro de extinción y de esta manera los usuarios tendrían una ganancia adicional al sentirse identificados con esa protección de especies y del ambiente.

Atentamente

Casa Abierta al Tiempo



Adolfo Alberto Cervantes Baqué

Número económico [REDACTED]

Profesor de Tiempo Completo

del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Azcapotzalco
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

**SOLICITUD DE TERMINACIÓN
DE PROYECTO DE DE INVESTIGACIÓN**

Ciudad de México, a 2 de mayo de 2023

DR. EDWING A. ALMEIDA CALDERÓN

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

CYAD, UAM Azcapotzalco

P R E S E N T E

Por medio de la presente expongo la Solicitud de **TERMINACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN N-473** cuyo Responsable es el Profesor investigador:

M.A.V. Adolfo Alberto Cervantes Baqué

Cuyo título es:

“Cromáticas Biomiméticas”.

El Profesor Investigador que está adscrito al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización expone que, de acuerdo a las Observaciones que se hicieron respecto a la *solicitud de alta* del profesor como integrante del Grupo de Investigación “Forma, Expresión y Tecnología del Diseño” expresadas en el oficio SACD/CYAD/631/2022 del 21 de octubre de 2022, y que al calce menciona:

*“...Por tal medio, informo que la Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, Grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de Áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, solicita lo siguiente respecto **al alta de profesores como integrantes del Grupo de Investigación “Forma, Expresión y Tecnología del Diseño”**”*

*1.- “Aclarar en qué proyecto van a trabajar cada uno de los profesores o si van a **registrar un nuevo proyecto**, si es así, enviar la solicitud”.*

*2.- “Indicar qué va a ocurrir con los **proyectos vigentes o pendientes** que tienen estos profesores*

En cuanto a *la primera petición* se hizo la **Solicitud para el Registro del proyecto de investigación** que estará desarrollando, dentro del Grupo de Investigación “Forma, Expresión y Tecnología del Diseño”, bajo el Formato modificado que se nos fue

proporcionado. Dicho Trabajo se presentó través del Formato en Extenso de Registro de Proyecto de Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, para que pueda fuera presentado ante el H. Consejo Divisional de CYAD para su aprobación.

Este Proyecto de Investigación se inserta en el Programa de Investigación P-031: “La Forma Geométrica en los Elementos de Diseño” del Grupo de Investigación “Forma, Expresión y Tecnología del Diseño”.

Correspondiendo a la *visión colaborativa* expresada en los Lineamientos divisionales los participantes del Proyecto de Investigación son:

M.A.V. Adolfo Alberto Cervantes Baqué (Responsable del Proyecto)
Arq. Jaime Gregorio González Montes
M. en D. María del Rocío Ordaz Berra
M. en A. Maria Antonia Guadalupe Rosas Marín y
M. en A. Graciela Poó Rubio

Así mismo se anexo la *Justificación del proyecto* de acuerdo tanto a los objetivos departamentales como a los objetivos del desarrollo sustentable del plan institucional UAM.

De acuerdo a la *segunda petición* se hace la **Solicitud para el Término del proyecto de Investigación N-473** del cual anexamos el *informe de actividades y de productos* con sus alcances académicos como los de beneficio social, tanto ante la comunidad universitaria, así como con la sociedad.

El M.A.V. Adolfo Alberto Cervantes Baqué, en breve va a solicitar la **Terminación de los proyectos de investigación** que tiene pendientes, los que registró con otros Grupos de Investigación los cuales en la actualidad ya no existen y los sustentará, entregando la debida documentación e informes respectivos, para así no entorpecer los trámites que hace este Grupo de Investigación “Forma, Expresión y Tecnología del Diseño”, ante el planteamiento de convertirse en Área de Investigación.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo y me reitero

A t e n t a m e n t e



Arq. Jaime Gregorio González Montes
Responsable del Grupo de Investigación
“Forma, Expresión y Tecnología del Diseño”

c.c.p. la M.A.V. Adolfo Alberto Cervantes Baqué
c.c.p. Grupo FORMA EXPRESIÓN Y TECNOLOGÍA DEL DISEÑO

Fwd: Terminación de proyecto

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 12 de mayo de 2023, 18:28
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento de **Procesos y Técnicas de Realización**, referente al Proyecto N-473.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
dircad@azc.uam.mx
Tel: 55 53189145
M: 55 48701011

----- Forwarded message -----





De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>
Date: vie, 12 may 2023 a las 13:51
Subject: Terminación de proyecto
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Por medio del presente correo envío un cordial saludo y aprovecho para presentar la terminación del proyecto n-473 a cargo del Mtro ALberto Ceervantes Baqué.

Anexo Documentación

--
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

4 adjuntos

-  **4 TERMINACIÓN Jaime Cromáticas BAQUÉ.pdf**
121K
-  **6 Solicitud de TERMINACIÓN Jefe Cromáticas.pdf**
144K
-  **5 Anexo TERMINACIÓN Jaime Cromáticas.pdf**
218K
-  **55 terminación proyecto 473 baque.pdf**
319K

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Se confirma haber recibido la documentación adjunta, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]