

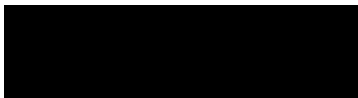
12 de junio de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-494 "Pautas del método de enseñanza de Josef Albers de 1913 a 1938", cuya responsable es la Dra. Marcela Burgos Vargas, adscrito al Programa de Investigación P-041 "Diseño Ambiental y Color", que forma parte del Grupo de Investigación "Color", presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Las siguientes personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor de recibir el Informe Global: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. Marcela Burgos Vargas, Alumno Josué Tomás Mendoza Juárez y como Asesores: Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA. 098/04.2023

Ciudad de México, a 07 de junio de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

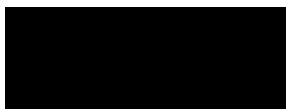
Estimado Mtro. Islas

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside el **Informe global** del proyecto de investigación: **N-494 “Pautas del método de enseñanza de Josef Albers de 1913 a 1928”**, cuyo responsable es la **Dra. Marcela Burgos Vargas**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo



México D.F. a 7 de junio de 2023

GIC-070623-03

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Depto. del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM – Azcapotzalco

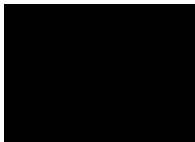
Estimado Mtro. Ando,

Me dirijo a usted como Responsable del Grupo de Investigación del Color para solicitarle atentamente la presentación ante el H. Consejo Divisional del Informe Global del **Proyecto N-494** titulado ***Pautas del método de enseñanza de Josef Albers de 1913 a 1928.***

La intención es someter a consideración el Término del proyecto, cuya responsable es la Dra. Marcela Burgos Vargas. La Dra. Burgos es miembro del Grupo de Investigación del Color desde su fundación y participa como parte del núcleo básico.

Espero que esta solicitud pueda contar con su aval para ser presentada ante el H. Consejo Divisional. Quedo atento a cualquier observación que por su parte o por parte de la correspondiente Comisión se pudiera generar.

Reciba un cordial saludo,



Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM – Azcapotzalco

Ciudad de México a 1º. de junio de 2023

**ASUNTO: Presentación del Informe Global
del Proyecto Investigación N-494**

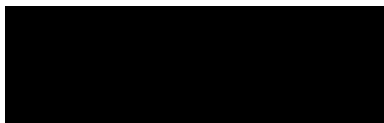
**Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Coordinador del Grupo de Investigación del Color
Departamento del Medio Ambiente
P r e s e n t e**

Estimado Dr. Rodrigo Ramírez:

Por este medio, le solicito **presentar el Informe Global para el trámite de terminación del Proyecto de Investigación N-494 “Pautas del método de enseñanza de Josef Albers de 1913 a 1928”**, aprobado con fecha del 28 de junio de 2019 en la sesión Ordinaria 565 del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), de acuerdo a los Lineamientos para la Investigación de CyAD.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

**A t e n t a m e n t e
“CASA ABIERTA AL TIEMPO”**



**Dra. Marcela Burgos Vargas
No. Económico 34534
Departamento de Medio Ambiente**



INFORME GLOBAL

Proyecto de Investigación N-494 “Pautas del método de enseñanza de Josef Albers de 1913 a 1928”

Presenta
Marcela Burgos Vargas
Departamento del Medio Ambiente

Contenido

Según, el numeral de los Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, 3.6 Terminación de un Proyecto

| | |
|---|----|
| 3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes..... | 3 |
| 3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido. | 5 |
| 3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento..... | 6 |
| 3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales. | 6 |
| 3.6.2.5 Trascendencia social..... | 28 |

Título del proyecto:

N-494 “Pautas del método de enseñanza de Josef Albers de 1913 a 1928”

Nombre del Departamento y Grupo en el que se inscribe:

Departamento del Medio Ambiente
Grupo de Investigación del Color

Programa de Investigación.

P-041 Diseño Ambiental y Color

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados

| OBJETIVO GENERAL | | |
|---|--|---------------|
| <i>Reconocer las pautas del método de enseñanza Josef Albers de 1913 a 1928 consignadas en los documentos seleccionados para su análisis.</i> | | |
| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | AVANCE |
| Problematización de la investigación Identificar con claridad y precisión el objeto de estudio y los objetivos Resolver la perspectiva teórica: histórico-educativa y delimitar el alcance documental de la investigación. Precisar la transversalidad del período de estudio: de 1913 a 1928. Planteamiento del problema Construcción del Marco teórico | Dra. Marcela Burgos Vargas Asesoría: Dr. Iván Garmendia Ramírez | 100% |
| Determinar el método para la investigación documental | | |
| Acopio de la información. Clasificación, distinción y lectura de las fuentes de información primarias y secundarias | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Reconocer pautas acerca del color, percepción y específicas consignadas en los documentos seleccionados de Josef Albers de 1913 a 1928 para una estrategia didáctica de curso de color

| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | AVANCE |
|--|---|---------------|
| Aplicar la Metodología de Análisis de contenido (MetAC) | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |
| Diferenciar los segmentos de análisis | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |
| Consignar y clasificar la lista de pautas del método de enseñanza de Josef Albers | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |
| Pruebas de manipulación del <i>software</i> cualitativo de datos (<i>Atlas.ti</i> y <i>MAXQDA Analytics Pro 2020, Nvivo</i>). Análisis de datos cualitativos Escanear los documentos y almacenarlos en la aplicación, elaborar códigos | Dra. Marcela Burgos Vargas Colaboración de Daniel Gutiérrez, becario de posgrado | 100% |

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Elaborar los materiales para la docencia y comunicación de los resultados derivados del proceso de investigación

| ACTIVIDAD | RESPONSABLE | AVANCE |
|--|----------------------------|---------------|
| Planear y elaborar una estrategia didáctica con base en las pautas de color | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |
| Planear y elaborar material didáctico con base en las pautas de color | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |
| Elaborar material didáctico según los Lineamientos de la Dictaminadora Producción y Contexto de Diseño | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |
| Diseño de Infografías para material didáctico | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |

| | | |
|--|----------------------------|------|
| Presentación de Ponencia | Dra. Marcela Burgos Vargas | 100% |
| Presentación de Ponencia | | |
| Presentación de Ponencia | | |
| Elaborar el Reporte Técnico de Investigación | | |

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Docencia

El color es un tema recurrente y fundamental en la mayoría de las asignaturas que se imparten de las Licenciaturas de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación Gráfica, en dos aspectos importantes:

Primero, este proyecto de investigación ha permitido profundizar en el tema del color y en Josef Albers como sujeto de estudio, de una manera que no hubiera sido posible sin aplicar la metodología de la investigación, tanto en la problematización, la construcción del marco teórico y la recopilación y análisis de datos. Durante el proceso de investigación se generaron materiales que han sido presentados en el aula de clases en las asignaturas de Color para Diseñadores e Infografía, de las tres licenciaturas, antes mencionadas.

Segundo, una motivación muy importante para el inicio de este trabajo de investigación proviene de la práctica docente, de la cual, surgieron preguntas como ¿cuál es el método para que los estudiantes aprendan la teoría y la práctica del color de una forma lúdica y competente?, para dar respuesta, se exploraron varias alternativas descritas en la Carta Temática de la 1402058 Expresión del Diseño Gráfico II, entre varios autores se seleccionó a Josef Albers (1988- 1976) por los antecedentes de enseñanza-aprendizaje, desde su formación como profesor en 1913 y durante toda su vida en diferentes Instituciones como la *Bauhaus*, el *Colegio Black Mountain* y la Universidad de *Yale*. Por otro lado, Josef Albers es reconocido por su aportación a la teoría del color y autor del libro “Interacción del Color” que forma parte de bibliografía de la UEA Color para diseñadores.

Difusión de la cultura

Por medio del ciclo docencia-investigación y difusión, los estudiantes son los primeros en recibir, por medio de la enseñanza, todo el conocimiento que se genera a través de los proyectos de investigación. Se produjeron varios materiales didácticos que incluyen ejercicios prácticos e infografías. Se ha participado en tres ponencias que se han presentado un taller, coloquio y seminario de Diseño y Visualización de la Información del Posgrado de CyAD.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento

Consideró que una de las aportaciones al conocimiento es retomar el pensamiento de un autor como Josef Albers para profundizar en sus métodos de enseñanza del color y la pintura que van más allá del libro de “Interacción del Color”. En el libro “*To open Eyes*”, Horowitz y Danilowitz (2014), describen “*La forma particular en que infundió las lecciones con su ser sería imposible de duplicar. Pero de Albers uno aprende que la enseñanza, también, es un arte que cada practicante debe desarrollar a su manera.*” (p. 252).

Los documentos escritos, tanto por Josef Albers como por autores que relatan la experiencia de conocerlo personalmente, del estudio de su obra pictórica, los ejercicios de color y su discurso educativo, permitió indagar una serie de pautas para proponer ejercicios acerca de la aplicación del color. Uno de los propósitos de este trabajo de investigación es continuar con la estructura de la estrategia didáctica y su posterior evaluación.

Aplicar, la Metodología de Análisis de contenido, es laborioso, pero posible con tecnología del *software* de análisis de datos cualitativos, *Atlas.ti*. Para esta actividad se contó con el apoyo del becario Daniel Gutiérrez, que trabajo en la preparación de la plataforma para la codificación de los documentos y facilitar la clasificación de la información. Al establecer la relación de la metodología y el *software*, es que fue posible la participación en ponencias en el Posgrado de Diseño y Visualización de la División de CyAD, con el objetivo de presentar las características, herramientas, procedimientos y resultados que proporciona este material.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

| |
|--|
| OBJETIVO GENERAL |
| <i>Reconocer las pautas del método de enseñanza Josef Albers de 1913 a 1928 consignadas en los documentos seleccionados para su análisis.</i> |
| META 1 |
| Completar el documento teórico de investigación: Planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivos, marco teórico, procedimiento y resultados |
| RESULTADO 1 |
| Reporte Técnico del Proyecto de Investigación, elaborado de acuerdo a los Lineamientos para la Investigación de la División de CyAD, aprobado el 21 de enero de 2020, a los responsables correspondientes para ser turnado a la Sesión 574 Ordinaria del Cuadragésimo-quinto Consejo Divisional. |
| META 2 |
| Determinar la Metodología de Análisis de contenido (Met AC) para la Investigación cualitativa |

-
1. Determinar el objeto o tema de análisis.
 2. Determinar las reglas de codificación
 3. Determinar el sistema de categorías
 4. Hacer inferencias
-

RESULTADO 2

Se agrupo y registro la información documental en: Libros especializados, artículos de investigación, divulgación, lecturas y textos de la Fundación *Josef & Anni Albers*; videos acerca de la vida y obra de Josef Albers. (aprox. 180 documentos disponibles).
Lectura detallada de las unidades de muestreo: 5 libros y 5 artículos.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Reconocer pautas acerca del color y percepción y específicas consignadas en los documentos seleccionados de Josef Albers de 1913 a 1928 para una estrategia didáctica de curso de color

META 1

Aplicar la Metodología de Análisis de contenido (MetAC) en sus cuatro etapas.

Etapas 1. Unidades de análisis de muestreo. Unidades de registro

RESULTADO 1

Se seleccionaron las unidades de muestreo que pueden ser analizadas de forma aislada. Hostil, 1996 p. 116 citado por André (2018 p. 13) la define “el segmento específico de contenido que se caracteriza al situarlo en una categoría dada”. Los documentos utilizados fueron:

1. *Josef Albers Formulation: articulation*, 2. *Josef Albers: to open eyes*,
3. *Josef Albers. Art as Experience: The Teaching Methods of a Bauhaus Master*, 4. *Josef Albers. Spirituality and Rigor, an eye for color: the story of Josef Albers*, 5. *Josef Albers Interacción del color*;

Documentos de la Fundación de Anni y Josef Albers:

1. *My Courses at the Hochschule für Gestaltung at Ulm*,
 2. *Art at BMC*,
 3. *Art as Experience*, 4. *Concerning Art Instruction*,
 5. *Teaching Form Through Practice*.
-

META 2

Diferenciar los segmentos de análisis

Consignar y clasificar la lista de pautas del método de enseñanza de Josef Albers

RESULTADO 2

Segmentos encontrados: Enseñanza- aprendizaje - Método didáctico; Color – Percepción - Percepción visual. Se acotaron 300 pautas relacionadas con los segmentos de análisis

Discriminación y evaluación por contenido de las pautas del método

de enseñanza de Josef Albers para la estrategia didáctica

META 3

Aplicar la Etapa 2. Sistema de codificación (MetAC)

RESULTADO 3

Se diseñó un sistema de códigos con base en los documentos de consulta:

Libros (unidades de muestreo), 1L- FA, "L- OA, 3L-AE, 4L-SR, 5L-CI

Artículos: 1ª-CULM, 2ª-ART BMC, 3a-AE, 4a-CART I, 5a. TEACH PRA

Segmentos, asignar color:

enseñanza-aprendizaje –amarillo,

color –verde, percepción-azul

pautas: método didáctico-azul oscuro, especificidades-magenta

percepción visual-rojo

Alojar en el *software Atlas.ti* el sistema de codificación; se almacenaron los documentos de los libros y artículos, para señalar, clasificar y organizar las pautas encontradas. Administrar el sistema de citas.

META 4

Aplicar la Etapa 3. Determinar el sistema de categorías

RESULTADO 4

Elaborar el sistema de categorías. Bardin (1996 citado por André (2018 p. 15) define al sistema de categorías como "Una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos. Es necesario encontrar la clasificación de los elementos de acuerdo a un común denominador de las categorías.

La clasificación se divide en dos aspectos: Inventario.

Aislar los elementos y la clasificación. Distribuir los elementos y buscar la organización de los mensajes.

Se acotaron 300 pautas relacionadas con los segmentos de análisis.

Discriminación y evaluación por contenido de las pautas del método de enseñanza de Josef Albers para la estrategia didáctica.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

Elaborar los materiales para la docencia y comunicación de los resultados derivados del proceso de investigación

META 1

Diseñar la estructura de la estrategia didáctica

Elaborar material didáctico según los Lineamientos de la Dictaminadora

Producción y Contexto de Diseño
Participación en foros de divulgación y discusión

RESULTADO 1

Elaboración de diaporamas
Estrategia didáctica: curso de color
Desarrollar la vista para el color a través de la experiencia. 1a. parte.
Josef Albers de la serie: Cualidades del color
Desarrollar la vista para el color a través de la experiencia. 2ª. parte.
Redescubrir a Josef Albers (legado). De la serie: Cualidades del color
Desarrollar la vista para el color a través de la experiencia. 3ª. parte.
Homenaje al triángulo
Desarrollar la vista para el color a través de la experiencia. 4a. parte.
Redescubrir a Josef Albers (legado). La Retórica de Josef Albers,
los ejercicios del color
Infografía: Línea de tiempo. Período 1988 – 1928
<https://time.graphics/editor/793457>

RESULTADO 2

Ponencia
2019. Taller de Representación visual de datos
“Visualización de Datos Cualitativos”
Ponencia
2019. Seminario de Diseño y Visualización de la Información:
“Sistemas de Visualización de la Información en datos cualitativos”
Ponencia
2do. Coloquio. Reflexiones en torno al Diseño y Visualización
de la Información:
“Visualización de la Información y el Color”

Elaborar el Reporte Técnico de Investigación
Entregado a Consejo Divisional

3.6.2.5 Trascendencia social

La vida y obra de Josef Albers, por sí misma, ya es trascendente, su obra artística, y su contribución a la educación ha perdurado hasta la actualidad, en palabras de Horowitz y Danilowitz (2014),

“... este impacto se puede ver en el establecimiento generalizado de programas dentro de las escuelas y departamentos de arte, y en el entendimiento de que tales programas lo harían, necesariamente, comprenden cursos de diseño básico y color impartidos a través de una metodología de aprendizaje inductivo.” (p. 252).

La trascendencia de este proyecto radica en la docencia, profundizar en el conocimiento de un artista plástico con una trayectoria educativa y un método propio de la enseñanza del color, que puede ser adaptado y nutrirse, de acuerdo

a las características de los estudiantes de hoy, rodeados por la tecnología.
Josef Albers crea una forma diferente de acercarse al color a través de una práctica lúdica-experimental con trabajo colaborativo, que, al mismo tiempo, deja libre las aptitudes individuales.

Fwd: Informe Global Proyecto de Investigación N-494 Medio Ambiente

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

9 de junio de 2023, 9:25

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: MEDIO AMBIENTE CyAD - <medioambiente@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento del Medio Ambiente, referente informe global del Proyecto N-494.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE** - <medioambiente@azc.uam.mx>

Date: jue, 8 jun 2023 a las 10:51

Subject: Informe Global Proyecto de Investigación N-494 Medio Ambiente

To: dircad <dircad@azc.uam.mx>, Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez [REDACTED]

JDMA. 098/06.2023

Ciudad de México, a 07 de junio de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimado Mtro. Islas

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside el **Informe global** del proyecto de investigación: **N-494 “Pautas del método de enseñanza de Josef Albers de 1913 a 1928”**, cuyo responsable es la **Dra. Marcela Burgos Vargas**.

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco



DMA 098-06.2023 Informe Global Terminación del Proyecto N-494 Dra. Marcela Burgos.pdf

769K