

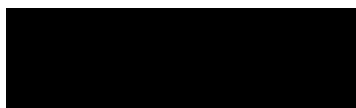
22 de mayo de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

La **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, da por recibido el Informe Global del Proyecto de Investigación N-289 “El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color para estudiantes de diseño”, cuya responsable es la Mtra. Alma Olivia León Valle, que forma parte del Grupo de Investigación del Color, presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Las siguientes personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del Informe Global: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. Marcela Burgos Vargas y como Asesores: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

JDMA. 059/04.2023
Ciudad de México, a 3 de abril de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimado Mtro. Islas

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, el **reporte final** y el **informe global**, para llevar a cabo el trámite de **terminación** del proyecto de investigación: **N-281 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color para estudiantes de diseño**, cuyo responsable es la **Mtra. Alma Olivia León Valle**, quien forma parte del **Grupo de Investigación del Color**.

Se anexan:

- Oficio de solicitud del Responsable del Grupo
- Oficio de solicitud de la Mtra. León Valle
- Reporte Final
- Informe Global
- Resultado del proyecto: Libro electrónico

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p. Archivo



México D.F. a 3 de abril de 2023

GIC-030423-01

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Depto. del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM – Azcapotzalco

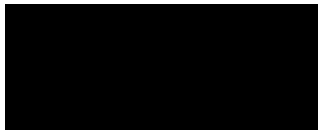
Estimado Mtro. Alonso,

Me dirijo a usted como Responsable del Grupo de Investigación del Color para solicitarle atentamente la presentación ante el H. Consejo Divisional del Informe Final y el Reporte Global del **Proyecto N-281** *El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color para estudiantes de diseño.*

La intención es dar por concluido el proyecto, cuya responsable es la **Mtra. Alma Olivia León Valle**. Además de los mencionados documentos y del oficio que envía la Mtra. León Valle, se adjunta también el resultado final, que es el propio libro electrónico.

Espero que esta solicitud pueda contar con su aval para ser presentada ante el H. Consejo Divisional. Quedo atento a cualquier observación que por su parte o de la correspondiente Comisión se pudiera generar.

Reciba un cordial saludo,



Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM – Azcapotzalco

29 de marzo de 2023.

Asunto: Entrega Informe Final y Global del proyecto N-281

Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez

Encargado del Grupo de Investigación de Color
P R E S E N T E .

Solicito a usted se realicen los trámites correspondientes para entregar al H. Consejo Divisional el Informe Final y el Reporte Global del proyecto **N-281 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color para estudiantes de diseño** que pertenece al programa de investigación Color y Medio Ambiente y del que soy responsable.

Sin otro particular, agradezco su atención y quedo al pendiente para cualquier duda o aclaración.

Reciba saludos cordiales



Mtra. Alma Olivia León Valle
Jefa del Área de Factores del Medio Ambiente
Natural y Diseño

REPORTE FINAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N-281

EL COLOR EN EL CONTEXTO MEXICANO.
PROPUESTA DE UN LIBRO ELECTRÓNICO
PARA LA ENSEÑANZA DEL COLOR PARA
ESTUDIANTES DE DISEÑO.

Departamento del Medio Ambiente - CyAD
Grupo de Investigación de Color

Programa: **Color y Medio Ambiente**

Responsable: **Alma Olivia León Valle**

Introducción y justificación

RESUMEN DE LA PROPUESTA O PLANTEAMIENTO GENERAL DEL PROYECTO

El proyecto se debe al interés de recopilar información sobre los conocimientos y las propuestas que se consideran más importantes sobre el estudio del color tanto en el área de la física, como de la aplicación de paletas cromáticas que son representativas de México.

La importancia para los diseñadores mexicanos que inician un camino profesional de situarse en un contexto propio que ayude a crear un sello propio con un conocimiento sobre el conocimiento más significativo del color desde tomando en cuenta diversos ámbitos en los que se ha aplicado el color.

El fin de este libro es presentar cómo el color ha sido un tema relevante desde el mundo prehispánico hasta nuestros días, considerando las formas tan diversas de ir construyendo la identidad cromática que tanto nos caracteriza como país y refleja asimismo el ánimo y entusiasmo de quienes se ven rodeados por las vibrantes paletas cromáticas.

Si bien hay múltiples expresiones de color a tomar en cuenta y definitivamente por sí solas son dignas de estudios más profundos que pudieran simplemente ser parte de una investigación más rigurosa no sólo en el aspecto cromático sino de su relevancia per se, es necesario aclarar que el presente proyecto primordialmente presenta un vistazo general de trabajos que se encuentran relacionados con la artesanía, el arte y el diseño, con algunas propuestas significativas actuales poco conocidas.

Objetivo General del proyecto

Estudiar y analizar la relación de los elementos del diseño en la percepción y reproducción del color a través de su evolución en la cultura de México y otras culturas en un entorno natural.

Objetivo Particular

Comprender la percepción y reproducción del color en elementos relacionados con la cultura mexicana a través de determinar los criterios para una precisa reproducción del color.

● Avance de la investigación con base en el plan de trabajo original.
Productos

1. **Diaporama para ponencia.** Se realizó el diaporama para la presentación de la Ponencia “Armonías de Color en el Contexto Mexicano” en el Segundo Encuentro Mexicano del Color organizado por la Asociación Mexicana de Investigadores del Color, A. A. (AMEXINC) el 25 de octubre del 2012. *Ver programa del evento MESA 2: El color en la Historia e Identidad Mexicana.*

Color en el contexto mexicano
 Alma O. León Valle
 Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco gicolor medioambiente

Objetivo.-
 Analizar la interacción del color con otros elementos compositivos e identificar distintos esquemas de relación cromática aplicados en los trabajos de artistas, diseñadores y arquitectos mexicanos relacionándolos con el entorno natural de México.

Comprender el uso y la aplicación del color en elementos relacionados con la cultura mexicana a través de la determinación de criterios utilizados en los vínculos de relación del color.

Analizar los trabajos de exponentes artísticos y diseñadores mexicanos que han trabajado destacadamente con composiciones cromáticas aplicando teorías clásicas y actuales sobre color.
 Crear un catálogo de referencia con los colores más utilizados en la cultura de México.

Una investigación revela que todos los seres humanos hacen un juicio inconsciente sobre una paleta, el medio ambiente, o algún tema dentro de los noventa segundos de visualización inicial y que entre el 62 y el 90 por ciento de dicha evaluación se basa en el color por sí solo.

Tiempo dedicado a la elección del color en el proceso creativo

El mismo que a la composición	30%
Invierten tiempo de calidad	6%
Menos que a la composición	26%
Poco tiempo, lo último	38%

Cómo construyes las paletas de color

Basado en armonías cromáticas	23%
Probando colores sobre el diseño	50%
Inspirado en otros diseños	8%
Otro (Paletas prefabricadas, pantones, etc)	8%
Utilizando colores de moda	11%

Qué aspecto buscas principalmente al diseñar con color

Estético	40
Efecto producido	25
Simbólico y signficante	15
Todos los anteriores	20

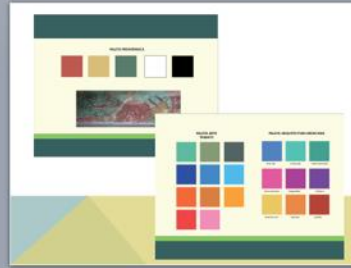
¿Dedicar tiempo adicional al estudio del color?
 NO 60% SÍ 40%

¿De dónde tomas las muestras de color?
 Paleta básica del software 52%
 Paletas ya diseñadas en libros o internet 15%
 Librerías de color del software 15%
 Las hacen ellos mismos 15%

Acerca al estudiante de diseño:
 Al estudio y la investigación del color
 A las teorías del color, sobre los modelos existentes para la creación de composiciones de color y ejemplos de sus aplicaciones además de sensibilizarlo sobre su utilización tomando en cuenta la historia del país a través de quienes lo han aplicado en distintos campos para la creación de artesanía, los textiles, en la pintura contemporánea, y en el diseño.



13



22

2. Ponencia. Programa de Ponencia en evento especializado en Color de AMEXINC.

Programa Preliminar

REDE Campus Ciudad de México

MEMO	TÍTULO	AUTORES
1	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
2	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
3	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
4	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
5	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María

MEMO	TÍTULO	AUTORES
1	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
2	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
3	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
4	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
5	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María

MEMO	TÍTULO	AUTORES
1	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
2	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
3	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
4	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María
5	El color en el contexto de la moda	Amor, María, Rodríguez, María

3. Artículo. Se realizó el artículo, se obtuvo el dictamen, pero no fue publicado por que no pudo completarse a tiempo debido a la carga de trabajo en ese momento.

ARMONIAS DE COLOR EN EL CONTEXTO MODICO

Amor, María, Rodríguez, María

Resumen: Este artículo analiza la importancia del color en el diseño de moda, explorando cómo las combinaciones de colores pueden influir en la percepción y el atractivo de una prenda. Se discuten principios básicos de armonía cromática y se presentan ejemplos prácticos de paletas de colores para diferentes estilos de moda.

El color juega un papel vital en el diseño de moda, ya que puede afectar la percepción y el atractivo de una prenda. Este artículo explora los principios básicos de armonía cromática y cómo aplicarlos en el diseño de moda. Se discuten los conceptos de armonía cromática y se presentan ejemplos prácticos de paletas de colores para diferentes estilos de moda.

Este artículo analiza la importancia del color en el diseño de moda, explorando cómo las combinaciones de colores pueden influir en la percepción y el atractivo de una prenda. Se discuten principios básicos de armonía cromática y se presentan ejemplos prácticos de paletas de colores para diferentes estilos de moda.

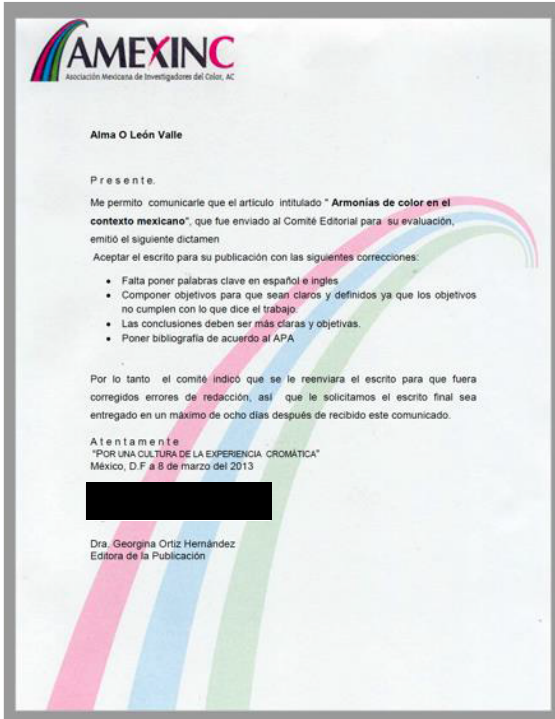
Este artículo analiza la importancia del color en el diseño de moda, explorando cómo las combinaciones de colores pueden influir en la percepción y el atractivo de una prenda. Se discuten principios básicos de armonía cromática y se presentan ejemplos prácticos de paletas de colores para diferentes estilos de moda.

Este artículo analiza la importancia del color en el diseño de moda, explorando cómo las combinaciones de colores pueden influir en la percepción y el atractivo de una prenda. Se discuten principios básicos de armonía cromática y se presentan ejemplos prácticos de paletas de colores para diferentes estilos de moda.

Este artículo analiza la importancia del color en el diseño de moda, explorando cómo las combinaciones de colores pueden influir en la percepción y el atractivo de una prenda. Se discuten principios básicos de armonía cromática y se presentan ejemplos prácticos de paletas de colores para diferentes estilos de moda.

Este artículo analiza la importancia del color en el diseño de moda, explorando cómo las combinaciones de colores pueden influir en la percepción y el atractivo de una prenda. Se discuten principios básicos de armonía cromática y se presentan ejemplos prácticos de paletas de colores para diferentes estilos de moda.

Este artículo analiza la importancia del color en el diseño de moda, explorando cómo las combinaciones de colores pueden influir en la percepción y el atractivo de una prenda. Se discuten principios básicos de armonía cromática y se presentan ejemplos prácticos de paletas de colores para diferentes estilos de moda.



4. Presentación en eventos especializados. Expo CyAD investiga. Infografía 2012 y 2019

ARMONÍAS DE COLOR EN EL CONTEXTO MEXICANO

Responsable del Proyecto:
ALMA OLIVIA LEÓN VALLE

OBJETIVOS GENERALES
Analizar la interacción del color con otros elementos compositivos e identificar distintas esquemas de relación cromática aplicados en los trabajos de artistas, diseñadores y arquitectos mexicanos relacionados con el entorno natural de México.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Conocer el estado y la aplicación del color en elementos relacionados con la cultura mexicana a través de la observación de obras, visitas en los sitios de creación de obras.

METAS
Crear un catálogo de referencia con los colores más utilizados en el arte de México.
Desarrollar un libro electrónico sobre color en el contexto mexicano.

PRODUCTOS
Presentar en el Segundo Encuentro Mexicano del Color, octubre 2012.
Realizar la publicación "Por una cultura de la experiencia cromática" de la Asociación Mexicana de Investigadores del Color, A.C. y AMEXINC, 2013 (En proceso).
Libro electrónico sobre el arte y la cultura mexicana (En proceso).

Contacto: solv@correo.uam.mx

Este libro está elaborado con intención, se pretende destacar el aporte de los libros de armonía cromática que pueden apoyar en el proceso de selección de tonificados en determinados proyectos que demandan principalmente diseñadores. Al color por el color le gran muestra está principalmente motivada por la impresión, representando combinaciones que pueden resultar en muchos momentos eficaces, aunque al estar un tiempo cuando la atención que en un punto individual o está dirigida de los ojos de la atención. No hay duda que alguna distribución personal de él del campo del color, y aun de manera que pueda resultar alguna en color de forma independiente, para estar lo más del, pero estos libros pueden proporcionar sobre color siempre resulta útil tanto a lenguaje.

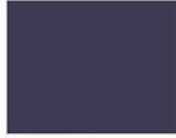
Reservar los libros puede encontrar la sensibilidad y aceptar su importancia en la aplicación creativa. Dada a manera libro que se emplean y se trabaja con buena parte de las bases de habilidades. En los momentos de impresión, los problemas se resuelven solo que usualmente antes que cuando se está trabajando con un conocimiento técnico, pueden llegar a generar propuestas cromáticas más precisas y de una estética especializada.

Departamento de Medio Ambiente

Área de Estudios del Medio Ambiente Natural y Urbano



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15





21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



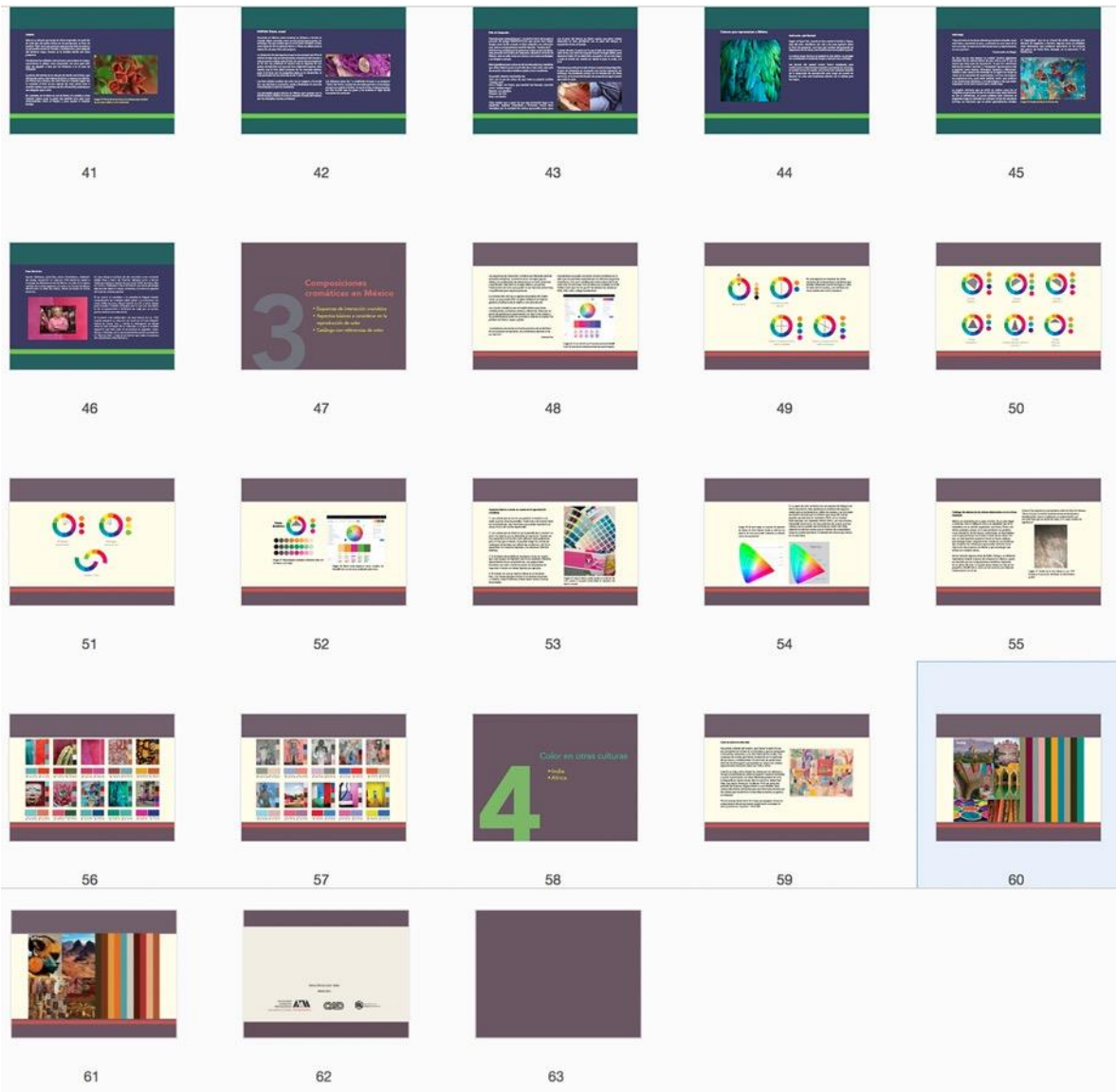
38



39



40



● **Conclusiones parciales.**

El libro fue terminado de acuerdo a lo planeado, una vez revisado el libro se enviará a dictaminar con pares académicos especialistas en el tema de color para una primera evaluación. Se enviará también a la H. Comisión Editorial correspondiente para su registro y se realizará la correspondiente difusión a la comunidad.

INFORME GLOBAL DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

N-281

EL COLOR EN EL CONTEXTO MEXICANO.
PROPUESTA DE UN LIBRO ELECTRÓNICO
PARA LA ENSEÑANZA DEL COLOR PARA
ESTUDIANTES DE DISEÑO.

Departamento del Medio Ambiente - CyAD
Grupo de Investigación de Color

Programa: **Color y Medio Ambiente**

Responsable: **Alma Olivia León Valle**

INFORME GLOBAL

3.6.2.1 Relación y descripción de actividades y resultados de cada uno de los integrantes.

Actividad	Descripción	Meta	Responsable
Desarrollo de ponencia		100%	Olivia León
Elaboración de material para ponencia (diaporama)			Olivia León
Elaboración de artículo		90%	Olivia León
Libro digital			Olivia León
Delimitar contenido libro		100%	Olivia León
Recopilación bibliográfica		100%	Edgar Moreno/Olivia León
Búsqueda de imágenes		100%	Olivia León
Toma de fotografías		80%	Olivia León
Desarrollo de contenido		100%	Olivia León
Diseño de interiores			
Diseño de Lay Out		100%	Olivia León
Prueba de tipografías		100%	Olivia León
Construcción de paletas cromáticas		100%	Olivia León
Pruebas de diseño editorial		100%	Olivia León
Avance del diseño por capítulos		100%	Olivia León
Páginas legales y finales		100%	Olivia León
Corrección de textos		100%	Olivia León
Revisión técnica de formación		100%	Olivia León
Diseño de portada		100%	Olivia León

3.6.2.2 Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de Investigación concluido.

Con la docencia.

La temática está relacionada con la unidad de enseñanza aprendizaje que se imparte en la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de manera obligatoria y en las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial como una optativa. Los temas que se abordan en este proyecto amplían el conocimiento y van más allá del contenido sintético abordado en clase.

Con la preservación y difusión de la cultura.

Partiendo de la *necesidad de fomentar la identidad universitaria como un proceso continuo y permanente de reflexión sobre nuestro transitar y devenir como institución académica y cultural¹*, se propone hacer este recorrido por lo que ha

sido y es nuestra identidad como País visto desde el lente específico de la temática del color.

Con este proyecto se busca fomentar el interés por la búsqueda de conocimiento y destacar el lugar que siempre se ha conferido al croma en algunas culturas, sobre todo se enfatiza sobre los que se consideran claves para conocer lo esencial del color en el contexto México. Nuestro país se destaca por el uso del color en distintos ámbitos, se identifica claramente en mucha de su arquitectura, en la artesanía, los dulces típicos, en el arte, en la naturaleza, en sus calles, en la misma población que se comunica día a día de distintas formas a través del uso de la original combinación de tonalidades. El color puede representar emociones, ideas, sabores, aromas, una dirección, crea sensaciones, y como diseñadores y/o creadores de comunicaciones sabemos del potencial a expresar tan sólo con una composición cromática afortunada. Así, al conocer nuestros antecedentes culturales identitarios podemos ligar pasado, presente y futuro para proponer, justificar y situar proyectos en un contexto más significativo cuando se requiera.

3.6.2.3 Aportaciones al campo de conocimiento.

El contenido que brinda el producto principal de la investigación es un aporte que puede ampliar la visión de un diseñador en formación, ya que de forma transdisciplinaria y general tendrá un conocimiento básico sobre el color, haciendo un breve recorrido por las grandes contribuciones de teóricos de todas épocas; así como el significado del color en el ámbito nacional; cómo aplicar este conocimiento en determinados proyectos; crear paletas y contrastes que funcionen a modo de firma o identidad como diseñadores, creadores o ilustradores, o simplemente para tener una formación cultural más amplia.

3.6.2.4 Coherencia entre metas, objetivos y resultados finales.

A continuación se hace una relación entre los objetivos y su relación con metas y resultados.

Objetivos	Metas	Resultados
Estudiar y analizar la relación del elemento de diseño color en la percepción y reproducción a través de su evolución en la cultura de México y otras culturas en un entorno natural.	En base a las visitas realizadas y bajo el enfoque de la investigación de campo se desarrollará un análisis de la información adquirida sobre la percepción y reproducción del color en México y su relación con otras culturas en un entorno natural.	Si bien no se pudieron realizar todas las visitas de campo planeadas debido a inconvenientes como falta de recursos y tiempo, se recopiló gran parte de la información de forma bibliográfica. Se realizó un libro electrónico como producto principal del proyecto donde se vierten los temas planteados en el desarrollo de los capítulos 2. El color en México, y Capítulo 4. Color en otras culturas.

Comprender la percepción y reproducción del color en elementos relacionados con la cultura mexicana a través de determinar los criterios para una precisa reproducción del color.	Recopilación de imágenes para el estudio, manipulación y reproducción de la investigación.	Esta parte se puede encontrar en los capítulos 3. Inciso b) Aspectos básicos a tomar en cuenta en la reproducción del color. Y en el inciso c) Catálogo de referencia de colores relacionados con la cultura mexicana.
Divulgar resultados obtenidos hacia la comunidad universitaria tanto interna como externamente.	Desarrollar una serie de publicaciones impresas y digitales con los resultados obtenidos de las investigaciones resultantes del proyecto.	Se presentaron avances y resultados en el Segundo Encuentro Mexicano del Color de AMEXINC y se presentaron avances en dos exposiciones de CyAD Investiga.

3.6.2.5 Trascendencia social.

El resultado de este proyecto presenta un enfoque de lo que representa el color desde el punto de vista del diseño con el fin de incentivar a algunos lectores diseñadores a ver el color desde una perspectiva cultural, haciendo breves recorridos por México y otras distintas culturas del trópico de cáncer. En este libro se encuentra además un contenido que puede ser de utilidad para diseñadores y otras personas interesadas en trabajar con color, como algunas paletas cromáticas especiales con referencias numéricas para reproducir, aspectos básicos a tomar en cuenta para reproducir color. Todo en un libro atractivo y de fácil lectura. Apoyo complementario también para la unidad de enseñanza aprendizaje de Color para diseñadores.

Fwd: Terminación Proyecto de investigación N-281 El color en el contexto mexicano - Medio Ambiente

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

3 de abril de 2023, 18:21

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: MEDIO AMBIENTE CyAD - <medioambiente@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento del Medio Ambiente, referente a el **reporte final** y el **informe global**, para llevar a cabo el trámite de **terminación** del proyecto de investigación: **N-281 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color para estudiantes de diseño**, cuyo responsable es la **Mtra. Alma Olivia León Valle**, quien forma parte del **Grupo de Investigación del Color**.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>

Date: lun, 3 abr 2023 a las 15:52

Subject: Terminación Proyecto de investigación N-281 El color en el contexto mexicano - Medio Ambiente

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez <rrr@azc.uam.mx>

JDMA. 059/04.2023

Ciudad de México, a 3 de abril de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente del H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimado Mtro. Islas

Por este medio me permito presentar al H. Consejo Divisional que usted preside, el **reporte final** y el **informe global**, para llevar a cabo el trámite de **terminación** del proyecto de investigación: **N-281 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color para estudiantes de diseño**, cuyo responsable es la **Mtra. Alma Olivia León Valle**, quien forma parte del **Grupo de Investigación del Color**.

Se anexan:

- Oficio de solicitud del Responsable del Grupo
- Oficio de solicitud de la Mtra. León Valle
- Reporte Final
- Informe Global
- Resultado del proyecto: Libro electrónico

Sin más por el momento, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara

Jefe del Departamento del Medio Ambiente

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

----- Forwarded message -----

De: **RODRIGO RAMIREZ RAMIREZ** <rrr@azc.uam.mx>

Date: lun, 3 abr 2023 a las 12:24

Subject: Conclusión Proyecto N-281

To: CUENTA CORREO DEPARTAMENTO MEDIO AMBIENTE - <medioambiente@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Ando,

Espero que se encuentre muy bien,

Me dirijo a usted para pedir su aval para presentar ante el H. Consejo Divisional la solicitud de conclusión del Proyecto de Investigación N-281, cuya responsable es la Mtra. Alma Olivia León Valle.

Adjunto los siguientes documentos:

- Oficio de solicitud de la Mtra. León Valle
- Oficio de solicitud del Responsable del Grupo
- Reporte Final
- Informe Global
- Resultado del proyecto: Libro electrónico.

Entiendo que por la situación de paro en que nos encontramos, esta solicitud deberá agregarse al orden de espera del Consejo, para desahogarse cuando sea posible.

Quedo atento a cualquier observación.

Reciba un cordial saludo,

--

Dr. Rodrigo Ramírez R.

Grupo de Investigación del Color

Depto. del Medio Ambiente

UAM - Azcapotzalco



DMA 059-04.2023 Informe Global y Terminación del Proyecto N-281 Grupo Color.docx.pdf
9585K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 3 de abril de 2023, 23:14

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, MEDIO AMBIENTE CyAD - <medioambiente@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,
Se confirma haber recibido la documentación adjunta, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.
Saludos cordiales,
Arelí

[El texto citado está oculto]