



8 de agosto de 2023

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático del siguiente profesor, y en consecuencia se presenta la siguiente información:

Mtro. Christos Vassis adscrito al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, solicita periodo sabático por 12 meses, a partir del 30 de octubre de 2023 al 29 de octubre de 2024. Anexa su solicitud y programa de actividades avalada por la Jefe del Evaluación del Diseño en el Tiempo y constancia oficial de periodo sabático, expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad.

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada y toda vez que cumple con lo estipulado en el artículo 226 del RIPPPA, se recomienda dar por recibida dicha solicitud de sabático.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor de recibir la solicitud: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dra. Marcela Burgos Vargas, Alumna Amayrani Monserrat Torreblanca.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR DURANTE EL PERÍODO SABÁTICO

PROFESOR VASSIS CHRISTOS

DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

UAM AZCAPOTZALCO



Durante el período sabático solicitado pretendo realizar investigación de campo para la tesis doctoral del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio, para el cuál estoy aspirando actualmente.

Antes que nada, siento que, como profesor de la misma casa de estudios, tengo la obligación de seguir desarrollando investigación y obtener el grado de doctor, mejorando así mi desempeño como profesor investigador de la UAM y cumpliendo con las expectativas de superación académica esperadas de nosotros.

Asimismo, tengo gran interés en desarrollar una tesis relacionada con la inserción del patrimonio construido al tejido urbano, tomando como ejemplo las prácticas desarrolladas en mi ciudad de procedencia, Atenas, Grecia. Siento que la riqueza en edificaciones patrimoniales -muchas de esas datando de miles de años de edad- y su integración en la ciudad, pueden representar un gran ejemplo de tal práctica para las ciudades contemporáneas.

Durante el período de sabático solicitado tendré la oportunidad de enfocarme en el trabajo de campo y la recolección de material gráfico (mapas, planos, fotografías y esquemas explicativos), los cuales ilustrarán eficientemente la manera en que esos monumentos y edificios han sido incorporados al paisaje urbano ateniense.

El objetivo general de la investigación es explorar las maneras en que los sitios arqueológicos puedan ser integrados a la ciudad, partiendo de un análisis morfológico de su modo de inserción en el tejido y paisaje urbano.

Los objetivos específicos son:

Investigar sobre la importancia y significado de la inserción de los sitios arqueológicos en el paisaje, tejido urbano y el espacio público.

Registrar los principales tratados europeos e internacionales que apuntan a la **rehabilitación y conservación del patrimonio construido.**

Dar acceso a través de la investigación **al estado de arte en idioma griego moderno**, recopilando conceptos e ideas generadas en este eje de conocimiento.

Seleccionar los yacimientos arqueológicos de la ciudad de Atenas a analizar, con el fin de **crear un acervo de monumentos** capaz de registrar los distintos modos de inserción de los sitios arqueológicos en la ciudad.

Después de esa etapa de trabajo de campo desarrollada durante el período sabático, utilizaré toda la información recolectada para:

Analizar la manera de integración de dichos monumentos al tejido, paisaje urbano, y espacio público del centro de Atenas, bajo un enfoque de **análisis principalmente morfológico.**

Generar material gráfico de análisis morfológico – cartografía, croquis, esquemas, levantamientos fotográficos y planos arquitectónicos -.

Resaltar las pautas y conceptos aplicados en su modo de inserción, la adaptación morfológica de la ciudad entorno a ellos, al mismo tiempo que la importancia de su presencia en la definición del paisaje urbano.

Identificar su papel en la evolución del paisaje urbano de la ciudad de Atenas.

***Estos dos últimos puntos pueden manifestar elementos genéricos en el modo de inserción de los sitios arqueológicos en las ciudades, esos mismos potencialmente aplicables en otras ciudades.**

El planteamiento teórico que se supone a través de este trabajo de investigación es el siguiente:

Los sitios arqueológicos dentro de las urbes urbanas representan registros de la ocupación histórica de las ciudades, muchas veces confrontados como espacios estáticos y ejemplos de resistencia a los cambios evolutivos de la misma ciudad, delimitándose a ser elementos de memoria colectiva del pasado. Sin embargo, dichos sitios tienen el potencial de resultar elementos urbanos dinámicos que aportan a la evolución urbana, la mejoría del paisaje urbano y el espacio público, al ser fragmentos

vivos e integrados de manera eficiente e integral a los procesos de cambio constantes de las ciudades contemporáneas.

Con este trabajo de investigación se pretende documentar un acervo exhaustivo de sitios arqueológicos integrados al paisaje y tejido urbano de Atenas, enfocándose principalmente en su modo de inserción a la morfología de la ciudad y su espacio público. **A través de dicho análisis, resaltarán conceptos aplicados y modos de inserción genéricos que podrán potencialmente manifestar métodos de diseño para la conservación de yacimientos arqueológicos, vistos de una manera dinámica y activa, que tienden a aportar a la mejoría del espacio urbano y la evolución morfológica y operativa de la ciudad y espacio público.**

Como se ha mencionado, la investigación parte de la hipótesis de que dichos sitios de valor histórico puedan ser parte viva y activa del modo de vivir las ciudades, aportando de manera integral a la mejoría de la calidad de vida de sus habitantes, el mayor y principal activo de ellas mismas.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El procedimiento metodológico de esta investigación se centra en cuatro partes a desarrollar. Estas mismas estructuran el documento y formulan los capítulos a desarrollar y las metas a alcanzar.

Primeramente, se explorarán conceptos y posturas relacionadas a la conservación e integración de los sitios arqueológicos al paisaje urbano contemporáneo, a través de la revisión bibliográfica y del estado de arte internacional relacionado con el tema.

En segunda instancia, el trabajo se centrará en el objeto de estudio, la ciudad de Atenas. Con el fin de acotar el tema y los ejemplos a analizar, se delimitará la zona de estudio en el centro de Atenas y los yacimientos arqueológicos en tres épocas históricas de la ciudad, la época arcaica (1200-480aC), clásica (480-200aC) y helenística (323aC-529dC). Se presentará la historia de la ciudad para manifestar las capas históricas que conforman su territorio.

Se hará una selección exhaustiva de los sitios arqueológicos sujetos a análisis morfológico de su inserción al paisaje, tejido urbano y espacio público de la ciudad de Atenas de hoy. Se analizará dicha inserción a través del análisis centrado en la adaptación morfológica de la ciudad entorno a ellos, a través de la recopilación y generación de material gráfico, tal como cartografía, croquis, esquemas, planos y levantamientos fotográficos.

La tercera pauta consiste en un segundo nivel de análisis, centrado en clasificar conceptos de diseño aplicados en los casos analizados, con el fin de identificar métodos de diseño en la problemática de coexistencia de la ciudad antigua con la ciudad contemporánea. Dichos métodos podrían resultar ser de mayor importancia en la visualización de modos de inserción dinámica de los sitios arqueológicos en la ciudad de hoy, aportando a los procesos evolutivos de ella misma y mejorando la calidad de sus espacios, y, en consecuencia, de la calidad de vida de sus habitantes.

Finalmente, se elaborará una serie de conclusiones que comprobarán o invalidarán el hipótesis elaborada en la investigación. De ser el caso de la comprobación del hipótesis, se intentará recapitular los conceptos exitosos con el fin de trazar un método genérico que aporte a la planificación de la inserción e integración de los sitios arqueológicos en las dinámicas urbanas evolutivas actuales.

METAS

Los materiales productos esperados por cada fase de la investigación previamente desglosadas se describen a continuación:

Primera fase de la investigación:

Elaboración de un marco teórico internacional sobre la importancia y significado de la inserción de los sitios arqueológicos en el paisaje urbano y el espacio público, así como los principales tratados europeos e internacionales que apuntan a la rehabilitación y conservación del patrimonio construido.

Segunda fase de la investigación:

Creación un acervo de monumentos arqueológicos de la ciudad de Atenas y de material de análisis de la manera de integración de dichos monumentos al tejido, paisaje urbano, y espacio público del centro de Atenas, bajo un enfoque de análisis principalmente morfológico.

Tercera fase de la investigación:

Clasificación de pautas y conceptos aplicados en su modo de inserción e **identificación de su papel en la evolución del paisaje urbano** de la ciudad de Atenas.

Cuarta fase de la investigación:

Diseño de una metodología genérica para la inserción dinámica de los sitios arqueológicos en las ciudades.

Elaboración de preguntas abiertas a futuras investigaciones.

PLAN DE ACTIVIDADES

El tiempo previsto para la elaboración de la investigación es de nueve trimestres lectivos.

META	T1- 23-O	T2 - 24-I	T3 - 24-P	T4 - 24-O	T5 - 25-I	T6 - 25-P	T7 - 26-I	T8 - 26-P	T9 - 26-O
ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO									
ACERVO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS									
HISTORIA DE ATENAS									
ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE CASOS SELECCIONADOS									
SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS									
DISEÑO DE METODOLOGÍA GENÉRICA									
ELABORACIÓN DE CAPÍTULO 1									
ELABORACIÓN DE CAPÍTULO 2									
ELABORACIÓN DE CAPÍTULO 3									
ELABORACIÓN DE CAPÍTULO 4									
COMUNICACIÓN IDÓNEA DE RESULTADOS									
ENTREGA DE LA TESIS									

*Los trimestres 23-O, 24-I y 24-P corresponderían al período sabático

**Cabe mencionar que en el caso de no ser aceptado en el doctorado, pretendo realizar de todos modos el trabajo de campo propuesto (Acervo de Monumentos Arqueológicos y Análisis Morfológico de casos seleccionados) ya que me ofrecería material de suma importancia que pueda utilizar en las UEAs del Colectivo de Docencia de Arquitectura del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, principalmente en las UEAs Análisis y Métodos II – Análisis de edificios y Análisis y Métodos III-Análisis de sitio ya que la metodología implementada puede ser aplicable.*

Atentamente,



Christos Vassis

Profesor de tiempo completo

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Azcapotzalco

Vobo. Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación del
Diseño en el Tiempo

Observación respecto a la solicitud de sabático del Mtro. Christos Vassis.

2 mensajes

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
[Redacted]
[Redacted]
[Redacted]

30 de junio de 2023, 11:21

Buen día,

Por instrucciones de la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de las becas para estudios de posgrado*, envío observación respecto a la solicitud de sabático del Mtro. Christos Vassis.

Favor de confirmar de recibido.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Oficina Técnica del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño

 Observacion_Sol_Sab_Mtro_Cristos_Vassis.pdf
111K

[Redacted]ail.com>
Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
[Redacted]

30 de junio de 2023, 11:56

Hola Lupita, te envío el programa de trabajo de la solicitud de sabático del Mtro. Christos Vassis con el visto bueno de la Jefatura Departamental, saludos.

Luis Soto Walls

[El texto citado está oculto]

[El texto citado está oculto]

Visita la pagina de la UAM Azcapotzalco (<https://www.azc.uam.mx>)

Este mensaje y sus anexos pueden contener información confidencial. Si usted no es el destinatario de este mensaje, se le notifica que cualquier revisión, retransmisión, distribución, copiado u otro uso o acto realizado con base en o relacionado con el contenido de este mensaje y sus anexos, están prohibidos. Si usted ha recibido este mensaje y sus anexos por error, le suplicamos lo notifique al remitente respondiendo el presente correo electrónico y borre el presente y sus anexos de su sistema sin conservar copia de los mismos. Muchas gracias.

This message and the attachments to it may contain information which is confidential. if your are not the intended recipient(s) for this message, you are on notice that any review, retransmission, dissemination, distribution, copying or other use or taking any action based upon or relative to the information contained in this message and its

attachments, is prohibited. If you are not the intended recipient(s) of this message or its attachments, please immediately advise the sender by reply e-mail and delete this message and its attachments from your system without keeping a copy. Thank you.



programa de actividades sabático VASSIS.pdf

552K

SACD/CYAD/451/2023

29 de junio de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Presente

Asunto: Observación respecto a la solicitud de año sabático del Mtro. Cristos Vassis.

Por este conducto le informo que la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en periodos o años sabáticos y el análisis de las becas para estudios de posgrado*, revisó la documentación de año sabático del Mtro. Cristos Vassis y al respecto, le solicita lo siguiente:

- En el Programa de actividades académicas a desarrollar durante el período sabático falta el Vo.Bo. del Jefe del Departamento.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 19 de junio del 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Presidente H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto me permito solicitarle se sirva presentar ante el H. Consejo Divisional que usted preside, la **solicitud de periodo sabático del Mtro. Christos Vassis (36349) por 12 meses a partir del 30 de octubre de 2023 al 29 de octubre del 2024**, así mismo le informo que no existe inconveniente para que el Mtro. Vassis disfrute de este derecho.

En cumplimiento con los Lineamientos para el disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de CyAD vigentes, envió la documentación requerida.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente,

Casa abierta al tiempo



Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

**CARTA SOLICITUD PARA EL INGRESO DE LA SOLICITUD DE PERÍODO SABÁTICO A CONSEJO
DIVISIONAL**

CDMX, a 16 de junio de 2023

Jefatura del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Presente

Mediante esta carta solicito el ingreso de mi solicitud de período sabático a Consejo Divisional, del 30 de octubre de 2023 al 29 de octubre de 2024, para su revisión y su aprobación.

Asimismo, entrego:

- Formato de solicitud de período sabático
- Programa de actividades a desarrollar
- Cálculo para período sabático emitido por la coordinación de recursos humanos
- Constancia oficial para período sabático emitida por la coordinación de recursos humanos

Sin más por el momento quedo atento para cualquier aclaración.

Atentamente,



Christos Vassis

Profesor de tiempo completo

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Azcapotzalco



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	19	06	2023

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: **CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO** DE LA UNIDAD **AZCAPOTZLACO**

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
VASSIS		CHRISTOS	

CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR C

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO				DÍA	MES	AÑO
				19	11	2013

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		30	10	2023		29	10	2024	12

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL)

APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO _____ DE LA SESIÓN _____

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:

- CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD
- PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR

INTERESADO

CHRISTOS VASSIS

FIRMA

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE)

NOMBRE Y FIRMA

T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
T3 CONSEJO DIVISIONAL
T4 INTERESADO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR DURANTE EL PERÍODO SABÁTICO

PROFESOR VASSIS CHRISTOS

DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL DISEÑO EN EL TIEMPO

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

UAM AZCAPOTZALCO



Durante el período sabático solicitado pretendo realizar investigación de campo para la tesis doctoral del Posgrado en Diseño para la Rehabilitación, Recuperación y Conservación del Patrimonio, para el cuál estoy aspirando actualmente.

Antes que nada, siento que, como profesor de la misma casa de estudios, tengo la obligación de seguir desarrollando investigación y obtener el grado de doctor, mejorando así mi desempeño como profesor investigador de la UAM y cumpliendo con las expectativas de superación académica esperadas de nosotros.

Asimismo, tengo gran interés en desarrollar una tesis relacionada con la inserción del patrimonio construido al tejido urbano, tomando como ejemplo las prácticas desarrolladas en mi ciudad de procedencia, Atenas, Grecia. Siento que la riqueza en edificaciones patrimoniales -muchas de esas datando de miles de años de edad- y su integración en la ciudad, pueden representar un gran ejemplo de tal práctica para las ciudades contemporáneas.

Durante el período de sabático solicitado tendré la oportunidad de enfocarme en el trabajo de campo y la recolección de material gráfico (mapas, planos, fotografías y esquemas explicativos), los cuales ilustrarán eficientemente la manera en que esos monumentos y edificios han sido incorporados al paisaje urbano ateniense.

El objetivo general de la investigación es explorar las maneras en que los sitios arqueológicos puedan ser integrados a la ciudad, partiendo de un análisis morfológico de su modo de inserción en el tejido y paisaje urbano.

Los objetivos específicos son:

Investigar sobre la importancia y significado de la inserción de los sitios arqueológicos en el paisaje, tejido urbano y el espacio público.

Registrar los principales tratados europeos e internacionales que apuntan a la **rehabilitación y conservación del patrimonio construido.**

Dar acceso a través de la investigación **al estado de arte en idioma griego moderno**, recopilando conceptos e ideas generadas en este eje de conocimiento.

Seleccionar los yacimientos arqueológicos de la ciudad de Atenas a analizar, con el fin de **crear un acervo de monumentos** capaz de registrar los distintos modos de inserción de los sitios arqueológicos en la ciudad.

Después de esa etapa de trabajo de campo desarrollada durante el período sabático, utilizaré toda la información recolectada para:

Analizar la manera de integración de dichos monumentos al tejido, paisaje urbano, y espacio público del centro de Atenas, bajo un enfoque de **análisis principalmente morfológico.**

Generar material gráfico de análisis morfológico – cartografía, croquis, esquemas, levantamientos fotográficos y planos arquitectónicos -.

Resaltar las pautas y conceptos aplicados en su modo de inserción, la adaptación morfológica de la ciudad entorno a ellos, al mismo tiempo que la importancia de su presencia en la definición del paisaje urbano.

Identificar su papel en la evolución del paisaje urbano de la ciudad de Atenas.

***Estos dos últimos puntos pueden manifestar elementos genéricos en el modo de inserción de los sitios arqueológicos en las ciudades, esos mismos potencialmente aplicables en otras ciudades.**

El planteamiento teórico que se supone a través de este trabajo de investigación es el siguiente:

Los sitios arqueológicos dentro de las urbes urbanas representan registros de la ocupación histórica de las ciudades, muchas veces confrontados como espacios estáticos y ejemplos de resistencia a los cambios evolutivos de la misma ciudad, delimitándose a ser elementos de memoria colectiva del pasado. Sin embargo, dichos sitios tienen el potencial de resultar elementos urbanos dinámicos que aportan a la evolución urbana, la mejoría del paisaje urbano y el espacio público, al ser fragmentos

vivos e integrados de manera eficiente e integral a los procesos de cambio constantes de las ciudades contemporáneas.

Con este trabajo de investigación se pretende documentar un acervo exhaustivo de sitios arqueológicos integrados al paisaje y tejido urbano de Atenas, enfocándose principalmente en su modo de inserción a la morfología de la ciudad y su espacio público. **A través de dicho análisis, resaltarán conceptos aplicados y modos de inserción genéricos que podrán potencialmente manifestar métodos de diseño para la conservación de yacimientos arqueológicos, vistos de una manera dinámica y activa, que tienden a aportar a la mejoría del espacio urbano y la evolución morfológica y operativa de la ciudad y espacio público.**

Como se ha mencionado, la investigación parte de la hipótesis de que dichos sitios de valor histórico puedan ser parte viva y activa del modo de vivir las ciudades, aportando de manera integral a la mejoría de la calidad de vida de sus habitantes, el mayor y principal activo de ellas mismas.

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO

El procedimiento metodológico de esta investigación se centra en cuatro partes a desarrollar. Estas mismas estructuran el documento y formulan los capítulos a desarrollar y las metas a alcanzar.

Primeramente, se explorarán conceptos y posturas relacionadas a la conservación e integración de los sitios arqueológicos al paisaje urbano contemporáneo, a través de la revisión bibliográfica y del estado de arte internacional relacionado con el tema.

En segunda instancia, el trabajo se centrará en el objeto de estudio, la ciudad de Atenas. Con el fin de acotar el tema y los ejemplos a analizar, se delimitará la zona de estudio en el centro de Atenas y los yacimientos arqueológicos en tres épocas históricas de la ciudad, la época arcaica (1200-480aC), clásica (480-200aC) y helenística (323aC-529dC). Se presentará la historia de la ciudad para manifestar las capas históricas que conforman su territorio.

Se hará una selección exhaustiva de los sitios arqueológicos sujetos a análisis morfológico de su inserción al paisaje, tejido urbano y espacio público de la ciudad de Atenas de hoy. Se analizará dicha inserción a través del análisis centrado en la adaptación morfológica de la ciudad entorno a ellos, a través de la recopilación y generación de material gráfico, tal como cartografía, croquis, esquemas, planos y levantamientos fotográficos.

La tercera pauta consiste en un segundo nivel de análisis, centrado en clasificar conceptos de diseño aplicados en los casos analizados, con el fin de identificar métodos de diseño en la problemática de coexistencia de la ciudad antigua con la ciudad contemporánea. Dichos métodos podrían resultar ser de mayor importancia en la visualización de modos de inserción dinámica de los sitios arqueológicos en la ciudad de hoy, aportando a los procesos evolutivos de ella misma y mejorando la calidad de sus espacios, y, en consecuencia, de la calidad de vida de sus habitantes.

Finalmente, se elaborará una serie de conclusiones que comprobarán o invalidarán el hipótesis elaborada en la investigación. De ser el caso de la comprobación del hipótesis, se intentará recapitular los conceptos exitosos con el fin de trazar un método genérico que aporte a la planificación de la inserción e integración de los sitios arqueológicos en las dinámicas urbanas evolutivas actuales.

METAS

Los materiales productos esperados por cada fase de la investigación previamente desglosadas se describen a continuación:

Primera fase de la investigación:

Elaboración de un marco teórico internacional sobre la importancia y significado de la inserción de los sitios arqueológicos en el paisaje urbano y el espacio público, así como los principales tratados europeos e internacionales que apuntan a la rehabilitación y conservación del patrimonio construido.

Segunda fase de la investigación:

Creación un acervo de monumentos arqueológicos de la ciudad de Atenas y de material de análisis de la manera de integración de dichos monumentos al tejido, paisaje urbano, y espacio público del centro de Atenas, bajo un enfoque de análisis principalmente morfológico.

Tercera fase de la investigación:

Clasificación de pautas y conceptos aplicados en su modo de inserción e **identificación de su papel en la evolución del paisaje urbano** de la ciudad de Atenas.

Cuarta fase de la investigación:

Diseño de una metodología genérica para la inserción dinámica de los sitios arqueológicos en las ciudades.

Elaboración de preguntas abiertas a futuras investigaciones.

PLAN DE ACTIVIDADES

El tiempo previsto para la elaboración de la investigación es de nueve trimestres lectivos.

META	T1- 23-O	T2 - 24-I	T3 - 24-P	T4 - 24-O	T5 - 25-I	T6 - 25-P	T7 - 26-I	T8 - 26-P	T9 - 26-O
ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO									
ACERVO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS									
HISTORIA DE ATENAS									
ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE CASOS SELECCIONADOS									
SEGUNDO NIVEL DE ANÁLISIS									
DISEÑO DE METODOLOGÍA GENÉRICA									
ELABORACIÓN DE CAPÍTULO 1									
ELABORACIÓN DE CAPÍTULO 2									
ELABORACIÓN DE CAPÍTULO 3									
ELABORACIÓN DE CAPÍTULO 4									
COMUNICACIÓN IDÓNEA DE RESULTADOS									
ENTREGA DE LA TESIS									

*Los trimestres 23-O, 24-I y 24-P corresponderían al período sabático

**Cabe mencionar que en el caso de no ser aceptado en el doctorado, pretendo realizar de todos modos el trabajo de campo propuesto (Acervo de Monumentos Arqueológicos y Análisis Morfológico de casos seleccionados) ya que me ofrecería material de suma importancia que pueda utilizar en las UEAs del Colectivo de Docencia de Arquitectura del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, principalmente en las UEAs Análisis y Métodos II – Análisis de edificios y Análisis y Métodos III-Análisis de sitio ya que la metodología implementada puede ser aplicable.*

Atentamente,



Christos Vassis

Profesor de tiempo completo

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

UAM Azcapotzalco



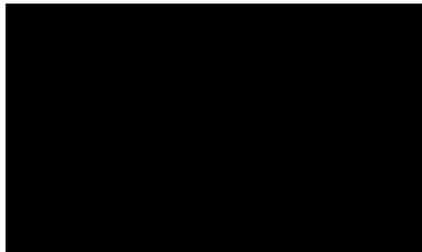
Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 36349

Martes 16 de mayo de 2023

El PROFR. CHRISTOS VASSIS 0 [REDACTED], labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 19 de noviembre de 2013; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que no ha disfrutado de periodo sabático ni licencia sin goce de sueldo alguno. Tiene de derecho a 18.9 meses de sabático.





NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-228-2023

Constancia Oficial para

Período Sabático

Número de Empleado: 

Martes 16 de mayo de 2023

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

El PROFR. CHRISTOS VASSIS , labora en esta Institución como profesor de tiempo completo a partir del 19 de noviembre de 2013; actualmente adscrito a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

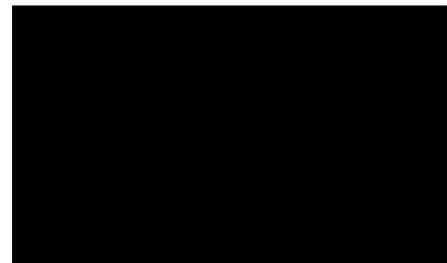
Cabe hacer mención que no ha disfrutado de periodo sabático ni licencia sin goce de sueldo alguno.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos



Fwd: Solicitud de Sabático

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

20 de junio de 2023, 15:46

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a la Comisión de Sabáticos, la comunicación de la Jefatura de Departamento de Evaluación del Diseño, referente a la solicitud del Mtro. Christos Vassis.

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

[REDACTED]@gmail.com>

Date: lun, 19 jun 2023 a las 13:13

Subject: Solicitud de Sabático

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@azc.uam.mx>

Hola Salvador, buenas tardes, te envío la documentación correspondiente a la solicitud de sabático del Mtro. Christos Vassis del Departamento de Evaluación, para que me hagas favor de enviarlo al Consejo Divisional para su revisión y aprobación. Saludos.

Luis Soto Walls



Documentación Sabático Christos Vassis.pdf

1741K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 20 de junio de 2023, 23:15

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, Luis Jorge Soto Walls

[REDACTED]@gmail.com>

Estimado Mtro. Salvador,

Se confirma haber recibido la documentación adjunta, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]