

27 de junio de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático del **Dr. Aníbal Figueroa Castrejón**, adscrito al Departamento del Medio Ambiente, en consecuencia se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado para los primeros ocho meses de trabajo durante el disfrute del sabático, y que quedó pendiente para continuar, debido a la suspensión del mismo por motivos de pandemia, y a futuro dar seguimiento al desarrollo del proyecto de investigación LA ARQUITECTURA DE LUIS BARRAGÁN dentro del Programa de Investigación “Análisis de la Evaluación y Desarrollo de la Aplicación de Factores Energéticos para el Diseño” perteneciente al Área de Arquitectura Bioclimática, por lo que se recomienda aprobar el informe.

Cabe hacer mención que el informe se presentó con un retraso de 3 años y 11 meses.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dra. Marcela Burgos Vargas, Alumna Amayrani Monserrat Torreblanca y Asesores Mtra. María Georgina Vargas Serrano y Dr. Francisco Javier de la Torre Galindo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

INFORME DE ACTIVIDADES DEL PERIODO SABÁTICO DEL 6 DE SEPTIEMBRE 2019 AL 18 DE JULIO 2020

ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN,
Profesor del Área de Arquitectura Bioclimática,
Departamento de Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM, Unidad Azcapotzalco

ANTECEDENTES

En el mes de mayo del 2019 se presentó al Consejo Divisional a través del jefe del Departamento de Medio Ambiente, una solicitud para un periodo sabático de Aníbal Figueroa Castrejón (No. Económico 6752) por 22 meses a partir del día 6 de Septiembre de ese mismo año.

Durante ese periodo propuse realizar avances en el proyecto de investigación **CONCEPTOS BIOCLIMÁTICOS Y SUSTENTABLES EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LUIS BARRAGAN** cuya propuesta se presentó en la misma fecha para su correspondiente aprobación y registro.

En los primeros ocho meses, las actividades de investigación documental y de campo transcurrieron de acuerdo a lo planeado. Sin embargo, desde el mes de febrero del 2020 se empezó a advertir la existencia de una enfermedad contagiosa en forma de pandemia denominada SAR COVID 19, misma que tuvo sus primeros casos en el país en ese mes. Para marzo de 2020, la epidemia se había instalado en México y forzó a la suspensión de muchas actividades a partir del día viernes 20 de marzo, incluyendo las relacionadas a universidades y centros de investigación, incluida la Universidad Autónoma Metropolitana. Por ese motivo me vi obligado a solicitar la suspensión del periodo sabático a partir del día 18 de Julio del 2020

Este evento ha continuado con grave intensidad hasta ésta fecha en la Ciudad de México, varios estados y países sin que se pueda determinar con certeza un regreso a las actividades cotidianas de todos los sectores; lo que ha afectado en forma muy significativa el proyecto de investigación, tanto en sus alcances, como en sus actividades.

A) DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Durante el periodo de este sabático se han realizado diversas actividades de Docencia, Investigación, Preservación y Difusión de la Cultura y de Creación Artística que se detallan más adelante y que incluyen conferencias, notas de curso especial, preparación de estancias académicas, recopilación de información de campo, recopilación de información documental, un simposio, ciclos de conferencias y producción de material fotográfico de alta calidad.

B) RESUMEN DE LOS PROBLEMAS ABORDADOS

La obra de Luis Barragán es internacionalmente reconocida, sin embargo, muchas de sus edificaciones están siendo destruidas, alteradas o vandalizadas por lo que está en riesgo su desaparición.

Por otra parte, aun cuando cinco casas, unas torres y una capilla se han documentado extensivamente, casi la totalidad de su obra urbana y el resto de su producción arquitectónica continúa siendo desconocida para la mayoría de los estudiantes, arquitectos y urbanistas.

Barragán fue uno de los primeros “arquitectos paisajistas”, incluso cuando ese término aún no adquiría sus connotaciones e importancia contemporáneas. Por esa razón sus obras están estrechamente vinculadas con el lugar en el que están construidas e incluyen conceptos y elementos de respuesta al clima que deben ser recuperados, entendidos y aplicados en otros proyectos.

Identificar, documentar y analizar estos conceptos y elementos bioclimáticos son los objetivos principales del proyecto de investigación N-524 “Conceptos Bioclimáticos y Sustentables en la Arquitectura y urbanismo de Luis Barragan” a los que están directamente vinculadas las actividades desarrolladas durante el periodo sabático

En resumen, el principal problema abordado es vincular la arquitectura y el urbanismo de Luis Barragan con los principios del diseño bioclimático sustentable.

C) MENCIÓN DE LOS ASPECTOS METODOLÓGICOS MÁS IMPORTANTES

Para el desarrollo de las actividades académicas se ha tomado una aproximación metodológica que tiene su inicio en la investigación documental, social y de campo, dado que es indispensable generar una amplia base documental que permita realizar el análisis de las obras, para posteriormente identificar conceptos y estrategias sustentables y bioclimáticos empleados por Barragan.

Los aspectos sociales son muy importantes en este enfoque metodológico, ya que las primeras obras se construyeron en la década de los años 1920's y la últimas se concluyeron en la década de 1980's, es decir abarcan un periodo de tiempo amplio en el que ocurrieron eventos políticos, económicos y sociales que alteraron y condicionaron de una forma significativa la producción edilicia de México y con ello la de Barragán.

De ahí que se incluya en la metodología, una sección con las opiniones de los propietarios de los inmuebles, lo que aporta un punto de vista muy novedoso sobre las condicionantes y el análisis de la obra construida.

Otro aspecto metodológico relevante es el uso de las nuevas tecnologías de imagen que permiten realizar reconstrucciones virtuales tomando como base las imágenes del estado actual. Esto abre una línea de investigación novedosa, sobre todo para aquellas obras muy

antiguas y deterioradas o aquellas otras que han sido alteradas que podremos ver por primera vez en décadas en su estado original.

D) DESCRIPCION DE LOS RESULTADOS PARCIALES O TOTALES ALCANZADOS

Algunos de los resultados parciales alcanzados son:

2.1. Docencia.

Por invitación de la Universidad de Buenos Aires en Argentina, se participó en el Seminario Internacional Latinoamérica Sustentable de la Maestría “Sustentabilidad en Arquitectura y Urbanismo”, donde, entre otros, se dieron las conferencias “Escenarios de la Arquitectura Contemporánea en la Ciudad de México” que incluyen la obra de Arquitectónica y Urbana de Luis Barragan.

Durante los diez meses que duró el periodo sabático también se desarrollaron las Notas de Curso Especial “Ejemplos de Arquitectura Bioclimática Contemporánea”

2.2. Investigación.

2.2.1. Estancias académicas

Durante los primeros meses de trabajo, se iniciaron los trámites para estancias de investigación con la Universidad de Buenos Aires en Argentina y se inició el trámite para de visita para consultar los archivos de la Fundación Barragán en Birsfelden, Suiza.

Por el momento todas estas actividades han quedado suspendidas indefinidamente y lo más probable es que no se puedan realizar en el año 2020.

2.2.2. Recopilación de Información de Campo

Asimismo, dadas las condiciones de la pandemia no es posible continuar levantando información de campo (dimensionamiento y fotografías) en la Ciudad de México, el Estado de México y Jalisco. De igual forma, no se ha podido concluir la consulta del archivo de la Fundación Casa Luis Barragán, para el que ya se había obtenido la autorización. Todas éstas son fuentes primarias de información para esta investigación.

2.2.3. Recopilación de información documental.

Durante los meses de Septiembre del 2019 a Marzo del 2020 se inició la recopilación de información en fuentes bibliográficas, hemerográficas y digitales. El objetivo fundamental de esta fase es revisar y analizar documentos poco conocidos o inéditos que puedan aportar información relevante para la investigación.

En este sentido tienen particular importancia los archivos personales y profesionales de Barragan que se encuentran en la Casa Museo Luis Barragan de la Ciudad de México, cuyo acceso está restringido solamente a investigadores autorizados.

También tiene una relevancia particular el archivo de la oficina de Luis Barragán que se encuentra en la Fundación Vitra de Suiza. Durante muchos años el acceso a este último archivo ha sido muy controlado, por lo que el procedimiento para su consulta no está garantizado y requiere de un proceso complejo.

Durante los primeros meses de la investigación se efectuaron consultas documentales en los archivos disponibles en la Ciudad de México, mismos que fueron suspendidos a partir del 20 de marzo del 2020 por causas ajenas al proyecto:

- 1.1. Acervo de la UAM, Archivo Luis Barragan de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en Ciudad Universitaria.
- 1.2. Biblioteca de la Casa Museo Luis Barragan.
- 1.3. Biblioteca de la Casa Prieto López.
- 1.4. Archivo Max Cetto de la UAM Azcapotzalco.
- 1.5. Se iniciaron los trámites para una visita al archivo Luis Barragán en la Fundación Vitra de Suiza; asimismo se inició la solicitud para obtener de financiamiento externo para éste viaje. Ésta solicitud quedó suspendida desde el mes de febrero del 2020 por la emergencia sanitaria en Europa.

2.3. Preservación y Difusión de la Cultura

Como parte de las actividades de preservación y difusión del proyecto se preparó y organizó con la colaboración de la Casa Museo Luis Barragán el ciclo de eventos “30 años sin Luis Barragán”, que incluyó entrevistas con los propietarios, conferencias y un homenaje póstumo.

2.3.1. Simposio “Platicas con los Propietarios” de las casas de Luis Barragán.

Esta parte de la investigación es particularmente relevante, ya que el tiempo ha hecho que muchos de los propietarios originales ya hayan fallecido, es decir aquellas personas que encargaron directamente a Barragán la construcción de sus casas. Basta con entender que Barragán tendría hoy 118 años de edad y 31 de haber fallecido. Su última obra data de 1980, por lo que fue concluida hace cuarenta años.

Sin embargo, en muchos casos aún fue posible realizar entrevistas con una propietaria original y con los hijos de los propietarios originales. Todos ellos propietarios actuales de los inmuebles de Barragán. Estas personas estuvieron presentes como jóvenes durante el proceso de construcción de las casas, fueron parte de las familias originales para los que Barragán diseñó y construyó las viviendas, las estrenaron y vivieron durante muchos años en ellas.

Este enfoque de investigación con los habitantes originales es completamente innovador al documentar por primera vez versiones directas sobre la vivencia en los espacios de Barragán. Así se aporta al estudio de la arquitectura de Barragán el punto de vista de los habitantes respecto a estas edificaciones, que es muy diferente de los análisis efectuados hasta la fecha por otros arquitectos, historiadores y críticos de arte.

Se organizó un evento académico en el Centro Cultural Casa del Tiempo, Pedro Antonio de los Santos 83, Col. San Miguel Chapultepec donde se recogerán y documentarán las opiniones de:

- Jana Prieto, hija del Sr. Eduardo Prieto López, propietarios de la Casa Prieto López una de las más emblemáticas diseñadas por Barragan en Jardines del Pedregal de San Ángel.
- Francisco Gálvez, actual propietario de la Casa Gálvez en Chimalistac, Ciudad de México
- Martín Luke, copropietario junto con Francisco Gilardi de la Casa Gilardi ubicada en San Miguel Chapultepec.
- Bárbara Meyer propietaria original de la Casa Meyer, una de las últimas obras de Barragan ubicada en Bosques de las Lomas en la Ciudad de México.

Todas estas entrevistas serán grabadas en video, como documento de investigación. Están en proceso de transcripción y edición en un proyecto conjunto con la Casa Museo Luis Barragan.

2.3.2. Ciclo de Conferencias “Las Enseñanzas de Luis Barragán”

También en el Centro Cultural Casa del Tiempo se organizó un ciclo de conferencias con la participación del Arq. Diego Villaseñor, amigo cercano de Luis Barragán, y Anibal Figueroa

2.3.3. Homenaje Póstumo

Finalmente se organizó una visita a la Casa Luis Barragán y una ceremonia luctuosa con el Coro “Metsi Deum” en la Capilla de las Capuchinas Sacramentarias que diseñó Barragán en Tlalpan a la que se invitaran a los colaboradores, propietarios de obras y amigos de Luis Barragán.

2.4. Creación Artística

2.4.1. Imágenes de campo.

Dado que la obra construida de Barragán tiene una enorme importancia para la arquitectura nacional, e incluso se ha convertido en fechas recientes en un destino cultural y arquitectónico internacional. Es muy importante documentar su existencia, ubicación y estado actual. Esta investigación se ha concentrado en generar imágenes de alta calidad artística en dos zonas de la Ciudad de México y una en Guadalajara, en las que se llevaron a cabo visitas de campo.

En estas visitas se han generado imágenes fotográficas que serán la base para algunos de los productos de esta investigación como son exposiciones, artículos y libros. Se ha buscado que no solo sean documentos gráficos, sino que incluyan un enfoque artístico de la obra.

Aún están en proceso de edición, ya que uno de los propósitos es restaurar digitalmente las imágenes para que se puedan ver en su forma original. Este es un proceso lento y cuidadoso, pero permitirá traer a la actualidad obras construidas desde 1928 y que en la actualidad han sido modificadas, alteradas o destruidas

La primera y más importante es la Calle de General Francisco Ramírez en la Colonia Tabacalera del Barrio de Tacubaya en la Alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México. Aquí se encuentra la Casa Museo Luis Barragan, declarada patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, siendo el único inmueble de su tipo (casa habitación del siglo XX) en Latinoamérica. Aun cuando la casa está perfectamente conservada, administrada y documentada por la Fundación Casa Museo Luis Barragán, existen en esa misma calle varios inmuebles de gran importancia que deben ser investigados y documentados, incluyendo al menos tres jardines diseñados por Luis Barragan en la década de 1940-49, dos estudios y su primera casa-habitación en la Ciudad de México.

También es muy relevante documentar e investigar el patrimonio arquitectónico y urbano del Fraccionamiento Las Arboledas en los Municipios de Atizapán de Zaragoza y Tlalnepantla en el Estado de México, que casi de forma milagrosa ha sido poco alterado y conserva la mayor parte de los elementos diseñados y construidos por Barragán. Sin embargo, el crecimiento de la ciudad y los cambios de uso de suelo amenazan directamente la conservación de las calles e imagen de este proyecto. Asimismo, los más de cincuenta años transcurridos desde su construcción han hecho que árboles, bancas, muros de contención, arriates, señales y otros, sean afectados por el crecimiento de la vegetación, la contaminación o acciones de los habitantes o de las autoridades municipales. Sin embargo, aún es posible efectuar una labor de documentación y revalorización que conduzca a la preservación de esta importante obra urbana y a sus valiosos elementos paisajísticos y arquitectónicos.

Vecino a Las Arboledas se encuentra el pequeño fraccionamiento de Los Clubes, que de hecho es una sección del predio original, desarrollado por Barragan a finales de los años 1960's y que afortunadamente se encuentra en muy buen estado de conservación. Ahí se ubican la Casa Egerstrom, la Fuente de los Amantes y el Portón de Servicio, que son obras ampliamente destacadas de Barragán.

Finalmente se ha documentado el Fraccionamiento Jardines del Bosque en Guadalajara, donde se encuentra una capilla poco conocida diseñada por Barragán, así como diversos elementos paisajísticos.

Como resultado de esto se efectuó un levantamiento fotográfico de los siguientes inmuebles y jardines diseñados por Luis Barragan en la calle Gral. Francisco Ramírez:

- 3.1. Casa Luis Barragan, Francisco Ramírez 14
- 3.2. Casa Ortega, Francisco Ramírez 22
- 3.3. Estudio Luis Barragan 1, Francisco Ramírez 12
- 3.4. Estudio Luis Barragan 2, Francisco Ramírez 11
- 3.5. Jardín Casa Luis Barragan, Francisco Ramírez 14
- 3.6. Jardín Estudio Luis Barragan 2, Francisco Ramírez 11

Asimismo se realizaron levantamientos fotográficos de los fraccionamientos diseñados por Luis Barragan en el Estado de México y Guadalajara:

- 3.7. Las Arboledas
- 3.8. Los Clubes
- 3.9. Fraccionamiento Jardines del Bosque.

4. Edición de Libros.

Se ha iniciado el trabajo de redacción e imágenes para la producción editorial de varios documentos como resultado de la investigación desarrollada hasta el momento. Sin embargo, la actual situación generada por la pandemia ha complicado la conclusión de los mismos al faltar algunas imágenes y datos relevantes.

El documento que tiene el mayor desarrollo se titula preliminarmente “Luis Barragan en Tacubaya: 4 Jardines + 2 Casas + 2 Estudios”, en el que se tiene un avance del 60% y se estima concluirlo en breve.

Una vez que esté terminado el material base, se procederá a concretar una coedición entre la Fundación Casa Museo Luis Barragán y la Universidad Autónoma Metropolitana, de tal modo que éste tenga un difusión, impacto y distribución lo más amplia posible.

Asimismo, están en proyecto otros documentos con los resultados de esta investigación cuyos títulos preliminares son: “Luis Barragán: Vivencias de los Propietarios Originales”, “Las Arboledas y Los Clubes” y finalmente un trabajo sobre las “Casas de Luis Barragan”. todos estos documentos se continuarán desarrollando. En la programación original se tenía contemplado terminarlos junto con la celebración de simposios internacionales que sirvan como marco de análisis y referencia de los conceptos urbanos, arquitectónicos y paisajísticos de Luis Barragan.

E) PRESENTACIÓN DE LOS MATERIALES PRODUCIDOS

La mayoría de los trabajos se vieron interrumpidos en forma abrupta por la pandemia, lo que obligó a suspender anticipadamente el periodo sabático. Se tienen bases de datos e imágenes, así como archivos en audio y video de gran utilidad y calidad, pero aún no tienen productos tangibles. Tan pronto sea posible, una vez que concluya la pandemia y se cumplan los requerimientos administrativos, se propone continuar con el periodo sabático para concluir los trabajos iniciados en 2019-2020.

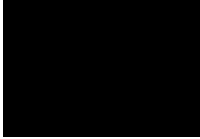
CONCLUSIONES

Como lo comenté por escrito el 5 de junio del 2020 a las autoridades competentes, la razón de la solicitud de suspensión del periodo sabático es que he avanzado en el desarrollo del proyecto de investigación N-524 “Conceptos Bioclimáticos y Sustentables en la Arquitectura y urbanismo de Luis Barragan” dentro del Programa de Investigación “Análisis de la Evaluación y Desarrollo de la Aplicación de Factores Energéticos para el Diseño” perteneciente al Área de Arquitectura Bioclimática y he alcanzado los objetivos posibles. Sin embargo, la actual pandemia ha afectado la realización la totalidad de las actividades de investigación complementarias programadas y continuará haciéndolo durante varios meses. Por lo que, ante la imposibilidad de continuar el trabajo de investigación, solicité mi reincorporación de sabático a partir del día 18 de julio del año 2020.

Por otra parte, considero urgente integrarme a los cambios que la pandemia ha ocasionado en los métodos enseñanza, particularmente en las modalidades a distancia e híbridos (presencial-distancia). Considero que los siguientes meses serán cruciales para el desarrollo

de nuevas estrategias docentes y de investigación en la UAM y creo importante participar activamente en ellas.

Esta solicitud no implica suspender o abandonar las tareas de investigación propuestas, que me parecen pertinentes, importantes y oportunas; por lo que me comprometo a continuar desarrollándolas en mis funciones de profesor-investigador y a concluir las tan pronto como las condiciones lo permitan.



Anibal Figueroa Castrejón
Profesor-Investigador



Fwd: Informe Sabático Anibal Figueroa ajustado a los lineamientos

3 mensajes

Para: consdivcyad@azc.uam.mx

26 de junio de 2023, 19:33

----- Forwarded message -----

De: **Anibal Figueroa** <figueroa.anibal@gmail.com>

Date: lun., 26 de junio de 2023 21:12

Subject: Informe Sabático Anibal Figueroa ajustado a los lineamientos

To: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@correo.azc.uam.mx>

Estimada Ireli,

Anexo a la presente el informe de sabático ajustado a los lineamientos, esperando se pueda presentar a la comisión respectiva el día de mañana martes 27 de junio.

En espera de tus comentarios

Un saludo

Anibal Figueroa



INFORME DE ACTIVIDADES DEL PERIODO SABÁTICO DE SEPT 2019 A JULIO 2020.pdf

274K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 26 de junio de 2023, 20:45

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Muchas gracias :)

[El texto citado está oculto]

--

◦ Mtra. **Arelí** García González | Secretaria Académica ◦

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

T: 55.53.18.91.47

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 26 de junio de 2023, 21:02

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

----- Forwarded message -----

[Redacted] <[Redacted]@gmail.com>

Date: lun, 26 jun 2023 a las 20:12

Subject: Informe Sabático Anibal Figueroa ajustado a los lineamientos

To: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@correo.azc.uam.mx>

[El texto citado está oculto]

 **INFORME DE ACTIVIDADES DEL PERIODO SABÁTICO DE SEPT 2019 A JULIO 2020.pdf**
274K

JDMA. 10/06.2020
Ciudad de México, a 25 de junio de 2020

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretario Académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Estimado Mtro. Salvador,

En respuesta a su similar SACD/CYAD/321/2020, envío el Informe detallado de las actividades desarrolladas hasta el momento de solicitar la suspensión del disfrute del periodo sabático del **Dr. Aníbal Figueroa Castrejón**, para presentarla a la *Comisión encargada de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado.*

Agradeciendo de antemano su atención, hago propicia la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

C.c.p.

Archivo.

INFORME DE ACTIVIDADES DEL PERIODO SABÁTICO DE SEPT 2019 A JULIO 2020

ANÍBAL FIGUEROA CASTREJÓN,
Profesor del Área de Arquitectura Bioclimática,
Departamento de Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM, Unidad Azcapotzalco

Antecedentes

En el mes de mayo del 2019 se presentó al Consejo Divisional a través del jefe del Departamento de Medio Ambiente, una solicitud para un periodo sabático de Aníbal Figueroa Castrejón (No. Económico 6752) por 22 meses a partir del día 5 de julio de ese mismo año.

Durante ese periodo propuse realizar avances en el proyecto de investigación **CONCEPTOS BIOCLIMÁTICOS Y SUSTENTABLES EN LA ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LUIS BARRAGAN** cuya propuesta se presentó en la misma fecha para su correspondiente aprobación y registro.

En los primeros ocho meses, las actividades de investigación documental y de campo transcurrieron de acuerdo a lo planeado. Sin embargo, desde el mes de febrero del 2020 se empezó a advertir la existencia de una enfermedad contagiosa denominada SAR COVID 19, misma que tuvo sus primeros casos en el país en ese mes. Para marzo de 2020, la epidemia se había instalado en México y forzó a la suspensión de muchas actividades a partir del día 20 de marzo, incluyendo las relacionadas a universidades y centros de investigación, incluida la Universidad Autónoma Metropolitana.

Este evento ha continuado con grave intensidad hasta ésta fecha en la Ciudad de México, varios estados y países sin que se pueda determinar con certeza un regreso a las actividades cotidianas de todos los sectores; lo que ha afectado en forma muy significativa el proyecto de investigación, tanto en sus alcances, como en sus actividades.

Actividades

Durante los primeros meses de trabajo, se habían hecho trámites para estancias de investigación con la Universidad de Buenos Aires en Argentina y las Universidades de Arizona e Illinois en los Estados Unidos. También estaba en trámite una visita para consultar los archivos de la Fundación Barragán en Birsfelden, Suiza. Por el momento todas estas actividades han quedado suspendidas indefinidamente y lo más probable es que no se puedan realizar en el año 2020.

Asimismo, no es posible continuar levantando información de campo (dimensionamiento y fotografías) en la Ciudad de México, el Estado de México y Jalisco. De igual forma, no se ha podido concluir la consulta del archivo de la Fundación Casa Luis Barragán, para el que ya se había obtenido la autorización. Todas éstas son fuentes primarias de información para ésta investigación.

1. Recopilación de información documental.

Durante los meses de Septiembre del 2019 a Marzo del 2020 se inició la recopilación de información en fuentes bibliográficas, hemerográficas y digitales. El objetivo fundamental de esta fase es revisar y analizar documentos poco conocidos o inéditos que puedan aportar información relevante para la investigación. En este sentido tienen particular importancia los archivos personales y profesionales de Barragán que se encuentran en la Casa Museo Luis Barragán de la Ciudad de México, cuyo acceso está restringido solamente a investigadores autorizados. También tiene una relevancia particular el archivo de la oficina de Luis Barragán que se encuentra en la Fundación Vitra de Suiza. Durante muchos años el acceso a éste último archivo ha sido muy controlado, por lo que el procedimiento para su consulta no está garantizado y requiere de un proceso complejo.

Durante los primeros meses de la investigación se efectuaron consultas documentales en los archivos disponibles en la Ciudad de México, mismos que fueron suspendidos a partir del 20 de marzo del 2020 por causas ajenas al proyecto:

- 1.1. Acervo de la UAM, Archivo Luis Barragán de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en Ciudad Universitaria.
- 1.2. Biblioteca de la Casa Museo Luis Barragán.
- 1.3. Biblioteca de la Casa Prieto López.
- 1.4. Archivo Max Cetto de la UAM Azcapotzalco.
- 1.5. Se iniciaron los trámites para una visita al archivo Luis Barragán en la Fundación Vitra de Suiza; asimismo se inició la solicitud para obtener de financiamiento externo para éste viaje. Ésta solicitud quedó suspendida desde el mes de febrero del 2020 por la emergencia sanitaria en Europa.

2. Entrevistas con los propietarios.

Esta parte de la investigación es particularmente relevante, ya que el tiempo ha hecho que muchos de los propietarios originales ya hayan fallecido, es decir aquellas personas que encargaron directamente a Barragán la construcción de sus casas. Basta con entender que Barragán tendría hoy 118 años de edad y 31 de haber fallecido. Su última obra data de 1980, por lo que fue concluida hace cuarenta años.

Sin embargo, en muchos casos aún fue posible realizar entrevistas con una propietaria original y con los hijos de los propietarios originales. Todos ellos propietarios actuales de los inmuebles de Barragán. Estas personas estuvieron presentes como jóvenes durante el proceso de construcción de las casas, fueron parte de las familias originales para los que Barragán diseñó y construyó las viviendas, las estrenaron y vivieron durante muchos años en ellas.

Este enfoque de investigación con los habitantes originales es completamente innovador al documentar por primera vez versiones directas sobre la vivencia en los espacios de Barragán. Así se aporta al estudio de la arquitectura de Barragán el punto de vista de los habitantes

respecto a estas edificaciones, que es muy diferente de los análisis efectuados hasta la fecha por otros arquitectos, historiadores y críticos de arte.

Se entrevistó a:

2.1. Jana Prieto, hija del Sr. Eduardo Prieto López, propietarios de la Casa Prieto López una de las más emblemáticas diseñadas por Barragan en Jardines del Pedregal de San Angel.

2.2. Francisco Galvez, actual propietario de la Casa Gálvez en Chimalistac, Ciudad de México

2.3. Martín Luke, copropietario junto con Francisco Gilardi de la Casa Gilardi ubicada en San Miguel Chapultepec.

2.4. Bárbara Meyer propietaria original de la Casa Meyer, una de las últimas obras de Barragan ubicada en Bosques de las Lomas en la Ciudad de México.

Todas estas entrevistas están grabadas en video, como documento de investigación. Están en proceso de transcripción y edición en un proyecto conjunto con la Casa Museo Luis Barragan.

3. Visitas de campo.

Dado que la obra construida de Barragán tiene una enorme importancia para la arquitectura nacional, e incluso se ha convertido en fechas recientes en un destino cultural y arquitectónico internacional. Es muy importante documentar su existencia, ubicación y estado actual. Esta investigación se ha concentrado en dos zonas de la Ciudad de México y una en Guadalajara, en las que se llevaron a cabo visitas de campo.

La primera y más importante es la Calle de General Francisco Ramírez en la Colonia Tabacalera del Barrio de Tacubaya en la Alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México. Aquí se encuentra la Casa Museo Luis Barragan, declarada patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, siendo el único inmueble de su tipo (casa habitación del siglo XX) en Latinoamérica. Aun cuando la casa está perfectamente conservada, administrada y documentada por la Fundación Casa Museo Luis Barragán, existen en esa misma calle varios inmuebles de gran importancia que deben ser investigados y documentados, incluyendo al menos tres jardines diseñados por Luis Barragan en la década de 1940-49, dos estudios y su primera casa-habitación en la Ciudad de México.

También es muy relevante documentar e investigar el patrimonio arquitectónico y urbano del Fraccionamiento Las Arboledas en los Municipios de Atizapán de Zaragoza y Tlalnepantla en el Estado de México, que casi de forma milagrosa ha sido poco alterado y conserva la mayor parte de los elementos diseñados y construidos por Barragán. Sin embargo, el crecimiento de la ciudad y los cambios de uso de suelo amenazan directamente la conservación de las calles e imagen de este proyecto. Asimismo los más de cincuenta años transcurridos desde su construcción han hecho que árboles, bancas, muros de contención, arriates, señales y otros, sean afectados por el crecimiento de la vegetación, la contaminación o acciones de los habitantes o de las autoridades municipales. Sin embargo, aún es posible efectuar una labor

de documentación y revalorización que conduzca a la preservación de esta importante obra urbana y a sus valiosos elementos paisajísticos y arquitectónicos.

Vecino a Las Arboledas se encuentra el pequeño fraccionamiento de Los Clubes, que de hecho es una sección del predio original, desarrollado por Barragan a finales de los años 1960's y que afortunadamente se encuentra en muy buen estado de conservación. Ahí se ubican la Casa Egerstrom, la Fuente de los Amantes y el Portón de Servicio, que son obras ampliamente destacadas de Barragán.

Finalmente se ha documentado el Fraccionamiento Jardines del Bosque en Guadalajara, donde se encuentra una capilla poco conocida diseñada por Barragán, así como diversos elementos paisajísticos.

Se efectuó un levantamiento fotográfico de los siguientes inmuebles y jardines diseñados por Luis Barragan en la calle Gral. Francisco Ramírez:

- 3.1. Casa Luis Barragan, Francisco Ramírez 14
- 3.2. Casa Ortega, Francisco Ramírez 22
- 3.3. Estudio Luis Barragan 1, Francisco Ramírez 12
- 3.4. Estudio Luis Barragan 2, Francisco Ramírez 11
- 3.5. Jardín Casa Luis Barragan, Francisco Ramírez 14
- 3.6. Jardín Estudio Luis Barragan 2, Francisco Ramírez 11

Asímismo se realizaron levantamientos fotográficos de los fraccionamientos diseñados por Luis Barragan en el Estado de México y Guadalajara:

- 3.7. Las Arboledas
- 3.8. Los Clubes
- 3.9. Fraccionamiento Jardines del Bosque.

4. Edición del Libro Conceptos de LB.

Se ha iniciado el trabajo de redacción e imágenes para la producción editorial de varios documentos como resultado de la investigación desarrollada hasta el momento. Sin embargo, la actual situación generada por la pandemia ha complicado la conclusión de los mismos al faltar algunas imágenes y datos relevantes.

El documento que tiene el mayor desarrollo se titula "LUIS BARRAGAN EN TACUBAYA 4 JARDINES + 2 CASAS + 2 ESTUDIOS", en el que se tiene un avance del 80% y se estima concluirlo en éste mismo año de 2020.

Una vez que esté terminado el material base, se procederá a concretar una co-edición entre la Fundación Casa Museo Luis Barragán y la Universidad Autónoma Metropolitana, de tal modo que éste tenga una difusión, impacto y distribución lo más amplia posible.

Asimismo están en proyecto otros documentos con los resultados de ésta investigación sobre "Luis Barragán: Vivencias de los Propietarios Originales", "Las Arboledas y Los Clubes" y finalmente un trabajo sobre la "Casa Luis Barragan". todos estos documentos se continuarán desarrollando. En la programación original se tenía contemplado terminarlos en 2020 y 2021, pero debido a los contratiempos originados por la pandemia se propone terminarlos en el 2021

y 2022 respectivamente, junto con la celebración de simposios internacionales que sirvan como marco de análisis y referencia de los conceptos urbanos, arquitectónicos y paisajísticos de Luis Barragan.

Conclusiones

Como lo comenté por escrito el 5 de junio del 2020 a las autoridades competentes, la razón de esta solicitud de suspensión del periodo sabático es que he avanzado en el desarrollo del proyecto de investigación LA ARQUITECTURA DE LUIS BARRAGAN dentro del Programa de Investigación “Análisis de la Evaluación y Desarrollo de la Aplicación de Factores Energéticos para el Diseño” perteneciente al Área de Arquitectura Bioclimática y he alcanzado los objetivos posibles. Sin embargo, la actual pandemia ha afectado la realización de otras actividades de investigación complementarias programadas y continuará haciéndolo durante varios meses. Por lo que, ante la imposibilidad de continuar el trabajo de investigación, solicito mi reincorporación de sabático a partir del día 18 de julio del año 2020.

Por otra parte, considero urgente incorporarme a los cambios que la pandemia ha ocasionado en los métodos enseñanza, particularmente en las modalidades a distancia e híbridos (presencial-distancia). Considero que los siguientes meses serán cruciales para el desarrollo de nuevas estrategias docentes y de investigación en la UAM y creo importante participar activamente en ellas.

Esta solicitud no implica suspender o abandonar las tareas de investigación propuestas, que me parecen pertinentes, importantes y oportunas; por lo que me comprometo a continuar desarrollándolas en mis funciones de profesor-investigador y a concluir las tan pronto como las condiciones lo permitan.



Aníbal Figueroa Castrejón
Profesor-Investigador

