

23 de febrero de 2023

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México”**, el responsable es el Mtro. Ramiro Salgado Méneses, adscrito al Programa de Investigación P-044 “Diseño y Sustentabilidad”, con una vigencia a partir del 9 de febrero de 2023 y hasta el 8 de febrero de 2025, que forma parte del Grupo de Investigación “Comunidad Sustentable”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

La y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y como Asesores el Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 10 de febrero de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación "**Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México**", cuyo responsable es el **Mtro. Ramiro Salgado Meneses**, que pertenece al Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación.

El proyecto formará parte del **Programa de investigación P-044 Diseño y Sustentabilidad**, que pertenece al Grupo de Comunidad Sustentable, y su planteamiento cumple con el objetivo general del mismo: "Siendo el diseño una actividad presente en la vida diaria, se observará y analizará cómo algunos proyectos de diseño, los cuales proyectarán manifestaciones culturales de la comunidad en cuestión, pueden favorecer el cuidado del entorno natural".

El proyecto será un espacio en el cual podrá evaluarse el proceso de diseño de los productos propuestos, así como analizar y evaluar las posibilidades de actuación de las disciplinas del diseño en pro del entorno natural y a favor del tejido social de manera inter y posiblemente multidisciplinaria.

Así mismo, el proyecto tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación: "Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes".

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a "la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño". "La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo".

De igual modo contribuir con la generación de conocimiento acerca de cómo la educación del diseño puede contribuir al desarrollo de análisis sobre la problemática desde las disciplinas del arte y el diseño atendiendo la complejidad de variables que intervienen y los impactos que provocan en los problemas nacionales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024:

- Desarrollo Rural, Urbano y Regional. La investigación pretende apoyar al adecuado desarrollo de la comunidad donde se centra la misma y aportar para un desarrollo sustentable de la misma.
- Educación. La investigación propuesta, busca ofrecer formas de análisis y de abordaje metodológico de la complejidad del fenómeno, como un recurso para el aprendizaje de los alumnos, en proyectos de diseño orientados a la resolución de problemas tan diversos como los que se generan en una sociedad en continua evolución y cambio.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente.

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo"



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo.

9 de febrero de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Por medio de la presente, me dirijo a usted a fin de requerir, de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente la solicitud de registro del proyecto de investigación **Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México**, para su revisión y en su caso aceptación.

Se pretende que el posible proyecto esté alojado en el programa **P-044 Diseño y Sustentabilidad**, del grupo de investigación **Comunidad Sustentable**; la anterior solicitud se realiza en virtud de la necesidad de estudiar el comportamiento en el manejo de los residuos sólidos de la comunidad en cuestión, así como analizar y reflexionar la posible actuación del diseño de la comunicación gráfica en el manejo de los mismos, siendo éste un tema que cumple con los objetivos del grupo de Investigación Comunidad Sustentable.

Este proyecto también será un espacio en el cual podrá evaluarse el proceso de diseño de los productos propuestos, así como analizar y evaluar las posibilidades de actuación de las disciplinas del diseño en pro del entorno natural y a favor del tejido social de manera inter y posiblemente multidisciplinaria, cumpliendo así con los objetivos del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Reciba un gran saludo.

ATENTAMENTE



Mtro. Ramiro Salgado Meneses

No. Económico 18580

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	9 de febrero de 2023	Fecha de conclusión:	8 de febrero de 2025
------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Título del Proyecto: Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México.

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Comunidad Sustentable.

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a éste.

P-044 Diseño y Sustentabilidad
 Cómo enriquece a éste:
 Siendo el diseño una actividad presente en la vida diaria, se observará y analizará cómo el diseño apoya a una comunidad específica, en el proceso hacia la reducción en la producción de residuos sólidos; esto formará parte del conocimiento generado dentro del programa para su aplicación en futuros proyectos.

Proyectos que conforman al programa

Por el momento, el programa cuenta con un proyecto en prórroga:

 N-504 "Comunicación Visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo"

Tipo de investigación

Investigación Conceptual		Investigación Formativa	
	x		x

Responsable del Proyecto

Nombre: Ramiro Salgado Meneses	No. Económico: [REDACTED]
Categoría y Nivel: Profesor Asociado "D".	Firma: [REDACTED]
Tipo de contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre: Mtro. Saúl Vargas González	Firma: [REDACTED]
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	

Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	

Antecedentes del Proyecto

Derivado del proyecto de investigación N-430 “Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”, se decide investigar ahora cómo se percibe la sustentabilidad en una comunidad con un grado de vulnerabilidad poco notorio.

Residencial Chiluca es una comunidad en el Norponiente de la zona metropolitana, ubicada en el municipio de Atizapán de Zaragoza en el Estado de México. Está integrada por aproximadamente 1100 casas que albergan al mismo número de familias, integradas, la mayoría, en la Asociación de Colonos de Residencial Chiluca. Cabe señalar que no todas las familias están integradas a esta asociación, por lo que la comunidad se divide en colonos y residentes.

Existen poco más de 900 casas inscritas como colonos dentro de la asociación, pues no todos aportan las cuotas de mantenimiento necesarias para la operación de la comunidad. Con las cuotas se pagan los servicios de mantenimiento, alumbrado, vigilancia, jardinería, sueldos de la asociación, entre otras cosas.

Un problema existente dentro de la comunidad es, como en muchas otras, la separación de residuos generados en la vida diaria. Por tal motivo la asociación ha establecido el Programa Interno “Chiluca Limpio” que intenta educar a la comunidad en este aspecto a fin de reducir el problema de la basura y generar acciones que conduzcan a la reutilización, reducción y reciclaje de dichos residuos. El programa “Chiluca limpio” cuenta actualmente con una caseta para la recolección de residuos, que trabaja las mañanas de los días miércoles y sábados, pues implica la utilización de personal dedicado a recibir, separar y despachar estos residuos a sus centros de reciclaje.

Las actividades de la asociación están creciendo, intentando generar mayor conciencia y participación entre sus habitantes, pero carece de suficientes apoyos visuales para llevar a cabo todas sus acciones. Es aquí donde se pretende apoyar a dicho programa a través de productos de diseño como carteles e infografías digitales que sirvan para concientizar a la comunidad.

Sustentación del Tema

El diseño gráfico como generador de comunicación visual puede ayudar a generar conciencia y participación en una comunidad a través de acciones cotidianas que mejoran de alguna manera su forma y calidad de vida.

La intención es evaluar cuantitativamente cómo el diseño gráfico puede influir en la vida diaria de una comunidad en acciones específicas relacionadas con la cultura de separación de residuos y reciclaje, a través de estos productos de diseño.

Objetivos del Proyecto de Investigación

- Determinar si la creación de mensajes gráficos eficientes refuerzan la actitud de participación en la comunidad, así como la pertenencia a dicho grupo social.
- Evaluar si hay mayor participación de la comunidad que la actual, a partir de la creación y difusión de una campaña basada en mensajes gráficos.
- Analizar si la diferencia entre la participación actual y la derivada de la campaña gráfica beneficia o perjudica a la comunidad citada.

Metas

Generar carteles, infografías y material gráfico que motiven a la comunidad de Chiluca a participar en el programa de separación y reciclaje de residuos.

Métodos de Investigación

Investigación Documental en su inicio, e Investigación Experimental en las fases media y final del proyecto.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
- Recopilar información sobre la Asociación de Colonos de Chiluca, acompañado de un levantamiento fotográfico de sus actividades e instalaciones. Actividad que se realizará por Ramiro Salgado Meneses y Saúl Vargas González	febrero a abril de 2023	23-I
- Definición de las necesidades gráficas de la Comunidad de Chiluca. Actividad que se realizará por Ramiro Salgado Meneses	mayo y junio	23-P
- Revisión del proceso de eliminación de residuos dentro de la cotidianeidad de la comunidad de Chiluca. Actividad que se realizará por Ramiro Salgado Meneses y Saúl Vargas González	mayo a julio	23-P
- Recopilación (Inventario de los materiales gráficos existentes en la Asociación) Actividad que se realizará por Ramiro Salgado Meneses	Junio y julio	23-P
- Conceptualización y materialización de las propuestas gráficas para realizar una campaña de sensibilización. Actividad que se realizará por Ramiro Salgado Meneses	agosto a diciembre	23-O

<p>Elaboración de material gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mapa de centros recolectores de residuos por categoría. - Infografía de los resultados de recolección del año 2022. <p>Actividad que se realizará por Ramiro Salgado Meneses y Saúl Vargas González</p>	enero a julio	24-I y 24-P
<p>Apoyo al programa de fauna silvestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de mapa de avistamientos de fauna endémica existente en la comunidad. - Elaboración de señales referentes a la fauna endémica de la región. <p>Actividad que se realizará por Ramiro Salgado Meneses y Saúl Vargas González</p>	enero a julio	24-I y 24-P
<p>Análisis y conclusión de la interacción de los materiales gráficos con la comunidad en cuestión.</p> <p>Actividad que se realizará por Ramiro Salgado Meneses y Saúl Vargas González</p>	Agosto a diciembre de 2024	24-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

<p>Académicos: Existirá la participación de dos profesores invitados, además de la colaboración del profesor Saúl Vargas González quienes apoyarán el proyecto con sus conocimientos.</p> <p>Materiales: Se cuenta con un equipo de cómputo para el desarrollo y almacenamiento de la información, con cámara fotográfica para levantar un registro gráfico, con una oficina, que es el espacio de trabajo para realizar las actividades de investigación. Con respecto a la materialización de los recursos gráficos se trabajará en el edificio "L".</p> <p>Económicos: No hay un presupuesto específico asignado a este proyecto. Los gastos generados hasta el momento corren por cuenta del equipo de investigación. En caso de requerirse la impresión de señales, carteles o infografías, se solicitará a la Asociación que proporcione los recursos para tales efectos.</p> <p>Humanos: De manera adicional, se cuenta con la posible participación de alumnos de Servicio Social de diferentes Divisiones.</p>

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo lo solicitante:	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	La solicitud es por parte de los representantes del grupo de colonos.	Social	
Público			

	Privado		
--	----------------	--	--

Productos de investigación

Infografías, carteles, desarrollo iconográfico para mapas de avistamiento de fauna, y todo el material gráfico relacionado con el apoyo a la campaña ya existente de “Chiluca Limpio”.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Costa, J. (2003). Diseñar para los ojos., La Paz, Bolivia: Grupo Editorial Desing
- Fernández S. (2008). Historia del Diseño en América Latina y el Caribe: Industrialización y comunicación visual para la autonomía. São Paulo, Brasil: Ed. Blücher.
- Geertz, C. (1999), La interpretación de las culturas. Gedisa, México.
- Gligo, V. N. (2006), Estilos de desarrollo y medioambiente en América Latina, un cuarto de siglo después. Santiago: CEPAL.
- Heskett, J. (2005), El diseño en la vida cotidiana. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Leff, E., Carabias, J. y Batis, A. I. (1990), Recursos naturales, técnica y cultura. Estudios y experiencias para un desarrollo alternativo. Serie Seminarios núm. 1, México: CICH-UNAM.
- Rowe, W. y Vivian S. (1991), Memoria y Modernidad. Cultura popular en América Latina, México: Grijalbo.
- Sennet, R. (1970), Vida urbana e identidad personal. Barcelona España: Ed. Península.

Modalidad de difusión

Se buscará difundir las actividades y los resultados de la investigación en eventos con temáticas afines además de realizar textos destinados a publicaciones también con temas afines.

Se considera que las temáticas afines pueden variar de acuerdo al avance de la investigación. Algunos de estos temas pueden ser de historia, pueden estar dentro del área del conocimiento de la sociología, de la sustentabilidad o de alguna otra en el cual se puede hacer una aportación desde el área del diseño de la comunicación gráfica.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Documentación corregida del proyecto de investigación de Ramiro Salgado

2 mensajes

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

17 de febrero de 2023, 18:04

Buenas tardes Lupita, te envío la documentación corregida correspondiente al registro del proyecto de investigación **"Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México"**, cuyo responsable es el **Mtro. Ramiro Salgado Meneses**, saludos.

Luis Soto Walls

 **Documentación corregida registro de proyecto Ramiro.pdf**

1073K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

20 de febrero de 2023, 9:55

Estimado Dr. Luis,

Confirmando de recibido e integro la información en la carpeta de la Comisión.

Que tenga un excelente día.

[El texto citado está oculto]

Ciudad de México a 10 de febrero de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación "**Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México**", cuyo responsable es el **Mtro. Ramiro Salgado Meneses**, que pertenece al Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación.

El proyecto formará parte del **Programa de investigación P-044 Diseño y Sustentabilidad**, que pertenece al Grupo de Comunidad Sustentable, y su planteamiento cumple con el objetivo general del mismo: "Siendo el diseño una actividad presente en la vida diaria, se observará y analizará cómo algunos proyectos de diseño, los cuales proyectarán manifestaciones culturales de la comunidad en cuestión, pueden favorecer el cuidado del entorno natural".

El proyecto será un espacio en el cual podrá evaluarse el proceso de diseño de los productos propuestos, así como analizar y evaluar las posibilidades de actuación de las disciplinas del diseño en pro del entorno natural y a favor del tejido social de manera inter y posiblemente multidisciplinaria.

Así mismo, el proyecto tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación: "Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes".

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a "la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño". "La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo".

Fwd: Registro de Proyecto de Investigación de Ramiro Salgado

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

13 de febrero de 2023, 12:31

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: Luis Jorge Soto Walls <luissotowalls@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente a la solicitud de registro de proyecto de investigación denominado "Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México".

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **Luis Jorge Soto Walls** <luissotowalls@gmail.com>

Date: vie, 10 feb 2023 a las 14:14

Subject: Registro de Proyecto de Investigación de Ramiro Salgado

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Hola Salvador, buenas tardes, te envío la documentación correspondiente al registro del Proyecto de Investigación "**Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México**" del **Mtro. Ramiro Salgado Meneses** del Grupo de Comunidad Sustentable, del Departamento de Evaluación, para que me hagas favor de enviarlo al Consejo Divisional para su revisión y aprobación, saludos.

Luis Soto Walls



Documentación proyecto de investigación Ramiro Salgado EVALUACIÓN.pdf

1073K

De igual modo contribuir con la generación de conocimiento acerca de cómo la educación del diseño puede contribuir al desarrollo de análisis sobre la problemática desde las disciplinas del arte y el diseño atendiendo la complejidad de variables que intervienen y los impactos que provocan en los problemas nacionales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024:

- Desarrollo Rural, Urbano y Regional. La investigación pretende apoyar al adecuado desarrollo de la comunidad donde se centra la misma y aportar para un desarrollo sustentable de la misma.
- Educación. La investigación propuesta, busca ofrecer formas de análisis y de abordaje metodológico de la complejidad del fenómeno, como un recurso para el aprendizaje de los alumnos, en proyectos de diseño orientados a la resolución de problemas tan diversos como los que se generan en una sociedad en continua evolución y cambio.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente.

ATENTAMENTE
"Casa abierta al tiempo"



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo.

9 de febrero de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Por medio de la presente, me dirijo a usted a fin de requerir, de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente la solicitud de registro del proyecto de investigación **Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México**, para su revisión y en su caso aceptación.

Se pretende que el posible proyecto esté alojado en el programa **P-044 Diseño y Sustentabilidad**, del grupo de investigación **Comunidad Sustentable**; la anterior solicitud se realiza en virtud de la necesidad de estudiar el comportamiento en el manejo de los residuos sólidos de la comunidad en cuestión, así como analizar y reflexionar la posible actuación del diseño de la comunicación gráfica en el manejo de los mismos, siendo éste un tema que cumple con los objetivos del grupo de Investigación Comunidad Sustentable.

Este proyecto también será un espacio en el cual podrá evaluarse el proceso de diseño de los productos propuestos, así como analizar y evaluar las posibilidades de actuación de las disciplinas del diseño en pro del entorno natural y a favor del tejido social de manera inter y posiblemente multidisciplinaria, cumpliendo así con los objetivos del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Reciba un gran saludo.

A T E N T A M E N T E



Mtro. Ramiro Salgado Meneses

No. Económico 18580

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:		Fecha de conclusión	
------------------	--	---------------------	--

Título del Proyecto: Impacto de la comunicación gráfica en el proceso de separación de residuos generados en la vida diaria de la comunidad de Chiluca, Estado de México.

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Comunidad Sustentable.

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a éste.

P-044 Diseño y Sustentabilidad

Cómo enriquece a éste:

Siendo el diseño una actividad presente en la vida diaria, se observará y analizará cómo el diseño apoya a una comunidad específica, en el proceso hacia la reducción en la producción de residuos sólidos; esto formará parte del conocimiento generado dentro del programa para su aplicación en futuros proyectos.

Proyectos que conforman al programa

Por el momento, el programa cuenta con un proyecto en prórroga:

N-504 "Comunicación Visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo"

Tipo de investigación

Investigación Conceptual		Investigación Formativa	
	x		x

Responsable del Proyecto

Nombre: Ramiro Salgado Meneses	No. Económico:	
Categoría y Nivel: Profesor Asociado "D".	Firma:	
Tipo de contratación: Definitiva		

Participantes

Nombre: Mtro. Saúl Vargas González	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción: Depto. Evaluación del Diseño en el Tiempo		
Nombre:	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción:		
Nombre:	Firma:	
No. Económico:		

Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	

Antecedentes del Proyecto

Derivado del proyecto de investigación N-430 “Las formas en que se percibe la sustentabilidad a partir de los referentes culturales dentro de la comunidad de Diseño de la UAM Azcapotzalco”, se decide investigar ahora cómo se percibe la sustentabilidad en una comunidad con un grado de vulnerabilidad poco notorio.

Residencial Chiluca es una comunidad en el Norponiente de la zona metropolitana, ubicada en el municipio de Atizapán de Zaragoza en el Estado de México. Está integrada por aproximadamente 1100 casas que albergan al mismo número de familias, integradas, la mayoría, en la Asociación de Colonos de Residencial Chiluca. Cabe señalar que no todas las familias están integradas a esta asociación, por lo que la comunidad se divide en colonos y residentes.

Existen poco más de 900 casas inscritas como colonos dentro de la asociación, pues no todos aportan las cuotas de mantenimiento necesarias para la operación de la comunidad. Con las cuotas se pagan los servicios de mantenimiento, alumbrado, vigilancia, jardinería, sueldos de la asociación, entre otras cosas.

Un problema existente dentro de la comunidad es, como en muchas otras, la separación de residuos generados en la vida diaria. Por tal motivo la asociación ha establecido el Programa Interno “Chiluca Limpio” que intenta educar a la comunidad en este aspecto a fin de reducir el problema de la basura y generar acciones que conduzcan a la reutilización, reducción y reciclaje de dichos residuos. El programa “Chiluca impio” cuenta actualmente con una caseta para la recolección de residuos, que trabaja las mañanas de los días miércoles y sábados, pues implica la utilización de personal dedicado a recibir, separar y despachar estos residuos a sus centros de reciclaje.

Las actividades de la asociación están creciendo, intentando generar mayor conciencia y participación entre sus habitantes, pero carece de suficientes apoyos visuales para llevar a cabo todas sus acciones. Es aquí donde se pretende apoyar a dicho programa a través de productos de diseño como carteles e infografías digitales que sirvan para concientizar a la comunidad.

Sustentación del Tema

El diseño gráfico como generador de comunicación visual puede ayudar a generar conciencia y participación en una comunidad a través de acciones cotidianas que mejoran de alguna manera su forma y calidad de vida.

La intención es evaluar cuantitativamente cómo el diseño gráfico puede influir en la vida diaria de una comunidad en acciones específicas relacionadas con la cultura de separación de residuos y reciclaje, a través de estos productos de diseño.

Objetivos del Proyecto de Investigación

- Determinar si la creación de mensajes gráficos eficientes refuerzan la actitud de participación en la comunidad, así como la pertenencia a dicho grupo social.
- Evaluar si hay mayor participación de la comunidad que la actual, a partir de la creación y difusión de una campaña basada en mensajes gráficos.
- Analizar si la diferencia entre la participación actual y la derivada de la campaña gráfica beneficia o perjudica a la comunidad citada.

Metas

Generar carteles, infografías y material gráfico que motiven a la comunidad de Chiluca a participar en el programa de separación y reciclaje de residuos.

Métodos de Investigación

Investigación Documental en su inicio, e Investigación Experimental en las fases media y final del proyecto.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
- Recopilar información sobre la Asociación de Colonos de Chiluca, acompañado de un levantamiento fotográfico de sus actividades e instalaciones.	febrero a abril de 2023	23-I
- Definición de las necesidades gráficas de la Comunidad de Chiluca.	mayo y junio	23-P
- Revisión del proceso de eliminación de residuos dentro de la cotidianidad de la comunidad de Chiluca.	mayo a julio	23-P
- Recopilación (Inventario de los materiales gráficos existentes en la Asociación)	Junio y julio	23-P
- Conceptualización y materialización de las propuestas gráficas para realizar una campaña de sensibilización.	agosto a diciembre	23-O
Elaboración de material gráfico: - Mapa de centros recolectores de residuos por categoría. - Infografía de los resultados de recolección del año 2022.	enero a julio	24-I y 24-P

<p>Apoyo al programa de fauna silvestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de mapa de avistamientos de fauna endémica existente en la comunidad. - Elaboración de señales referentes a la fauna endémica de la región. 	enero a julio	24-I y 24-P
<p>Análisis y conclusión de la interacción de los materiales gráficos con la comunidad en cuestión.</p>	Agosto a diciembre de 2024	24-O

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

<p>Académicos: Existirá la participación de dos profesores invitados, además de la colaboración del profesor Saúl Vargas González quienes apoyarán el proyecto con sus conocimientos.</p> <p>Materiales: Se cuenta con un equipo de cómputo para el desarrollo y almacenamiento de la información, con cámara fotográfica para levantar un registro gráfico, con una oficina, que es el espacio de trabajo para realizar las actividades de investigación. Con respecto a la materialización de los recursos gráficos se trabajará en el edificio “L”.</p> <p>Económicos: No hay un presupuesto específico asignado a este proyecto. Los gastos generados hasta el momento corren por cuenta del equipo de investigación. En caso de requerirse la impresión de señales, carteles o infografías, se solicitará a la Asociación que proporcione los recursos para tales efectos.</p> <p>Humanos: De manera adicional, se cuenta con la posible participación de alumnos de Servicio Social de diferentes Divisiones.</p>

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

<p>Organismo lo solicitante:</p> <p>La solicitud es por parte de los representantes del grupo de colonos.</p>	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		No hay convenio
	Público		
	Privado		

Productos de investigación

<p>Infografías, carteles, desarrollo iconográfico para mapas de avistamiento de fauna, y todo el material gráfico relacionado con el apoyo a la campaña ya existente de “Chiluca Limpio”.</p>

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Costa, J. (2003). Diseñar para los ojos., La Paz, Bolivia: Grupo Editorial Desing
- Fernández S. (2008). Historia del Diseño en América Latina y el Caribe: Industrialización y comunicación visual para la autonomía. São Paulo, Brasil: Ed. Blücher.
- Geertz, C. (1999), La interpretación de las culturas. Gedisa, México.
- Gligo, V. N. (2006), Estilos de desarrollo y medioambiente en América Latina, un cuarto de siglo después. Santiago: CEPAL.
- Heskett, J. (2005), El diseño en la vida cotidiana. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Leff, E., Carabias, J. y Batis, A. I. (1990), Recursos naturales, técnica y cultura. Estudios y experiencias para un desarrollo alternativo. Serie Seminarios núm. 1, México: CICH-UNAM.
- Rowe, W. y Vivian S. (1991), Memoria y Modernidad. Cultura popular en América Latina, México: Grijalbo.
- Sennet, R. (1970), Vida urbana e identidad personal. Barcelona España: Ed. Península.

Modalidad de difusión

Se buscará difundir las actividades y los resultados de la investigación en eventos con temáticas afines además de realizar textos destinados a publicaciones también con temas afines.

Se considera que las temáticas afines pueden variar de acuerdo al avance de la investigación. Algunos de estos temas pueden ser de historia, pueden estar dentro del área del conocimiento de la sociología, de la sustentabilidad o de alguna otra en el cual se puede hacer una aportación desde el área del diseño de la comunicación gráfica.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO