

23 de febrero de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado **“Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecoaatl, Oaxaca”**, el responsable es el Mtro. Saúl Vargas González, adscrito al Programa de Investigación P-044 “Diseño y Sustentabilidad”, con una vigencia a partir del 6 de febrero de 2023 y hasta el 5 de febrero de 2025, que forma parte del Grupo de Investigación “Comunidad Sustentable”, presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

La y los siguientes miembros que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, DI. Julio Ernesto Suárez Santa Cruz, Alumno DI. David Alejandro Montero Huerta y como Asesores el Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y el Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México a 7 de febrero de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación "**Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecoaatl, Oaxaca**", cuyo responsable es el **Mtro. Saúl Vargas González**, que pertenece al Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación.

El proyecto formará parte del **Programa de investigación P-044 Diseño y Sustentabilidad**, que pertenece al Grupo de Comunidad Sustentable, y su planteamiento cumple con el objetivo general del mismo: "Siendo el diseño una actividad presente en la vida diaria, se observará y analizará cómo algunos proyectos de diseño, los cuales proyectarán manifestaciones culturales de la comunidad en cuestión, pueden favorecer el cuidado del entorno natural".

El proyecto está orientado a determinar la posible aportación del diseño de la comunicación gráfica, en el desarrollo adecuado de los habitantes de San Jerónimo Tecoaatl, por medio de la difusión de las manifestaciones culturales. También busca analizar la comunicación visual de la comunidad a través de la historia, proponer elementos gráficos de comunicación visual para el fortalecimiento de la cultura originaria de la región y visualizar las posibilidades de cuidado de la cultura y el ambiente natural a partir de la comunicación visual.

Así mismo, el proyecto tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación: "Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes".

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a "la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño". "La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales

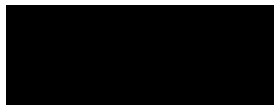
como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo”.

De igual modo contribuir con la generación de conocimiento acerca de cómo la educación del diseño puede contribuir al desarrollo de análisis sobre la problemática desde las disciplinas del arte y el diseño atendiendo la complejidad de variables que intervienen y los impactos que provocan en los problemas nacionales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024:

- Desarrollo Rural, Urbano y Regional. La investigación pretende apoyar al adecuado desarrollo de la comunidad donde se centra la misma y aportar para un desarrollo sustentable de la misma.
- Educación. La investigación propuesta, busca ofrecer formas de análisis y de abordaje metodológico de la complejidad del fenómeno, como un recurso para el aprendizaje de los alumnos, en proyectos de diseño orientados a la resolución de problemas tan diversos como los que se generan en una sociedad en continua evolución y cambio.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo.

6 de febrero de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

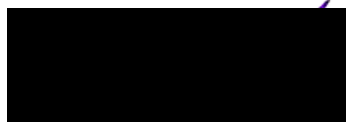
Por medio de la presente, me dirijo a usted a fin de requerir de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente la solicitud de registro del proyecto de investigación **Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecoaatl, Oaxaca**, para su revisión y en su caso aceptación.

La anterior petición, responde a la problemática existente en el poblado mencionado, siento éste una comunidad considerada indígena y con alto grado de vulnerabilidad y considerando que el diseño posiblemente pueda realizar valiosos aportaciones para mejorar las condiciones de vida de los habitantes, cumpliendo así con los objetivos del grupo de investigación Comunidad Sustentable.

San Jerónimo, al igual que muchas regiones de nuestro país, cuenta con una gran cantidad de problemas o conflictos tanto ambientales como sociales, brindando al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, la oportunidad de encontrar nuevas posibilidades de colaboración ante los nuevos retos presentes en las sociedades, para la evaluación del proceso de diseño y del patrimonio cultural y posiblemente colaborando con otras áreas del conocimiento.

Se pretende que el posible proyecto esté alojado en el programa **P-044 Diseño y Sustentabilidad**, del grupo de investigación **Comunidad Sustentable**, perteneciente al departamento que usted atinadamente dirige. Quedo en espera de su respuesta, reciba un gran saludo.

ATENTAMENTE



Mtro. Saúl Vargas González

No. Económico 35636

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	6 de febrero 2023	Fecha de conclusión	5 de febrero de 2025
-------------------------	-------------------	----------------------------	----------------------

Título del Proyecto: Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecoaatl, Oaxaca.

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Comunidad Sustentable

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-044 Diseño y Sustentabilidad
 Siendo el diseño una actividad presente en la vida diaria, se observará y analizará cómo algunos proyectos de diseño, los cuales proyectarán manifestaciones culturales de la comunidad en cuestión, pueden favorecer el cuidado del entorno natural.


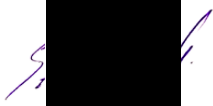
Proyectos que conforman al programa

Por el momento, el programa cuenta con un proyecto en prórroga:
 N-504 "Comunidad Visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo"

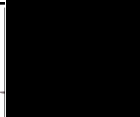

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X

Responsable del Proyecto

Nombre: Saúl Vargas González	No. Económico	
Categoría y Nivel: Asociado D	Firma:	
Tipo de contratación: indefinida		

Participantes

Nombre: Ramiro Salgado Meneses	Firma:	
No. Económico: 		
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo		

Nombre:	Firma
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Como antecedente se puede mencionar el trabajo realizado por el *Proyecto Interdisciplinario para el Desarrollo Ambiental y Cultural de las Comunidades (PIDACC)*, en el cual, alumnos en la etapa de servicio social han realizado productos de diseño para la comunidad de San Jerónimo u otras actividades, como una forma de ayudar a la población a mantener sus pautas culturales y a cuidar su entorno. Ejemplo de estos productos son: *La Lotería* en castellano y mazateco, etiquetas para el grupo de artesanas *Sabores Mazatecos*, el libro monográfico del pueblo, y los talleres de apoyo con la temática de equidad de género y energías alternativas.

También se puede mencionar como antecedente el proyecto 499, en el cual se realizó un productos de diseño para la comunidad de Ixhuacán de los Reyes y se observó su interacción con la población y los beneficios que eso daría para la conservación de los entornos cultural y ambiental

Sustentación del Tema

El diseño es una actividad que ha estado presente en la existencia del hombre y lo ha apoyado en su desarrollo, al satisfacer sus necesidades; por un lado y paradójicamente este desarrollo ha puesto la existencia del hombre en crisis, entonces el diseño tal vez debería encontrar la manera de apoyar a las comunidades humanas en la búsqueda de un desarrollo adecuado para su subsistencia, y por otro lado siendo la minimización de las problemáticas de las poblaciones una necesidad, entonces el diseño debería ayudar a satisfacerla. Por lo anterior se considera que el presente trabajo cuenta con el sustento necesario para ser realizado.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general

Determinar la posible aportación del diseño de la comunicación gráfica, en el desarrollo adecuado de los habitantes de San Jerónimo Tecuati, por medio de la difusión de las manifestaciones culturales.

Objetivos específicos

Analizar la comunicación visual de la comunidad a través de la historia

Proponer elementos gráficos de comunicación visual para el fortalecimiento de la cultura originaria de la región.

Visualizar las posibilidades de cuidado de la cultura y el ambiente natural a partir de la comunicación visual

Metas

Para llevar a cabo los objetivos del proyecto será necesario cumplir las siguientes metas:

- Realizar un archivo fotográfico de la región. El archivo fotográfico será necesario para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrolla la comunidad. No se puede establecer el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.
- Realización de investigación documental. La investigación documental será necesaria para conocer el contexto histórico en el cual se desarrolla el grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar.
- Proponer objetos de diseño tomando en cuenta el contexto de la región. No se ha determinado qué objetos de diseño se propondrán ni qué cantidad será necesaria por lo tanto no se puede establecer ni número ni fecha tan sólo se puede hacer un acercamiento de acuerdo al calendario de actividades.

Métodos de Investigación

Investigación Documental en su inicio, e Investigación Experimental en las fases media y final del proyecto.

Se utilizará el Método Cualitativo, al analizar la respuesta y percepción de los pobladores a los objetos de diseño que se generen y al mismo tiempo se realizará una comparación con algunos aspectos del proyecto N-499, arriba mencionado.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Todas las actividades que se refiere al aspecto de gestión o de investigación serán realizadas por el responsable registrado en este proyecto; el profesor Saúl Vargas González. y tendrá el apoyo del profesor participante Ramiro Salgado Meneses; en caso de la realización de propuestas de diseño éstas serán realizadas por alumnos en etapa de prestación de servicio social o por alumnos integrados en algunas de las unidades de enseñanza-aprendizaje y bajo la asesoría del responsable del proyecto y de esta manera el proyecto de investigación también aportará en la preparación de los alumnos.		
Recopilación de información por medio de la revisión de textos históricos, archivos fotográficos y la visita al museo de sitio de la Ciudad de Tehuacán, Puebla. Realizada por Saúl Vargas González	Febrero, marzo y Abril de 2023	23-I
Visita a comunidades aledañas a la cabecera municipal. Realizada por Saúl Vargas González	Mayo y junio de 2023	23-P
Entrevistas a pobladores claves de la población. Realizada por Saúl Vargas González y Ramiro Salgado Meneses	Mayo y junio de 2023	23-P
Análisis de la información obtenida y definición de los conceptos teóricos necesarios para el trabajo de investigación. Realizada por Saúl Vargas González y Ramiro Salgado Meneses	Septiembre de 2023	23-O
Realización de propuestas de diseño y evaluación de su interacción con los pobladores. Realizada por Saúl Vargas González	Octubre de 2023 a junio de 2024	23-O y 24-P

Redacción de textos que den cuenta de los resultados del proyecto. Realizada por Saúl Vargas González y Ramiro Salgado Meneses	Julio de 2024 a febrero de 2025	24-P, 24-O y 25-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

- Buscar el apoyo de la Jefatura del Departamento por medio del responsable del Grupo de Investigación.
- Se contará con el apoyo de la regiduría de cultura del municipio en cuestión.
- En caso de necesitar el apoyo de estudiantes en periodo de servicio social o voluntarios, se contará con apoyo de algunos pobladores que cuentan con interés en el proyecto.
- El apoyo económico para los traslados a comunidad serán por parte del profesor.
- En el caso de la producción de los materiales, se buscará apoyo de alguna instancia o del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante: NOTA: Las actividades se realizarán en conjunto y con la organización de las mujeres artesanas del grupo <i>Sabores Mazatecos</i>	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		
	Público		
	Privado		

Productos de investigación

Se pretende realizar una conferencia y participar en una publicación por año, además que se buscará realizar dos exposiciones en la Casa de Cultura de artefactos o archivos fotográficos encontrados durante el trabajo de investigación.

También se llevará la experiencia a los salones de clase, en la búsqueda de enriquecer la preparación de los alumnos.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Álvarez Cantalapiedra, S. (coord.) (2011), Convivir para perdurar. Conflictos ecosociales y sabidurías ecológicas. Barcelona: Icaria/Antrazyt.
- Bolaños, F. (1990), El impacto biológico: problema ambiental contemporáneo. México: UNAM.
- Costa, J. (2003). Diseñar para los ojos., La Paz, Bolivia: Grupo Editorial Desing
- Fernández S. (2008). Historia del Diseño en América Latina y el Caribe: Industrialización y comunicación visual para la autonomía. São Paulo, Brasil: Ed. Blücher.
- Geertz, C. (1999), La interpretación de las culturas. Gedisa, México.
- Heskett, J. (2005), El diseño en la vida cotidiana. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Müller-Brockmann J. (1993). Historia de la comunicación visual. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Pratt, H. (1997), Diccionario de sociología, México: Fondo de Cultura Económica.
- Rowe, W. y Vivian S. (1991), Memoria y Modernidad. Cultura popular en América Latina., México: Grijalbo.
- Salazar, F. (1991), El concepto de cultura y los cambios culturales, en Sociología, núm. 17, UAM Azcapotzalco, México.
- Sennet, R. (1970), Vida urbana e identidad personal. Barcelona España: Ed. Península.

Modalidad de difusión

Se buscará difundir las actividades y los resultados de la investigación participando en eventos con temáticas afines además de realizar textos destinados a publicaciones también con temas afines.

Se considera que las temáticas afines pueden variar de acuerdo al avance de la investigación. Algunos de estos temas pueden ser de historia, pueden estar dentro del área del conocimiento de la sociología, de la sustentabilidad o de alguna otra en el cual se puede hacer una aportación desde el área del diseño de la comunicación gráfica.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Documentación corregida del registro del proyecto de Saúl Vargas

2 mensajes

@gmail.com>

17 de febrero de 2023, 11:01

Para: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>


Buenos días Lupita, te envío la documentación corregida con las fechas de inicio y terminación y la especificación de la actividad que realizarán el responsable y el participante del proyecto de Saúl Vargas del Grupo de Comunidad Sustentable, saludos.

Luis Soto Walls

 **Documentación registro del proyecto de Saúl Vargas.pdf**
1102K

OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

17 de febrero de 2023, 11:28

@gmail.com>

Estimado Dr. Luis,

Confirmando de recibido e integro la información en la carpeta de la Comisión.

Saludos

[El texto citado está oculto]

Ciudad de México a 7 de febrero de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Por este conducto, me dirijo a Usted para solicitarle que presente ante el Consejo Divisional que preside, la solicitud de registro del proyecto de Investigación "**Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecoaatl, Oaxaca**", cuyo responsable es el **Mtro. Saúl Vargas González**, que pertenece al Grupo de Investigación de Comunidad Sustentable del Departamento de Evaluación.

El proyecto formará parte del **Programa de investigación P-044 Diseño y Sustentabilidad**, que pertenece al Grupo de Comunidad Sustentable, y su planteamiento cumple con el objetivo general del mismo: "Siendo el diseño una actividad presente en la vida diaria, se observará y analizará cómo algunos proyectos de diseño, los cuales proyectarán manifestaciones culturales de la comunidad en cuestión, pueden favorecer el cuidado del entorno natural".

El proyecto está orientado a determinar la posible aportación del diseño de la comunicación gráfica, en el desarrollo adecuado de los habitantes de San Jerónimo Tecoaatl, por medio de la difusión de las manifestaciones culturales. También busca analizar la comunicación visual de la comunidad a través de la historia, proponer elementos gráficos de comunicación visual para el fortalecimiento de la cultura originaria de la región y visualizar las posibilidades de cuidado de la cultura y el ambiente natural a partir de la comunicación visual.

Así mismo, el proyecto tiene relación con los objetivos del Departamento de Evaluación: "Evaluación del Diseño en la Arquitectura y la ciudad, en el Diseño de la Comunicación Gráfica, en el Diseño Industrial y en las Artes Visuales desde las distintas perspectivas y enfoques, mediante el análisis crítico de sus características formales, estéticas funcionales y espaciales en contextos culturales e históricos con una visión inter y multidisciplinaria que busca vincular las ciencias y las artes".

Todo lo anterior en concordancia con los objetivos de investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el cual define a "la investigación como la generación de conocimiento a partir de la exploración y el acercamiento consistente, sistemático y riguroso para la comprensión, interpretación, desarrollo, discusión y evaluación en Diseño y sobre el Diseño". "La finalidad es profundizar, ampliar y generar conocimientos para su aplicación en los campos del Diseño, tomando en cuenta aspectos tanto generales

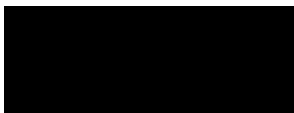
como específicos del acervo científico, humanístico, artístico y de desarrollo tecnológico de otras disciplinas y del Diseño mismo”.

De igual modo contribuir con la generación de conocimiento acerca de cómo la educación del diseño puede contribuir al desarrollo de análisis sobre la problemática desde las disciplinas del arte y el diseño atendiendo la complejidad de variables que intervienen y los impactos que provocan en los problemas nacionales establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2018-2024:

- Desarrollo Rural, Urbano y Regional. La investigación pretende apoyar al adecuado desarrollo de la comunidad donde se centra la misma y aportar para un desarrollo sustentable de la misma.
- Educación. La investigación propuesta, busca ofrecer formas de análisis y de abordaje metodológico de la complejidad del fenómeno, como un recurso para el aprendizaje de los alumnos, en proyectos de diseño orientados a la resolución de problemas tan diversos como los que se generan en una sociedad en continua evolución y cambio.

Sin más por el momento, agradezco la atención que se sirva prestar a la presente.

ATENTAMENTE
“Casa abierta al tiempo”



Dr. Luis Jorge Soto Walls
Jefe del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo.

6 de febrero de 2023

Dr. Luis Jorge Soto Walls

Jefe del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Presente

Por medio de la presente, me dirijo a usted a fin de requerir de la manera más atenta, remita a la instancia correspondiente la solicitud de registro del proyecto de investigación **Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecoaatl, Oaxaca**, para su revisión y en su caso aceptación.

La anterior petición, responde a la problemática existente en el poblado mencionado, siento éste una comunidad considerada indígena y con alto grado de vulnerabilidad y considerando que el diseño posiblemente pueda realizar valiosos aportaciones para mejorar las condiciones de vida de los habitantes, cumpliendo así con los objetivos del grupo de investigación Comunidad Sustentable.

San Jerónimo, al igual que muchas regiones de nuestro país, cuenta con una gran cantidad de problemas o conflictos tanto ambientales como sociales, brindando al Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, la oportunidad de encontrar nuevas posibilidades de colaboración ante los nuevos retos presentes en las sociedades, para la evaluación del proceso de diseño y del patrimonio cultural y posiblemente colaborando con otras áreas del conocimiento.

Se pretende que el posible proyecto esté alojado en el programa **P-044 Diseño y Sustentabilidad**, del grupo de investigación **Comunidad Sustentable**, perteneciente al departamento que usted atinadamente dirige. Quedo en espera de su respuesta, reciba un gran saludo.

ATENTAMENTE



Mtro. Saúl Vargas González

No. Económico 35636

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:		Fecha de conclusión	
-------------------------	--	----------------------------	--

Título del Proyecto: Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecoaatl, Oaxaca.

Departamento al que pertenece: Evaluación del Diseño en el Tiempo

Área o Grupo en el que se inscribe: Comunidad Sustentable

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

P-044 Diseño y Sustentabilidad
 Siendo el diseño una actividad presente en la vida diaria, se observará y analizará cómo algunos proyectos de diseño, los cuales proyectarán manifestaciones culturales de la comunidad en cuestión, pueden favorecer el cuidado del entorno natural.

Proyectos que conforman al programa

Por el momento, el programa cuenta con un proyecto en prórroga:
 N-504 "Comunidad Visual para el cambio de percepción acerca de los pobladores de Tlahuelilpan, Hidalgo"

Tipo de investigación

Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X

Responsable del Proyecto

Nombre: Saúl Vargas González	No. Económico: [REDACTED]
Categoría y Nivel: Asociado D	Firma: [REDACTED]
Tipo de contratación: indefinida	[REDACTED]

Participantes

Nombre: Ramiro Salgado Meneses	Firma: [REDACTED]
No. Económico: [REDACTED]	[REDACTED]
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo	[REDACTED]

Nombre:	Firma
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Como antecedente se puede mencionar el trabajo realizado por el *Proyecto Interdisciplinario para el Desarrollo Ambiental y Cultural de las Comunidades (PIDACC)*, en el cual, alumnos en la etapa de servicio social han realizado productos de diseño para la comunidad de San Jerónimo u otras actividades, como una forma de ayudar a la población a mantener sus pautas culturales y a cuidar su entorno. Ejemplo de estos productos son: *La Lotería* en castellano y mazateco, etiquetas para el grupo de artesanas *Sabores Mazatecos*, el libro monográfico del pueblo, y los talleres de apoyo con la temática de equidad de género y energías alternativas.

También se puede mencionar como antecedente el proyecto 499, en el cual se realizó un productos de diseño para la comunidad de Ixhuacán de los Reyes y se observó su interacción con la población y los beneficios que eso daría para la conservación de los entornos cultural y ambiental

Sustentación del Tema

El diseño es una actividad que ha estado presente en la existencia del hombre y lo ha apoyado en su desarrollo, al satisfacer sus necesidades; por un lado y paradójicamente este desarrollo ha puesto la existencia del hombre en crisis, entonces el diseño tal vez debería encontrar la manera de apoyar a las comunidades humanas en la búsqueda de un desarrollo adecuado para su subsistencia, y por otro lado siendo la minimización de las problemáticas de las poblaciones una necesidad, entonces el diseño debería ayudar a satisfacerla. Por lo anterior se considera que el presente trabajo cuenta con el sustento necesario para ser realizado.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general

Determinar la posible aportación del diseño de la comunicación gráfica, en el desarrollo adecuado de los habitantes de San Jerónimo Tecoaatl, por medio de la difusión de las manifestaciones culturales.

Objetivos específicos

Analizar la comunicación visual de la comunidad a través de la historia

Proponer elementos gráficos de comunicación visual para el fortalecimiento de la cultura originaria de la región.

Visualizar las posibilidades de cuidado de la cultura y el ambiente natural a partir de la comunicación visual

Metas

Para llevar a cabo los objetivos del proyecto será necesario cumplir las siguientes metas:

- Realizar un archivo fotográfico de la región. El archivo fotográfico será necesario para conocer visualmente el contexto en el cual se desarrolla la comunidad. No se puede establecer el número de fotografías que se necesitarán para conocer dicho contexto.
- Realización de investigación documental. La investigación documental será necesaria para conocer el contexto histórico en el cual se desarrolla el grupo social y no es posible saber o determinar el número de documentos a revisar.
- Proponer objetos de diseño tomando en cuenta el contexto de la región. No se ha determinado qué objetos de diseño se propondrán ni qué cantidad será necesaria por lo tanto no se puede establecer ni número ni fecha tan sólo se puede hacer un acercamiento de acuerdo al calendario de actividades.

Métodos de Investigación

Investigación Documental en su inicio, e Investigación Experimental en las fases media y final del proyecto.

Se utilizará el Método Cualitativo, al analizar la respuesta y percepción de los pobladores a los objetos de diseño que se generen y al mismo tiempo se realizará una comparación con algunos aspectos del proyecto N-499, arriba mencionado.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Todas las actividades que se refiere al aspecto de gestión o de investigación serán realizadas por el responsable registrado en este proyecto; el profesor Saúl Vargas González. y tendrá el apoyo del profesor participante Ramiro Salgado Meneses; en caso de la realización de propuestas de diseño éstas serán realizadas por alumnos en etapa de prestación de servicio social o por alumnos integrados en algunas de las unidades de enseñanza-aprendizaje y bajo la asesoría del responsable del proyecto y de esta manera el proyecto de investigación también aportará en la preparación de los alumnos.		
Recopilación de información por medio de la revisión de textos históricos, archivos fotográficos y la visita al museo de sitio de la Ciudad de Tehuacán, Puebla.	Febrero, marzo y Abril de 2023	23-I
Visita a comunidades aledañas a la cabecera municipal.	Mayo y junio de 2023	23-P
Entrevistas a pobladores claves de la población.	Mayo y junio de 2023	23-P
Análisis de la información obtenida y definición de los conceptos teóricos necesarios para el trabajo de investigación.	Septiembre de 2023	23-O
Realización de propuestas de diseño y evaluación de su interacción con los pobladores.	Octubre de 2023 a junio de 2024	23-O y 24-P
Redacción de textos que den cuenta de los resultados del proyecto.	Julio de 2024 a febrero de 2025	24-P, 24-O y 25-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Para la realización del proyecto se pretende:

- Buscar el apoyo de la Jefatura del Departamento por medio del responsable del Grupo de Investigación.
- Se contará con el apoyo de la regiduría de cultura del municipio en cuestión.
- En caso de necesitar el apoyo de estudiantes en periodo de servicio social o voluntarios, se contará con apoyo de algunos pobladores que cuentan con interés en el proyecto.
- El apoyo económico para los traslados a comunidad serán por parte del profesor.
- En el caso de la producción de los materiales, se buscará apoyo de alguna instancia o del departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante: NOTA: Las actividades se realizarán en conjunto y con la organización de las mujeres artesanas del grupo <i>Sabores Mazatecos</i>	Sector:		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		
	Público		
	Privado		

Productos de investigación

Se pretende realizar una conferencia y participar en una publicación por año, además que se buscará realizar dos exposiciones en la Casa de Cultura de artefactos o archivos fotográficos encontrados durante el trabajo de investigación.

También se llevará la experiencia a los salones de clase, en la búsqueda de enriquecer la preparación de los alumnos.

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Calinesco, M. (1991). Cinco caras de la modernidad. Madrid, España: Ed. Tecnos.
- Costa, J. (2003). Diseñar para los ojos., La Paz, Bolivia: Grupo Editorial Desing
- Fernández S. (2008). Historia del Diseño en América Latina y el Caribe: Industrialización y comunicación visual para la autonomía. São Paulo, Brasil: Ed. Blücher.
- Geertz, C. (1999), La interpretación de las culturas. Gedisa, México.
- Heskett, J. (2005), El diseño en la vida cotidiana. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Müller-Brockmann J. (1993). Historia de la comunicación visual. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.
- Pratt, H. (1997), Diccionario de sociología, México: Fondo de Cultura Económica.
- Rowe, W. y Vivian S. (1991), Memoria y Modernidad. Cultura popular en América Latina., México: Grijalbo.
- Salazar, F. (1991), El concepto de cultura y los cambios culturales, en Sociología, núm. 17, UAM Azcapotzalco, México.
- Sennet, R. (1970), Vida urbana e identidad personal. Barcelona España: Ed. Península.

Modalidad de difusión

Se buscará difundir las actividades y los resultados de la investigación participando en eventos con temáticas afines además de realizar textos destinados a publicaciones también con temas afines.

Se considera que las temáticas afines pueden variar de acuerdo al avance de la investigación. Algunos de estos temas pueden ser de historia, pueden estar dentro del área del conocimiento de la sociología, de la sustentabilidad o de alguna otra en el cual se puede hacer una aportación desde el área del diseño de la comunicación gráfica.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

Fwd: Registro del Proyecto de Saul Vargas

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

8 de febrero de 2023, 13:56

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

[REDACTED]@gmail.com>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de la Jefatura de Departamento Evaluación del Diseño en el Tiempo, referente al registro de nuevo Proyecto denominado: **"Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecotl, Oaxaca"**, cuyo responsable es el **Mtro. Saúl Vargas González**.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

Forwarded message

[REDACTED]@gmail.com>

Date: mar, 7 feb 2023 a las 11:20

Subject: Registro del Proyecto de Saul Vargas

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Hola Salvador, buenos días, te envío la documentación correspondiente al registro del Proyecto de Investigación **"Impacto del diseño de la comunicación gráfica en beneficio de la cultura y el ambiente natural de la comunidad de San Jerónimo Tecotl, Oaxaca"**, cuyo responsable es el **Mtro. Saúl Vargas González**, del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, para que me haga favor de enviarlo al Consejo Divisional para su revisión y aprobación, saludos.

Luis Soto Walls



Documentación Registro de Proyecto Comunidad de San Jerónimo Tecotl, Saul Vargas.pdf

1087K