

9 de mayo de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar el documento presentado como informe de sabático de la **Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez**, adscrita al Departamento de Investigación y Conocimiento, en consecuencia se presenta el siguiente:

Dictamen

De acuerdo con la evaluación efectuada por esta Comisión, se encontró que se cumplió con el programa planteado para el disfrute del sabático, relativo a actividades de formación en torno al diseño, particularmente en el ámbito de la joyería; así como el desarrollo de la investigación denominada: “El diseño en la producción de objetos ornamentales”, por lo que se recomienda aprobar el informe.

Cabe hacer mención que el informe se presentó en tiempo y forma.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dra. Marcela Burgos Vargas y Alumna Amayrani Monserrat Torreblanca Luciano.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

8 de mayo de 2023.

JDIC.089.23

Asunto: Turnar informe detallado del programa de actividades académicas desarrolladas durante el disfrute del periodo sabático

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

Presidente del Consejo Divisional de CyAD

Presente

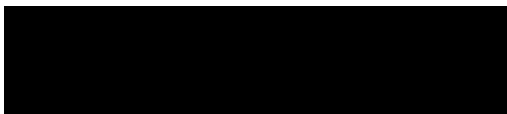
Por este medio solicito su amable intervención para turnar a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, el informe detallado del programa de actividades académicas desarrolladas durante el disfrute del periodo sabático de la Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez, comprendido del 28 de febrero de 2022 al 28 de abril de 2023.

Para ello se anexa la documentación correspondiente, tal como lo estipulan los artículos 222 y 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente

“CASA ABIERTA AL TIEMPO”



IA

**Jefa del Departamento de Investigación
y Conocimiento para el Diseño**

Ciudad de México, a 08 de mayo de 2023.

Mtra. Sandra L. Molina Mata

Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

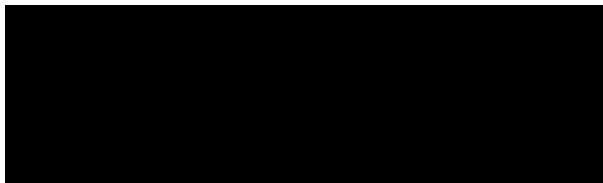
P R E S E N T E

Estimada Maestra Sandra, me dirijo a usted con la finalidad de solicitarle que haga llegar a la comisión correspondiente del Consejo Divisional el informe detallado del programa de actividades académicas desarrolladas durante el disfrute del periodo sabático de la Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez, comprendido del 28 de febrero de 2022 al 28 de abril de 2023.

Sin más por el momento, y agradeciendo su valiosa intervención, me despido de usted y quedo pendiente de cualquier observación.

Atentamente

“Casa Abierta al Tiempo”.

A large black rectangular redaction box covering the signature area of the sender.

Dr. José Ignacio Aceves Jiménez

Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño

CyAD Azcapotzalco

Ciudad de México a 05 de mayo de 2023.

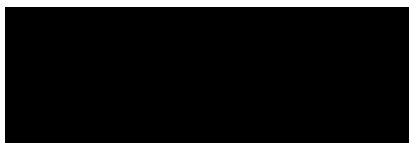
ASUNTO: Informe de período sabático

Dr. José Ignacio Aceves Jiménez
Jefe del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño
P R E S E N T E

Por medio de la presente, presento informe detallado del programa de actividades académicas desarrolladas durante el disfrute del periodo sabático, comprendido del 28 de febrero de 2022 al 28 de abril de 2023.

Solicito su apoyo para gestionar dicho documento a fin de ser presentado ante Consejo Divisional. Para lo cual anexo documentos probatorios y resultados de todas las actividades; con base a lo establecido en los Lineamientos para el disfrute del período sabático de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, tal como lo estipulan los artículos 222 y 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico.

Sin más por el momento, agradezco su atención y envío saludos cordiales.



Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez
Profesora-Investigadora
Departamento de Investigación y Conocimiento para el Diseño

c.c.p. Mtra. Mtra. Sandra L. Molina Mata- Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO

**INFORME DETALLADO DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES
ACADÉMICAS DESARROLLADAS DURANTE EL DISFRUTE DEL
PERIODO SABÁTICO**

Comprendido del 28 de febrero de 2022 al 28 de abril de 2023

MTRA. SUSANA HAZEL BADILLO SÁNCHEZ

Mayo 2023

A continuación se exponen las actividades realizadas en cumplimiento con lo expuesto en los Lineamientos para disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (artículos 222 y 231 del Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico).

Dado lo anterior se describen en primer lugar el cronograma de actividades presentado en la solicitud, se debe tener en cuenta como se expresó en la solicitud que los recursos. El acceso a los materiales publicados, las inscripciones a talleres y los cursos monográficos sobre el desarrollo de técnicas fueron con financiamiento propio; no se solicitaron recursos a la Universidad.

ACTIVIDAD	FECHAS POR MES DE ACUERDO A PERIODO SOLICITADO														RECURSOS
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	
Búsqueda de literatura															Publicaciones Impresas y digitales y bases de datos.
Revisión, exclusión e inclusión															Tablas de análisis y organización de materiales.
Análisis cuantitativo y cualitativo de estudios revisados															Elección y discriminación de documentos a partir de la temática.
Revisión de tecnologías y técnicas															Realización de cursos o talleres monográficos para su comprensión en México y el extranjero.
Recuperación de piezas de colecciones museísticas															Visita a museos en México y el extranjero.
Realización de modelos															Resultado de los talleres en modelos de utilidad.
Exposición de resultados															Realizando informe de proyecto, publicando artículos de investigación y mostrando resultados a través de ferias o exposiciones en torno a los productos elaborados.

1. Docencia (cursos, talleres, elaboración y/o modificación de programas, materiales didácticos, notas de cursos, traducciones publicadas de libros y/o artículos, movilidad para la docencia, entre otros).

Se aprobaron las adecuaciones al Plan de Estudios del Posgrado en Diseño, resultado del trabajo realizado en 2021 y revisiones en el 2022; las cuales entrarán en vigor en el trimestre 23. Se anexa documento de trabajo, previo al plan de estudios. (Anexo 1).

a. Descripción de las actividades realizadas.

Se realizó un análisis del programa y se revisó cada UEA, a fin de hacer una propuesta de cambios en las secciones sobre los objetivos (general y específicos), el contenido sintético de la UEA y las modalidades de conducción. Posteriormente se propuso la bibliografía para sustentar el contenido sintético propuesto.

b. Resumen de los problemas abordados.

Se detectaron inconsistencias entre contenidos, bibliografía poco relevante y actualizada.

c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.

El trabajo se realizó de manera síncrona y asíncrona dada las dificultades para reunirse por la emergencia sanitaria, por lo que se utilizaron diversas herramientas de trabajo colaborativo para reuniones y compartir material en línea.

d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.

Propuesta de actualización y en su caso modificación al Plan de Estudios del Posgrado en Visualización de la Información.

e. Presentación de los materiales producidos.

Se anexa resultados de la mesa de trabajo en anexo 1.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

C.A. 110/23

27 de enero, 2023

MTRD. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

Presidente del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño
Unidad Azcapotzalco

Universidad Autónoma Metropolitana

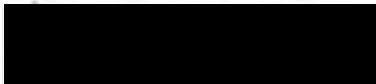
Presente

Por esta conducto le comunico que el Colegio Académico en la Sesión Número 508, recibió la información del Consejo Divisional presidido por usted, sobre la adecuación efectuada al plan y programas de estudio del *Posgrado en Diseño y Visualización de la Información*, cuya vigencia inicia en el trimestre 2023 O.

Para constancia de lo anterior, anexo copia del plan y programas de estudio, la tabla de equivalencias correspondiente se enviará a la brevedad posible.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Dra. Norma Rondero Lopez
Secretaría del Colegio Académico

c.c.p. Dr. Oscar Lazaro Carrillo, Presidente del Consejo Académico – Unidad Azcapotzalco.

Mtro. Rosalva Serrano de la Paz, Directora de Sistemas Escolares - UAM

Lic. Martín Durán Cuevas, Coordinador de Sistemas Escolares - Unidad Azcapotzalco

SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

COLEGIO ACADÉMICO

Entidad: Canal de Miraflores 3090, Ex Hacienda de San Juan de Dios, Tlalca 14367, Cuahuacalco/ México. Tel: 5485-4030 ext. 1546

- 2. Investigación debidamente registrada ante Consejo Divisional. (participación en programas y/o proyectos, reportes y/o artículos de investigación, libro científico, patentes, conferencias, prototipos o modelos, estancia de investigación, entre otros).**

Registro del Proyecto de Investigación **N-574 “El diseño en la producción de objetos ornamentales”**, en la Sesión 628 del cuadragésimo séptimo Consejo Divisional, celebrada el 2 de febrero del 2022. Se anexa protocolo. (Anexo2)

- a. Descripción de las actividades realizadas.**

Se realizaron las actividades descritas en el calendario de la solicitud de lo cual se realizaron objetos para exposición colectiva y se participó en dos eventos con conferencias y un artículo por publicar.

- b. Resumen de los problemas abordados.**

Sin problemas para la investigación. Sin embargo, fue complicado el financiamiento propio para realizar la experiencia de aprendizaje práctica al invertir en capacitación y búsqueda de materiales nacionales pues no se producen en el país.

- c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.**

La práctica y experimentación de materiales para sustituir los comunes, recuperando materia prima del reciclaje de vidrio.

- d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.**

Se anexan resultados

- e. Presentación de los materiales producidos.**

Se anexan resultados

SACDI/CYAD/065/2022

4 de febrero de 2022

Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez
Profesora del Departamento de Investigación y Conocimiento
Presente

Asunto: Registro de Proyecto de Investigación N-574

Por este conducto me permito informar a usted que, en la sesión 628 ordinaria del Cuadragésimo Séptimo Consejo Divisional, celebrada el 2 de febrero de 2022, fue aprobado el Proyecto de Investigación, adscrito al Programa de Investigación P-073 "Análisis y prospectiva del diseño y la cultura", con una vigencia a partir de marzo de 2022 y hasta marzo de 2024, que forma parte del Área de Investigación "Análisis y Prospectiva del diseño", presentado por el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño, con el siguiente número de registro:

Proyecto # N-574

"El diseño en la producción de objetos ornamentales"

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Arlen García Espinosa
Secretaría

c.c.p. Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Jefa del Departamento de Investigación y Conocimiento
Dr. José Ignacio Acevco Jiménez, Jefe del Área de Investigación "Análisis y Prospectiva del diseño"
Dr. Fernando Rafael Hernández Miraya, Coordinador Divisional de Investigación

3. Preservación y Difusión de la Cultura (cursos de educación continua, diplomados, conferencias impartidas, artículos, libros, traducciones publicadas de libros, coordinación de congresos, participación en comités editoriales, asesoría de proyectos de servicio social, arbitraje de artículos y libros, entre otros).

Se exponen las actividades realizadas a nivel nacional y el extranjero con los comprobantes emitidos por las Instituciones y los cursos monográficos que se tomaron de manera presencial y /o virtual en los talleres de los artistas. (Anexo 3)

Conferencia	Lugar	T
El carácter simbólico de la ornamentación	CyAD Investiga UAM Azcapotzalco, CDMX.	21-0
La prospectiva desde la filosofía	Seminario del Área de Análisis y Prospectiva del Diseño, UAM Azcapotzalco, CDMX.	22-P

a. Descripción de las actividades realizadas.

Exposición de los primeros resultados de investigación, cuyo objetivo general consiste en: realizar el análisis de los objetos ornamentales producidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX; en los ámbitos de la Arquitectura, el Diseño Industrial y el Diseño de la Comunicación Gráfica, a fin de identificar las constantes de diseño que influyen en la actualidad para su producción.

b. Resumen de los problemas abordados.

Se consideraron importantes la tipificación de los ornamentos y los procesos de diseño implicados para la producción de los objetos y el carácter simbólico implicado para su uso.

c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.

Se realizó con base en la metodología básica de investigación documental y de campo de tipo: Etnografía que explica que el significado o simbolismo, depende de la cultura para incorporar formas, colores y materiales. Etnohistórica vertida en los códigos, crónicas y recopilaciones bibliográficas. Arqueológica vertida en la cerámica, piedra, grabado y pintura

d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.

Avances del 50% de la investigación. Dos conferencias, objetos para exposiciones y un artículo

e. Presentación de los materiales producidos.

Se anexan constancia y material expuesto en anexo 3.

4. Creación Artística (obra propia expuesta al público, publicaciones artísticas, traducción literaria publicada, guion y/o dirección de radio, televisión o cine, entre otros).

a. Descripción de las actividades realizadas. (Anexo 4)

Exposición colectiva de obra, ornamento de vidrio para joyería. Primera Bienal de Arte en Vidrio en Iberoamérica. Presentado en el Museo de Cartago, Costa Rica. Del 28 de agosto al 23 de octubre del 2022.

b. Resumen de los problemas abordados.

Exposición de procesos y técnicas en el manejo del vidrio montado en plata, aplicada el desarrollo de objetos ornamentales de joyería.

c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.

La práctica y experimentación de materiales para sustituir los comunes, recuperando materia prima del reciclaje de vidrio.

c. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.

Diseño y producción de obra para la BIAVI 2022.

d. Presentación de los materiales producidos.

Se anexan más documentos que avalan la participación en anexo 4.



RECONOCIMIENTO

Por haber participado en la primera Bienal de Arte en Vidrio de Iberoamérica
Cartago Costa Rica - 28 de agosto de 2022

Susana Hazel Badillo Sánchez

Categoría Joyas

RUTH
MONTSERRAT
MORENO
GOMEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente por RUTH MONTSERRAT MORENO GOMEZ (FIRMA) Fecha: 2022.09.09 15:43:33 -0600'

Ruth M. Moreno Gómez
Coordinadora General Región #5
Año Internacional del vidrio.
Presidente de FUNCDEV

FRANCISCO
QUESADA
PEREIRA (FIRMA)

Firmado digitalmente por FRANCISCO QUESADA PEREIRA (FIRMA) Fecha: 2022.09.12 09:55:00 -0600'

Francisco Quesada Pereira
Director del Museo Municipal de Cartago



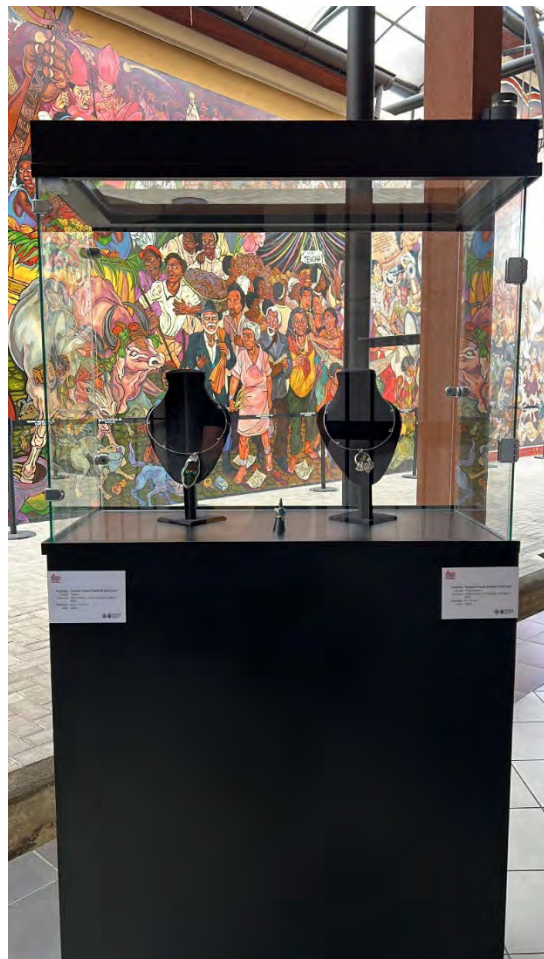


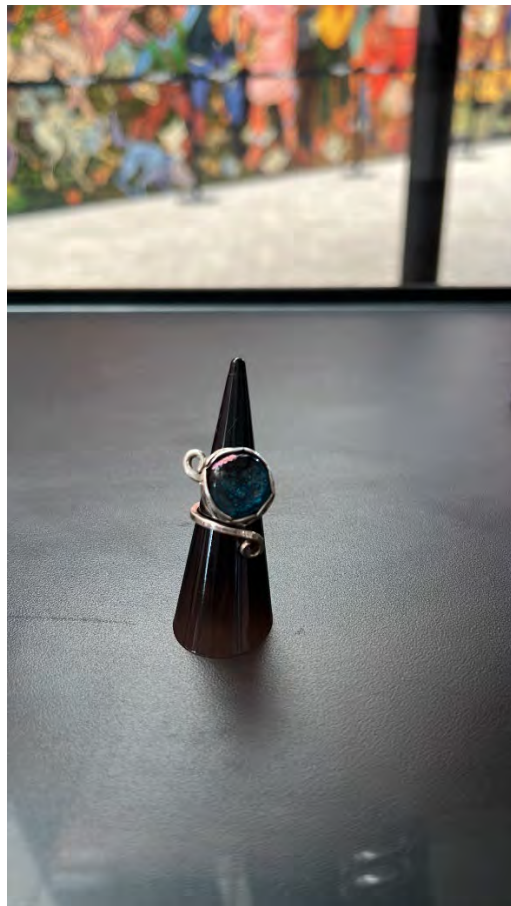
**Representantes y expositores de la
1ª Bienal de Arte en Vidrio en Iberoamérica.**



Museo de Cartago, Costa Rica donde se expusieron piezas.

Piezas que se expusieron







16

5. Escolaridad (título de segunda licenciatura, grado de maestría y/o doctorado, cursos de actualización, idioma, entre otros).

Estudios de Doctorado

Conclusión de 100% de créditos del Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo, certificado de estudios T21090268, expedido por Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Se anexan: constancia, visto bueno de la asesora de tesis Dra. Wendolin Ríos Valerio y protocolo de investigación. (Anexo 5)

Pendiente por presentar tesis de grado dado que el programa concluyó y derivado de pandemia no se cuenta con Claustro de profesores ara dar continuidad y conclusión al trámite.

- **Objetivos y finalidad del programa en cuestión son los siguientes:**
 - a. Interpretar fenómenos y paradigmas del arte y la cultura contemporáneos.
 - b. Aportar soluciones teóricas innovadoras en problemas actuales de la creación artística y reflexión crítica.
 - c. Apertura a variadas posturas reflejadas en el ejercicio interdisciplinar para responder a la apreciación epistémica del arte; así como a la creación de discursos teóricos, la docencia y la investigación.

- **Proyecto de tesis** (se anexa protocolo de investigación)

Tema: El Cosmovitral como objeto dinámico y su relación de fuerzas

Este trabajo propone indagar sobre los elementos materiales que permiten conceptualizar el discurso del Cosmovitral como relación de fuerzas que lo configuran, como objeto dinámico de múltiples discursos, insertado en las relaciones que mantiene con sus condiciones de producción.

Objetivos:

- a. Definir los elementos del discurso que configuran el Cosmovitral y su relación de fuerzas como objeto dinámico.
- b. Realizar un análisis iconográfico de los elementos materiales y sus relaciones las lo configuran en el espacio arquitectónico.
- c. Realizar un análisis iconológico de correspondencias entre sus elementos materiales e inmateriales.

Constancia de créditos frente



CERTIFICADO DE ESTUDIOS T31090268

EL INSTITUTO NACIONAL DE RECURSOS ARTES Y LITERATURA, A TRAVÉS DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS Y LA DIRECCIÓN DE ASUNTOS ACADÉMICOS, CONJUNTAMENTE CON DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS CON CLAVE DE CENTRO DE TRABAJO 000AL00017 Y DE ACUERDO CON LOS REGISTROS QUE EXISTEN EN LOS ARCHIVOS DE LA DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS, HACE CONSTAR QUE **BADILLO SANCHEZ SUSANA HAZEL** CON MATRICULA 1806180018 TIENE ACREDITADAS LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS CON LAS CALIFICACIONES QUE A CONTINUACIÓN SE ANOTAN Y QUE CUBREN TOTALMENTE LOS ESTUDIOS A NIVEL DOCTORADO EN CARTOGRAFIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO:

ASIGNATURA	CREDITOS	PRESENCIA	CONSEJERIA	ASIGNATURA	CREDITOS	PRESENCIA	CONSEJERIA
PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE			
CONFLICTO, PROFUNDIDAD Y DEFINICIÓN DEL ARTE EN FRONTERAS	021A0017	17/08	00	BALANCE Y DIAGNOSTICO DEL ARTE CONTEMPORANEO	000A0009	18/07	00
ARTE EN LA ERA DE LA REPRODUCTIVIDAD TÉCNICA Y LA INFORMÁTICA I	000T0008	07/08	0	ARTE EN LA ERA DE LA REPRODUCTIVIDAD TÉCNICA Y LA INFORMÁTICA II	000E0008	18/07	0
LA DIMA DE LAS ARTES: DIVERSIDADES Y CONVERGENCIAS	000A0009	17/08	00	SEMINARIO DE LA INVESTIGACIÓN ESPECIALIZADA EN ARTES Y CARTOGRAFIA	00000007	18/07	0
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ESPECIALIZADA EN ARTES	18000004	07/08	0	CUARTO SEMESTRE			
TERCER SEMESTRE				SEMINARIO DE TESIS DE DOCTORADO I			
SEMINARIO DE TESIS DE DOCTORADO I	07000006	18/08	0				



PROMEDIO GENERAL DE APROVECHAMIENTO 9.00

CUALTÉRQUEO, CIUDAD DE MÉXICO A OCHO DE MARZO DE 2021

"ESTE DOCUMENTO ES VÁLIDO EN LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS Y NO REQUIERE TRÁMITES ADICIONALES DE LEGALIZACIÓN"

ALUMNO

Constancia de créditos vuelta

REGISTRADO EN LA DIRECCIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA



LIBRO: I
TOMO: I
VOLUMEN: I
FOJA: II
FECHA: 08/09/2021

SECRETARÍA DE CULTURA
Instituto Nacional
de Bellas Artes
y Literatura
Subdirección de
Evaluación del
Seguimiento Escolar


GEORGINA MARCOS GERÓN
COPIA

NÚM. **DJ 15914**

Visto bueno de asesora de tesis



CULTURA
Secretaría de Cultura

INBAL

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
Dirección de Servicios Educativos

Ciudad de México, a 16 de febrero de 2021

Of. No. SGELA/DSE/015/2021

Asunto: **Constancia**

Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos
Universidad Autónoma Metropolitana
Presente

Estimada Lic. Salas

Por este medio se hace constar que la **Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez**, con número de matrícula **18K0100018**, concluyó los estudios correspondientes al **Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo**, en este **Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**.

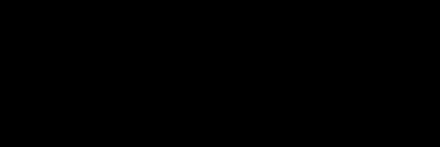
Cabe destacar que la **C. Badillo Sánchez**, actualmente se encuentra en el proceso de revisión para la obtención del Grado, con el Proyecto de Tesis: **El Cosmositral de Toluca, objeto dinámico y relación de fuerzas**.

Asesora de Tesis: Dra. Wendolín Ríos Valerio

Lectores: Dr. Jonathan Caudillo Lozano y
Mtro. Jorge Juárez, Dra. Sonia Rangel.

Sin más por el momento, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

A t e n d a m e n t e



Directora

C.c.p. **Mtra. Claudia del Pilar Ortega González**, - Subdirectora General de Educación e Investigación Artísticas
Elizabeth Iturró Chubey, - Subdirectora de Evaluación del Seguimiento Escolar.

Este documento genera automáticamente un sello digital en el momento de imprimirse.
Comprobación de autenticidad por: www.gob.mx/verificalibros



Actualización (cursos, talleres y diplomados)

Tipo	Nombre	Hr	Institución	T	Observaciones
Curso	Conferencias BIAVI	42	FUNCDEVI	22-P	Ciclo de actividades y conferencias de la primera Bienal de Arte en Vidrio de Iberoamérica en la Universidad de Costa Rica.
Curso	Diseñando con vidrio horneado	20	Taller Claudia Schneider	22-I	Mendoza, Argentina
Taller	Introducción a la cerámica	20	Cerámica México	22-I	Querétaro, Qro.
Curso	Cuerpo Humano. 1ª parte.	24	Zona de Obra	22-P	Ciudad de México
Curso	Cuerpo Humano. 2ª parte.	24	Zona de Obra	22-P	
Curso	Relieves entre Vidrios	20	Eduardo Naveira Desing Glass	22-P	Buenos Aires, Argentina
Curso	Una botella-un toceto	4	Daniela Bologna y Gabriela Osornio	22-P	Escuela de vidrio en Beraztegui – Argentina.
Diplomado	Diseño al soplete	60	Cris Romero Studio	22-P	Buenos Aires, Argentina
Diplomado	Painting with Glass, Volume I: Transformation	120	Narcissus Quagliata	22-P	Chicago, Illinois
Diplomado	Capacitaciones para diseño con vidrio	100	Laura Rivolta-Artista	22-P	Buenos Aires, Argentina

a. Descripción de las actividades realizadas.

Se participó en varios cursos y talleres a fin de conocer y /o reforzar algunas técnicas de ornamentación con vidrio pintado, fusionado con horno, con soplete y casting.

b. Resumen de los problemas abordados.

Uno de los problemas fundamentales es que en México sólo existe un proveedor de vidrio que en la mayoría de los casos no cuenta con el adecuado para muchas técnicas por lo que decidí experimentar con la recuperación de vidrio de botellas.

c. Mención de los aspectos metodológicos más relevantes.

La metodología utilizada es la del Modelo General del Proceso de Diseño que se adapta al desarrollo de las obras que se llevaron a cabo para la exposición;

considerando el conocimiento de los materiales (vidrio y plata) y las técnicas que he ido aprendiendo desde hace 12 años.

d. Descripción del resultado parcial o total alcanzado.

Se lograron realizar proyectos para diversas propuestas de exposiciones que se tuvieron que detener por la emergencia sanitaria. Sin embargo, presento algunas imágenes de los resultados.

d. Presentación de los materiales producidos. Constancias en anexo 5.



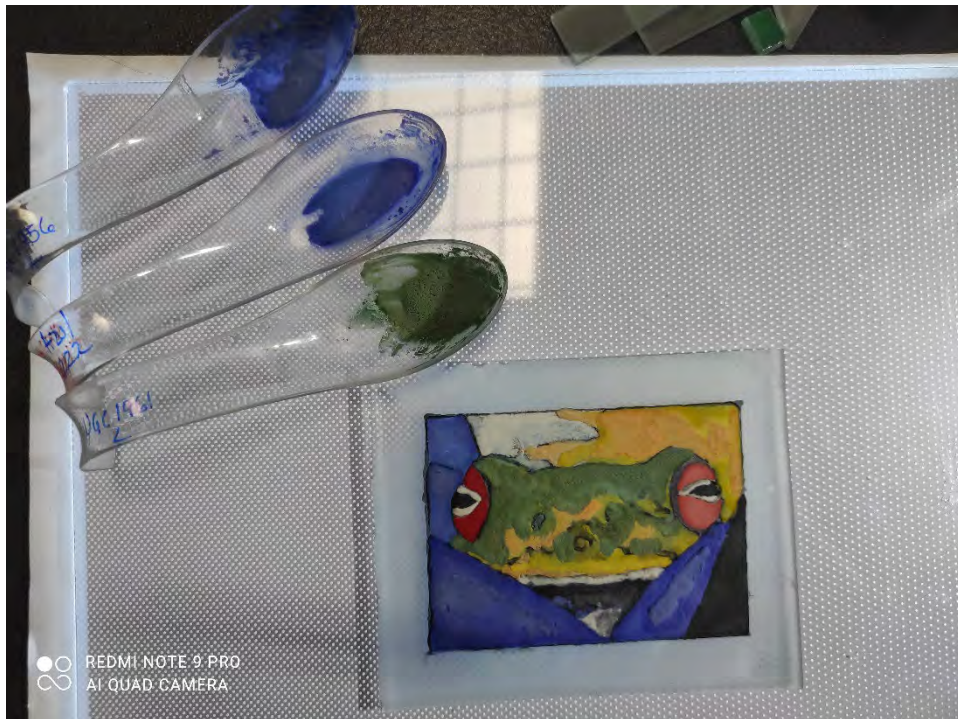
Pruebas con vidrio de vitra



Tack fusing y termoformado con vidrio Spectrum



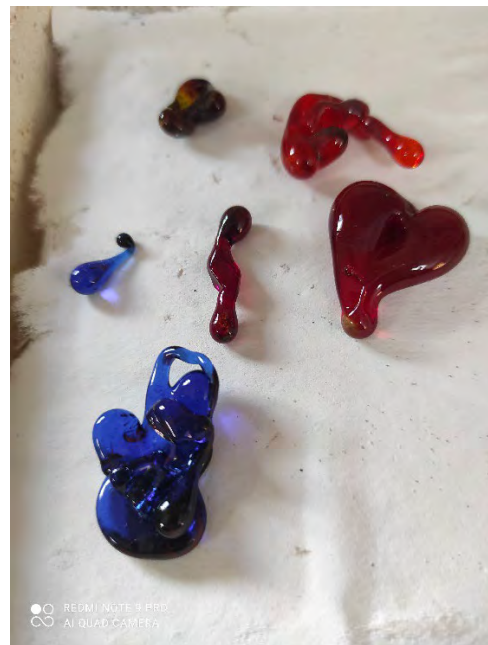
Esmalte en vidrio de ventana



Vidrio con soplete



Vidrio murano



Vidrio de botellas

ANEXO 1



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

C.A. 110/23

27 de enero, 2023

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

Presidente del Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño

Unidad Azcapotzalco

Universidad Autónoma Metropolitana

P r e s e n t e

Por este conducto le comunico que el Colegio Académico en la Sesión Número 509, recibió la información del Consejo Divisional presidido por usted, sobre la adecuación efectuada al plan y programas de estudio del *Posgrado en Diseño y Visualización de la Información*, cuya vigencia inicia en el trimestre 2023-O.

Para constancia de lo anterior, anexo copia del plan y programas de estudio, la tabla de equivalencias correspondiente se enviará a la brevedad posible.

Atentamente

Casa abierta al tiempo


Dra. Norma Rondero López
Secretaria del Colegio Académico

c.c.e.p. Dr. Oscar Lozano Carrillo, Presidente del Consejo Académico – Unidad Azcapotzalco.
Mtra. Rosalia Serrano de la Paz, Directora de Sistemas Escolares - UAM
Lic. Martín Durán Cuevas, Coordinador de Sistemas Escolares - Unidad Azcapotzalco.

 KCM/FVI'S

COLEGIO ACADÉMICO

Prolongación Canal de Miramontes 3855, Ex Hacienda de San Juan de Dios, Tlalpan 14387, Ciudad de México. Tel. 5483-4000, ext. 1842

Ciudad de México, 18 de junio de 2021
CPVI.CYAD/C22

H. Comisión Dictaminadora en el Área
De Análisis y Métodos del Diseño
P r e s e n t e

Por este conducto hago constar que la **Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez**, con número económico **29323**, adscrito al Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de esta Unidad, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, participó como integrante de la Comisión Académica en los trabajos **de la Mesas de Trabajo F**, para la revisión y adecuación del Programa de Estudio del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, en los niveles de Maestría y Doctorado. La mesa de trabajo realizó modificaciones a los Programas Sintéticos del conjunto de UEA presentadas en la tabla 1, específicamente: Nombre de las UEA, Clave de UEA, Número de créditos, Horas de teoría, Horas de práctica, Contenido sintético, Bibliografía, Modalidades de conducción y Modalidades de evaluación; entre el periodo comprendido del 22 de febrero al 19 de marzo de 2021.

Tabla 1. UEA de la Mesa de Trabajo F

CLAVE	NOMBRE	OBL/OPT	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS	TRIMESTRE	SERIACIÓN
140805 1	INVESTIGACIÓN DOCTORAL VII	OBL.	2	8	12	VII	1408050 Y AUTORIZACIÓN
140808 7	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACIÓN VII	OBL.	3	6	12	VII	1408086 Y AUTORIZACIÓN
140805 2	INVESTIGACIÓN DOCTORAL VIII	OPT.	2	6	10	VIII	AUTORIZACIÓN
140808 8	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACIÓN VIII	OPT.	3	4	10	VIII	AUTORIZACIÓN
140805 3	INVESTIGACIÓN DOCTORAL IX	OPT.	2	6	10	IX	AUTORIZACIÓN
140808 9	TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACIÓN IX	OPT.	3	4	10	IX	AUTORIZACIÓN

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo **Azcapotzalco**

La Mtra. Badillo, con sus aportaciones, fortaleció las actividades que requiere el proyecto señalado, desarrollando una participación asertiva, comprometida y eficiente. Para referencia de los trabajos se adjunta a esta constancia el reporte respectivo.

Sin otro particular de momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

"Casa abierta al tiempo"



Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Ciudad de México, 07 de junio de 2021

Informe de la Mesa de Trabajo F

En 2018, el Director de la División en Ciencias y Artes para el Diseño, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, solicitó a la Coordinación realizar un diagnóstico del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información para conocer el estado actual en términos de la eficiencia terminal, y la pertinencia de las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) en el contexto internacional.

El diagnóstico reveló la necesidad de establecer LGAC interdisciplinarias, porque los problemas que se están abordando, de manera internacional, tienen esta característica. Los temas de investigación en el Área de Diseño y Visualización de la Información se encuentran en las fronteras de las disciplinas: Diseño de la Comunicación Gráfica, Ciencias de la Computación y Análisis de Datos. El cambio de las LGAC quedó establecido en el acuerdo del Comité fechado el 21 de noviembre de 2019. La Tabla 1 muestra las LGAC anteriores y las LGAC actuales.

Tabla 1. Modificaciones LGAC

LGAC anterior	LGAC actual
Diseño de la Interacción Cognitiva Inteligente	Diseño de la interacción Visual Humano-Computadora
Visualización de la Información Digital	Análisis, Diseño y Visualización de Datos
Sistemas de Visualización en Información Científica	Diseño de Experiencias del Usuario a través de Lenguajes Visuales

Posteriormente, y acorde a las nuevas LGAC, la Coordinación, el Comité del Plan de Estudios y la Comisión de Profesores de la Planta Académica del Posgrado trabajaron en una serie de adecuaciones al Plan de Estudios del Posgrado en los niveles de Maestría y Doctorado. Las adecuaciones consideraron cambios a los programas sintéticos de las UEA, a saber: Nombre de las UEA, Clave de UEA, Número de créditos, Horas de teoría, Horas de práctica, Contenido sintético, Bibliografía, Modalidades de conducción y Modalidades de evaluación.

Los trabajos a distancia en modalidad síncrona y asíncrona de la Comisión se desarrollaron en el periodo comprendido entre el 22 de febrero y el 19 de marzo de 2021. La Tabla 2 presenta el plan para las siguientes actividades:

1. Revisar cada UEA, y en su caso hacer una propuesta de cambios en las secciones:
 - Objetivos (general y específicos)
 - Contenido sintético de la UEA
 - Modalidades de conducción
2. Buscar bibliografía que soporte el contenido sintético propuesto. La bibliografía deberá tener una antigüedad máxima de 5 años, a menos que el libro propuesto sea un clásico para alguno de los temas.

Tabla 2. Plan de actividades

Jueves 25 de febrero	13:00 a 15:00	Primera ronda de discusión. Se busca obtener una primera versión de los programas sintéticos
Jueves 04 de marzo	13:00 a 15:00	Segunda ronda de discusión. Se busca obtener una versión consensuada de los programas sintéticos por todos los participantes de la mesa

El grupo de Profesores participantes en esta mesa de trabajo fueron los siguientes:

- Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez
- Dr. Marco Antonio Marín Álvarez
- Dr. Román Anselmo Mora Gutiérrez (Coordinador de la mesa)

Las UEA, resultado de las adecuaciones, son las siguientes:

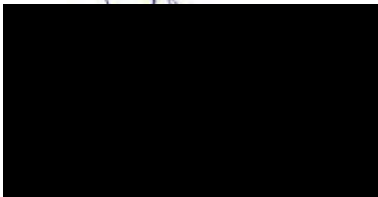
1. INVESTIGACIÓN DOCTORAL VII
2. TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACIÓN VII
3. INVESTIGACIÓN DOCTORAL VIII
4. TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACIÓN VIII
5. INVESTIGACIÓN DOCTORAL IX
6. TALLER COLABORATIVO DE INVESTIGACIÓN IX

Se adjuntan a este informe los programas sintéticos entregados por la mesa de trabajo

Sin otro particular de momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo



Dra. Ma. Lizbeth Gallardo López

Coordinadora del Posgrado en Diseño y Visualización de la Información

ANEXO 2

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Abril 2021	Fecha de conclusión:	Abril 2023
------------------	------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: El diseño en la producción de objetos ornamentales
Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento
Área o Grupo de Investigación: Análisis y prospectiva del Diseño

Programa de investigación, No. de registro y cómo enriquece a éste

Análisis y prospectiva del diseño y la cultura

La temática por abordar se enfocará en los paradigmas del diseño, la creatividad y la sociedad de consumo de objetos que forman parte de la cultura; por ser objetos de la imagen en los objetos. También se analizará la evolución técnica y tecnológica, así como su intervención del diseño en éstas.

Considerando las siguientes temáticas principales del programa: paradigmas del diseño, diseño y vida cotidiana, así como diseño y sociedad de consumo

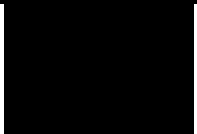
Proyectos que conforman al programa

1. La fantasía para la creación del signo icónico en la enseñanza superior del diseño de la comunicación gráfica. Mtro. José René Maldonado Yáñez
2. Diseño industrial en la vida cotidiana sus objetos, identidad y consumo en México. MDI Alinne Sánchez Paredes Torres
3. La imagen Guadalupeana como agente de configuración de identidad. DCG Laura E Serratos Zavala.

Tipo de investigación

- Investigación Conceptual Investigación Formativa
 Investigación para el Desarrollo Otra
 Investigación Experimental

Responsable del Proyecto

Nombre: Susana Hazel Badillo Sánchez	Firma: 
Categoría y Nivel: Titular C	
Tipo de contratación: Tiempo Completo	
No. Económico: 29323	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La palabra ornamento se asocia constantemente con el adorno, se reconoce como algo que embellece objetos o a personas, se ha caracterizado por su valor estético; en un inicio se empieza a distinguir como un elemento del arte puro en la arquitectura, la escultura y la cerámica. El ornamento ha formado parte de la imagen como dispositivo que puede significar un hacer aparecer. Existe un conjunto variado de ornamentos que han sido tipificados de acuerdo con su función en el arte y la religión como parte del culto.

De acuerdo con la revisión de diversos documentos impresos como digitales y exposiciones museísticas, podemos ver que con el reconocimiento de las artes aplicadas o artes menores que incorporaron motivos a objetos utilitarios a los largo de la historia se han documentado a través de la etnografía el significado o simbolismo en dichas prácticas que dependen de la cultura o etnia para incorporar formas, colores y materiales; así como de la etnohistoria que lo muestra en los códices, crónicas y recopilaciones y de la arqueología que lo expone en la cerámica, la piedra, el grabado y la pintura.

Sustentación del Tema

Los objetos ornamentales, han sido utilizados desde la Grecia antigua hasta la actualidad, entendidos como objetos figurativos con una carga simbólica que en algunos casos le ha otorgado poder como puede ser en una insignia o un carácter mágico en el caso de ser utilizado como amuleto. Sin embargo, el ornamento ha ido que perdiendo autoridad por la repetición incansable e irracional de los estilos. Las tensiones entre su carácter simbólico y materiales le pueden otorgar poder o potencia, siendo utilizado como un dispositivo dentro de un aparato estético.

En esta investigación se abordarán de manera general las características de la ornamentación, en los ámbitos: en la arquitectura, el diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica, principalmente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX (época del Art Nouveau), con la finalidad de identificar las constantes de diseño; así como los elementos que determinan su producción, su carácter simbólico a través de la historia y su impacto actual como estrategia de consumo.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general:

- Realizar el análisis de los objetos ornamentales producidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX; en los ámbitos de la Arquitectura, el Diseño Industrial y el Diseño de la Comunicación Gráfica, a fin de identificar las constantes de diseño que influyen en la actualidad para su producción.

Objetivos específicos:

- Identificar materiales y técnicas utilizadas en la producción de los objetos.
- Definir su carácter simbólico en las disciplinas del diseño arquitectónico, industrial y gráfico.

Metas

- Se definirán los usos, estilos, materiales y técnicas para la producción del ornamento en los ámbitos de la Arquitectura, el Diseño Industrial y el Diseño de la Comunicación Gráfica.
- Se realizará una tipificación del uso y simbolismo de los objetos ornamentales a partir de los contextos, materiales y técnicas utilizadas.

Métodos de investigación

Documental y de campo basada en:

- Etnografía que explica que el significado o simbolismo, depende de la cultura para incorporar formas, colores y materiales.
- Etnohistórica vertida en los códices, crónicas y recopilaciones.
- Arqueológica vertida en la cerámica, piedra, grabado y pintura.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Búsqueda, revisión, exclusión e inclusión de información recopilada	Abril-Junio	21-I
Análisis histórico de técnicas materiales y tecnologías implicadas	Julio-Febrero	21-I/21-O
Análisis general y específico de la obra	Febrero-Julio	21-O a 22-P
Publicación periódica de resultados	Diciembre 2022 – Enero 2023	22-P a 23-I
Conclusión del proyecto	Abril	23-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Equipo personal

- Libros y revistas de colección personal sobre el tema
- Escaner (Equipo personal)
- Cámara fotográfica

Equipos del Departamento de Investigación

- Computadora Macbook Pro
- Impresora Samsung
- Cubículo y mobiliario
- Apoyo de Servicio Social-División CyAD
- Recursos para formación en cursos sobre el tema-Área de Investigación
- Papelería-Área de Investigación
- Proyector-Recurso PRODEP

Organismo solicitante

Ninguno

Productos de investigación

- Material didáctico
- Artículos especializados de investigación
- Asesoría de Servicio social
- Trabajos presentados en eventos especializados
- Conferencias presentadas en eventos especializados

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

- Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, España: Akal.
- Agamben, G. (2008). *El Reino y la Gloria*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Benjamin, W. (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Argentina: Taurus.
- Berger, J. (2016). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Covarrubias, J. (2010). *El ornamento funcional*. México: UAM/POLEMICA.
- Déotte, J. (2007). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago, Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Didi-Huberman, G. (2009). *La imagen superviviente*. Madrid, España: Abada Editores.
- Didi-Huberman, G. (2010). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Fundación Televisa.
- Lipovetsky, G. (2019). *El imperio de lo efímero*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2006). *El lujo eterno*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2020). *La era del vacío*. Barcelona. España: Anagrama.
- _____ (2015). *La estetización del mundo*. Barcelona. España: Anagrama.
- Nietzsche, F. (2004). *Estética y teoría de las artes*. Madrid, España: Tecnos/Alianza.

Modalidades de difusión

- Artículos especializados de investigación
- Trabajos presentados en eventos especializados
- Conferencias presentadas en eventos especializados
- Coordinación de eventos académicos

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

El ornamento: imagen de poder

Susana Hazel Badillo Sánchez

RESUMEN

El ornamento, considerado un elemento central de poder, se ha utilizado como adorno en diversos objetos y en el vestido, formando parte de la imagen y el poderío a lo largo de la historia. Esta investigación pretende exponer de manera general la importancia y el uso del ornamento en distintos contextos.

Palabras clave: Ornamento, adorno, imagen, poder.

ABSTRACT

Ornament, considered as a central element of power has been used as an element of adornment in objects and in dress as part of the image and power throughout history. In this sense, this research aims to expose in a general way the importance and use of this in different contexts.

Keywords: ornament, adornment, image, power.



INTRODUCCIÓN

El interés principal de la investigación parte de un cuestionamiento en particular: ¿Es el ornamento un elemento de poder en la imagen? En este primer avance se muestran resultados del análisis de un acercamiento inicial, producto de la revisión de textos sobre el tema y de lo observado en las colecciones museísticas.

Hemos visto que el ornamento empezó a distinguirse como un elemento del arte puro en la arquitectura, la escultura y la cerámica, en cuyos temas predominan lo religioso y lo mítico. Nietzsche describe la creación artística en su obra *El nacimiento de la tragedia* como una dualidad entre lo apolíneo y lo dionisiaco, cuyas fuerzas derivadas de la representación de la naturaleza o como resultado de procesos de la psique humana, reflejan tanto la realidad como su diferenciación en el mundo de las apariencias.

DESARROLLO

En las representaciones estilizadas aplicadas a los materiales en los objetos observamos distintos tipos de figuras (véase imagen 1):

- Geométricas: grecas, portas, meandros, lacería, rosarios, entre otros.
- Vegetales u orgánicas: flores y hojas diversas.
- Animales: atlantes, cariátides, mascarones, gárgolas o esfinges.
- Caligráficas: trazos de escritura y cenefas de líneas variables.

Con el paso del tiempo se mejoraron las técnicas y se incluyeron, de forma “compuesta”, una mezcla de materiales que llegaron al

exceso durante el barroco y el rococó por ser elemento representativo de la aristocracia, dado que en su mayoría se realizaban con metales escasos o de alto costo.

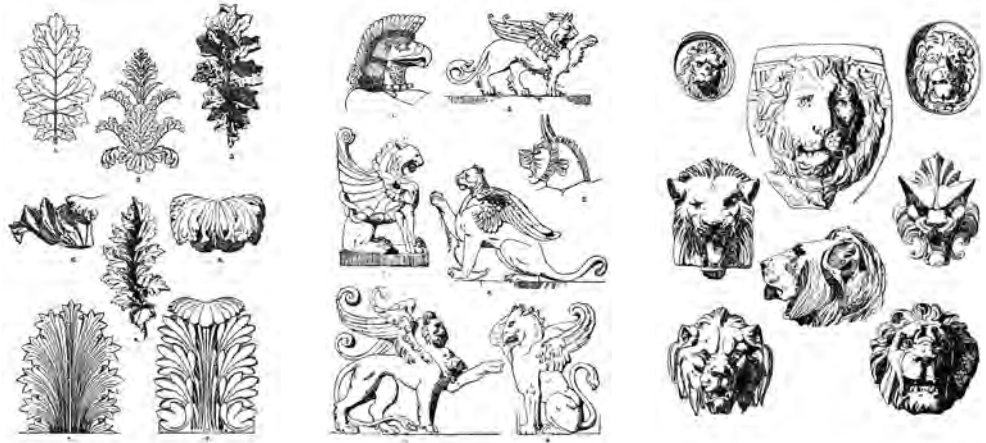


Imagen 1
Tipos de representaciones **de ornamentos**

El ornamento, considerado como parte de las artes aplicadas en el diseño de interiores de herrería y mobiliario, así como en objetos utilitarios y joyería, sigue teniendo una función decorativa y/o simbólica, cuyos elementos compositivos han llegado a enriquecer la estética tanto de los objetos como de las personas que manifiestan un estilo e identidad propia (véase figura 1).

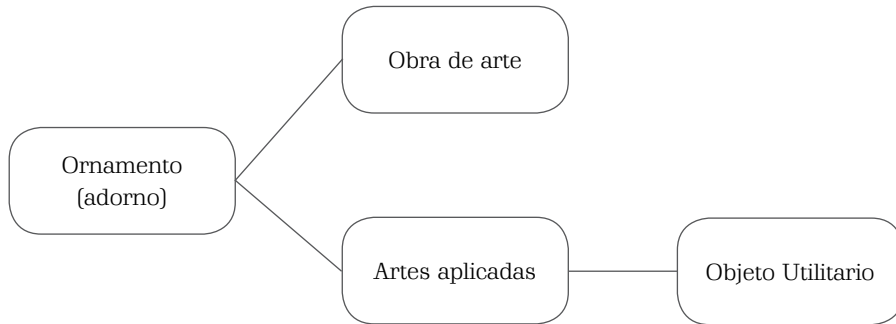


Figura 1
Aparición del ornamento

No podemos dejar de lado que la experiencia acumulada en cientos de años de observación sobre las cualidades de nuevos materiales permitió que se desarrollaran procedimientos para su obtención y su utilización, así como tecnologías para la extracción, en su caso, de minerales o metales de gran valor para los pueblos prehispánicos, dado que otorgaban poder a quien poseía uno de estos objetos, elaborados de jade, turquesa, oro y plata, entre otros, considerados por sí mismos poseedores de atributos simbólicos.

Los ornamentos,⁴ entendidos como objetos figurativos derivados de la reproducción del mundo exterior, se han utilizado a lo largo de la historia en el vestido o insertados en la piel o sobrepuestos y han llevado a modificar el cuerpo; los materiales que se utilizan, ya sean naturales (madera, flora y fauna) o minerales (piedra, cuarzo, vidrio, plata, oro y otras aleaciones) pueden ser nativos del lugar donde fueron elaboradas (véase imagen 1).

⁴ De acuerdo con la Real Academia Española (2022), ornamento es sinónimo de adorno, elemento de composición para embellecer personas o cosas. De acuerdo con Adolf Loos (1972), el primer ornamento fue la cruz, cuyo origen es erótico, puesto que fue la primera obra como actividad artística en un muro, en el cual con una línea horizontal se representa a la mujer yacente y con una vertical el hombre que la penetra.



Imagen 4

Escarificación y deformación del cráneo en la cultura africana

Así como se colocan objetos temporales, también se realizan diversas intervenciones permanentes en el cuerpo, costumbre que ha formado parte de la cultura, y en algunos casos ha sido resultado de prácticas antiguas. Ejemplos de ello son la escarificación —principalmente llevada a cabo por la cultura africana—, que consiste en realizar incisiones superficiales o profundas en la piel; el tatuaje, con el que se graban dibujos en la piel introduciendo pigmentos bajo la epidermis; la deformación del cráneo,² cuello, nariz, orejas o pies; y la modificación en la dentadura para darle nuevas formas, puliendo o colocando materiales como oro, plata y piedras.³

² La modificación del cráneo no sólo ha sido llevada a cabo en culturas o etnias antiguas, también era practicada en el siglo XVIII en Francia porque se creía que incrementaba la memoria.

³ “El hombre mesoamericano tenía el concepto simbólico en el manejo de las piedras con un carácter mágico y podía diferenciarlas por su color, tamaño, peso, resistencia, dureza, brillo y forma” (Langenscheidt, 1997, p. 7).

Los motivos de la alteración del cuerpo se pueden explicar a partir de tres criterios: el etnográfico, según el cual el significado o simbolismo de dichas prácticas depende de la cultura o de la etnia para incorporar formas, colores y materiales; el etnohistórico, vertido en los códices, crónicas y recopilaciones; y el arqueológico, que podemos observar en los objetos antiguos de cerámica, piedra, grabado y pintura. La importancia de portar un objeto incrustado o externo al cuerpo depende de las tradiciones y creencias manifestadas en los rituales y en los actos festivos de diversas etnias o culturas, y la deformación del cráneo de manera voluntaria y desde la infancia, presionando con vendajes, tablillas o sogas, representa un símbolo de estatus (véase imagen 2).

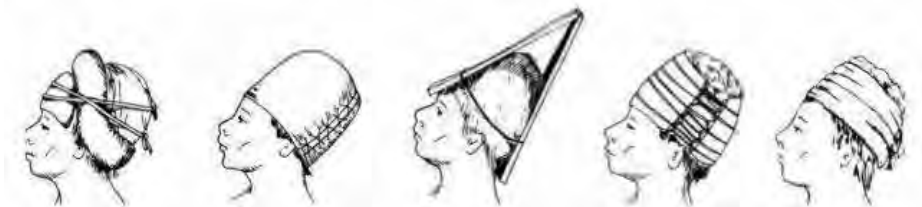


Imagen 2

Técnicas de modificación del cráneo.

Dichas manifestaciones forman parte de un enajenamiento cuya embriaguez es de carácter dionisiaco, entendido como un acto terrenal que trasciende para disolver los objetos con el individuo, mimetizarlos, volverlos uno solo al formar parte de un ritual en la ceremonia. La voluntad de poder (Nietzsche, 2016) elimina toda barrera que aísla al hombre del hombre y de todo lo que le rodea, incluida la naturaleza, experimentando la sensación de armonía universal que facilita alivio a toda carencia espiritual y que permite configurarse con los otros en el mundo.

Entonces, el objeto tiene una función nata, y al adosarlo con más elementos obtiene una mayor importancia al considerarse nexo que permite la pertenencia a un grupo, dominio o protección de fuerzas externas, y al otorgarle un estilo puede considerarse una obra digna de una colección en un museo (véase figura 2).

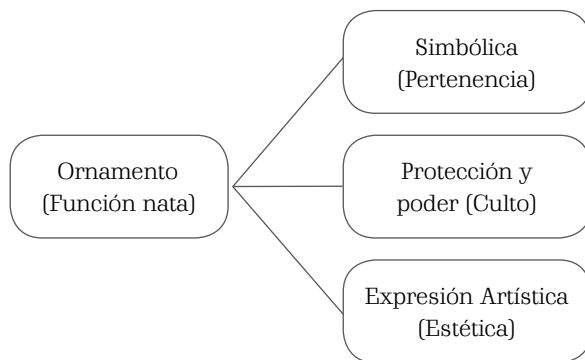


Figura 2
Función del ornamento

El uso de dichos objetos depende del poder adquisitivo del poseedor, así como del contexto para exhibirlos, definido de alguna manera por el rango, el poder y/o la posición social (véase figura 3).

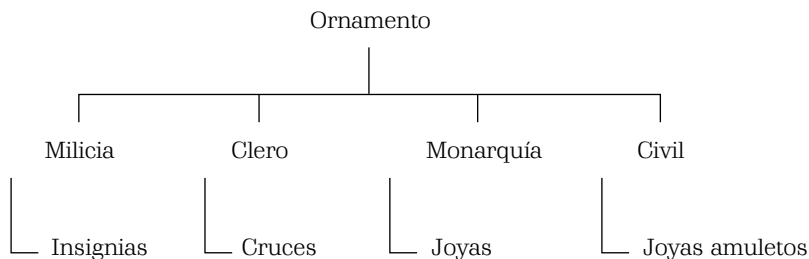


Figura 3
Utilización del ornamento por grupos

Los ornamentos fueron quizá en un tiempo símbolos culturales no sólo en la ceremonia litúrgica, sino también en la mortuoria como objetos de acompañamiento en los sepulcros de nuestros antepasados, para establecer una relación material entre la vida y la muerte. Habría que emprender el estudio de las relaciones de las formas estéticas con sus contenidos y de una manera más amplia que como lo ha hecho la escuela del Instituto de Warburg respecto al tema específico de la pervivencia de la Antigüedad. (Adorno, 2004, p. 26)

Es difícil saber el tipo de indumentaria u ornamentos que se usaban en el pasado; sin embargo, los vestigios de pinturas, esculturas, joyería u orfebrería nos permiten observar personajes con coronas, cetros, colgantes, orejeras o amuletos, y en algunos casos también llevar a cabo la reproducción de piezas, dada la claridad con la que se visualiza su composición.

Toda revelación cultural por lo general se realiza en grupo, por lo que es de carácter público, y en su mayoría también de carácter religioso; en las ceremonias o rituales existe una carga o “confluencia de fuerzas y ordenaciones”⁴ que confieren poder a quien las representa, al servirse de objetos e insignias que los caracterizan y cuyo fin es la dominación de un grupo. Por ejemplo, en la liturgia celebrada por la religión cristiana se hacen uso de objetos que representan a Cristo, como el cáliz, símbolo donde se vierte la sangre; el copón, donde se deposita la ostia, que representa el cuerpo; la patena, pequeño plato que se coloca sobre el cáliz para colocar la ostia consagrada; y las vinajeras, que contienen el agua y el vino que se convertirán en la sangre; por último, la palangana para el lavado de manos del sacerdote, signo de la purificación.

⁴ *Cfr.* Definición de rito en Cirlot (2013, p. 394)

Como se mostró antes, existe un variado conjunto de ornamentos tipificados como caligráficos, geométricos y orgánicos expuestos en el arte así como en la religión. En este caso, existe un mayor valor del culto (Benjamin, 1989) en la tradición religiosa porque se vincula con lo espiritual, forma parte del aura, entendida como el apareamiento único de una lejanía; por cercana que pueda estar, es una aspiración terrenal de llegar a alcanzar la eternidad; es decir, la percepción de que es posible alcanzar la gloria a través de los actos llenos de generosidad realizados en la Tierra.

El culto (Didi-Huberman, 2014) es un protocolo de intimidación dogmática; su significado forma parte de lo que los “mortales se inventan para registrar sus estremecimientos (deseo o temor) y la manera como ellos también se consumen” (Didi-Huberman, 2012, p. 17). Es una fuerza que crea al mismo tiempo síntoma (interrupción en el saber) y conocimiento (interrupción en el caos). Sin embargo, el aura tiene cualidad objetiva y sensación subjetiva.

Para el hombre mesoamericano, el culto se traduce en una carga simbólica atribuida a las cosas; por ejemplo, el manejo de las piedras con un carácter mágico que dependía de su color, tamaño, peso, resistencia, dureza, brillo y forma. Además de considerar la relación energética que conecta a la materia con el ser humano al utilizar materiales provenientes de la naturaleza, como rocas volcánicas, coral, madera, resinas, cristales, piedras, y metales como el cobre, latón, el oro y la plata, considerados por sí mismos poseedores de atributos simbólicos (Vela, 2011).

A partir del reconocimiento de las artes aplicadas o artes menores, que incorporaron motivos a objetos utilitarios, el ornamento se convirtió en un bien anhelado con un alto valor económico; “es esplendor de la forma y la forma en sí misma es su propio orna-

mento" (Covarrubias, 2010, p. 1059). Fueron elaborados en diversos materiales, los más significativos en plata y oro como indicador de pertenencia, señalando distinciones, rango y poder de quien los luciría. El afán del coleccionismo los ha convertido en tesoros nacionales, parte del patrimonio cultural de algunos países, además de que como arte sacro o profano, aparecieron en el inventario del museo.

Con el paso del tiempo el ornamento fue considerado objeto superfluo, y poseer uno, un delito —dado que es resultado de las pretensiones del hombre—, y se convirtió en símbolo de poder, un simple aderezo innecesario que perjudica al patrimonio nacional y a la evolución cultural (Loos, 1972), por ser una exigencia con un valor de uso elevado, un lujo. Esta misma postura afirma que es un artificio que se contrapone a lo natural; que representa una degradación humana y una afrenta a quienes lo elaboraban: los ornamentistas, bordadoras o encajeras que trabajaban en exceso y eran mal remunerados; significaba un derroche desperdiciar fuerza de trabajo y materiales; un estilo pasado de moda. También se le consideró un desperdicio del arte en aras de un artículo de consumo incivilizado.

Algunos ejemplos del tipo de ornamento empleado en la vestimenta como parte de una imagen —entendida como un "conjunto de formas y figuras dotado de unidad y significación" (Cirlot, 2013, p. 256)— son las hebillas, muy utilizadas en la Antigüedad, principalmente en Grecia y Roma, para equipamiento, así como en el atuendo militar (cinturones, espadas, correas, estribos, botas, zapatos y arneses de metal, hueso y marfil); también los botones para sujetar o adornar, elaborados comúnmente con hueso, nácar, metal y vidrio; por último, los broches, de los cuales existen vestigios de la Edad del Hierro, de la época medieval y del siglo XIX, utiliza-

dos en el hombro como indicador de superioridad o en escotes y cuellos altos.

En las imágenes pictóricas del barroco, plagado de riqueza y majestuosidad, se comienzan a ver elementos ornamentales en el vestido, tales como pecheras más elaboradas con encajes con pliegues y brocados gracias a la libertad que existía para crear elementos complejos, saturados. Es así como el ornamento obtiene carga simbólica a través de los objetos que se visten en el cuerpo o se aplican en las edificaciones; como elemento que forma parte del paisaje, del retrato y de la moda. Puede verse o entenderse como mero aparato estético (Dèotte, 2007), un adorno o parte del arreglo y la decoración que aparece llena de elementos ajenos a la desnudez total de la cosmética que complejiza la naturaleza o función elemental de los objetos o de la imagen que forma parte del cosmos.⁵

La imagen es algo muy distinto de un simple recorte realizado sobre los aspectos visibles del mundo. Es una huella, un surco, una estela visual del tiempo lo que ella deseó tocar, pero también tiempos suplementarios —fatalmente anacrónicos y heterogéneos entre sí— que no puede, en calidad del arte de la memoria, dejar de aglutinar. (Didi-Huberman, 2012, p. 42)

La imagen está cargada de una tensión entre Poder y Gloria. El primero, poder profano derivado del derecho romano; la segunda, del mundo pagano, producida por el poder espiritual, que se contraponen en una misma imagen. “Saber mirar una imagen sería, en cierto modo, ser capaz de distinguir ahí donde la imagen arde, ahí donde su eventual belleza reserva un lugar a un ‘signo secreto’, a una crisis no apaciguada, a un síntoma” (Didi-Huberman, 2012, p. 26).

⁵ Desde la teología, entendido como el origen de las cosas, orden y totalidad.

La imagen también es una coreografía del poder (Agamben, 2008) que no sólo posee un carácter estrictamente estético o de poder en la ceremonia majestuosa que forma parte del rito, en la tradición en los festejos.

Se trata de poner en el centro del palacio real una especie de dispositivo óptico, un espejo límpido y bien pulido, de modo que, contemplándonos atentamente en la imagen del poder [...] sea posible sujetar sus riendas con orden y dignidad [...] No hay gesto ni vestido ni adorno ni palabra ni silencio ni lugar que no esté ritualmente cristalizado y minuciosamente catalogado. (Agamben, 2008, p. 323)

Si llamamos ahora gloria “a la ceremonia, la liturgia o la insignia, veremos entreabrirse ante nosotros un campo de investigación igualmente relevante y, al menos en parte, todavía inexplorado” (Agamben, 2008, p. 334). En este ritual, los ajuares litúrgicos son una forma de expresar el reconocimiento humano, cuyos materiales predominantes en las colecciones son la plata y el oro.

El pontífice romano todavía se sienta sobre la cathedra Petri o sobre la silla gestatoria y viste ornamentos y tiaras, de cuyo significado los fieles generalmente han perdido la memoria [...] ceremonias y liturgias tienden hoy a simplificarse; las insignias del poder se reducen al mínimo exponente; las coronas, los tronos y los cetros se conservan en las vitrinas de los museos o de los tesoros; y las aclamaciones, que tanta importancia han tenido para la función gloriosa del poder, parecen estar desapareciendo en todas partes. (Agamben, 2008, p. 441)

Un claro ejemplo del poder de la imagen es evidente en el simbolismo como parte de la ornamentación del cuerpo en el arte negro

o en la religión. El uso de metales, minerales o materiales orgánicos es llevado al extremo, con elementos decorativos que llegan a dimensiones considerables como plumas, dientes y cráneos de pequeños roedores y que se usaban como amuletos o fetiches.

CONCLUSIONES

El ornamento se ha utilizado como un elemento de adorno en el cuerpo, como insignia de superioridad o como mecanismo protector; forma parte de un concepto que sirve para resaltar la diferencia entre los hombres y tiene importancia de carácter anatómico o simbólico de fuerza o gran habilidad. Lo anterior da respuesta al primero de los cuestionamientos. La imagen en este sentido es resultado de nuestra forma de percibir, “aparato de interpretación y representación simbólica” entre lo real y lo irreal derivado del pensamiento; “como modo de ver” de un extracto de la realidad (Berger, 2016). No se limita a los valores contextuales, ni su interpretación a un significado.

Respondiendo a la pregunta de investigación, el ornamento guarda un ligero carácter apolíneo, como “dios de todas las facultades creadoras de formas [...] ‘apariencia’ radiante, divinidad [...] plena de belleza” (Nietzsche, 2007, p. 50). En tanto retoma un carácter con más rigor en lo dionisiaco por formar parte de “la apariencia del ser” (Nietzsche, 2004, p. 29), al tener que ver con los afectos, con las pasiones, con “sus medios de expresión y al mismo tiempo hace que se manifieste la fuerza de representar y es cuando que se da origen a la tragedia al reproducir, transfigurar, transformar, toda especie mímica” (Nietzsche, 2016, p.117) del naturalismo con una carga simbólica a partir de sus formas y los materiales con

los que es diseñado, confiriendo en algunos casos un valor emocional que forma parte de la apariencia de quien lo porta.

Actualmente convertido en mercancía importante en la moda, que se lleva la mayoría de las veces como objeto complementario del vestido, el ornamento carece de valor simbólico o emocional, y en él predomina el valor de uso, mientras su valor de cambio es bajo. Es considerado parte de una imagen ante los demás —entendida esta como la apariencia externa de un estilo propio— y, dada su forma de reproducción en masa y con materiales económicos, carece de autenticidad, no así cuando es utilizado con carácter de culto; en este caso, los procesos y técnicas para su desarrollo incluyen un concepto específico de diseño, en su mayoría elaborado con metales preciosos como oro o plata.

FUENTES CONSULTADAS

- Adorno, T. (2004). *Teoría estética*. Madrid, España: Akal.
- Agamben, G. (2008). *El reino y la gloria: una genealogía teológica de la economía y del gobierno*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Benjamin, W. (1989). *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Argentina: Taurus.
- Berger, J. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cirlot, J. (2013). *Diccionario de símbolos* (46 ed.). Madrid, España: Siruela.
- Covarrubias, J. (2010). *El ornamento funcional: ni placebo ni flatulencia embarazosa de la forma*, vol. III México: UAM Unidad Azcapotzalco.
- Déotte, J. (2007). *¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- (2012). *Arde la imagen*. México: Ediciones Ve-Fundación Televisa.

- Langenscheidt, A. (1997). La minería en el área mesoamericana. *Arqueología mexicana*, V(27), 6-15.
- Loos, A. (1972). *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Nietzsche, F. (2004). *Estética y teoría de las artes*. Madrid, España: Tecnos/Alianza.
- (2007). *El origen de la tragedia*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- (2016). *Crepúsculo de los ídolos* (3 ed.). Madrid, España: Alianza.
- Meyer, F. S. (1974). *Manual de ornamentación*. Madrid, España: Gustavo Gili.
- Real Academia Española. (2022). Ornamento. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es/ornamento>
- Vela, E. (2011). Nota del editor. *Arqueología mexicana*, 44, 10.

ANEXO 3

SEMINARIO

CYAD INVESTIGA 2022

La investigación colectiva, actualidad y retos


LA DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
Y LA COORDINACIÓN DIVISIONAL DE INVESTIGACIÓN
OTORGAN LA PRESENTE CONSTANCIA A

Susana Hazel Badillo Sánchez

Por su participación con la ponencia

El carácter simbólico de la ornamentación

APROBADO EN LA SESIÓN 631 ORDINARIA DEL CUADRAGÉSIMO SÉPTIMO CONSEJO DIVISIONAL,
CELEBRADA EL 7 DE ABRIL DE 2022, LLEVADO A CABO DEL 4 AL 8 DE JULIO DE 2022
EN LA CIUDAD DE MÉXICO, CON UNA DURACIÓN DE 20 HORAS.


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
DIRECTOR DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO


Dr. Fernando Hernández
COORDINADOR DIVISIONAL DE INVESTIGACIÓN



Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad
Autónoma
Metropolitana

Casa abierta al tiempo



Azcapotzalco



EL CARÁCTER SIMBOLICO DE LA ORNAMENTACIÓN

MTRA. SUSANA HAZEL BADILLO SÁNCHEZ

Julio/2022





Cueva de las Manos, Río Pinturas, Santa Cruz, Argentina
© Claudio F. Vidal.

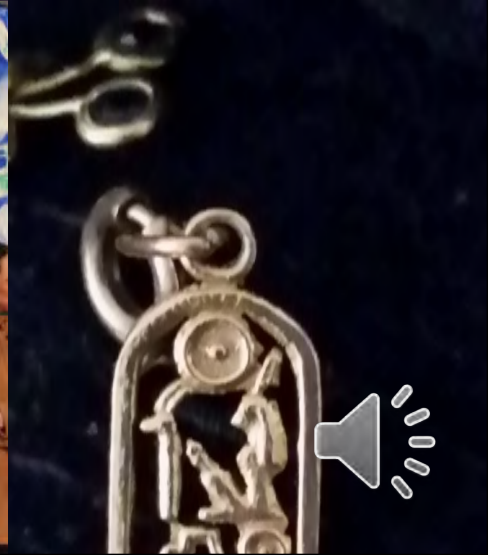


Panel de Ribeirão-Bonito, São Paulo
© Marília Perazzo

HEMOS VISTO QUE LOS ORNATOS O ADORNOS, SE HAN UTILIZADO DESDE CULTURAS ANTIGUAS, AUNQUE MAYORMENTE RECONOCIDOS EN GRECIA Y ROMA.



- HAN SIDO APLICADOS EN LA ARQUITECTURA, LA ORFEBRERÍA, EN OBJETOS UTILITARIOS Y DE JOYERÍA.





Town Hall, Limoges Francia
©Susana Hazel Badillo

- SU USO DEPENDÍA DEL PODER ADQUISITIVO DEL POSEEDOR.





PARROQUIA SAN MIGUEL ARCÁNGEL, SAN MIGUEL DE ALLENDE, GUANAJUATO

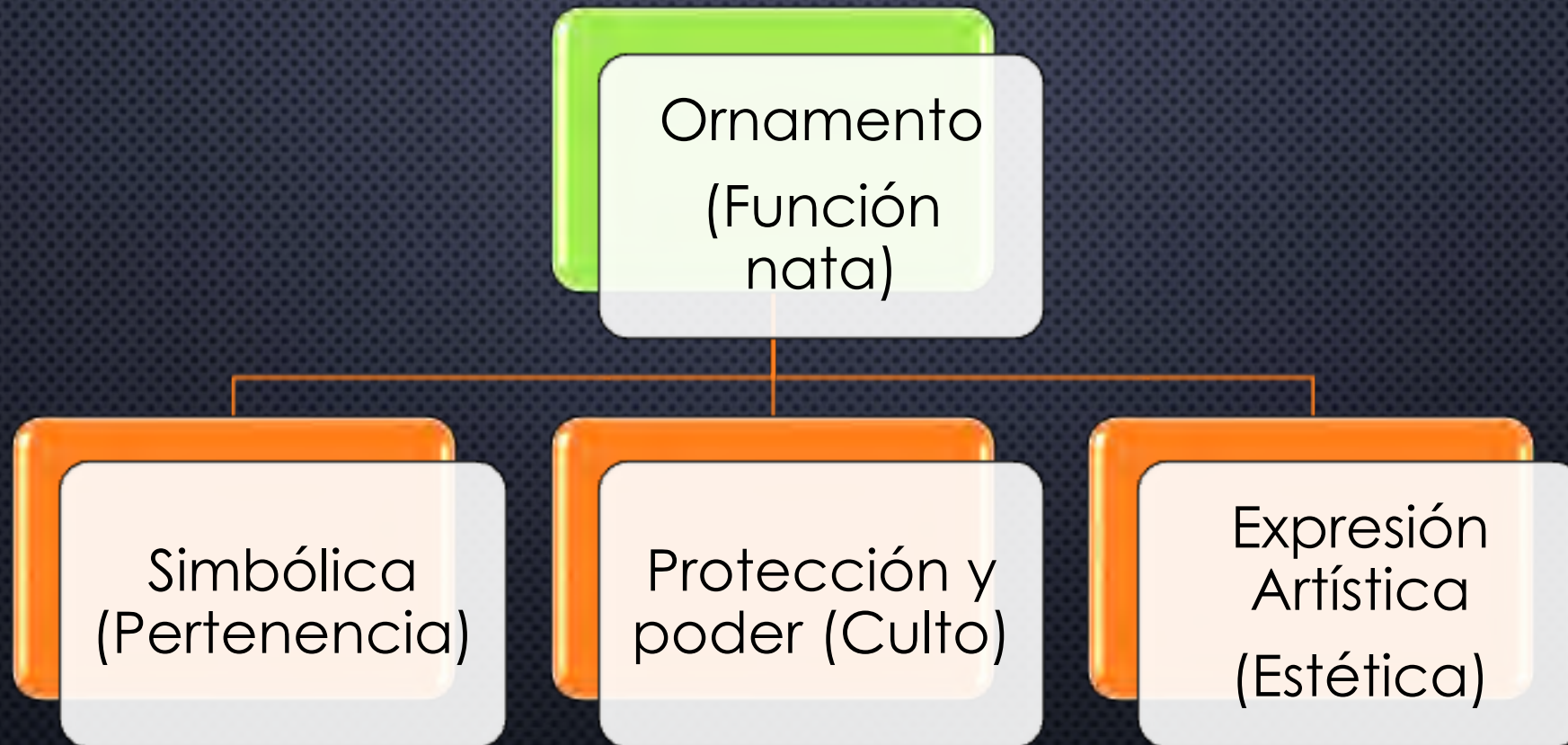
©SUSANA HAZEL BADILLO

CATEDRAL SAN IDELFONSO, MÉRIDA

©SUSANA HAZEL BADILLO

IMPORTANTE DESTACAR QUE HAY APLICACIONES
ORNAMENTALES Y ESTRUCTURAS ORNAMENTADAS.







Diversos amuletos
© Wikimedia Commons

AMULETOS





Objetos litúrgico
© Wikimedia Commons

LITURGIA



Ornamento

Milicia

Clero

Monarquía

Civil

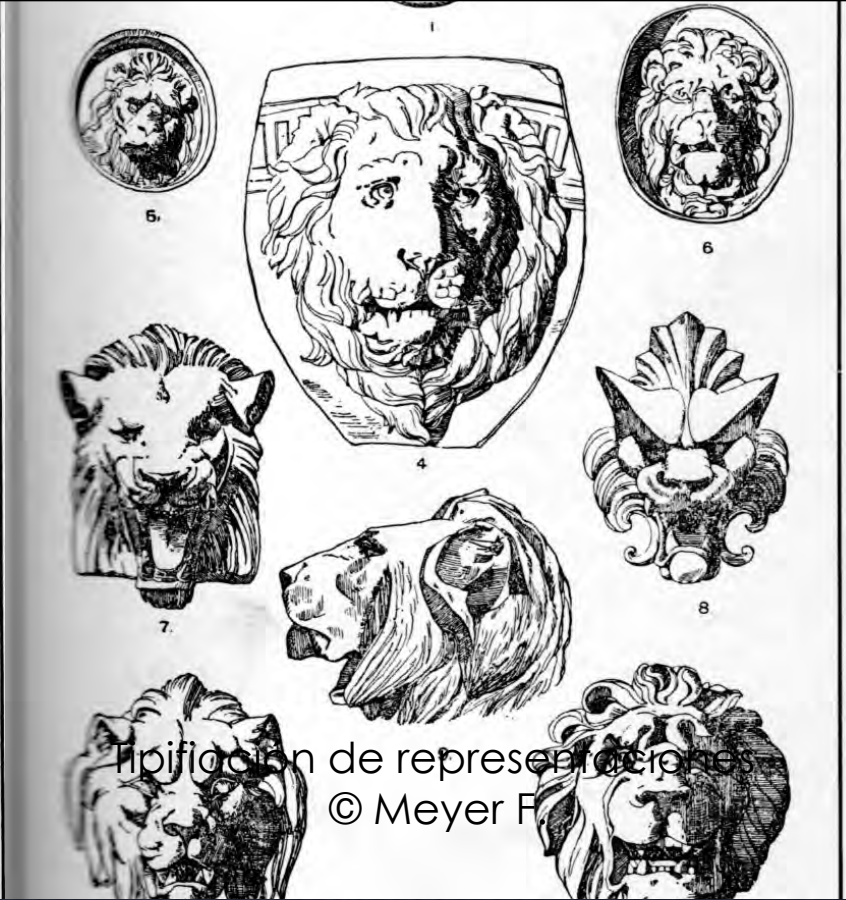
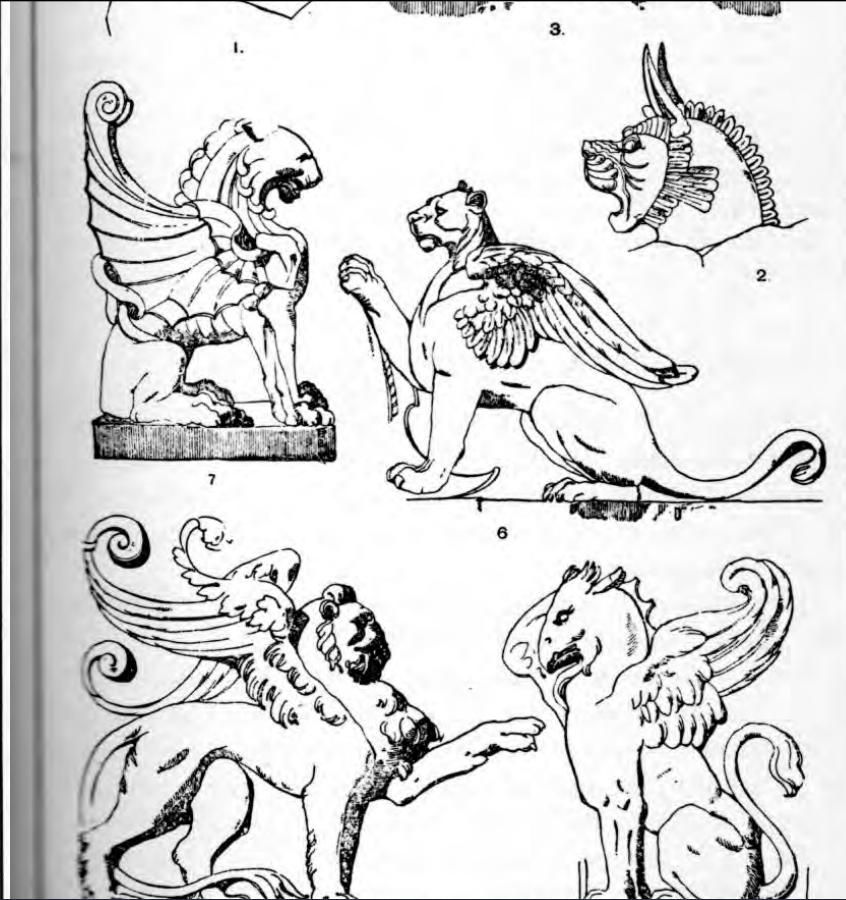
insignias

Cruces

Joyas

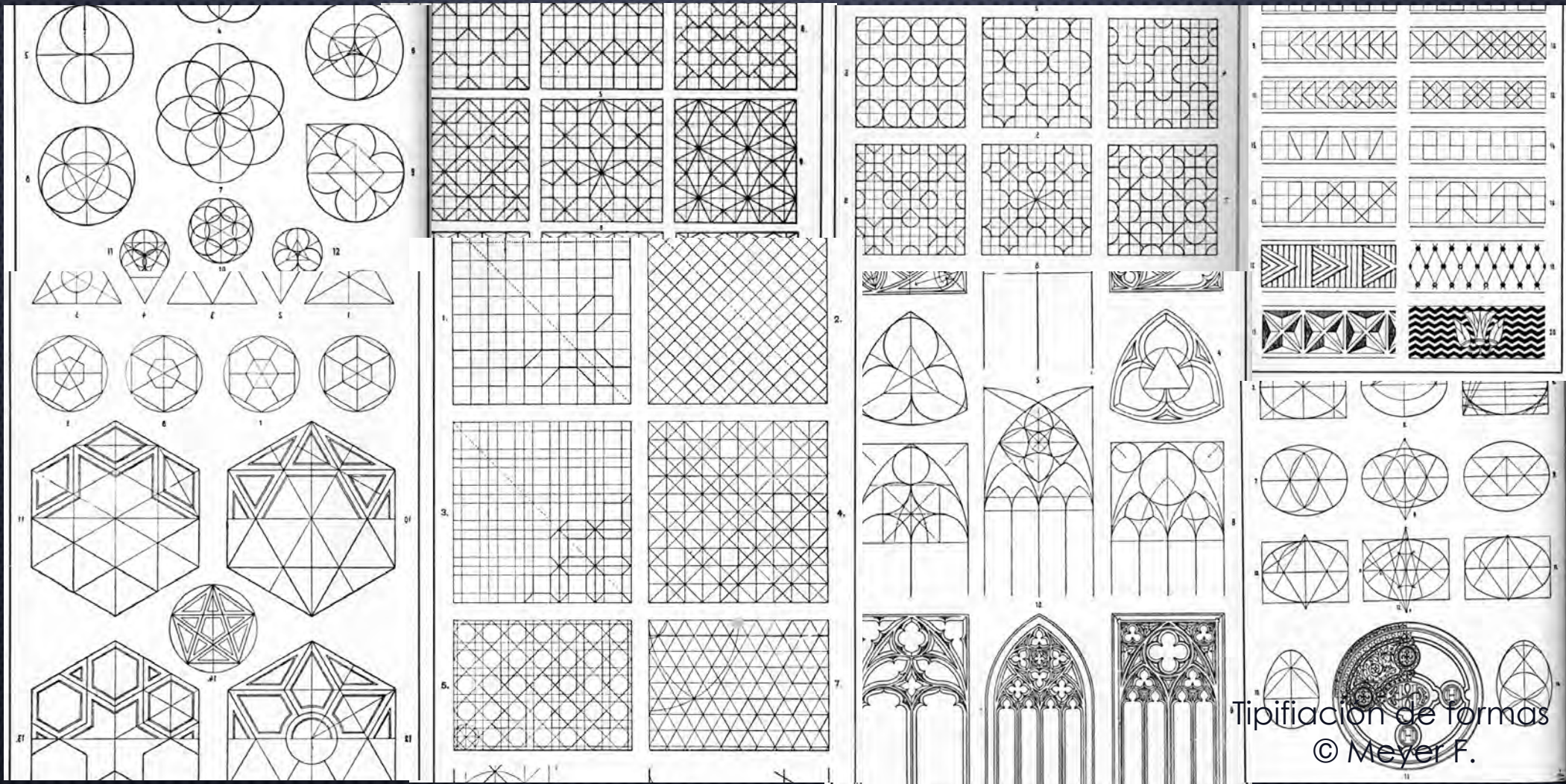
Joyas y
amuletos





REPRESENTACIONES





FIGURAS BÁSICAS



ELEMENTOS COMPOSITIVOS

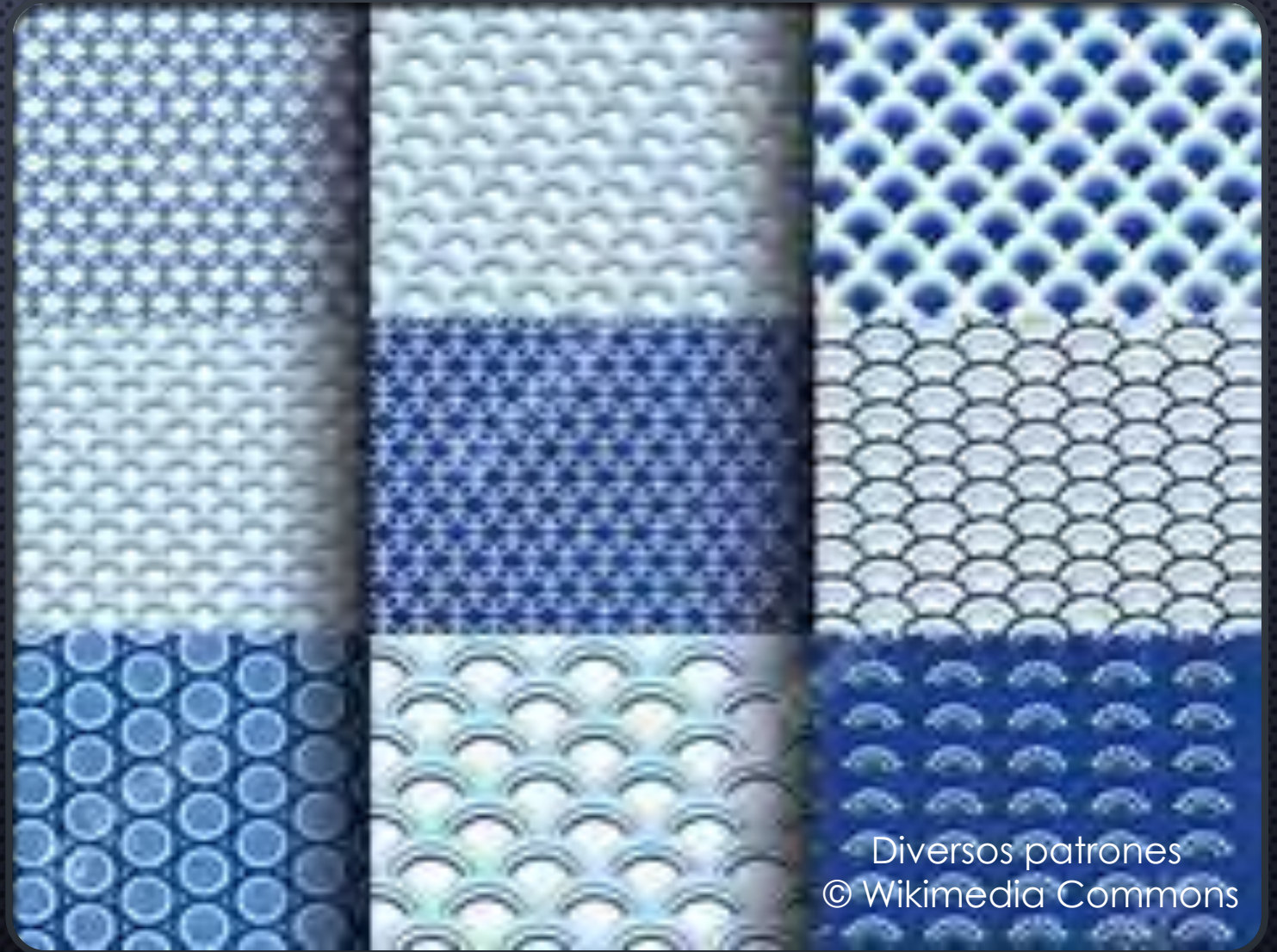
Orden

Simetría

Repetición

Proporción

Alternancia



Diversos patrones
© Wikimedia Commons





Diversos amuletos
© Wikimedia Commons

CUERPO ORNAMENTADO



ELEMENTOS NATURALES





Sol alado
© Wikimedia Commons



FUEGO

DISCO SOLAR ALADO





Bulgaria, 893 AC.



Antigua viga de techo con una «roseta» tallada para proteger a la casa del rayo (Skansen in Sanok, Polonia).



ITALIA Edificio con varios soli delle Alpi en la fachada (Cilento, Campania)

GRECIA



40 siglo. Antigua et the

ESPAÑA



CHIPRE

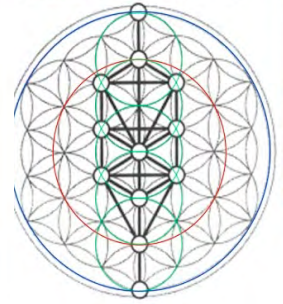


Arte fenicio: copa chipro-arcaica de electro hallada en



Uso de flores em culturas
bp.blogspot.com

El Huevo, la Flor y el Árbol de la Vida



Dibujo de Leonardo da Vinci basado en Vitrubio.



Estrella tetraédrica

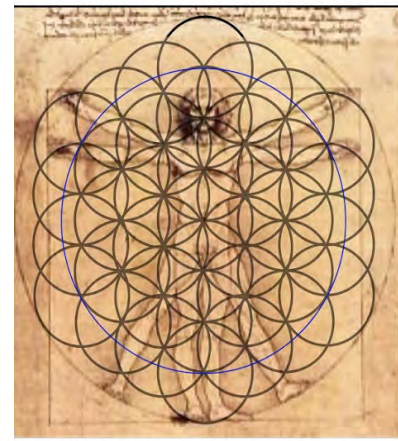


Por Drunvalo Melchizedek



Toroide y espiral

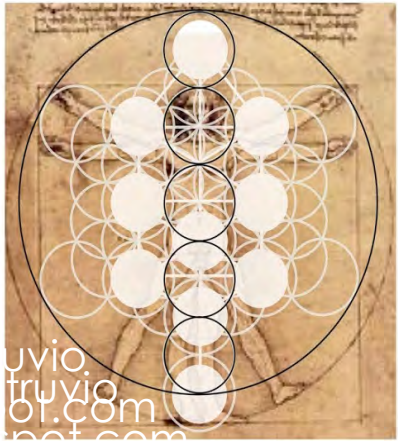
Por Juan Pablo Ulibe (menos superposición de Patrones que clarifica la Flor y el Fruto)



Flor de la Vida (3 circunferencias tangentes en cada eje).



Fruto de la Vida (5 circunferencias tangentes en cada eje).



Fruto de la Vida en el Fruto de la vida (+ 1/2 circunferencia en eje vertical).

Estudio Vitruvio
Estudio Vitruvio
© 1.bp.blogspot.com

TIERRA

ELEMENTOS FLORALES





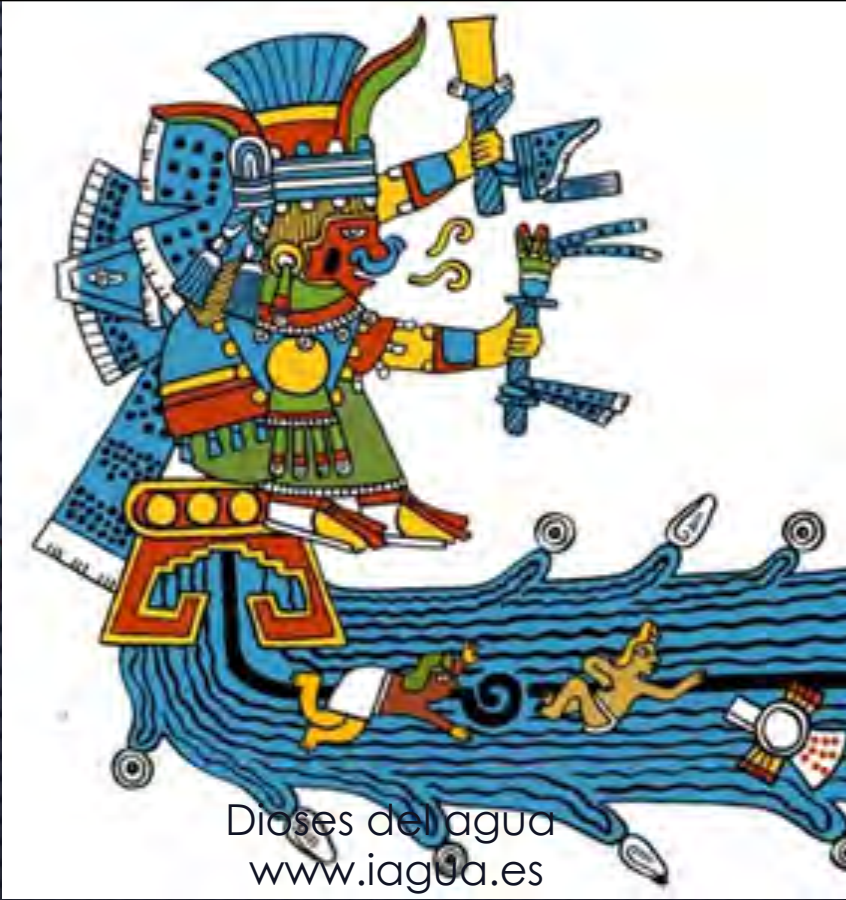
AIRE

AVES, GRECAS Y CARACOLES





Diosa de los lagos
Chalchiuhtlicue Mexica



Dioses del agua
www.iagua.es

Dios del agua o lluvia, Chaac Maya



Dios del agua , lluvia o terremoto
Tláloc Azteca

AGUA

LÍNEAS ONDULANTES Y CÍCULOS CONCÉNTRICOS



ock
Images™



iStock
by Getty Images™



iStock
by Getty Images™



iStock
by Getty Images™



iStock
by Getty Images™

iStock
by Getty Images™

iStock
by Getty Images™

Patrones vectoriales ornamentales
© www.freejpg.com.ar

1206937569

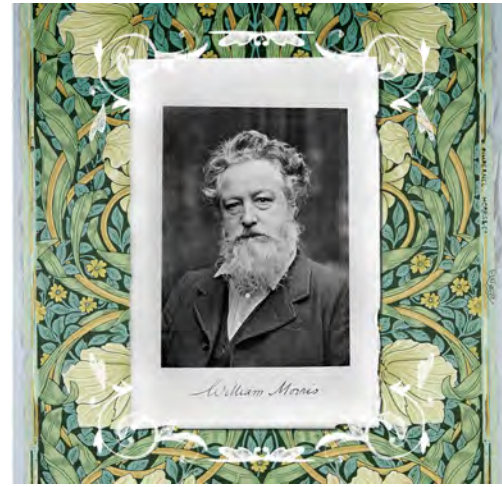
DISEÑO ORNAMENTAL

EXTERIOR, INTERIOR Y TEXTIL





Egipto
© Owen Jones



William Morris
© www.revistaad.es

CATEGORÍAS DE ORNAMENTACIÓN (SXIX)

- 1ª LOS DE REINTERPRETACIÓN DE ESTILOS DEL PASADO
- 2ª LOS DE DISEÑADOR DURANTES LAS ARTS&CRAFTS COMO WILLIAM MORRIS
- 3ª LOS DE IMPRESOR A TRAVÉS DE LA CROMOLITOGRAFÍA CON WILHELM JOHANN KARL ZAHN



Wilhelm Zahn
© www.revistaad.es





ORNAMENTACIÓN EL LA ACTUALIDAD
FILUZ (FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA LUZ)



AGRADEZCO SU ATENCIÓN

MTRA. SUSANA HAZEL BADILLO SÁNCHEZ
shbs@azc.uam.mx



BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, España: Akal.
- Agamben, G. (2008). *El Reino y la Gloria*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Benjamin, W. (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Argentina: Taurus.
- Berger, J. (2016). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Caso, A. (2011 йил 11-74-Diciembre). El tesoro de Monte Albán. *Arqueología Mexicana*, 41.
- Cirlot, J. (2013). *Diccionario de símbolos* (16 ed.). Madrid, España: Siruela.
- Covarrubias, J. (2010). *El ornamento funcional*. México: UAM/POLEMICA.
- Déotte, J. (2007). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago, Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Langenscheidt, A. (1997). La minería en el área mesoamericana. *Arqueología Mexicana: Rocas y minerales del México antiguo*, V(27), 6-15.
- Loos, A. (1972). *Ornamento y Delito y otros escritos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Nietzsche, F. (2016). *Crepúsculo de los ídolos* (3 ed.). Madrid, España: Alianza.
- _____ (2004). *Estética y teoría de las artes*. Madrid, España: Tecnos/Alianza.
- _____ (2007). *El origen de la Tragedia*. Madrid, España: Espasa Caple.
- Vela, E. (2010). Decoración corporal prehispánica. *Arqueología Mexicana*(37), 12-14.
- _____ (2011). El tesoro de Monte Albán. *El tesoro de Monte Albán*, 7.



Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño

OTORGA LA SIGUIENTE CONSTANCIA A:

Susana Hazel Badillo Sánchez

POR SU PONENCIA

"LA PROSPECTIVA Y LA FILOSOFÍA: PLANTEAMIENTO DE PROPOSICIONES"

Presentada el 23 de noviembre de 2022, en el



MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS
DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE
CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

MTRA. SANDRA LUZ MOLINA MATA
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE
INVESTIGACIÓN Y CONOCIMIENTO


DR. JOSÉ IGNACIO ACEVES JIMÉNEZ
JEFE DEL ÁREA DE ANÁLISIS Y
PROSPECTIVA DEL DISEÑO

La prospectiva y la filosofía

Planteamiento de proposiciones

Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez

Noviembre 2022



LA PROSPECTIVA

- Nace de la filosofía y del método **fenomenológico** como **instrumento ideal encontrar los fundamentos a una acción futura, sustentado en una fuerte crítica a la decisión.**
- Teniendo en cuenta los antecedentes (pasado), la situación actual (presente) y las tendencias que se proyectan y trazan en el camino (futuro) por el cual transitará el individuo.
- Deriva de un pensamiento complejo, analítico y subjetivo, mas no de la casualidad.



LA FILOSOFIA

- Es una **disciplina académica** y un **conjunto de reflexiones, así como de conocimientos de carácter trascendental** que en un sentido holístico estudia la esencia **las causas primeras y los fines últimos** de las cosas.
- Trata de responder a una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia y el ser el conocimiento.
- Además de la razón la moral la belleza el valor la mente el lenguaje y la religión a lo largo de la historia; muchas otras disciplinas han surgido a raíz de la filosofía y a su vez es considerada la base de todas las ciencias no sólo como **actividad racional** sino también como **forma de vida**.



PROSPECTIVA- CONSTANTES

- POSIBLE
 - La probabilidad comenzó a estudiarse en relación con la teoría del juego.
 - Es una proposición o acontecimiento a partir de una comparación para confirmar o verificar.
 - Se define como una medida o grado relativo de creencia y tiene varios grados según su mayor o menor acercamiento a la certidumbre.
-

PROSPECTIVA- CONSTANTES

- PROBABLE
 - Definición conceptual relacionada con el concepto de realidad. Contrario a lo irreal o imposible.
 - También entendido como lo potencial de lo que es verdadero (posibilidad absoluta o real) o lo contingente de lo que puede ser verdadero (posibilidad contingente o relativa).°
-

PROSPECTIVA- CONSTANTES

- DESEABLE
 - Término relacionado con la el apetito y satisfacción del cuerpo. “Las pasiones del alma”.
 - -El deseo no es necesariamente irracional; puede ser, y es con frecuencia, un acto voluntario, resultado de una elección o preferencia; para llegar a la trascendencia.
-

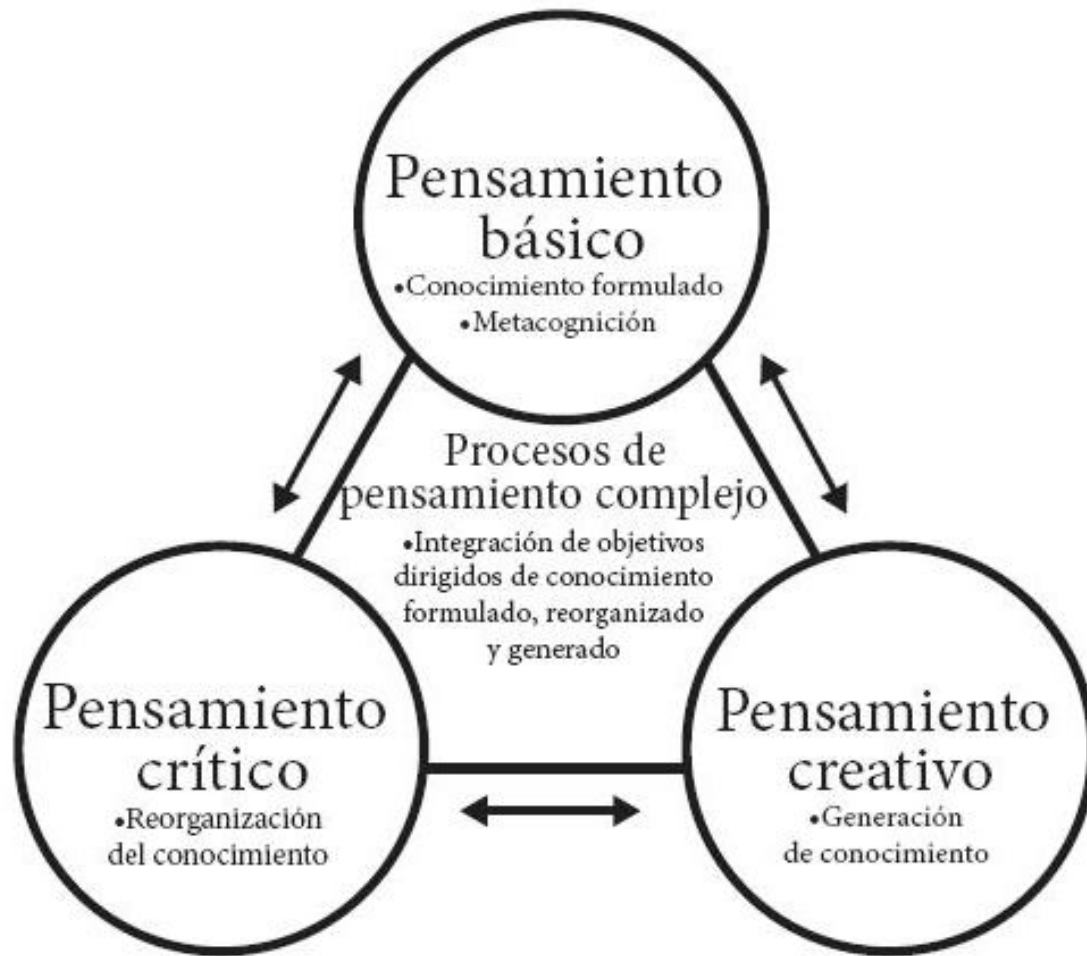
PROSPECTIVA- CONSTANTES

- PROYECCIÓN
 - Término asociado a la psicología. Refiere a la sensación al objeto en un espacio determinado, en tanto el uso de los Sentidos.
 - Visto desde un punto de vista ontológico es el planear, disponer o proyectar.
 - -No basta decir que en el proyecto uno se anticipa a sí mismo; hay que agregar qué sí mismo concretamente tiene que proyectarse.
-



Proyectar desde la lógica (techné)

- Parte del **pensamiento filosófico** se preocupa por aquello que se encuentra en la base de todos los campos del saber, como el ser, la materia, la forma, la posibilidad de conocer, la naturaleza del tiempo, la idea de consciencia, los problemas ético-morales, la lógica y otros.
- Apoyados en la lógica:
 - Lógica natural- Hechos imaginarios/Futuro imaginario.
 - Lógica formal- Contenido del pensamiento que aporta/Argumentos pasado-presente.
 - Lógica tradicional- Recupera hechos reales/ Futuro objetivo.



Otros tipos de pensamiento que nos llevan a plantear proposiciones.

Pensamiento lógico

- El **pensamiento lógico**, estructura de manera consciente para comprender/juzgar/deducir/argumentar.
- En ese sentido requerimos de conceptos/enunciados/conclusiones
- Si tenemos en cuenta a la lógica desde sus tipificaciones, encontramos que:
 - La natural son actos del pensamiento /hechos imaginarios/futuros imaginarios
 - La formal son contenidos del pensamiento para aportar en el presente con base en la experiencia.
 - La tradicional que se basa en hechos reales/futuro objetivado.
- Nos lleva a plantear proposiciones...
 - Se pueden plantear a priori o a posteriori
 - Se utilizan en disciplinas formales (lógica, matemáticas) o la lingüística y la filosofía.



Las proposiciones

En filosofía y lógica, el término proposición se usa para referirse a: las entidades portadoras de los valores de verdad.

Hay que distinguir entre proposición, juicio y enunciado.

- El **juicio** es el acto del espíritu por medio del cual se afirma o niega algo de algo.
- La **proposición** es el producto lógico de dicho acto, esto es, lo pensado en dicho acto.
- El **enunciado** es un término neutral, se descompone en 'proposición' (producto lógico del pensamiento) y 'juicio' (proceso psicológico del pensamiento).



Tipos de proposiciones

- **Proposiciones simples:** se dividen por razón de la materia, de la forma, de la cantidad y de la cualidad.
 - Se expresan de manera sencilla y carecen de conectores o negaciones, por lo que conforman un único término lógico.
 - Por ejemplo:
 - Manuel **es** mexicano.
-



Tipos de proposiciones

- **Proposiciones compuestas:** Se constituyen por más de una proposición simple, relacionadas entre sí por medio de conectores lógicos, como negaciones, conjunciones, disyunciones, condicionales, entre otras. Uso de operadores booleanos.
 - Por ejemplo:
 - Manuel **es** mexicano **y** Presidente de México, **no** está afiliado al PRI **o** es seguidor del Partido Verde.
-



Tipos de proposiciones

- **Proposiciones universales:** son sentencias que refieren al estado, característica o aspecto de todo un grupo.
 - Por ejemplo:
 - *Los herbívoros se alimentan de plantas.*
 - *Los mamíferos son vertebrados.*
 - *Los gatos tienen cuatro patas.*
-



Tipos de proposiciones

- **Proposiciones particulares:** Comprenden los enunciados que hacen referencia a un elemento del grupo.
 - Por ejemplo:
 - *Algunos herbívoros también comen insectos.*
 - *Los mamíferos producen leche.*
 - *Los gatos son felinos.*
-



Tipos de proposiciones

- **Proposiciones afirmativas:** Confirman la afirmación del predicado, es decir, que respaldan afirmativamente un estado de situación.
 - Por ejemplo:
 - *Los herbívoros son mamíferos.* (Proposición universal afirmativa)
 - *Algunos herbívoros tienen cuernos.* (Proposición particular afirmativa).
-

Tipos de proposiciones

- **Proposiciones negativas:** Niegan la veracidad de un enunciado, o sea, expresan la ausencia del estado de situación indicado en el predicado.
 - Por ejemplo:
 - *Los gatos no son ovíparos (Proposición general negativa)*
 - *Algunos gatos no comen pescado. (Proposición particular negativa).*
-

Tipos de proposiciones

- **Proposiciones manifiestamente (o evidentemente) compuestas** (llamadas también formalmente hipotéticas'). Son las proposiciones cuya estructura manifiesta la presencia de dos proposiciones.
 - Se subdividen en:
 - **Copulativas o conjuntivas**, en las cuales interviene 'y': 'P es S y Q';
 - **Disyuntivas**, en las cuales interviene 'o': 'P es S o Q', 'P es o S o Q';
 - **Condicionales**, en las cuales interviene 'si...entonces': 'Si P es S, entonces P es Q'.
 - **Causales**, en las cuales interviene 'porque': 'S es P, porque es Q';
 - **Relativas**, en las cuales interviene 'tal': 'Tal S ; tal P.
-

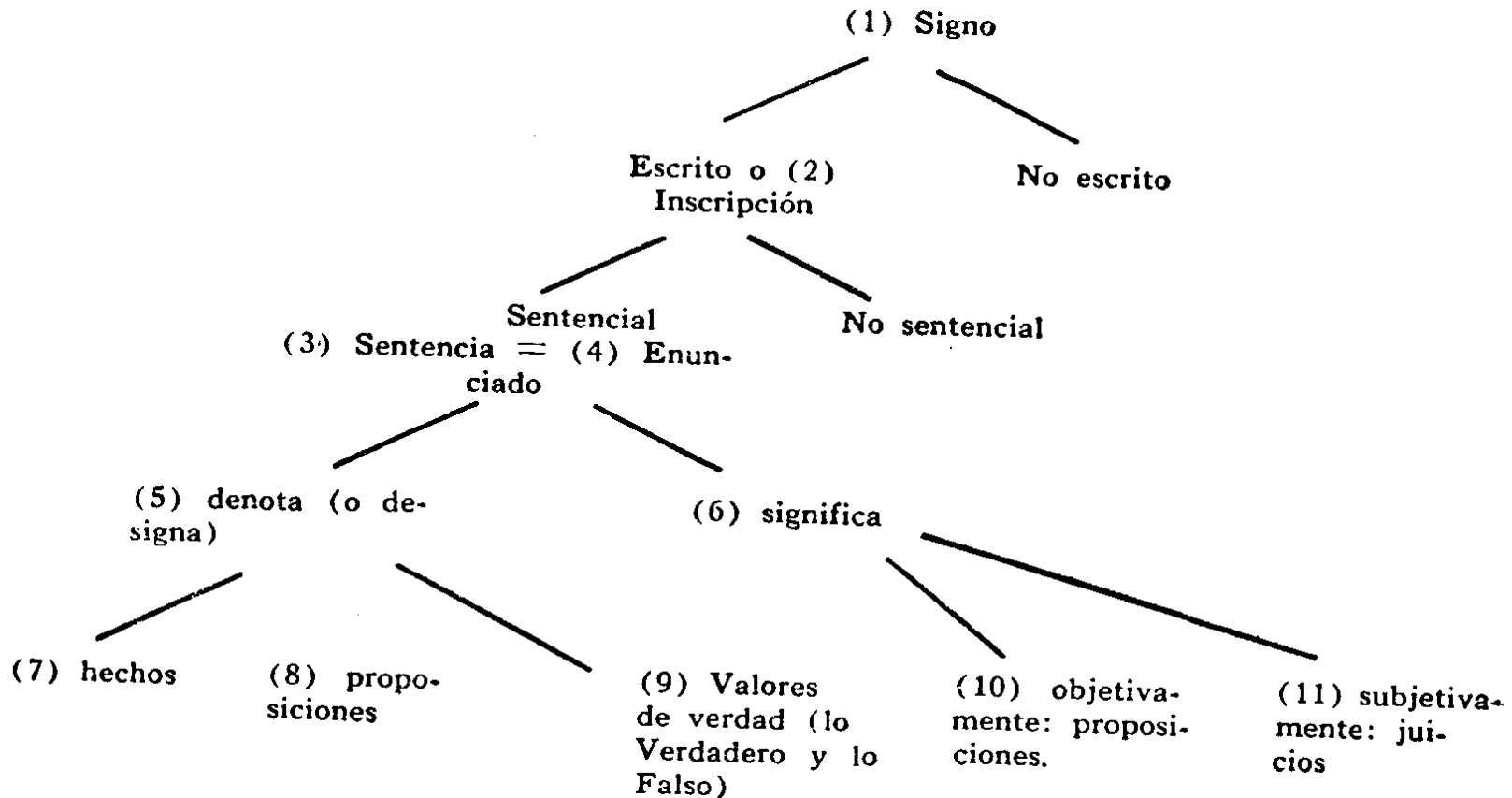
Tipos de proposiciones

- **Proposiciones ocultamente compuestas**, llamadas también virtualmente **hipotéticas**.

Son las proposiciones cuya estructura es aparentemente simple, pero en realidad compuesta.

- Se subdividen en:
 - **Exclusivas**, en las cuales interviene '**sólo**': 'Sólo S es P';
 - **Exceptivas**, en las cuales interviene '**excepto**': 'Todo S, excepto So, es P';
 - **Reduplicativas**, en las cuales interviene '**en tanto que**': 'S, en tanto que S, es P';
 - **Comparativas**, en las cuales interviene '**más que**' o '**menos que**': 'S es más cognoscible que P*', 'S es menos cognoscible que P'';
 - **Exponibles**, en las cuales interviene '**ninguno que no**': 'S es P; ningún S que no sea S, es P''.
-

Otros términos en que se emplea la proposición





En conclusión...



Fuentes

- Ferrater Mora, José (1956); Diccionario de filosofía; Ed.Susamericana; Buenos Aries, Argentina.
- <https://www.ejemplos.co/tipos-de-proposiciones/#ixzz7lQWwycRN>
- <https://concepto.de/proposicion/#ixzz7lQassGK4>

ANEXO 4

RECONOCIMIENTO

Por haber participado en la primera Bienal de Arte en
Vidrio de Iberoamérica

Cartago Costa Rica - 28 de agosto de 2022

Susana Hazel Badillo Sánchez

Categoría Joyas

RUTH
MONTSERRAT
MORENO
GOMEZ (FIRMA)

Firmado digitalmente
por RUTH
MONTSERRAT MORENO
GOMEZ (FIRMA)
Fecha: 2022.09.09
15:43:33 -06'00'

FRANCISCO
QUESADA
PEREIRA (FIRMA)

Firmado digitalmente por
FRANCISCO QUESADA
PEREIRA (FIRMA)
Fecha: 2022.09.12
09:55:00 -06'00'

Ruth M. Moreno Gómez

Coordinadora General Región #6
Año Internacional del vidrio.
Presidente de FUNCDEVI

Francisco Quesada Pereira

Director del Museo Municipal de Cartago



San José, Costa Rica 15 de marzo 2022.

Señor(a)

.....

Presente

La Organización de la Naciones Unidas, acordó establecer el año 2022 como el Año Internacional del Vidrio (<https://undocs.org/en/A/75/L.84>). El International Commission on Glass (ICG, <http://www.icglass.org/>), nombró Comités Regionales en los cinco continentes para organizar celebraciones a nivel global. Los comités programaran actividades durante todo el año 2022.

Por mi larga experiencia en la producción artística en el área del vidrio, me han solicitado cooperar como la representante oficial para la Región #6 Mesoamérica, el Caribe y dos países de Sur América. Estaré coordinando actividades para México, Centro América, el Caribe, Colombia, Venezuela y Ecuador.

Por esta razón le invito a formar parte de este evento mundial en una de las actividades organizada por nuestra Región #6:

PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE VIDRIO EN IBEROAMERICA BIAVI COSTA RICA 2022 – que se llevara a cabo en el Museo Municipal de Cartago, Costa Rica del 28 de agosto al 23 de octubre.

Evento declarado de interés cultural nacional por la Presidencia de la Republica y el Ministerio de Cultura y Juventud.

El éxito de las celebraciones en Costa Rica se incrementaría con la participación de la obra suya, así podremos realizar una celebración del Año del Vidrio 2022 UNICA.

Tenemos varias actividades propuestas durante la Bial: exhibiciones, instalaciones, conferencias, charlas, videos, en la Universidad de Costa Rica, a las cuales desde ya está cordialmente invitado(a) a participar.

Le esperamos en Costa Rica en este magno evento mundial.

WHATSAPP: 00506 8816 1516

Email: ruth@ruth-moreno.com

Cordialmente,

Ruth M. Moreno-Gómez
Coordinadora General de la Región #6
Mesoamérica, el Caribe, Venezuela y Ecuador.
ruth@ruth-moreno.com



ANEXO 5

Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo

Protocolo de Investigación

Tema

El Cosmovitral como objeto dinámico y su relación de fuerzas

Introducción

Con el reconocimiento de las artes aplicadas o artes menores que incorporaron motivos a objetos utilitarios el ornamento se convirtió en un bien anhelado con un alto valor económico, “esplendor de la forma y la forma en sí misma es su propio ornamento.”¹ Forma parte del dispositivo y puede significar un hacer aparecer y en algunos casos con el objeto de protegerse contra lo desconocido o no evidente con objetos mágicos, místicos o rituales.

El ornamento en sus inicios con una carga simbólica que formaba parte del discurso arquitectónico, pero fue perdiendo autoridad por la repetición incansable e irracional de los estilos, griego, romano y renacentista principalmente. Ruskin dice que el ornamento deriva de dos fuentes de deleite: la belleza abstracta de sus formas y la sensación de esmero y trabajo invertido en él, ya que puede ser un motivo escultórico, herrería o vitral.

Delimitación de tema

El Cosmovitral, obra de creado por Leopoldo Flores Valdés pintor y muralista, quien plasmó en él la confrontación eterna entre el bien y el mal, la luz y la oscuridad, la dualidad de ángeles y demonios. “La sección del vitral más conocida es la que representa al Hombre Sol, que recibe al visitante con la belleza de su significación plástica y filosófica.”²

¹ Covarrubias, El ornamento funcional, 2010, pág. 1059.

² Recuperado de <http://www.toluca.gob.mx/cosmovitral/> el 30 de noviembre de 2018.

Ubicado en el Jardín Botánico de Toluca, Estado de México; en lo que fuera el mercado (1933-1975), cuya arquitectura de ensamble es a través de un sistema de remaches. La obra se llevó a cabo entre julio de 1978 y julio de 1980, con una superficie de 3,200 metros cuadrados de vitral elaborado por un equipo de artesanos encabezado por Bernabé Fernández, bajo la dirección del autor del concepto y su diseño. Con 500 mil fragmentos de vidrio multicolor y una gama cromática de 28 colores, principalmente rojos, amarillos, azules y verdes.

Obra monumental que se ha convertido en un punto de referencia para la Ciudad de Toluca (un hito), con poder discursivo no sólo por su composición espacial, colorido y formas, sino por ser una «superficie de inscripción» cuyo objetivo principal es el de mostrar de uso fueron: el mostrar la suntuosidad de la luz que recae en las formas y figuras multicolores.

Estado de la cuestión y Problema

El vidrio como superficie de inscripción y no es reconocido formalmente como obra de arte, sólo como complemento ornamental de la arquitectura con el uso del Vitral. Sin embargo, ha sido utilizado por diversos artistas desde la Edad Media que elaboraban objetos utilitarios con las técnicas del soplado, termoformado o vaciado; esculpiendo cada obra y añadiendo colorido a la transparencia del material que era esmaltado. Con la evolución de las técnicas se comenzaron a realizar vidrios planos y surge la técnica del vitral.

El interés por el material como sustrato en la pintura y por su técnica de ensamblado fue utilizado por artistas vanguardistas en diferentes proyectos. Por ejemplo: Marcel Duchamp con El Gran Vidrio, George Braque, Fernand Léger, Jean Cocteau, Marc Chagall y Henri Matisse (Capilla del Rosario de los dominicos en Venecia).

En México los muralistas y algunos pintores del s. XX se interesaron por la técnica los vitrales por ello encontramos algunos trabajos monumentales cargados de discursos políticos, sociales y culturales. Durante la revolución mexicana se detuvieron los trabajos artísticos y con la evolución arquitectónica en donde la sencillez predominaba, los vitrales no fueron considerados como parte de la estructura compositiva. Sin embargo, se siguen elaborando

para los espacios religiosos, civiles (edificios de gobierno), militar, conmemorativos (monumentos y tumbas) y domésticos.

El problema por abordar tiene un interés particular en análisis de la obra a partir de todos los elementos inateriales que son esa relación de fuerzas y están implícitos, pero no hay un estudio que lo haya abordado. Sólo se ha documentado las técnicas para su elaboración.

Marco Teórico

- El vitral

El Vitral³ o vidriera histórica es considerado como parte del ornamento en la arquitectura⁴, sus precursores son el mosaico y el esmalte, éste último considerado como parte de la técnica para ilustrar el vidrio. Obra artística por su valor pictórico y su geometricidad, sobre todo los de la Edad Media de estilos románico y gótico donde surge la pintura sobre vidrio y así varias escuelas de vidrieros en Francia principalmente, a la par de las catedrales como la de Chartres. Su influencia directa se extendió hacia Inglaterra. Actualmente, su valor fundamental radica en formar parte de la arquitectura dado las variaciones de luz tanto en exteriores como interiores con el uso de vidrieras y tragaluces; así como en el diseño de objetos utilitarios que son ornamentales como las lámparas.

El Vitral florece de la armonía de sus propiedades natas como son: la luz, el color, la transparencia del material; así como su carga simbólica e iconográfica que puede ser religiosa, social, cultural o política. La luz es elemento fundamental de su composición que traspasa la materia o se integra y su valor preponderante es el estético y metafísico al des

³ Vidrios de colores unidos con cañuela de plomo, latón, cinta de cobre o fierro.

⁴ Ruskin, J. 2016, Las siete lámparas de la arquitectura.

ocultar la oscuridad en una amplia gama cromática que establece un diálogo con el entorno donde se proyecta y lo convierte en objeto dinámico por su múltiple narrativa.

Los objetos ornamentales, entendidos como objetos figurativos con elementos compositivos parte de un culto cuyo fin es el adornar, son objetos que reúnen historia y hacen visible el poder invisible. El vitral integra y se confronta dentro del espacio arquitectónico que configura, para asignar el carácter del monumento. La arquitectura es definida por Ruskin como el arte que dispone y adorna los edificios para el uso del hombre y contribuye a su salud mental, al placer y al poder. En donde el poder es la propia naturaleza y la integración de nuevos objetos al espacio de manera armónica con el uso de la imaginación; pero se pierde si se olvida el sentido ético y se emplea el criterio de la “forma hermosa sólo como máscara y envoltura de los usos y condiciones propias de las cosas.”

- El poder de la obra

El poder de acuerdo con Foucault es «relación de fuerzas», la fuerza tiene por objeto otra fuerza, la fuerza es elemento de una multiplicidad, el pensamiento de la fuerza es el pensamiento de lo múltiple, así como el saber es relación de forma. La física define que la suma de todas las fuerzas son igual a cero, es decir el origen; así como en la pintura lo es el punto, “la posición central ha sido utilizada en la mayoría de las culturas para otorgar una expresión tangible a la divinidad o una fuerza superior.”⁵ En el caso del Cosmovitral la temática a la que refiere el autor deriva del centro, del origen del universo, el carácter cosmogónico de la composición de los cuerpos.

Esta «relación de fuerzas» en la obra de arte podría entenderse como el equilibrio de las «tensiones» entre los elementos que la constituyen, tanto elemento exterior (materia) como interior (espíritu), “así que no son las formas exteriores las que materializan el contenido de una obra de arte, sino las fuerzas vivas inherentes a dichas tensiones” las que son capaces de hacer vibrar al espectador, de acuerdo como lo expresa Kandinsky.

⁵ Arnheim, R. 2001, El poder del centro, p. 121.

En este sentido el artista debe ser capaz y responsable de transformar la materia y darle forma, cuyo poder radica en la destreza y dominio que le da propiedad al conocerla y reconocerla en su manipulación constante.

El poder es la fuerza relacionada con el espacio-tiempo, y no una relación material, respecto a la microfísica del poder. La fuerza no se define nunca por la violencia, se define por su relación diferencial con otras fuerzas y en ese sentido cualquier obra de arte tiene poder.

Cada material tiene características particulares que lo distinguen de acuerdo con sus propiedades físicas y toma forma a partir de las técnicas empleadas para manipularlo y darle forma.

Es así como el vitral tiene carga simbólica que se configura con el objeto de que viste; como elemento que forma parte del paisaje. Deotte refiere al ornamento como un «Aparato estético», como adorno o parte del «arreglo» y la «decoración» que aparece lleno de elementos ajenos a la desnudez total” de la «cosmética» (kosmos).

- El poder de la técnica

Para Heidegger la técnica es una hacer del hombre, “es un *modo del hacer salir de lo oculto...un traer-ahí-adelante, de la no-presencia a la presencia.*”⁶ Para el arte es necesario dentro del proceso el acto poético a fin de evitar el dominio de las estructuras de emplazamiento (Ge-stell) que ocultan más que desocultar, rompen con la naturaleza del hacer aparecer, forzando a la esencia en ese *traer-ahí-adelante* para cumplir un deseo o necesidad aparente distorsionando la esencia de verdad. Mumford afirma que el arte pertenece a las transformaciones internas. Es quizá aquí en donde el hacer aparecer al transformar la materia llevó al ornamento a ser considerado como parte de las artes decorativas o menores derivado de la artesanía y separado del arte a pesar de estar vinculado con la arquitectura que está clasificada dentro de las bellas artes.

⁶ Heidegger M. 2001, Conferencia y artículos. La pregunta por la técnica, p.15, parágrafo 17.

Mumford en *Arte y técnica* revela que mediante el progreso de la técnica el ser humano puede vivir en un mundo ordenado y previsible. Sin embargo, los excesos en el dominio de la técnica convertida en instrumento han llevado a un progreso exterior y a una regresión interior del hombre contemporáneo; oscureciendo su espíritu por la apatía emocional y el letargo intelectual. En este sentido observamos su encuentro con Heidegger, quien pensaba que la esencia en vida de las cosas es lo más importante y que cuando interviene la técnica reconocida como medio para un fin se puede convertir en un instrumento, en un dispositivo.

La esencia que va más allá de lo físico considerando el discurso aristotélico de la antigua metafísica incluye cuatro causas: material- materia con al que se hace un objeto, formal- figura o forma realizada al manipular el material, eficiente- lo que produce el efecto del objeto terminado y final- para lo que fue destinado según la materia y la forma). No persiguen fines instrumentales. En el arte la esencia está en el acto creativo que, si vincula ver con la experiencia contemplativa trascendente, tiene que ver con el placer que otorga la experiencia estética.

La obra de arte se convierte en mercancía⁷ al priorizar el valor de cambio, el valor de signo, el valor de uso en los objetos ornamentales por el tipo de materiales utilizados en su producción, por las técnicas manuales utilizadas para su estilización con la industrialización y mecanizaciones para su reproducibilidad. El olvido del valor estético es el olvido al contenido de lo humano, “el valor económico de un objeto, de una mercancía no existe en sí y por sí, sino en su relación con el hombre.”⁸

⁷ Entendida como forma elemental de la riqueza en la producción capitalista. Objeto exterior cuyas propiedades satisfacen necesidades humanas, de acuerdo con Marx en su obra *El capital*, libro primero capítulo I, 2010.

⁸ Sánchez, A.1986, *Las ideas estéticas del Marx*, p. 92.

Hipótesis

El Cosmovitral es un objeto dinámico dada la amplitud del discurso que tiene más allá de lo material; no sólo por el contenido que informa una idea del hombre en el universo sino por el poder que le otorgan otras fuerzas: como el color, el ambiente, la luz y sus efectos en relación con otros cuerpos. Es una relación de correspondencias entre lo material e inmaterial.

Objetivo

Definir los elementos del discurso que configuran el Cosmovitral y su relación de fuerzas como objeto dinámico.

Realizar un análisis iconográfico de los elementos materiales y sus relaciones las lo configuran en el espacio arquitectónico.

Realizar un análisis iconológico de correspondencias entre sus elementos materiales e inmateriales.

Justificación

Este trabajo propone indagar sobre los elementos materiales que permiten conceptualizar el discurso del Cosmovitral como relación de fuerzas que lo configuran, como objeto dinámico de múltiples discursos, insertado en las relaciones que mantiene con sus condiciones de producción.

Es preponderante la relación de fuerzas que refiere Foucault, la fuerza de la naturaleza al hacer aparecer la materia, la fuerza del hombre que la extrae, la aísla y transforma. La naturaleza se presenta como componente efectivo y conmensurable de fuerzas. Uno de los modos de ese desocultamiento es a través de la *póesis* que vincula a la técnica como el arte de hacer algo, parte del proceso de creación que es más que una serie de pasos, tiene que ver con la expresión de un fin. En el arte, cuando la *póesis* se fragmenta la creación queda olvidada y los pasos o procedimientos se convierten en simple técnica. El arte sin la creación se transforma y se convierte en un procedimiento sin la esencia que se refiere al ser, al existir. Mumford considera que la técnica y la tecnología en el mundo contemporáneo se

han olvidado de su origen, lo que trae problemas sociales como el descuido de las relaciones humanas por la apelación de la tecnología y el olvido de la naturaleza.

Métodos

Tipos de información a utilizar:

- Etnográfica: iconografía, formas, colores, materiales, procesos, técnicas.
- Etnohistórica: entrevistas, crónicas y recopilaciones.
- Arqueológica: Levantamiento fotográfico y búsqueda de archivo.

Índice tentativo

Introducción

Capítulo I

1. Recorrido histórico del vitral
 - 1.1. El vitral y su importancia en la
 - 1.2. Características básicas
 - 1.2.1. Materiales
 - 1.2.2. Técnicas
 - 1.2.3. Proceso

Capítulo II

2. Análisis del discurso de la obra
 - 2.1. Leopoldo Flores Valdés y su obra
 - 2.2. El Cosmovitral
 - 2.3. Estudio Iconográfico
 - 2.3.1. Forma
 - 2.3.2. Composición
 - 2.3.3. Color
 - 2.3.4. Luz
 - 2.3.5. Movimiento
 - 2.4. Estudio iconológico
 - 2.4.1. Elementos simbólicos

Capítulo III

3. Interpretación filosófica
 - 3.1. Materia
 - 3.2. El cosmos
 - 3.3. El centro
 - 3.4. La luz
 - 3.5. El color
 - 3.6. El poder

3.7. Relación de fuerzas (poder)

3.8. El cuerpo

3.9. La técnica

3.10. La esencia

3.11. El espíritu

Capítulo IV

4. Relación de correspondencias

Conclusiones

Bibliografía

Chauvin, M. (2009). Paseo por un México translúcido. *Vitrales* , 21-65.

Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo* (1° ed.). (P. Mahler, Trad.) Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Loos, A. (1972). *Ornamento y Delito y otros escritos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Covarrubias, J. (2010). *El ornamento funcional*. México: UAM/POLEMICA.

Adorno, T. (2004). *Teoría Estética*. Madrid, España: Akal.

Agamben, G. (2008). *El Reino y la Gloria*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.

Arnheim, R. (2001). *El poder del centro: Estudios sobre la composición en las artes visuales*. Madrid, España: Akal.

Benjamin, W. (1989). *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires, Argentina: Taurus.

Berger, J. (2016). *Modos de Ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Deleuze, G. (2017). *La subjetivación: Curso sobre Foucault* (Vol. III). Buenos Aires, Argentina: Cactus.

Deleuze, G. (2014). *El poder: Curso sobre Foucault* (Vol. II). Buenos Aires: Cactus.

Deleuze, G. (2018). *El saber: curso sobre Foucault* (Vol. I). Buenos Aires, Argentina: Cactus.

Déotte, J. (2007). *¿Qué es un aparato estético?* Santiago, Chile: Ediciones Metales Pesados.

Didi-Huberman, G. (2009). *La imagen superviviente*. Madrid, España: Abada Editores.

Didi-Huberman, G. (2010). *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Didi-Huberman, G. (2011). *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.

Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen*. México: Fundación Televisa.

Heidegger, M. (2001). *Conferencias y Aertículos*. (E. Barjau, Trad.) España: Serbal.

Kandinsky, W. (2016). *De lo espiritual en el arte*. México: Coyoacán.

Karl, M. (2010). *El capital. Libro Primero: El proceso de producción del capital (Vol. I)*. (P. Scaron, Trad.) Madrid, España: Siglo XXI.

Moholy-Naggy, L. (1997). *La nueva visión. Pricipios básicos de la Bauhaus*. Buenos Aires, Argentina: Infinito.

Mumford, L. (2014). *Arte y Técnica*. España: Pepitas de Calabaza.

Nietzsche, F. (2016). *Crepúsculo de los ídolos* (3 ed.). Madrid, España: Alianza.

Nietzsche, F. (2007). *El origen de la Tragedia*. Madrid, España: Espasa Caple.

Nietzsche, F. (2004). *Estética y teoría de las artes*. Madrid, España: Tecnos/Alianza.

Ruskin, J. (2016). *Las siete lámparas de la arquitectura*. México: Coyoacán.

Sanchez, A. (1986). *Las ideas estéticas de Marx*. México: Biblioteca Era.

Vela, E. (2010). Decoración corporal prehispánica. *Arqueología Mexicana* (37), 12-14.

Vela, E. (2011). El tesoro de Monte Albán. *El tesoro de Monte Albán* , 7.

Wassily, K. (2007). *Punto y línea sobre el plano*. México: Colofón.

CLAUDIA SCHNAIDER

CERTIFICA QUE

SUSANA HAZEL BADILLO

ha asistido al Curso Virtual: Diseñando con Vidrio Horneado

dictado del 8 al 11 de Marzo de 2022.
Concluyendo 20 horas de trabajo.

C. Schneider

Buenos Aires, Argentina.



DIPLOMA

De Participación en el curso
impartido por Cerámica México

Susana Hazel Badillo Sanchez

INTRODUCCIÓN A LA CERÁMICA

Santiago de Querétaro, Querétaro
febrero 2022

Líc. Alejandra Toriz





México, septiembre de 2022.

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A: Susana Hazel Badillo Sánchez

Por haber concluido satisfactoriamente el Curso Online de Escultura:

“Quinto Módulo. Cuerpo Humano. 1a parte”
(1ª Edición)

Impartido por los escultores Laura Bueno y Ricardo Téllez,
con una duración de 24 horas, México.

Laura A. Bueno Alvaro
Cofundador de Zona de Obra

Ricardo Sánchez Téllez
Cofundador de Zona de Obra



México, octubre de 2022.

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A: Susana Hazel Badillo Sánchez

Por haber concluido satisfactoriamente el Curso Online de Escultura:

“Quinto Módulo. Cuerpo Humano. 2a parte”
(1ª Edición)

Impartido por los escultores Laura Bueno y Ricardo Téllez,
con una duración de 24 horas, México.

Laura A. Bueno Alvaro
Cofundador de Zona de Obra

Ricardo Sánchez Téllez
Cofundador de Zona de Obra



Seminario Online de Relieve entre Vidrios

El día *26* de *Noviembre* de *2022*, certifico la participación de

Susana Hazel

en el Taller online de experimentación de Vidrio Fluido,
con 3 horas de duración.

dictado por
Eduardo Naveira



Escuela Municipal de Vidrio, Berazategui

Buenos Aires, Argentina

30 de noviembre de 2022

Para ser presentado ante quien corresponda:

Por medio de la presente se deja constancia que la Sra. Susana Hazel Badillo Sánchez, ha asistido al seminario :”UNA BOTELLA- UN TOCETO, KLIN CASTING EN MOLDE ABIERTO. Dictado del 12 al 15 de noviembre del presente, de 3 a 7 pm.

Cordinaron y dirigieron:

Profra. Daniela Bologna

Profra. Gabriel López Ososrnio



CRIS ROMERO
studio

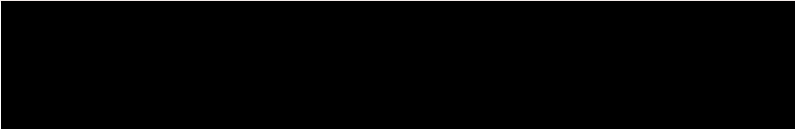
CERTIFICADO DE FINALIZACIÓN
FELICITAMOS A

Susana Badillo

Por completar satisfactoriamente el curso

Diseño al soplete

Impartido del 12 al 23 de septiembre 2022.
Runiendo las 60 hrs. (seminarios con taller de producción)


Cristina Romero

Estudio San Benito de Palermo, Buenos Aires-Argentina

NARCISSUS QUAGLIATA

Otorga la presente
Constancia

a:

Mtra. Susana Hazel Badillo Sánchez

Por haber acreditado el curso virtual:
Painting with Glass Volume I: Transformation
Y quien satisfactoriamente cumplió 360 horas del curso.
16/12/2022

Narcissus Quagliata
Creador y Titular del Curso

LAURARIVOLTA
artistaplástica

Por la presente certifico que la señora SUSANA BADILLO SANCHEZ ha realizado en forma virtual las siguientes capacitaciones de mi autoría, aplicando 20 hrs. por cada una.:

1. Trabajo con Micas
2. Nebulosa Vítrea
3. Corte en Vidrio
4. Grisalla y Polvo de vidrio
5. Vasos artesanales en vidrio Float

Todas ellas técnicas de diseño y procesos desarrollados en forma original por la artista plástica y docente Laura Susana Rivolta, Argentina a 23 de enero de 2022.



www.laurarivolta.com

[https://www.instagram.com/rivolta supercooled/](https://www.instagram.com/rivolta_supercooled/)

<https://www.facebook.com/laura.rivoltaartistaplastica>

Fwd: JDIC.089.23Informe sabático_Susana Badillo.pdf

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

8 de mayo de 2023, 19:21

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

Cc: DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a la Comisión de Sabáticos, la comunicación de la Jefatura de Departamento de Investigación y Conocimiento, referente a la solicitud de la Mtra. Susana Hazel Badillo.

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO** <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Date: lun, 8 may 2023 a las 18:14

Subject: JDIC.089.23Informe sabático_Susana Badillo.pdf

To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

<[REDACTED]@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Por este medio solicito a usted se turne a la comisión correspondiente el expediente anexo que contiene el Informe del período sabático de la

Mtra. Susana Hazel Badillo.

Agradeciendo de antemano su atención reciba por favor un cordial saludo.

Atentamente,
Sandra L. Molina Mata



JDIC.089.23Informe sabático_Susana Badillo.pdf
9679K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO <sacad@azc.uam.mx>

8 de mayo de 2023, 19:40

Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO INVESTIGACION Y CONOCIMIENTO <investigacionconocimiento@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,

Se confirma haber recibido la documentación adjunta, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,

Areli

[El texto citado está oculto]