

9 de mayo de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En cumplimiento al mandato que nos ha conferido el H. Consejo Divisional a la *Comisión encargada del análisis de las solicitudes de periodos o años sabáticos y de la evaluación de los informes de actividades desarrolladas en éstos, así como del análisis y evaluación de las solicitudes e informes de la beca para estudios de posgrado*, se procedió a revisar la solicitud de periodo sabático de la siguiente profesora, y en consecuencia se presenta la siguiente información:

DCG. Laura Elisa León Valle adscrita al Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, solicita periodo sabático por 20 meses, a partir del 3 de julio de 2023 al 2 de marzo de 2025. Anexa su solicitud y programa de actividades avalada por el Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y constancia oficial de periodo sabático, expedida por la Coordinación de Recursos Humanos de la Unidad.

De acuerdo con el análisis de la documentación presentada y toda vez que cumple con lo estipulado en el artículo 226 del RIPPPA, se recomienda dar por recibida dicha solicitud de sabático.

Las personas integrantes de la Comisión que se manifestaron a favor de recibir la solicitud: Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón, Dra. Marcela Burgos Vargas y Alumna Amayrani Monserrat Torreblanca Luciano.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México, a 3 de mayo del 2023
PyTR/036/2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

Sirva este medio para solicitarle amablemente se presente ante el H. Consejo Divisional que usted preside, la solicitud de periodo sabático de la *DCG. Laura Elisa León Valle (14240)* quien de obtener un resultado favorable disfrutaría un lapso del 3 de julio 2023 al 2 de febrero del 2025 con duración de 20 meses.

De acuerdo con los Lineamientos para el disfrute del periodo sabático del personal académico de la División de CyAD vigentes, adjunto envío la documentación requerida.

Sin más por el momento, me despido.

Atentamente,
Casa abierta al tiempo



Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
División de Ciencias y Artes para el Diseño



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

FI-DRH-20 / 12182013

SOLICITUD DE PERIODO SABÁTICO

MTRO. SALVADOR ULISES ISLAS BARAJAS

FECHA DE ELABORACIÓN	DÍA	MES	AÑO
	02	05	2023

DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE: CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO DE LA UNIDAD AZCAPOTZALCO

APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRE (S)	NÚM. DE EMPLEADO
LEÓN	VALLE	LAURA ELISA	[REDACTED]

CATEGORÍA Y NIVEL: TITULAR "C"

UNIDAD	DIVISIÓN	DEPARTAMENTO
AZCAPOTZALCO	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	PROCESOS Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN

FECHA DE INGRESO A LA UAM COMO PERSONAL ACADÉMICO				DÍA	MES	AÑO
				02	05	1985

ÚLTIMO PERIODO SABÁTICO DISFRUTADO, EN SU CASO	DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		5	01	2016		04	11	2017	22

FECHA DEL PERIODO SABÁTICO SOLICITADO:	A PARTIR DEL	DÍA	MES	AÑO	AL	DÍA	MES	AÑO	No. DE MESES
		03	07	2023		02	03	2025	20

(PARA SER LLENADO POR LA OFICINA DEL CONSEJO DIVISIONAL) APROBADO POR EL CONSEJO DIVISIONAL CON EL ACUERDO DE LA SESIÓN

DOCUMENTOS QUE ACOMPAÑAN LA SOLICITUD:	CONSTANCIA OFICIAL DE SERVICIOS EN LA UNIVERSIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
	PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS A DESARROLLAR	<input checked="" type="checkbox"/>

INTERESADO [REDACTED]

APROBACIÓN DEL CONSEJO DIVISIONAL (PRESIDENTE) NOMBRE Y FIRMA

- T1 SUBDIRECCIÓN DE PERSONAL
- T2 ÁREA DE RECURSOS HUMANOS DE UNIDAD
- T3 CONSEJO DIVISIONAL
- T4 INTERESADO



SACD/CYAD/047/18

Acuerdo 538-6

01 de febrero de 2018

DCG. Laura Elisa León Valle
Profra. del Departamento de Procesos
y Técnicas de Realización
Presente

Asunto: Aprobación de informe de periodo sabático

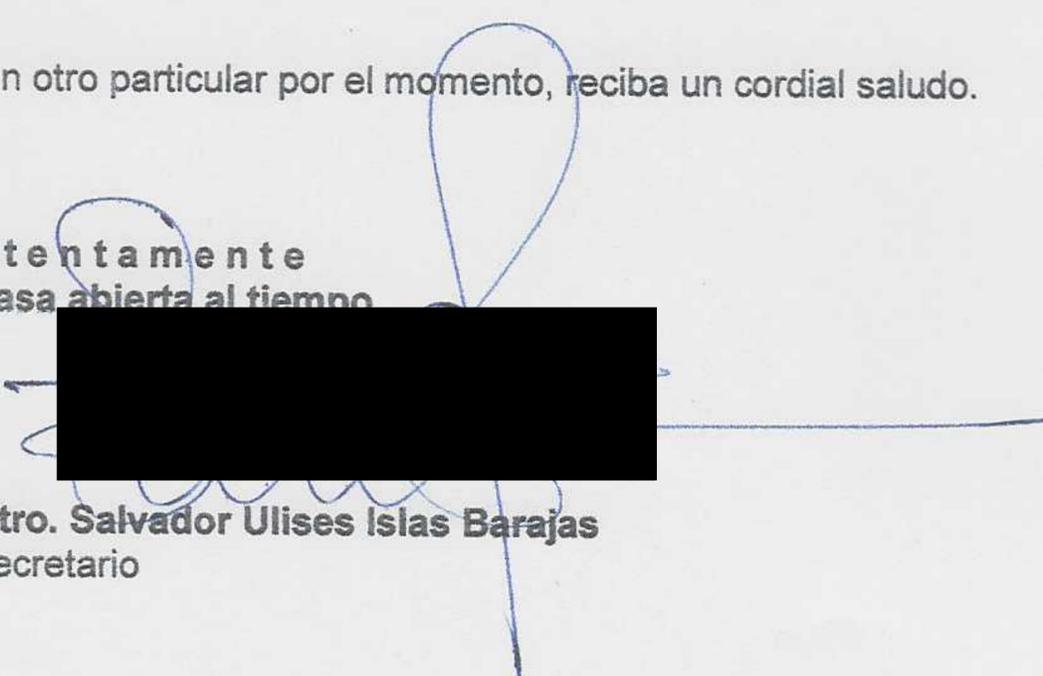
Por este conducto me permito informar a usted que en la Sesión 538 Ordinaria del Cuadragésimo Tercero Consejo Divisional, celebrada el día 31 de enero de 2018, fue aprobado su reporte de actividades realizadas durante su periodo sabático, relativo al Proyecto " Una aproximación al estudio del manuscrito: aspectos históricos, gráficos y de diseño durante la Edad Media en la región de la Toscana y Umbría".

Cabe hacer mención que el informe se presentó en tiempo y forma.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los fines a que haya lugar.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Mtro. Ernesto Noriega Estrada.- Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización



Cálculo para Período Sabático

Número de Empleado: 

Lunes 30 de enero de 2023

La PROFRA. LAURA ELISA LEON VALLE () labora en esta Institución como profesora de tiempo completo a partir del 02 de mayo de 1985; actualmente adscrita a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período Sabático disfrutado del: 04 de enero de 1993 al 03 de enero de 1994.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

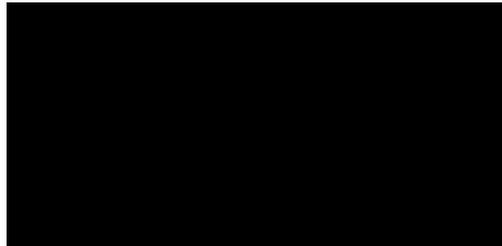
Período Sabático disfrutado del: 22 de abril de 2005 al 21 de abril de 2006.

Tiempo Disfrutado: 1 Año.

Período Sabático disfrutado del: 05 de enero de 2016 al 04 de noviembre de 2017.

Tiempo Disfrutado: 1 Año 10 Meses 3 Días.

Tiene de derecho a 21.9 meses de sabático.



Ciudad de México, 02 de mayo de 2023

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

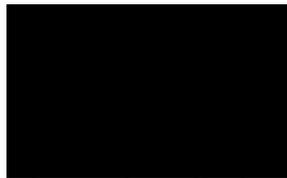
A través de la presente solicito sea tan amable de presentar al H. Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño mi solicitud y propuesta de proyecto de periodo sabático que de aprobarse iniciaría el 3 de julio del año en curso y tendría un tiempo de duración de 20 meses.

Para tal efecto, anexo a continuación la documentación solicitada:

- a) Formato de solicitud de periodo sabático institucional
- b) Programa detallado de actividades académicas a desarrollar durante el periodo,
- c) Constancia Oficial de Servicios en la Universidad Autónoma Metropolitana junto con Cálculo para Periodo Sabático,
- d) Copia simple de oficio del informe entregado en mi último periodo sabático.

Agradezco de antemano la atención que sirva prestar a la presente.

Atentamente



Laura Elisa León Valle (14240)

Profesora del Departamento de Procesos y
Técnicas de Realización.



NÓMINA Y REGISTROS DE PERSONAL

Folio: CRH-NRP-85-2023

Constancia Oficial para

Período Sabático

Número de Empleado: 

Lunes 30 de enero de 2023

Consejo Divisional de la
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

En mi carácter de Coordinadora de Recursos Humanos de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, hago constar:

La PROFRA. LAURA ELISA LEON VALLE () , labora en esta Institución como profesora de tiempo completo a partir del 02 de mayo de 1985; actualmente adscrita a la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, con categoría y nivel de TITULAR 'C', por tiempo indeterminado.

Cabe hacer mención que ha disfrutado de:

Período sabático por 12 Meses, del 04 de enero de 1993 al 03 de enero de 1994.

Período sabático por 12 Meses, del 22 de abril de 2005 al 21 de abril de 2006.

Período sabático por 22 Meses, del 05 de enero de 2016 al 04 de noviembre de 2017.

Se extiende la presente para los fines a que haya lugar.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Lic. Nora Edith Salas Alvarado
Coordinadora de Recursos Humanos

**Cronograma para las actividades académicas a desarrollar durante el periodo sabático
Laura Elisa León Valle 14240**

Notas de curso para la UEA Diseño de Mensajes Gráficos IV (Sistemas de signos en publicaciones)

2023						2024												2025					
	JULIO	AGOSTO	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENERO	FEBRERO	MARZO		
DESARROLLO	1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LIBRO. Diferentes soportes portadores de texto en la historia. Revisión de fuentes y bibliografía.																						
	TRABAJO DE CAMPO. Visita a la Biblioteca di Città di Arezzo. Estudio y documentación de códices manuscritos medievales																						
	CLASIFICACIÓN Y PROCESAMIENTO DEL MATERIAL DERIVADO DEL TRABAJO DE CAMPO. Análisis del diseño de códices latinos como antecedente formal del lenguaje visual de los libros impresos. La disposición de los elementos en los folios de los codex como precursora del modelo mental de lectura actual.																						
	2. LOS LIBROS Y LA LECTURA. Diferencia entre percepción y lectura. Qué es leer y la importancia de tener conocimientos sobre lectura por parte del diseñador.																						
	3. EL DISEÑO DEL LIBRO. El proceso del diseño. Elementos estructurales de la página. El sistema de signos de las páginas y su lenguaje visual.																						
	Recorridos visuales sugeridos por el diseñador para el lector. El trasfondo de la composición. Una propuesta actual de tipología de libros.																						
	Glosario de términos del diseño del libro.																						
	Vo.Bo. Dr. Edwing Almeida C.																						

Febrero 20 de 2023

Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón

Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

A través de este conducto pongo a su consideración el proyecto de trabajo que propongo realizar durante el período sabático que estoy solicitando. Es pertinente aclarar que se cuenta con los apoyos necesarios para realizar el trabajo.

El proyecto que propongo elaborar son unas notas de curso para la UEA de Diseño de Mensajes Gráficos IV (Sistemas de signos en publicaciones). El objetivo de crear estos apuntes es culminar un proceso de 40 años de experiencia profesional, investigación y docencia sobre la problemática del diseño del libro.

En ellos intentaré plasmar el conocimiento esencial referente al sistema de signos, lenguaje visual, lectura, estructura y maquetación del libro, así como recopilar información útil para implementar de manera correcta los diferentes procesos para su elaboración. Para ello incluiré información de carácter histórico, etapas, elementos y características del diseño de libros.

La historia del libro es un tema con gran presencia en la literatura especializada, es abordada desde diferentes enfoques, ya que cuando hablamos del libro podemos referirnos a distintos aspectos, tales como: la escritura, la tipografía, la lectura, el diseño, la imprenta, los procesos de impresión, la encuadernación, la comercialización, las librerías, las bibliotecas, así como la vida y acción de los grandes personajes que impactaron su desarrollo y evolución, como Gutenberg o Manuzio.

De todos estos tópicos mencionados, el menos abordado en estudios es el lenguaje visual en el diseño de los libros que nace en Europa en la alta Edad Media, con la elaboración de los códices manuscritos, y que prevalece en occidente hasta nuestros días como diseño editorial e instituido como el modelo mental de lectura de documentos tanto impresos como virtuales.

La temática del Diseño Editorial es una asignatura común en las escuelas de diseño gráfico y también, debido a diversos factores, uno de ellos el tiempo, es común que se aborde exclusivamente desde una perspectiva actual corriendo el riesgo de que los alumnos perciban que esta tarea es exclusiva del diseñador gráfico y que diseñar libros consiste en simplemente armar columnas de texto y/o hacer convivir a las letras con las imágenes, siendo que el libro es el resultado de procesos de experimentación que se desarrollaron durante siglos, pues ha debido cumplir, y sigue cumpliendo, más de una función dentro de la historia de la humanidad. Una de estas funciones, y tal vez la más importante, es contener información y facilitar su lectura.

El término de “diseño gráfico” es reciente, fue propuesto por William Addison Dwiggins en 1922 para describir las actividades que aportan orden estructural y forma visual a las comunicaciones impresas. Sin embargo, debemos considerar que esta disciplina es heredera de un pasado que transitó desde la antigüedad a nuestros días. Entre el concepto que tenemos hoy del libro y lo que podríamos llamar el libro oral existe todo un proceso evolutivo que duró más de tres mil años. La necesidad de acumular memoria histórica rebasó en cierto momento la capacidad de la memoria humana. Liberarse de esta limitación de la comunicación oral, tener cierta permanencia del relato, conocimiento o mensaje, para que pudiera ser recordado a lo largo del tiempo, se volvió una necesidad.

Los intelectuales sumerios crearon la escritura; los escribas egipcios narraron su vida e historia, así como su camino en la otra vida, con palabras e imágenes sobre papiros y muros; en el lejano oriente los xilógrafos chinos producen textos ya en el siglo VIII; los códices prehispánicos narran a través de signos sus mitos e historia. En los *scriptorium*

medievales se producen libros (*codex*) manuscritos para la liturgia (misales, antifonarios, evangelarios, evangelistarios, hymnarios y otros) y también se produjeron libros laicos para la enseñanza de los monjes (libros técnicos, herbarios, bestiarios, traducciones del mundo clásico) y con la creación de las universidades surgen los libros universitarios, así como las obras de los humanistas de la época; los impresores y cajistas europeos del siglo XV propusieron los primeros libros impresos en el mundo occidental; el desarrollo de la industria a partir del siglo XIX implica la masificación del libro y de los impresos; ya en el siglo XX los sistemas digitales de impresión ofrecen libros por demanda, y por último el mundo del libro digital en pantalla luminosa, introduce los conceptos de hipertexto y libro virtual. Todos estos referentes forman parte del rico patrimonio de la historia del libro, la escritura, la lectura y del diseño gráfico.

En este sentido, y como referente para mis notas, se pueden resaltar algunos textos sobre la historia del libro: “Storia del libro” (Sansoni 1963); “De la escritura al libro” (Escolar 1976); “Historia del libro (Escolar 1984); “Le libre Monde” (Cord. Bertho-Lavenir 1992); La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea (Eisenstein 1994); “Pequeña historia del libro” (Martínez de Sousa 1999); “L’aventures des écritures, La page” (Bibliothèque nationale de France 1999); “Nadie acabará con los libros” (U. Eco - J.C. Carrière 2010); “La aparición del libro” (Febvre - Martin 2005); “Historia de la lectura en el mundo occidental” (Cavallo - Chartier 2006); “Los elementos del estilo tipográfico” (Robert Bringhurst 2008).

Mi propuesta intentará unir conceptos históricos, teóricos y prácticos, lo que debe favorecer el aprendizaje para que el alumno desarrolle sus capacidades de diseño y tenga la formación para aportar ideas y procesos de diseño editorial en el ámbito de los libros.

Para todo ello, inicialmente estructuraré las notas en tres grandes temas:

1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL LIBRO

Diferentes soportes portadores de texto en la historia

Análisis del diseño de códices latinos como antecedente formal del lenguaje visual de los libros impresos.

La disposición de los elementos en los folios de los *codex* como precursora del modelo mental de lectura actual.

2. LOS LIBROS Y LA LECTURA

Diferencia entre percepción y lectura

Qué es leer y la importancia de tener conocimientos sobre lectura por parte del diseñador

Etapas de la lectura y distintas formas de leer

Lectura de textos lingüísticos e icónicos

3. EL DISEÑO DEL LIBRO

El proceso del diseño

Elementos estructurales de la página

El sistema de signos de las páginas y su lenguaje visual

El trasfondo de la composición

Una propuesta actual de tipología de libros

4. ANEXO

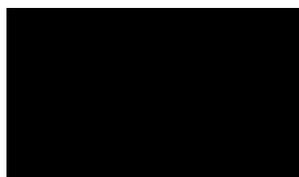
Breve glosario de términos relacionados con el diseño del libro.

El contenido planteado se desarrollará de forma que pueda ser un soporte importante para la impartición de la UEA de Sistema de signos en publicaciones. Los textos serán reforzados visualmente por medio de esquemas e imágenes icónicas que permitan comprender los procesos que se llevan a cabo en el diseño de los libros.

Cronograma de trabajo

Ver tabla anexa

Atentamente



Laura Elisa León Valle (14240)

Profesora del Departamento

Fwd: Actualización de documentos

2 mensajes

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx> 4 de mayo de 2023, 18:02
Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA
DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>
Cc: DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a la Comisión de Sabáticos, la comunicación de la Jefatura de Departamento de Procesos y Técnicas de Realización, referente la actualización del sabático de la Mtra. Laura Elisa León.

Agradezco su atención, enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azc.
dircad@azc.uam.mx
Tel: 55 53189145
M: 55 48701011

----- Forwarded message -----

De: **DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y TECNICAS DE REALIZACION** - <procytec@azc.uam.mx>
Date: mié, 3 may 2023 a las 9:48
Subject: Actualización de documentos
To: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

Envío actualización de documentos para el goce de periodo sabático de la Mtra. Laura Elisa León.

Agradezco su atención.

--
Dr. Edwing Antonio Almeida Calderón
Jefe del Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
CyAD
UAM-Azcapotzalco

2 adjuntos

 **Laura Leon.pdf**
2074K

 **SolicituddePeriodoSabatico LELV 14240.pdf**
740K

SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx> 4 de mayo de 2023, 19:41
Para: Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>
Cc: OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>, DEPARTAMENTO DE PROCESOS Y
TECNICAS DE REALIZACION - <procytec@azc.uam.mx>

Estimado Mtro. Salvador,
Se confirma haber recibido la documentación adjunta, para darle seguimiento con la Comisión correspondiente.

Saludos cordiales,
Arelí

[El texto citado está oculto]