

19 de junio de 2023

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los “Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos” numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Programa y de Proyectos de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Programa de Investigación titulado “**Apoyo a la Investigación Interdepartamental**”, cuyo responsable es el Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas, así como los registros de los proyectos de investigación adscritos a este programa, **1. “El Bosque de Chapultepec: espacio público, ecología y paisaje”**, cuya responsable es la Dra. María del Carmen Bernárdez de la Granja, el cual tiene una vigencia del 01 de mayo de 2023 al 30 de abril de 2025; **2. “Estéticas, Tecnología y Género”**, cuyo responsable es el Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, el cual tiene una vigencia de mayo de 2023 a abril de 2025; **3. “HÁBITAT SUSTENTABLE ante los retos ambientales en el medio urbano”**, cuyo responsable es el Dr. Sergio Padilla Galicia, el cual tiene una vigencia del 1 de mayo de 2023 al 30 de abril de 2025, programa y proyectos que pertenecen a la División de Ciencias y Artes para el Diseño y que presenta la Dirección de la División.

Las personas integrantes de la Comisión que estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Dr. Luis Jorge Soto Walls, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Dra. Marcela Burgos Vargas, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Alumno Josué Tomás Mendoza Juárez y como Asesor: Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández y Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtra. Areli García González
Coordinadora de la Comisión

Ciudad de México, a 08 de junio de 2023.

Mtra. Areli García González

Secretaria Académica

División de Ciencias y Artes para el Diseño

P R E S E N T E

Por este medio me permito presentar un Programa de Investigación y tres proyectos de investigación, los cuales son el resultado de la Convocatoria de "Apoyo a la investigación Interdepartamental". Los proyectos responden a objetivos de investigación de alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la vinculación social y/o problemas sociales, los cuales están justificados en los oficios de solicitud de cada uno de los proyectos presentados, los cuales están avalados por la Comisión Académica encargada de revisar la pertinencia y concordancia de cada una de las propuestas con la convocatoria publicada durante el mes de marzo y mayo de 2023.

Por tal motivo, envío convocatoria, cartas de solicitud, formatos de registro de cada proyecto, así también el formato de registro de Programa de Investigación para que sean presentados ante la Comisión respectiva y sean aprobados por el Consejo Divisional, si es el caso.

Sin más por el momento me despido y agradeciendo su atención.

Atentamente

Casa Abierta al Tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División en Ciencias y Artes para el Diseño

Responsable del Programa de Investigación "Apoyo a la Investigación Interdepartamental"

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Unidad Azcapotzalco

CONVOCATORIA DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN INTERDEPARTAMENTAL 2023

La División de Ciencias y Artes para el Diseño y los Departamentos que la integran, con el objetivo de apoyar y fomentar el conocimiento en las Áreas y Grupos de Investigación, cuyo trabajo conduzca al desarrollo y participación interdepartamental de la investigación, aprobaron en el presupuesto de 2023 el “Proyecto Interdepartamental de Investigación” con una aportación de \$100,000 pesos por parte de la Dirección y \$100,000 pesos por parte de los cuatro Departamentos que integran la División, por lo cual se:

CONVOCA

Al personal académico de tiempo completo indeterminado, a presentar proyectos de investigación que cumplan con los requisitos establecidos, de conformidad con las siguientes bases:

De la propuesta

1. Carta solicitud con la justificación razonada del responsable del proyecto y;
2. Propuesta de proyecto de investigación debidamente requisitada en el formato¹ aprobado en los lineamientos de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, considerando todo lo relativo al numeral 2.4 Registro de Proyectos de Investigación².
3. La propuesta debe tener una fecha de vigencia de mayo de 2023 a abril de 2025.
4. Incluir cuando menos a dos colaboradores de otro Departamento de la División.
5. Justificar la vinculación y colaboración de profesorado de distintos departamentos.
6. Incluir en los objetivos de investigación alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible³, la vinculación social y/o problemas sociales a abordar.

¹ Para descargar el formato

<http://www.cyad.azc.uam.mx/consejodivisional/documentos/09595320210928FORMATO%20DE%20REGISTRO%20PARA%20PROYECTOS%20DE%20INVESTIGACIÓN.pdf>

² Para visualizar los Lineamientos de Investigación vigentes

http://www.cyad.azc.uam.mx/consejodivisional/documentos/12050020211210Modificacion_Lineamientos_Investigacion_aprobacion_Consejo_Divisional_19112021_1.pdf

³ Los ODS pueden ser consultados en

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

7. En el apartado del formato de registro de proyectos de investigación “Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este” colocar el Programa de investigación “Apoyo a la Investigación Interdepartamental”.

Del apoyo

1. El apoyo contará con un límite hasta por \$50,000 pesos por proyecto, por lo que el presupuesto deberá estar ajustado y desglosado a la cantidad antes establecida.
2. Podrán utilizarse los recursos para realización de Seminarios, Congresos, vinculación social, productos académicos tal es el caso de pago inscripciones y derechos en publicaciones indexadas, cursos o diplomados de relevancia para la investigación, así como de equipo especializado para llevar a cabo la investigación, los cuales serán debidamente justificados y listados hasta cubrir el monto total, descritos en el apartado de recursos materiales necesarios del formato de registro de proyectos de investigación. Podrán auxiliarse del Artículo 7, numeral 1.2 del TIPPA⁴.
3. El monto podrá ser renovado por una cantidad igual para el segundo año de vigencia del proyecto, el cual también estará justificado en el formato de registro de proyecto de investigación.

De la evaluación

1. La evaluación estará a cargo de una Comisión Académica, la cual estará conformada por un profesor o profesora de cada Departamento de la División de CyAD y el Coordinador Divisional de Investigación, la Comisión será designada por la Dirección de la División, considerando la opinión de las Jefaturas de Departamento, quienes participarán también como asesores de la Comisión.
2. Los criterios que se aplicarán para la evaluación de las propuestas son, entre otros:
 - i. Se dará prioridad a las propuestas que involucren la participación de estudiantes del posgrado.
 - ii. Así mismo a las propuestas que contemplen productos académicos en sus resultados, de acuerdo al Artículo 7, numeral 1.2 del TIPPA.
 - iii. El apoyo a los proyectos aprobados estará sujeto al presupuesto disponible para esta convocatoria.
 - iv. No se aceptarán propuestas presentadas extemporáneamente. Sólo se aceptará una propuesta por solicitante.
 - v. El dictamen de evaluación será definitivo e inapelable.

⁴<https://www.uam.mx/legislacion/legislacion-uam-diciembre-2022/legislacion-universitaria-uam-diciembre-2022-tippa.pdf>

- vi. La fecha límite para la entrega de documentación ante la Dirección de la División al correo dircad@azc.uam.mx a más tardar el día **31 de marzo de 2023**.

De los resultados

1. Se publicarán y notificarán a las personas interesadas a más tardar el día **14 de abril de 2023**.
2. Los montos económicos del apoyo deberán aplicarse a partir de la fecha de aprobación y a más tardar el 30 de septiembre de 2023.
3. Las situaciones no previstas en la presente convocatoria serán resueltas por la Comisión Académica.
4. Al finalizar los dos años de vigencia del proyecto de investigación interdepartamental se deberá entregar el informe global y la terminación del proyecto.
5. Se deberán entregar, como lo indican los Lineamientos de Investigación, dos informes, uno por cada año de vigencia del proyecto.
6. Para cualquier información adicional en relación con esta convocatoria, favor de comunicarse a la Coordinación Divisional de Investigación a cargo del Dr. Fernando Minaya al correo invcyad@azc.uam.mx

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas



Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

1 de marzo de 2023, Azcapotzalco, Ciudad de México

FORMATO PARA REGISTRO DE PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN

Nombre del Programa: Apoyo a la Investigación Interdepartamental
--

Responsable del Programa

Nombre: Salvador Ulises Islas Barajas	No. Económico: 
Categoría y Nivel:	Firma: 
Tipo de Contratación:	

Departamento al que pertenece: División en Ciencias y Artes para el Diseño

Área o Grupo de Investigación:

Proyectos que conforman al programa

--

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Objetivo General

Apoyar y fomentar el conocimiento en las Áreas y Grupos de Investigación, cuyo trabajo conduzca al desarrollo y participación interdepartamental de la investigación.

Objetivos del Área o Grupo de Investigación

--

Definición, temática y sustentación del programa

El apoyo a la investigación interdepartamental está orientado a generar e incentivar la investigación entre investigadores de la División en Ciencias y Artes para el Diseño en cualquiera de sus cuatro Departamentos que la integran.

Las temáticas están relacionadas con la investigación del diseño, incluyendo alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la vinculación social y/o problemas sociales.

Los proyectos interdepartamentales están orientados a ampliar los horizontes de la investigación del diseño al interior de la División.

Objetivos a mediano y largo plazo

Interactuar entre dos o más profesores de diferentes Departamentos en lo relativo a la investigación.

Desarrollar los instrumentos de investigación y gestión administrativa a nivel Divisional para el fomento de las actividades de intercambio de conocimiento entre dos o más Departamentos.

Integración en el corto plazo de estudiantes de posgrados en diseño a la investigación dentro de la División.

Justificación del programa

Establecer apoyos económicos y nuevas formas en la interacción de los investigadores al interior de la División, debido a los límites del núcleo básico de las Áreas y grupos de Investigación.

El incentivar el apoyo a la investigación a nivel Divisional con las sinergias de los Departamentos que la integran.

Consolidar nuevos grupos de investigación y proponer nuevas Áreas Académicas de investigación.

Vinculación con los objetivos del Programa con los del Área o Grupo de Investigación

Proyectos de investigación que conforman el Programa

Recursos materiales, económicos y humanos

Los recursos económicos provienen de Dirección de División en Ciencias y Artes para el diseño y las Jefaturas Departamentales en común acuerdo y recursos disponibles.

Vinculación con las funciones sustantivas de la Universidad y la extensión Universitaria

La importancia del apoyo radica en contribuir con más productos de investigación, en sus diferentes expresiones.

La función principal del presente programa de investigación es generar conocimiento de alta calidad a través de los recursos humanos disponibles para que establezcan y vinculen a alumnos y colaboradores externos a la División y la Universidad, en tanto también se difundan los resultados, mediante los productos de investigación.



Ciudad de México a 14 de abril de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Presidente del Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco
P R E S E N T E

Por este medio me dirijo a Ud., para presentar la solicitud de participación del proyecto de investigación: **“El Bosque de Chapultepec: espacio público, ecología y paisaje”** en la **Convocatoria de Apoyo a la Investigación Interdepartamental 2023**.

El Bosque de Chapultepec es el mayor parque urbano de América Latina y tiene varias funciones asociadas al funcionamiento de la Ciudad de México: la función recreativa y social, la función ecológica ligada a la sostenibilidad de la ciudad en el largo plazo, los sistemas ecológicos de la flora y la fauna como gran reservorio de la Ciudad de México y la función simbólica histórica, base de la cultura nacional. Esta investigación se centra en la Sección I del Bosque de Chapultepec y tiene como objetivo desarrollar una investigación multi y transdisciplinaria que permita una visión integral del Bosque, de los sistemas ecológicos y de su función urbana y social.

Es por esto, por lo que se plantea una investigación que incluya: el diagnóstico del paisaje y los sistemas ecológicos, la obtención del paisaje sonoro y los mapas de ruido, el análisis de su función urbana metropolitana y las características del diseño histórico y actual del propio parque, el patrimonio cultural tangible e intangible que posee, el análisis de su desarrollo histórico a través de los mapas existentes y las crónicas, y su función social y recreativa en la Ciudad de México. Las expresiones o voces sonoras del Bosque de Chapultepec pueden ser una señal viva de su riqueza como espacio público central de la Ciudad de México.

Para llevar a cabo esta investigación se planteó la incorporación de diversas perspectivas del análisis urbano ecológico del Bosque y se concibió entonces la participación de un grupo diverso de investigadores, que permite también apoyarse en el funcionamiento de los Laboratorios de La Forma Urbana y del Laboratorio de Análisis y Diseño Acústico; así como la participación del Laboratorio de Ciudades en Transición de la UAM Cuajimalpa.

La participación del Dr. Fausto Rodríguez Manzo, como corresponsable del proyecto y la Mtra. Barbara Velarde, aporta los conocimientos sobre para la obtención del paisaje sonoro del

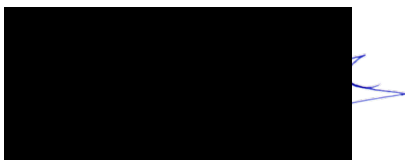
bosque, y la evaluación del bienestar de los usuarios y de los sistemas ecológicos, desde una perspectiva que también incorpora la visión urbana, con el análisis de indicadores sonoros para la gestión a futuro del bosque.

Los doctores María Esther Sánchez Martínez y Francisco de la Torres Galindo y María del Carmen Bernárdez de la Granja participan en la visión histórica urbana, con el análisis cartográfico de los mapas y planos históricos y en el diagnóstico urbano ecológico y el paisaje urbano; el patrimonio tangible e intangible del bosque, así como en el desarrollo de variables e indicadores para el seguimiento de las condiciones del equilibrio urbano-ecológico.

La Mtra. Karla Hinojosa de la Garza, tendrá a su cargo el diagnóstico actual del paisaje natural y urbano del bosque y el paisaje histórico y patrimonial.

La investigación contempla la participación de tres áreas de investigación: el Área de Estudios Urbanos, el Área de Análisis y Diseño Acústico y el Área de Paisaje; y la participación de los alumnos de maestría y doctorado de los Posgrados en Diseño y Estudios Urbanos y Diseño de Paisajes y Jardines y alumnos de la licenciatura en Arquitectura.

El Bosque de Chapultepec tiene varios diagnósticos parciales sobre los sistemas ecológicos, y cambios estructurales en los distintos diseños del paisaje que han contemplado todas las variables y funciones del parque, por eso esta investigación pretende una visión integral del Bosque que reflexione sobre el estado actual, la búsqueda de variables e indicadores que permitan dar un seguimiento en todos sus componentes y que vislumbre soluciones a futuro.



DRA. MARÍA DEL CARMEN BERNÁRDEZ DE LA GRANJA
Coordinadora del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos

Miembro del Área de Estudios Urbanos
UAM Azcapotzalco

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	01 de mayo de 2023	Fecha de conclusión:	30 de abril de 2025
-------------------------	--------------------	-----------------------------	---------------------

Título del Proyecto: El Bosque de Chapultepec: espacio público, ecología y paisaje

Departamento al que pertenece: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
 Departamento de Procesos/Departamento de Medio Ambiente

Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Estudios Urbanos, Área de Análisis y Diseño Acústico,
 Área de Arquitectura del Paisaje.

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este


“Apoyo a la Investigación Interdepartamental”

Proyectos que conforman al programa

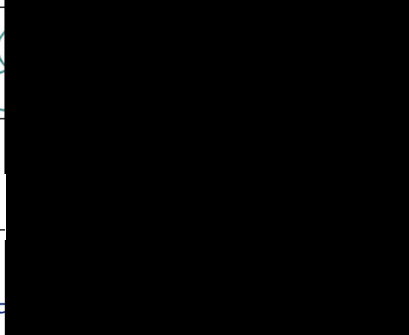
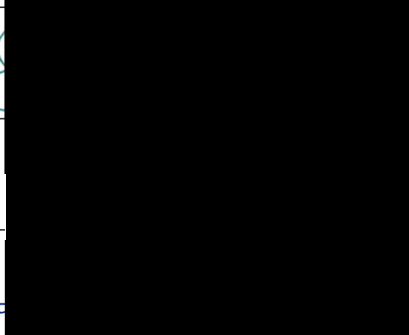
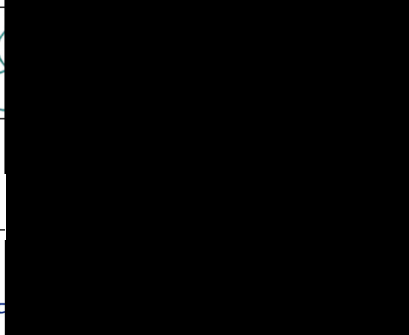
Tipo de investigación

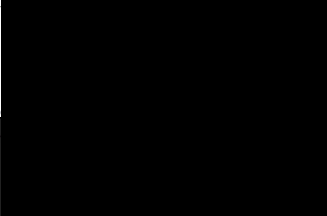
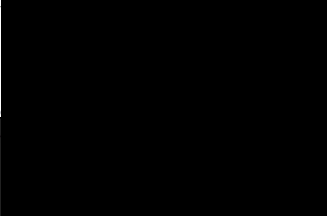
Investigación Conceptual	X	Investigación Formativa	X

Responsable del Proyecto

Nombre: María del Carmen Bernárdez de la Granja	No. Econó	
Categoría y Nivel: Profesor Titular C	Firma:	
Tipo de contratación: Tiempo Completo		

Participantes

Nombre: Fausto Rodriguez Manzo	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción:		
Nombre: María Esther Sánchez Martínez	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción:		
Nombre: Karla Hinojosa de la Garza	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción:		

Nombre: Bárbara Velarde	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción:	Firma:	
Nombre: Francisco Javier de la Torre Galindo		
No. Económico:		
Adscripción:		

Antecedentes del Proyecto

El Bosque de Chapultepec tiene una importancia vital para la Ciudad de México y la Zona Metropolitana, en su carácter de bosque urbano metropolitano, posee significativas cualidades desde el punto de vista ambiental, histórico y social. En sus 4 secciones, pero sobre todo en la I y la II, los ecosistemas integran el factor antropogénico como elemento principal de las condiciones actuales del sitio. Un espacio urbano público central tal como el Central Park de Nueva York, Hyde Park en Londres o el Bosque de Boulogne en París es uno de los elementos clave en la planificación de las grandes ciudades. Permite el libre acceso de ciudadanos de distintas procedencias del territorio e inclusive del exterior por diversos motivos ya sean estos de salud, de bienestar, por situaciones sociales, culturales o individuales. La experiencia del usuario del espacio es, por tanto, un dato valioso para la mejora de este tipo de lugares. Este estudio tiene como objetivo investigar cómo la calidad urbana, ecológica y paisajística, de forma integral, influyen en las percepciones, preferencias y comportamientos de los visitantes. Una caracterización urbana multidimensional, en términos de una serie de métricas objetivas y subjetivas, del entorno en diversas ubicaciones del Bosque de Chapultepec en su primera sección.

La presente investigación pretende centrarse en la Sección I, donde convergen con mayor claridad los factores ambientales, patrimoniales y sus características como principal espacio público de la capital del país. Esta zona ha sido objeto de numerosas intervenciones, en el paisaje, en diversos monumentos y adecuaciones en sus espacios de servicios, como el Lago de Chapultepec y el Zoológico, casi todas estas intervenciones no están ligadas a una visión integral del Bosque, los sistemas ecológicos y su función urbana. Es por esto, por lo que se plantea una investigación que incluya: el diagnóstico del paisaje y los sistemas ecológicos, la obtención del paisaje sonoro y los mapas de ruido, el análisis de su función urbana metropolitana y las características del diseño histórico y actual del propio parque, el patrimonio cultural tangible e intangible que posee, el análisis de su desarrollo histórico a través de los mapas existentes y las crónicas y su función social y recreativa en la Ciudad de México.

Sustentación del Tema

Los espacios verdes públicos son componentes cruciales para una visión sostenible y sustentable de las ciudades debido a sus beneficios ecológicos, económicos y socioculturales. Por ello la creación y conservación de espacios de este tipo es cada día más importante. Sin embargo, tanto la investigación como la práctica se centran más en los aspectos de diseño de espacios públicos y parques, que en su gestión. Los espacios públicos ejercen una influencia directa en la calidad de vida, por lo que se deben evaluar sus atributos cualitativos y cuantitativos, que arrojarían datos acerca de su impacto en las percepciones de dichos espacios. Finalmente, una de las variables que tienen un impacto en la percepción que se tiene de los espacios urbanos públicos centrales, es el del ambiente sonoro. De alguna forma su percepción consolida la visión/audición espacial y ecológica de los mismos y contribuyen al papel que tienen en torno a la salud, el bienestar y la conservación ecológica. Las expresiones o voces sonoras del Bosque de Chapultepec pueden ser una señal viva de su riqueza como espacio público central de la Ciudad de México.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Realizar un análisis de la situación actual, pasada y futura del Bosque de Chapultepec en materia de espacio público, ecología y paisaje. Aumentar la calidad de vida de los sistemas ecológicos y de los usuarios, tomando como eje la sustentabilidad de bosque urbano.

Generar una experiencia de trabajo entre integre la diversidad de visiones de investigación sobre un mismo objetivo, el Bosque de Chapultepec que permita terminar con las visiones parciales a las que se enfocan las intervenciones en el Bosque, La investigación tiene como uno de sus objetivos, la obtención de indicadores que permitan un seguimiento del estado de salud ecológica y el bienestar de la población que lo visita.

La búsqueda de lineamientos y soluciones que permitan una convivencia armoniosa de todas sus funciones, con especial énfasis en la conservación de sus ecosistemas relacionados con la carga antropogénica que recibe.

La incorporación de alumnos de maestría y doctorado del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos y de Diseño de parques y jardines como parte del desarrollo de su investigación de tesis.

Distinguir los distintos paisajes que se dan en Chapultepec.

Identificar la problemática actual del Bosque de Chapultepec y proponer posibles modelos de solución

Metas

Obtención de un diagnóstico integral del bosque que pueda ser replicado en todas sus secciones.

Propuestas de solución que permitan el funcionamiento óptimo de todas sus funciones.

La definición de variables: sociales, acústicas, ecológicas a través del uso de tecnologías, que permitan dar un seguimiento del estado de salud de los sistemas ecológicos, los usuarios y los impactos urbanos.

Desarrollar una cartografía que señale las características, urbanas, ecológica, paisajísticas y acústicas

Métodos de Investigación

La investigación esta propuesta como una investigación de carácter interdisciplinaria y transdisciplinaria, multidisciplinaria e multidimensional, por lo que las metodologías de investigación recopilarán métodos cualitativos y cuantitativos de diferentes disciplinas: el análisis geográfico, el análisis ecológico y del paisaje, análisis urbano metropolitano y local; el paisaje sonoro y de ruido en el Bosque, así como elementos que se utilizarán como variables de diagnóstico a futuro (canto de los pájaros y otros). Se recurrirá entonces a levantamientos urbanos que comprendan usos del Bosque, mobiliario urbano, patrimonio, usos urbanos, vialidad y transporte,

La participación de los visitantes en este tipo de lugares es importante para recolectar los datos subjetivos. Encuestando visitantes se obtienen indicadores de las percepciones de satisfacción y sus diversas asociaciones con aspectos clave del entorno. Estos hallazgos pueden consolidar el conocimiento para la gestión ambiental y el diseño de espacios públicos urbanos para cumplir con las expectativas del público. La muestra de población es importante que incluya residentes locales (barrios aledaños) así como personas que residan en otras partes de la CDMX.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Realizar Infografía progresiva de la estructura urbana. Realizar Infografía de la forma urbana María del Carmen Bernárdez, Francisco de la Torre, Manuel Sánchez de Carmona, María Esther Sánchez Martínez	01 mayo al 21 de diciembre 2023	23-P y 23-O
Realizar una Cronología histórica del Bosque de Chapultepec. Realizar gráfica en planos, fotografías y video del espacio público. Observar, medir, contar y realizar tablas, gráficos y mapas de la vida pública. Manuel Sánchez de Carmona, María del Carmen Bernárdez, María Esther Sánchez Martínez	15 mayo al 21 de diciembre 2023	23-P y 23-O
Realizar el acopio de datos para un compendio de la vida social, las interacciones humanas y la organización social en el Bosque de Chapultepec. Fausto Rodríguez, Bárbara Velarde, Carmen Bernárdez, María Esther Sánchez Martínez, Francisco de la Torre, Nora Angélica Morales Zaragoza	25 septiembre 2023 al 18 de abril 2024	23-O y 24-I
Realizar gráfica en planos, fotografías y video del espacio público. Realizar el acopio de datos para un compendio de la vida social, las interacciones humanas y la organización social en el Bosque de Chapultepec. Carmen Bernárdez, Francisco de la Torre, Nora Angélica Morales.	25 septiembre 2023 al 18 de abril 2024	23-O y 24-I
Realizar un levantamiento de los elementos naturales y artificiales significativos en el Bosque de Chapultepec. Carmen Bernárdez, Francisco de la Torre, Nora Morales, Pere Sunyer, Martín Checa Artazu	22 enero al 25 de julio de 2024	24-I y 24-P
Realizar mapas e infografías de la distribución espacial y territorial del Bosque de Chapultepec. Realizar una cartografía informativa e interactiva de los distintos aspectos urbanos investigados. Nora Morales, Francisco de la Torre, Carmen Bernárdez, Karla Hinojosa	22 enero al 25 de julio de 2024	24-I y 24-P
Realizar infografías y mapas de los sistemas biológicos sus redes e interacciones entre seres vivos y la naturaleza. y su evolución así como sus formas de equilibrio dentro del Bosque de Chapultepec. Fernando Gonzalez, Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Martín Checa Artazu	22 enero al 25 de julio de 2024	24-I y 24-P
Realizar infografías y mapas de las interacciones de la comunidad biológica con la Población Humana y la infraestructura del Bosque de Chapultepec. Determinar la evolución del ecosistema urbano con base en las comunidades y ecosistemas preexistentes. Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Carmen Bernárdez, Fernando Gonzalez	22 enero al 25 de julio de 2024	24-I y 24-P
Realizar mediciones, exploraciones, grabaciones y análisis de los patrones de emisión y comunicación de la fauna del Bosque de Chapultepec. Fausto Rodríguez, Bárbara Verlarde, Fernando González,	22 enero al 22 de diciembre de 2024	24-I y 24-O
Realizar mediciones, grabaciones, mapeos, y encuestas para la caracterización sonora y los patrones de percepción del entorno sonoro de los usuarios del Bosque de Chapultepec. Fausto Rodríguez, Bárbara Verlarde, Rafael Villeda, Dana Castillo Álvarez	06 de mayo al 22 de diciembre de 2024	24-P y 24-O
Realización de infografías y mapas con las acciones de los seres humanos en el territorio del Bosque de Chapultepec definiendo dichas acciones en el tiempo y el espacio. Carmen Bernárdez, Fausto Rodríguez, Pere Sunyer, Francisco de la Torre, Fausto Rodríguez	06 de mayo al 22 de diciembre de 2024	24-P y 24-O
Realizar infografías y mapas con los avances históricos de la urbanización en torno al Bosque de Chapultepec. Realizar cartografía donde todos los aspectos ecológicos de la investigación que estén implicados. Carmen Bernárdez, Francisco de la Torre, Manuel Sánchez de Carmona, Pere Sunyer, Martín Checa Artazu, Karla Hinojosa, Fernando González	06 de mayo al 22 de diciembre de 2024	24-P y 24-O
Realizar infografías y mapas distinguiendo paisajes naturales de los paisajes intervenidos por el ser humano. Realizar infografías y mapas del Paisaje Urbano del Bosque de Chapultepec. Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Fernando Gonzalez. Francisco de la Torre.	09 de septiembre al 30 de abril diciembre de 2025	24-O y 25-I
Observar, medir, grabar, mapear el ambiente sonoro y encuestar a los usuarios del Bosque de Chapultepec. Realizar infografías y mapas de los paisajes y jardines históricos. Realizar un catálogo de las obras artísticas relacionadas con el Bosque de Chapultepec. Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Martín Checa Artazu, Carmen Bernárdez, Manuel Sánchez de Carmona.	09 de septiembre al 30 de abril diciembre de 2025	24-O y 25-I
Realizar una lista de conexiones entre la geografía humana y el paisaje. Realizar una cartografía informativa e interactiva de los distintos aspectos del paisaje investigados. Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Martín Checa Artazu, Carmen Bernárdez, Francisco de la Torre, Fausto Rodríguez, Bárbara Velarde, Nora Morales, Salomón González	09 de septiembre al 30 de abril diciembre de 2025	24-O y 25-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

<p>Grupos de Trabajo</p> <p>Área de Estudios Urbanos: María Esther Sánchez Martínez, María del Carmen Bernárdez de la Granja, Manuel Sánchez de Carmona Lerdo de Tejada, Francisco de la Torre Galindo.</p> <p>Área de Análisis y Diseño Acústico: Fausto Rodríguez Manzo, Bárbara Velarde, Rafael Villeda, Dana Castillo Álvarez</p> <p>Área de Paisaje: Karla Hinojosa de la Garza</p> <p>Externos:</p> <p>Cuajimalpa: Nora Angélica Morales Zaragoza, Salomón González (Ciudades en Transición)</p> <p>Iztapalapa: Pere Sunyer y Martín Checa Artazu (Geografía Urbana)</p> <p>INEcol: Fernando González (Bioacústica)</p> <p>Alumnos de licenciatura de Arquitectura, nueva generación de alumnos de Posgrado: Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos y del Posgrado en Diseño de Paisajes y Jardines.</p> <p>Alumnos de la maestría en Diseño y Estudios Urbanos (Trimestre 23-P).</p> <p>Recursos económicos primer año: \$50,000.00</p> <p>Viáticos nacionales viajes Jalapa-México/México-Jalapa (Autobús). \$15,000.00</p> <p>Transporte de equipos UAM-Chapultepec/Chapultepec UAM \$5,000.00</p> <p>Viáticos equipo humano trabajo de campo: \$12,000.00</p> <p>Seminario Internacional \$15,000.00</p> <p>1er Informe (papelería, impresiones, compra de libros, etc.) \$3,000.00</p> <p>Recursos económicos segundo año: \$50,000.00</p> <p>Viáticos nacionales viajes Jalapa-México/México-Jalapa (Autobús). \$5,000.00</p> <p>Transporte de equipos UAM-Chapultepec/Chapultepec UAM \$2,000.00</p> <p>Viáticos equipo humano trabajo de campo: \$5,000.00</p> <p>Seminario Internacional \$15,000.00</p> <p>2º Informe (papelería, impresiones, compra de libros, etc.) \$3,000.00</p> <p>Publicación de libro electrónico \$20,000.00</p>
--

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante:	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social	
	Público	
	Privado	

Productos de investigación

Se plantea la publicación de un libro electrónico con los resultados de la investigación y un artículo de investigación por año, dictaminado estricto.
La generación de una base de datos del Bosque de Chapultepec que pueda servir como plataforma de seguimiento del estado del Bosque dentro del Laboratorio de la Forma Urbana, del Laboratorio de Diseño Acústico y el Laboratorio de Ciudades en Transición.
Podcast

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Secretaría del Medio Ambiente, (2006-2012) LOS BOSQUES URBANOS DE CHAPULTEPEC Y SAN JUAN DE ARAGÓN: SITIOS EMBLEMÁTICOS DE IMPORTANCIA SOCIOAMBIENTAL, GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, LIBROS BLANCOS.

DECRETO POR EL QUE SE DECLARA COMO ÁREA DE VALOR AMBIENTAL DEL DISTRITO FEDERAL AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, PUBLICADO EN LA GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL EL 2 DE DICIEMBRE DE 2003.

Helena Cotler, Silke Cram, Leobardo Mendoza Ruiz y Miguel Ángel Ramírez Beltrán, (2021), Sellamiento del suelo en el Bosque de Chapultepec y propuestas de restauración. Soil sealing in Chapultepec Forest and restoration proposals, Investigaciones Geográficas • Instituto de Geografía • UNAM, eISSN: 2448-7279 • DOI: dx.doi.org/10.14350/rig.60393 • NOTA TÉCNICA, Núm. 105 • Agosto • 2021 • e60393, www.investigacionesgeograficas.unam.mx

M.C. Enrique J. Jardel Peláez, Guía web para la caracterización y clasificación final de hábitats forestales.(2015) Comisión Nacional Forestal, Periférico Poniente 5360, Col. San Juan de Ocotán, CP 45019, Zapopan, Jalisco, México. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Calle Montes Urales 440, Col. Lomas de Chapultepec, Delegación Miguel Hidalgo, C.P. 1000, México D.F. www.conafor.gob.mx/web/temas-forestales/biodiversidad/

CLARA CECILIA BOLÍVAR MOGUEL (2013) "CHAPULTEPEC: PASEO DE FIN DE SIGLO. UNA EXPERIENCIA DECIMONÓNICA " Tesis para obtener el grado de MAESTRA EN HISTORIA.Universidad Iberoamericana.

Mario Schjetnan /José Luis Pérez / Arquitectos, grupo de diseño urbano, s.c., (2003) Plan maestro Bosque de Chapultepec 1a. + 2a. sección, Memoria descriptiva, Tomo I. Diagnóstico, 30 octubre 2003. GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL, México.

Miguel León-Portilla, Eduardo Matos, Salvador Rueda, Amparo Gómez, Miguel Fernández, Ángeles González, Mónica del Villar K., Carlos Galindo Leal, Vance G. Martin, Ángeles Mastretta, Héctor de Mauleón y Vicente Quirarte (2021) El Bosque de Chapultepec, Fideicomiso Pro-Bosque de Chapultepec, México.

Modalidad de difusión

Podcast

Seminario Internacional

Libro electrónico y físico sobre demanda.

Conferencias en eventos especializados: Estudios urbanos, Acústica, Arquitectura del Paisaje, Ciudades en Transición.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO

El Bosque de Chapultepec: Espacio público, ecología y paisaje.

Plan de Trabajo con actividades de los participantes

Área	Subárea	Objetivo Específico	Meta	Actividad	Participante	23 P	23 O	24 I	24 P	24 O	25 I
Urbanismo	Estructura Urbana	Identificar el sistema vial, espacios verdes, tramas, caminos, trazados, tejidos y equipamientos	Desarrollar una infografía progresiva de la estructura urbana.	Realizar Infografía progresiva de la estructura urbana	Carmen Bernardez et Al.						
	Forma Urbana	Identificar el patrón espacial de las actividades humanas y su manifestación física en el medio construido y natural del Bosque de Chapultepec	Crear una infografía de la forma urbana del Bosque de Chapultepec	Realizar Infografía de la forma urbana	Carmen Bernárdez et Al.						
	Historia Urbana	Describir el desarrollo urbano del Bosque de Chapultepec en el tiempo y su impacto en la planificación de la CDMX	Desarrollar una cronología histórica del Bosque de Chapultepec	Realizar una Cronología histórica del Bosque de Chapultepec	Manuel Sánchez de Carmona y Carmen Bernardez						
	Espacio Público	Determinar los usos del Bosque de Chapultepec como espacio público.	Caracterizar gráficamente, en planos, fotografías y en vídeo los distintos usos del espacio público	Realizar gráfica en planos, fotografías y video del espacio público	Carmen Bernardez et Al.						
	Vida Pública	Describir, medir y analizar los elementos físicos y la actividad social cotidiana que ocurre en las calles, andadores, jardines, parques, plazas, lagos y espacios en edificios dentro del Bosque de Chapultepec.	Desarrollar concentrados de datos, gráficos y mapas de la vida pública	Observar, medir, contar y realizar tablas, gráficos y mapas de la vida pública	Carmen Bernardez, Fausto Rodriguez et Al.						
	Sociología Urbana	Describir la vida social, las interacciones humanas y	Desarrollar un compendio de la vida social. las	Realizar el acopios de datos para un	Carmen Bernardez, Maria y Francisco						

		la organización social en el Bosque de Chapultepec	interacciones humanas y la organización social en el Bosque de Chapultepec	compendio de la vida social, las interacciones humanas y la organización social en el Bosque de Chapultepec							
	Imagen Urbana	Definir el marco visual del Bosque de Chapultepec a partir de sus elementos naturales y artificiales.	Caracterizar el marco visual del Bosque de Chapultepec a partir de sus elementos naturales y artificiales.	Realizar un levantamiento de los elementos naturales y artificiales significativos en el Bosque de Chapultepec.	Carmen Bernardez, Manuel Sanchez de Carmona , Fausto Rodriguez, Barbara Velarde						

	Geografía Urbana	Describir la Distribución espacial y territorial del Bosque de Chapultepec	Desarrollar mapas e infografías de la distribución espacial y territorial del Bosque de Chapultepec.	Realizar mapas e infografías de la distribución espacial y territorial del Bosque de Chapultepec.	Francisco, Nora Morales, Pere Sunyer						
	Cartografía urbana	Desarrollar instrumentos de información cartográfica de los distintos aspectos urbanos investigados.	Generar una cartografía informativa e interactiva de los distintos aspectos urbanos investigados	Realizar una cartografía informativa e interactiva de los distintos aspectos urbanos investigados	Francisco, Nora Morales						
Ecología	Ecosistema Natural	Describir los sistemas biológicos sus redes e interacciones entre seres vivos y la naturaleza. Y su evolución así como sus formas de equilibrio dentro del Bosque de Chapultepec..	Desarrollar infografías y mapas de los sistemas biológicos sus redes e interacciones entre seres vivos y la naturaleza. Y su evolución así como sus formas de equilibrio dentro del Bosque de Chapultepec.	Realizar infografías y mapas de los sistemas biológicos sus redes e interacciones entre seres vivos y la naturaleza. Y su evolución así como sus formas de equilibrio dentro del	Fernando Gonzalez, Karla Hinojosa, Pere Sunyer						

				Bosque de Chapultepec.							
	Ecosistema Urbano	Describir las interacciones de la comunidad biológica con la Población Humana y la infraestructura del Bosque de Chapultepec. Determinar la evolución del ecosistema urbano con base en las comunidades y ecosistemas preexistentes.	Desarrollar infografías y mapas de las interacciones de la comunidad biológica con la Población Humana y la infraestructura del Bosque de Chapultepec. Determinar la evolución del ecosistema urbano con base en las comunidades y ecosistemas preexistentes.	Realizar infografías y mapas de las interacciones de la comunidad biológica con la Población Humana y la infraestructura del Bosque de Chapultepec. Determinar la evolución del ecosistema urbano con base en las comunidades y ecosistemas preexistentes.	Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Carmen Bernardez, Fernando Gonzalez						

Área	Subárea	Objetivo Específico	Meta	Actividad	Participante	23 P	23 O	24 I	24 P	24 O	25 I
Urbanismo	Estructura Urbana	Identificar el sistema vial, espacios verdes, tramas, caminos, trazados, tejidos y equipamientos	Desarrollar una infografía progresiva de la estructura urbana.	Realizar Infografía progresiva de la estructura urbana	Carmen Bernardez et Al.						
	Forma Urbana	Identificar el patrón espacial de las actividades humanas y su manifestación física en el medio construido y natural del Bosque de Chapultepec	Crear una infografía de la forma urbana del Bosque de Chapultepec	Realizar Infografía de la forma urbana	Carmen Bernárdez et Al.						
	Historia Urbana	Describir el desarrollo urbano del Bosque de Chapultepec en el tiempo y su impacto en	Desarrollar una cronología histórica del Bosque de Chapultepec	Realizar una Cronología histórica del Bosque de Chapultepec	Manuel Sánchez de Carmona y Carmen Bernardez						

		la planificación de la CDMX									
	Espacio Público	Determinar los usos del Bosque de Chapultepec como espacio público.	Caracterizar gráficamente, en planos, fotografías y en vídeo los distintos usos del espacio público	Realizar gráfica en planos, fotografías y video del espacio público	Carmen Bernardez et Al.						
	Vida Pública	Describir, medir y analizar los elementos físicos y la actividad social cotidiana que ocurre en las calles, andadores, jardines, parques, plazas, lagos y espacios en edificios dentro del Bosque de Chapultepec.	Desarrollar concentrados de datos, gráficos y mapas de la vida pública	Observar, medir, contar y realizar tablas, gráficos y mapas de la vida pública	Carmen Bernardez, Fausto Rodriguez et Al.						
	Sociología Urbana	Describir la vida social, las interacciones humanas y la organización social en el Bosque de Chapultepec	Desarrollar un compendio de la vida social. las interacciones humanas y la organización social en el Bosque de Chapultepec	Realizar el acopios de datos para un compendio de la vida social, las interacciones humanas y la organización social en el Bosque de Chapultepec	Carmen Bernardez, Maria y Francisco						
	Imagen Urbana	Definir el marco visual del Bosque de Chapultepec a partir de sus elementos naturales y artificiales.	Caracterizar el marco visual del Bosque de Chapultepec a partir de sus elementos naturales y artificiales.	Realizar un levantamiento de los elementos naturales y artificiales significativos en el Bosque de Chapultepec.	Carmen Bernardez, Manuel Sanchez de Carmona , Fausto Rodriguez, Barbara Velarde						
	Geografía Urbana	Describir la Distribución espacial y territorial del Bosque de Chapultepec	Desarrollar mapas e infografías de la distribución espacial y territorial del Bosque de Chapultepec.	Realizar mapas e infografías de la distribución espacial y territorial del Bosque de Chapultepec.	Francisco, Nora Morales, Pere Sunyer						

	Cartografía urbana	Desarrollar instrumentos de información cartográfica de los distintos aspectos urbanos investigados.	Generar una cartografía informativa e interactiva de los distintos aspectos urbanos investigados	Realizar una cartografía informativa e interactiva de los distintos aspectos urbanos investigados	Francisco, Nora Morales						
Ecología	Ecosistema Natural	Describir los sistemas biológicos sus redes e interacciones entre seres vivos y la naturaleza. Y su evolución así como sus formas de equilibrio dentro del Bosque de Chapultepec..	Desarrollar infografías y mapas de los sistemas biológicos sus redes e interacciones entre seres vivos y la naturaleza. Y su evolución así como sus formas de equilibrio dentro del Bosque de Chapultepec.	Realizar infografías y mapas de los sistemas biológicos sus redes e interacciones entre seres vivos y la naturaleza. Y su evolución así como sus formas de equilibrio dentro del Bosque de Chapultepec.	Fernando Gonzalez, Karla Hinojosa, Pere Sunyer						
	Ecosistema Urbano	Describir las interacciones de la comunidad biológica con la Población Humana y la infraestructura del Bosque de Chapultepec. Determinar la evolución del ecosistema urbano con base en las comunidades y ecosistemas preexistentes.	Desarrollar infografías y mapas de las interacciones de la comunidad biológica con la Población Humana y la infraestructura del Bosque de Chapultepec. Determinar la evolución del ecosistema urbano con base en las comunidades y ecosistemas preexistentes.	Realizar infografías y mapas de las interacciones de la comunidad biológica con la Población Humana y la infraestructura del Bosque de Chapultepec. Determinar la evolución del ecosistema urbano con base en las comunidades y ecosistemas preexistentes.	Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Carmen Bernardez, Fernando Gonzalez						
	Bío-Acústica	Estudiar y describir la comunicación entre los animales a través de	Caracterizar los patrones de emisión y comunicación de la fauna	Realizar mediciones, exploraciones, grabaciones y análisis	Fernando Gonzalez, Fausto Rodriguez, Barbara Velarde						

		sus señales sonoras o sonidos biológicos.	del Bosque de Chapultepec	de los patrones de emisión y comunicación de la fauna del Bosque de Chapultepec							
	Ecología Acústica	Describir las interacciones de los seres vivos con su entorno sonoro y la influencia del entorno sonoro en los seres vivos. Estudios de percepción del entorno sonoro.	Desarrollar una zonificación de los espacios públicos del Bosque de Chapultepec con referencia a su caracterización sonora, la percepción de los usuarios y las actitudes de ellos.	Realizar mediciones, grabaciones, mapeos, y encuestas para la caracterización sonora y los patrones de percepción del entorno sonoro de los usuarios del Bosque de Chapultepec.	Fausto Rodriguez, Fernando Gonzalez, Barbara Velarde						
	Geo-ecología	Definir el impacto de los seres humanos en el medio ambiente, así como su distribución e intensidad espacial y temporal.	Determinar las acciones de los seres humanos en el territorio del Bosque de Chapultepec definiendo dichas acciones en el tiempo y el espacio.	Realización de infografías y mapas con las acciones de los seres humanos en el territorio del Bosque de Chapultepec definiendo dichas acciones en el tiempo y el espacio.	Pere Sunyer						
	Socio-ecología	Determinar los efectos de la urbanización y su impacto en el desarrollo humano, ecológico y sustentable en el Bosque de Chapultepec. La huella ecológica.	Distinguir las áreas urbanizadas de las áreas naturales y su impacto en las actividades humanas y en los aspectos ecológicos del Bosque de Chapultepec.	Realizar infografías y mapas con los avances históricos de la urbanización en torno al Bosque de Chapultepec	Carmen Bernárdez, Fausto Rodriguez, Francisco, Nora Morales						
	Cartografía ecológica	Desarrollar instrumentos de información cartográfica de los distintos aspectos del	Generar cartografía que abarque todos los aspectos ecológicos de la investigación.	Realizar cartografía donde todos los aspectos ecológicos de la investigación estén implicados.	Nora Morales, Francisco, Fausto Rodriguez						

		ecosistema del Bosque de Chapultepec.											
Paisaje	Paisaje Natural	Detectar las zonas naturales que no han sufrido grandes modificaciones realizadas por el ser humano, lugares que presentan condiciones y rasgos que no fueron alterados por el hombre.	Conocer la evolución de las áreas naturales por efecto de la modificación realizada por los seres humanos y las instituciones antropocéntricas.	Realizar infografías y mapas distinguiendo paisajes naturales de los paisajes intervenidos por el ser humano.	Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Fernando Gonzalez								
	Paisaje Urbano	Determinar las características que hacen del Bosque de Chapultepec un paisaje urbano.	Desarrollar infografías y mapas que definan claramente el paisaje urbano del Bosque de Chapultepec	Realizar infografías y mapas del Paisaje Urbano del Bosque de Chapultepec.	Francisco, Nora, Carmen Bernárdez								
	Paisaje Sonoro	Caracterizar el ambiente sonoro del Bosque de Chapultepec y determinar el impacto en la salud y el bienestar de los usuarios, así como los patrones de percepción.	Conocer la característica del ambiente sonoro del espacio público en el Bosque de Chapultepec. Conocer el impacto y las actitudes de los usuarios ante el ambiente sonoro que viven.	Observar, medir, grabar, mapear el ambiente sonoro y encuestar a los usuarios del Bosque de Chapultepec.	Fausto Rodriguez, Fernando Gonzalez, Barbara Velarde								
	Paisaje Histórico y Artístico	Indagar acerca de la relación del Bosque de Chapultepec con intervenciones paisajísticas históricas y artísticas, y las expresiones derivadas de diversas corrientes artísticas.	Definir los paisajes y jardines históricos del Bosque de Chapultepec. Conocer la producción artística relacionada con el Bosque de Chapultepec.	Realizar infografías y mapas de los paisajes y jardines históricos. Realizar un catálogo de las obras artísticas relacionadas con el Bosque de Chapultepec.	Karla Hinojosa, Pere Sunyer, Martín Checa Artasu Carmen Bernárdez								

	Geografía Humana/Soci al	Estudios de geografía humana y paisaje	Entender la conexión de la Geografía Humana y el Paisaje	Realizar una lista de conexiones entre la geograf[ia humana y el paisaje.	Pere Sunyer, Martin Checa Artasu, Karla Hinojosa						
	Cartografía Sonora	Desarrollo de instrumentos de información gráfica a nivel de mapas de ruido y mapas de paisaje sonoro.	Generar cartografía que abarque todos los aspectos del paisaje investigado	Realizar una cartografía informativa e interactiva de los distintos aspectos del paisaje investigados	Fausto Rodriguez, Nora Morales, Barbara Velarde.						

Ciudad de México a 30 de marzo de 2023.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Por este conducto hago llegar la propuesta del siguiente proyecto interdepartamental de investigación **“Estéticas, tecnología y género”**, con el fin de que sea considerada en la Convocatoria de Apoyo a la Investigación Interdepartamental 2023.

Así mismo, se adjunta la carta solicitud con la justificación razonada que se solicita.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.



Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Profesor-Investigador
Depto. de Investigación y Conocimiento
División de CyAD

Carta solicitud con la justificación razonada

La propuesta de proyecto interdepartamental de investigación surge sobre la base de varios hechos que a continuación se describen brevemente:

1. Actividades realizadas previamente en materia de género.

En el pasado, algunas de las personas involucradas en este proyecto hemos impulsado varias iniciativas para visibilizar el tema de género en la División de CyAD. A saber, el proyecto de investigación #N-526 “Innovación en Diseño para una educación de calidad e igualdad de género”, la propuesta de UEA 1425024 “Diseño y Estudios de Género”, así como los cursos “La construcción social y cultural del Género en el diseño” y “Gender Design”, ambos aprobados ante el Consejo Divisional de CyAD.

A estas acciones se suma la experiencia al respecto del resto de participantes en el proyecto.

2. Impulsar la investigación sobre perspectiva de género desde la disciplina del Diseño.

La investigación sobre la perspectiva de género ha aumentado en los últimos años; Sin embargo, es evidente que ésta se ha desarrollado más en disciplinas de las ciencias sociales y humanidades. No así, en el ámbito de las Ciencias y Artes para el Diseño. Prueba de ello, es la escasa bibliografía existente al respecto en nuestra disciplina.

Al ser el diseño un proceso a través del cuál se determinan las funciones estéticas, simbólicas y prácticas del objeto diseñado, se contribuye a promover un discurso o posición alrededor de la noción de género. Hasta ahora, la evidencia sugiere que el discurso que ha seguido el diseño es binario y por lo tanto se requiere una mayor reflexión al respecto. Asumimos la responsabilidad de formar diseñadores y diseñadoras que tengan la capacidad de entender la perspectiva de género y diversidad con el fin de contribuir a dar forma a un mundo más incluyente.

3. Políticas transversales para erradicar la violencia por razones de género.

La UAM aprobó en la Sesión 488 del Colegio Académico, celebrada el 16 de Diciembre de 2020, un conjunto de políticas en materia de género que a grandes rasgos señalan la necesidad de incorporar de manera transversal la

perspectiva de género en las funciones sustantivas de la universidad, así como en sus espacios universitarios e instrumentos legales.

El proyecto que aquí se presenta impacta directamente en tres de los cuatro apartados que se indican en dichas políticas:

- Docencia con perspectiva de género y libre de violencia.

- a) Generación de material que puede ser utilizado como referencia en diferentes cursos. Por ejemplo: la UEA optativa de “Diseño y estudios de género”; UEA “Estética”; UEA “Análisis de la forma”.
- b) Las actividades a desarrollar complementan la formación del alumnado a través de talleres, exposiciones, seminarios y conferencias.

- Investigación con ética y libre de violencia de género y

- a) Promovemos una investigación que aborda problemas de desigualdad, discriminación y violencia a partir del estudio de la relación entre las estéticas, la tecnología y el género.

- Preservación y difusión de la cultura para la igualdad de género.

- a) Cultivamos el desarrollo de elementos artísticos y culturales que promuevan la diversidad, igualdad, inclusión, respeto a los derechos humanos y sin discriminación; así como de una cultura para la paz y libre de violencia por razones de género.

4. Aprovechar la diversidad de talento

En este proyecto, participamos un total de 21 personas, 16 pertenecemos a la UAM-Azcapotzalco y 5 son colaboradorxs de otras universidades, en particular de la Universidad Autónoma del Estado de México, de la Facultad de Artes y Diseño (UNAM) y de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

De los 16 participantes de la UAM, 15 estamos adscritos a la División de CyAD:

Departamento de Investigación y Conocimiento (2 profesoras y 1 profesor)
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo (3 profesoras y 1 profesor)
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización (4 profesoras y 2 profesores)

Departamento de Medio Ambiente (2 profesores)

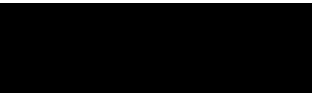
Además, colabora el Responsable de la Galería del Tiempo de la Unidad Azcapotzalco.

Todas estas personas representan un abanico de manifestaciones estéticas por el área en el que se desenvuelven principalmente: fotografía, diseño industrial, diseño de la comunicación gráfica, cine o artes visuales.

De igual manera, la participación de nuestros colegas de las otras universidades, aportan su reflexión en campos como la escultura, el teatro o la danza.

Es entonces a partir de esta diversidad de manifestaciones de la estética, que los proponentes del proyecto buscamos hacer una reflexión sobre la relación que se da entre la práctica artística o diseñística, soportada por diferentes tipos de tecnología, y el paradigma binario del género. La intención es abrir espacios de reflexión desde el ámbito de las Ciencias y Artes para el Diseño para lograr una visión del mundo menos discriminatoria.

Atentamente



Dr. Marco V. Ferruzca Navarro
Profesor-Investigador
Depto. de Investigación y Conocimiento
División de CyAD



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	Mayo 2023	Fecha de conclusión:	Abril 2025
------------------	-----------	----------------------	------------

Título del Proyecto: **Estéticas, Tecnología y Género.**

Departamento al que pertenece: Investigación y Conocimiento del diseño.

Área o Grupo en el que se inscribe: Área de Diseño Disruptivo.

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste.

Apoyo a la Investigación Interdepartamental.

Proyectos que conforman al programa

A. Proyectos del programa: Apoyo a la Investigación Interdepartamental

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	x	Investigación Formativa	x		

Responsable del Proyecto

Nombre: Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro.	No. Eco	
Categoría y Nivel: Titular C.	Firma:	
Tipo de Contratación: Indeterminado, Tiempo completo.		

Participantes

Nombre: Dra. Olivia Fragoso Susunaga.	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del diseño.		
Nombre: Dra. María Norma Patiño Navarro.	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.		
Nombre: Mtra. Sandra Luz Molina Mata.	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción: Departamento de Investigación y Conocimiento del diseño.		
Nombre: Mtro. Jaime Vielma Moreno.	Firma:	
No. Económico:		
Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.		

Nombre: Mtra. Gabriela García Armenta.	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.	Firma:
Nombre: AV: Carlos García Gómez.	
No. Económico: [REDACTED]	Firma:
Adscripción: Coordinación de Extensión Universitaria, UAM-A.	
Nombre: Mtra. María Teresa Bernal Arciniega.	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.	Firma:
Nombre: Dra. Yadira Alatraste Martínez.	
No. Económico: [REDACTED]	Firma:
Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.	
Nombre: Mtra. Verónica Arroyo Pedroza.	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.	Firma:
Nombre: Dra. Carolina Sue Andrade Díaz.	
No. Económico: [REDACTED]	Firma:
Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización.	
Nombre: Mtro. Sergio Dávila Urrutia.	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.	Firma:
Nombre: Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke.	
No. Económico: [REDACTED]	Firma:
Adscripción: Departamento del Medio Ambiente.	
Nombre: Dra. Alejandra Olvera Rabadán.	Firma:
No. Económico: No aplica.	
Adscripción: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.	Firma:
Nombre: Dra. Rocío Luna Urdaibay.	
No. Económico: No aplica.	Firma:
Adscripción: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.	
Nombre: Dra. Claudia Fragoso Susunaga.	Firma:
No. Económico: No aplica.	
Adscripción: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.	Firma:
Nombre: Mtro. Paulo César Portilla Tirado.	
No. Económico: [REDACTED]	Firma:
Adscripción: Departamento de Procesos y Técnicas de Realización y Estudiante de Doctorado en Diseño y Visualización de la Información.	
Nombre: Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez.	Firma:
No. Económico: No aplica.	
Adscripción: Facultad de Artes y Diseño, UNAM.	Firma:
Nombre: Dr. Janitzio Alatraste Tobilla.	
No. Económico: No aplica.	Firma:
Adscripción Universidad Autónoma del Estado de México.	
Nombre: Mtra. Adriana Dávila Ulloa	Firma:
No. Económico: [REDACTED]	
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.	Firma:
Nombre: Dr. Oscar Ochoa Flores.	
No. Económico: [REDACTED]	Firma:
Adscripción: Departamento del Medio Ambiente.	

Antecedentes del Proyecto

La Universidad Autónoma Metropolitana es una institución que se caracteriza por su preocupación para resolver la problemática social vinculada con el género. Se han realizado diversas acciones que van desde seminarios, talleres, estudios de posgrado, unidades de atención a la problemática de género y ha propuesto políticas para atender y resolver los problemas que se presentan. En la unidad Azcapotzalco también se han realizado esfuerzos desde las tres Divisiones que conforman la comunidad. De manera particular, la División de CyAD se ha sumado a las acciones para atender la problemática del género a través del trabajo de investigación de profesoras y profesores y su práctica artística y profesional. Se han realizado seminarios, cursos y talleres en los que docentes y estudiantes han tenido la oportunidad de intercambiar opiniones e ideas con personas estudiosas del tema de diferentes latitudes quienes han desarrollado interesantes aportes en esta materia. De la misma forma existen programas académicos desarrollados para que los estudiantes se sensibilicen ante esta problemática e integren dicha perspectiva a su actividad profesional. En este contexto este proyecto pretende abonar al trabajo sobre la problemática de género en esta ocasión vinculando las estéticas, la tecnología y la perspectiva de género como elementos que se encuentran presentes de manera significativa en las diversas expresiones del diseño.

Sustentación del Tema

En la vida cotidiana, todo está mediado por la estética, en la consideración de las múltiples situaciones en las que este fenómeno se manifiesta es preferible hablar de ella en plural para ser incluyentes con las diversas manifestaciones culturales y sociales en las que se manifiesta es más pertinente hablar de las estéticas. Se entiende estética la manera en que las personas se relacionan con el mundo a través de experiencias visuales, auditivas, táctiles y emocionales. La estética proporciona una serie de herramientas teóricas, creativas y conceptuales que permiten la utilización de un lenguaje para analizar y entender el arte, la cultura, las producciones de la vida cotidiana y el diseño en términos de su valor visual, emocional, simbólico y cultural. Por lo tanto sirve como un marco para comprender, evaluar, proponer y criticar la manera en la que se utilizan formas, espacios, estructuras, relaciones de los elementos visuales, como el color, la forma y la composición, para crear efectos emocionales y transmitir ideas y creencias que resumen valores ideológicos, sociales y políticos. Las imágenes, objetos, espacios y formas de interacción mediados, entre otros aspectos, por las estéticas generan modelos culturales que dictan lo que se considera socialmente aceptable para cada género. Estas prácticas culturales, que no necesariamente reflejan lo que la sociedad piensa, siente o necesita, contribuyen a la identificación de las personas con uno u otro género y, junto con los discursos sociales, moldean la forma en que se usan los objetos, imágenes, experiencias y espacios en la vida cotidiana. Esta construcción cultural y simbólica es arbitraria y no tiene un significado intrínseco en sí misma, pero es utilizada para establecer y reforzar estereotipos de género. El estudio y puesta en práctica de conceptos e ideas que pongan de manifiesto la relación de las estéticas, la tecnología y el diseño pueden ayudar a comprender reducir los problemas existentes con relación a la situación existente en materia de la violencia de género, la identidad y el derecho que tienen las personas a vivir una vida en la que se respeten sus derechos humanos. La discriminación se manifiesta a través de la reproducción de estos estereotipos y la exclusión de las mujeres y otras subjetividades de género en estos campos. La falta de representación de las personas que no se encuentran en la normatividad hegemónica de género, la invisibilización de su identidad, formas de vida, necesidades y perspectivas puede tener efectos perjudiciales para la salud y bienestar de la sociedad. Desde este punto de vista, el incorporar la perspectiva de género en el diseño, con la reflexión de los aportes de las estéticas y la tecnología se podrá lograr una sociedad más justa e incluyente.

Bajo este escenario, la comunidad de diseño involucrada con las funciones sustantivas de la universidad debe asumir el papel que le toca para transformar esta realidad que lastima. En este proyecto se integran personas que se han interesado en el tema de género desde el año 2017 y que desde entonces han impulsado acciones para introducir la temática en la División de CyAD, sean eventos, proyectos de investigación o propuestas de adecuación en los PPE para incorporar el estudio de la perspectiva de género.

En esta ocasión, convencidxs de seguir trabajando en esta misma línea, nos hemos reunido un conjunto de profesoras y profesores destacados en diferentes ámbitos como la fotografía, el arte visual, el diseño de la comunicación gráfica, el diseño

industrial, la danza, el teatro, la tecnología para el diseño, la arquitectura, por citar algunas formas de expresión estética, con el fin de abordar el objeto de estudio aquí propuesto. La naturaleza diversa de la propuesta por los campos involucrados, por las formas de pensamiento que reúne, así como por las actividades propuestas son un laboratorio adecuado para el análisis y debate sobre la relación entre las estéticas, la tecnología y el género.

La situación actual por la que pasa la universidad, el paro estudiantil, dificulta el poder incorporar a estudiantes; sin embargo, de momento, hay dos estudiantes de posgrado que van a participar directamente. Tan pronto haya condiciones para poder establecer comunicación con el alumnado, se brindarán los datos personales. Así mismo, se invitará a personas externas expertas en el tema. Los datos también se precisarán más adelante.

Objetivos del Proyecto de investigación

1. Aportar elementos teórico-prácticos sobre la relación estéticas, tecnología y género que contribuya a lograr una visión del mundo más equitativo.
2. Evidenciar la importancia de colaborar al cumplimiento del objetivo 5 de los Objetivos del Desarrollo Sostenible: *Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.* (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>)
3. Repensar según la perspectiva de género las categorías desde las que se entrelaza la producción de diversas estéticas.
4. Analizar cómo los roles de género influyen en la percepción y producción de contenidos en el campo del diseño desde las estéticas y la tecnología
5. Proponer estrategias desde las estéticas, la tecnología y el género para desafiar el paradigma binario y heteronormativo en la disciplina del diseño a través de la producción de contenidos tanto a nivel conceptual como práctico con una perspectiva de género.
6. Abrir espacios de reflexión sobre la deconstrucción del binarismo de género en el diseño con la finalidad de que los participantes en el espacio de reflexión logren una visión del mundo menos discriminatoria.
7. Visibilizar la función social del diseño desde la perspectiva de género mediante el análisis de las categorías desde las que se entrelaza la producción de diversas estéticas en la construcción de un mundo más equitativo.
8. Generar contenidos tanto a nivel conceptual como prácticos con perspectiva de género que contribuyan deconstruir el paradigma binario y heteronormativo de la disciplina del Diseño.

Metas

- Elaboración de una estrategia de comunicación gráfica para el proyecto
- Elaborar diseño y contenidos para un repositorio digital del proyecto
- Abrir un proyecto de servicio social vinculado con el proyecto
- Llevar a cabo la presentación de al menos tres conferencias y tres ponencias de la Cátedra de “Estéticas, Tecnología y Género”. Planeación y coordinación del ciclo de conferencias (virtuales y presenciales)
- Realizar por lo menos tres eventos de creación y experimentación de “Estéticas, Tecnología y Género” (Talleres, exposiciones y actividades artísticas, virtuales y presenciales)
- Realizar una investigación documental, cuantitativa y cualitativa sobre el tema “Estéticas, Tecnología y Género”
- Realizar la propuesta de la producción editorial de un libro que contenga los resultados de investigación de la

Cátedra de “Estéticas, Tecnología y Género”.

- Realizar la propuesta de la producción editorial de un libro que dé cuenta de las actividades realizadas en el espacio de creación y experimentación de “Estéticas, Tecnología y Género”
- Participación en al menos la organización de una conferencia para dar a conocer los avances del proyecto en la temática de “Estéticas, Tecnología y Género”
- Participación en la presentación de al menos una ponencia para dar a conocer los avances del proyecto en la temática de “Estéticas, Tecnología y Género”.
- Elaboración de al menos un texto académico para dar a conocer los avances del proyecto en la temática de “Estéticas, Tecnología y Género”
- Realización de al menos una exposición (virtual o presencial) que muestre los resultados de los de experimentación artística con temática de “Estéticas, Tecnología y Género”.

Métodos de investigación

El proyecto considera un cruce metodológico que permitirá explorar la relación entre las estéticas, la tecnología, el género y el diseño. El método documental permitirá la recopilación de información que lleve a un análisis y procesamiento de información que permita la correlación de datos y la validación de supuestos hipotéticos, que lleven a la identificación de patrones y tendencias en la relación entre las estéticas, la tecnología y el género.

La investigación considera la aplicación del método cuantitativo y cualitativos, que permitirán explorar la relación entre la tecnología, las estéticas y el género relacionados con el diseño. Por último, se utilizará el método experimental empírico para indagar el funcionamiento desde las estéticas y la tecnología para desafiar el paradigma binario y heteronormativo en la disciplina del diseño. Se producirán contenidos tanto a nivel conceptual como práctico con una perspectiva de género, que permitan la desconstrucción del paradigma binario y heteronormativo en el diseño y la exploración de nuevas formas de expresión y representación.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Coordinación del Diseño de la Comunicación gráfica del proyecto. (<u>Dra. Yadira Alatraste Martínez y Mtro. Paulo César Portilla Tirado</u>)	2023-2024	23-P
Apoyo a la proyectación y realización del Diseño de la Comunicación gráfica del proyecto. (<u>Estudiantes de Servicio Social</u>)	2023-2024	23-O
Coordinación del diseño de la comunicación digital del proyecto. Diseñar un repositorio digital del proyecto, dentro del portal https://generoydiversidad.cyad.online . (<u>Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro y Dra. Carolina Sue Andrade Díaz</u>)	2023-2024	24-I
Coordinación del Servicio Social para el proyecto. (<u>Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Mtra. Gabriela García Armenta, Dra. Yadira Alatraste Martínez y Mtro. Paulo César Portilla Tirado</u>)	2023-2024	23-P a 25-I

Presentación de reportes y trámites ante el Consejo Divisional de CyAD. (<u>Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro y Dra. Carolina Sue Andrade Díaz</u>)	2023-2024 2024-2025	24-I 25-I
Coordinación de la Cátedra de “Estéticas, Tecnología y Género” Planeación y coordinación del ciclo de conferencias (virtuales y presenciales). (<u>Dra. Yadira Alatraste Martínez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz</u>)	2023-2024	23-P 24-O 24-I
Coordinación de los espacios de creación y experimentación de “Estéticas, Tecnología y Género” Planeación y Coordinación de los talleres y actividades artísticas (virtuales y presenciales). (<u>Mtra. Gabriela García Armenta, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Mtro. Paulo César Portilla Tirado</u>)	2023-2024	23-P 24-O 24-I
Coordinación de los espacios de exposición de “Estéticas, Tecnología y Género” Planeación y Coordinación de las exposiciones (virtuales y presenciales). <u>Mtro. Jaime Vielma Moreno, Mtra. Gabriela García Armenta, AV. Carlos García Gómez.</u>	2024-2025	24-P 25-O 25-I
Realización de investigación documental sobre “Estéticas, Tecnología y Género” <u>Las personas participantes desarrollarán investigación documental a conveniencia de las actividades a su cargo.</u>	2023-2024	23-P 24-O 24-I
Realización de investigación cuantitativa del proyecto en el tema de “Estéticas, Tecnología y Género” <u>Las personas participantes desarrollarán investigación cuantitativa a conveniencia de las actividades a su cargo.</u>	2023-2024	23-P 24-O 24-I
Realización de investigación cualitativa del proyecto en el tema de “Estéticas, Tecnología y Género”. <u>Las personas participantes desarrollarán investigación cualitativa a conveniencia de las actividades a su cargo.</u>	2023-2024	23-P 24-O 24-I
Coordinación académica de la publicación de un libro en el que se compartan las reflexiones surgidas de la Cátedra de “Estéticas, Tecnología y Género”. (<u>Dra. Yadira Alatraste Martínez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Verónica Arroyo Pedroza, Mtra. Adriana Dávila Ulloa, Mtro Sergio, Mtro. Jaime, Mtra. Gabriela, Mtra. María Teresa, Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke, Dr. Oscar Ochoa Flores, Dra. Norma Patiño Navarro.</u>)	2024-2025	24-P 25-O 25-I
Coordinación académica de la publicación de un libro en el que se compartan las experiencias en imágenes de las obras realizadas en los espacios de creación y experimentación de Estéticas, tecnología, género y diseño. (<u>Dra. Yadira Alatraste Martínez, Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Verónica Arroyo Pedroza, Mtra. Adriana Dávila Ulloa, Mtro Sergio, Mtro. Jaime, Mtra. Gabriela, Mtra. María Teresa Bernal Arciniega, Dr. Nicolás</u>	2024-2025	24-P 25-O 25-I

<u>Alberto Amoroso Boelcke, Dr. Oscar Ochoa Flores, Mtro. Paulo César Portilla Tirado, Dra. Norma Patiño Navarro.</u>		
Coordinación editorial de la publicación de un libro en el que se compartan las reflexiones surgidas de la Cátedra de “Estéticas, Tecnología y Género” (<u>Mtra. Gabriela García Armenta, Mtro. Paulo César Portilla Tirado</u>)	2024-2025	24-P 25-O 25-I
Coordinación editorial de la publicación de un libro en el que se compartan las experiencias en imágenes de las obras realizadas en los espacios de creación y experimentación de “Estéticas, Tecnología y Género” (<u>Mtra. Gabriela García Armenta, Mtro. Paulo César Portilla Tirado</u>)	2024-2025	24-P 25-O 25-I
Coordinar exposiciones (dentro y fuera de la UAM) <u>Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, Dra. Alejandra Olvera Rabadán, Dra. Rocío Luna Urdaibay, Dra. Claudia Fragoso Susunaga, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz</u>	2024-2025	24-P 25-O 25-I
Participación en presentaciones de los libros. <u>Las personas participantes presentarán el libro en un foro pertinente para el caso.</u>	2024-2025	25-I
Presentación de ponencias y conferencias. <u>Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dra. Yadira Alatraste Martínez, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Verónica Arroyo Pedroza, Mtra. Adriana Dávila Ulloa, Mtro Sergio, Mtro. Jaime Vielma Moreno, AV. Carlos García Gómez, Mtra. María Teresa Bernal Arciniega, Dr. Nicolás Alberto Amoroso Boelcke, Dr. Oscar Ochoa Flores, Mtro. Paulo César Portilla Tirado, Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, Dra. Alejandra Olvera Rabadán, Dra. Rocío Luna Urdaibay, Dra. Claudia Fragoso Susunaga, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Dra. Norma Patiño Navarro.</u>	2023-2024	23-P 24-O 24-I
Redacción de textos para capítulos de libro. <u>Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dra. Yadira Alatraste Martínez, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Verónica Arroyo Pedraza, Mtro Sergio Dávila Urrutia, Mtro. Jaime Vielma Moreno, Mtra. Gabriela García Armenta, AV. Carlos García Gómez, Mtra. María Teresa Bernal Arciniega, Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dr. Oscar Ochoa Flores, Mtro. Paulo César Portilla Tirado, Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, Dra. Alejandra Olvera Rabadán, Dra. Rocío Luna Urdaibay, Dra. Claudia Fragoso Susunaga, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Dra. Norma Patiño Navarro.</u>	2024-2025	24-P 25-O 25-I
Impartición de talleres. <u>Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Verónica Arroyo Pedraza, Mtro. Jaime Vielma Moreno, Mtra. Gabriela García Armenta, AV. Carlos García Gómez, Mtra. María Teresa Bernal Arciniega, Mtro. Paulo César Portilla Tirado, Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, Dra. Alejandra Olvera Rabadán, Dra. Rocío Luna Urdaibay, Dra. Claudia Fragoso Susunaga, Dr. Oscar Ochoa Flores.</u>	2023-2024	23-P 24-O 24-I

<p>Coordinación de talleres.</p> <p><u>Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Verónica Arroyo Pedraza, Mtro. Jaime Vielma Moreno, Mtra. Gabriela García Armenta, AV. Carlos García Gómez, Mtra. María Teresa Bernal Arciniega, Mtro. Paulo César Portilla Tirado, Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, Dra. Alejandra Olvera Rabadán, Dra. Rocío Luna Urdaibay, Dra. Claudia Fragoso Susunaga, Dr. Oscar Ochoa Flores.</u></p>	2023-2024	23-P 24-O 24-I
<p>Coordinación de conferencias.</p> <p><u>Dra. Olivia Fragoso Susunaga, Dra. Yadira Alatraste Martínez, Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz, Mtra. Sandra Luz Molina Mata, Mtra. Verónica Arroyo Pedroza, Mtra. Adriana Dávila Ulloa, Mtro Sergio, Mtro. Jaime Vielma Moreno, Mtra. María Teresa Bernal Arciniega, Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, Dr. Oscar Ochoa Flores, Mtro. Paulo César Portilla Tirado, Mtra. María del Carmen Rossette Ramírez, Dr. Janitzio Alatraste Tobilla, Dra. Alejandra Olvera Rabadán, Dra. Rocío Luna Urdaibay, Dra. Claudia Fragoso Susunaga, Dra. Carolina Sue Andrade Díaz. Dra. Norma Patiño Navarro.</u></p>	2023-2024	23-P 24-O 24-I

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

• **Recursos Humanos:**

Participación de los participantes del proyecto, estudiantes de posgrado, colaboradores de la misma institución u otras.

Apoyo de estudiantes que realicen Servicio Social en el proceso de documentación de información, diseño editorial y digital.

• **Recursos Económicos**

Gastos para la edición y publicación de textos académicos, para el material en el caso de talleres de carácter experimental.

Gastos de traslados (hospedaje y viáticos) de invitados especiales.

• **Recursos Materiales:**

Equipo de cómputo, software, papelería y consumibles, materiales para difusión de las actividades relacionadas con el proyecto.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante	Sector		Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social		
	Público		
	Privado		

Productos de investigación

- Realización de al menos tres eventos de la Cátedra permanente de exposición de conferencias sobre estéticas, tecnología y género relacionados con el diseño en la Unidad Azcapotzalco dirigida a los estudiantes del CyAD y a la comunidad universitaria en general.
- Realización de mínimo un Curso-Taller de experimentación plástica.
- Elaboración de por lo menos un texto que dé cuenta de los avances del proyecto.
- Realización de la propuesta de una publicación en la que se conjunten los avances del proyecto

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Bolaños Cubero, C. (2003) Currículum universitario, género sensitivo e inclusivo, en Revista de Ciencias Sociales (Cr), año III, vol. IV, núm. 101 y 102 San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Disponible en: https://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/RCS101_102/05BOLANOS.pdf

Bourdieu, P. (2003) La dominación masculina. Barcelona: Anagrama.

Buquet Corleto, A. G. (2011) Transversalización de la perspectiva de género en la educación superior. Problemas conceptuales y prácticos, en Perfiles Educativos, vol. XXXIII, número especial. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v33nspe/v33nspea18.pdf>

Butler, J. (2002). Cuerpos que importan. Buenos Aires: Paidós

Cano, G. (2016) Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo XX, Ciudad de México: Fondo de cultura económica y consejo nacional para las artes.

Enciso, G. (2015). Una travesía de las emociones al afecto en las prácticas del poliamor. O lo que las palabras callaban sobre el cuerpo. Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: <https://www.tesisenred.net/handle/10803/325694>

Esparza Aguirre, I. (1997). Currículum e identidad de género, en GénEros, año 3, núm. 7, México, Asociación Colimense de Universitarias/Universidad de Colima-Centro Universitario de Estudios de Género. Disponible en: http://bvvirtual.ucol.mx/descargables/718_curriculum.pdf

Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009) La Teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas. En Sociológica No. 69. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003

González Juárez, G. (2014). Ciudadanía y diversidad sexual: Disposición de universitarios para convivir con la persona lesbiana. Psicología para América Latina, 27, 93-118. Disponible en: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psilat/n27/a06n27.pdf>

Íñiguez, L. (2006) Análisis del discurso, Manual para las ciencias Sociales, Barcelona: Editorial UOC.

Perelman, M. (2007). Algunas definiciones sobre la violencia: usos y teorías. VII JORNADAS DE SOCIOLOGÍA. VII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <http://cdsa.academica.org/000-106/31.pdf>

Serret, E. (2011). Hacia una redefinición de las identidades de género. Géneros 9, 72,73. 2019, PUEG, UNAM. Disponible en: <http://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/generos/article/view/612/536>

Tuñón, J. (2008). Enjaular los cuerpos. México: Colegio de México A.C. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-25032009000200007&lng=es&tlng=es.

Vences Guzmán, I. (2014) Homosexualidad y Discriminación: Tres estudios de caso en Toluca 2012 (Tesis, Universidad Autónoma del Estado de México). Disponible en: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/30662/ISRAEL%20VEN-CES-UAEM-TEESIS.pdf?sequence=2&isAllowed=y>.

Modalidad de difusión

Ponencias y conferencias en seminarios y eventos especializados.

Textos académicos publicados.

Exposición de los productos realizados en talleres.

Redes sociales institucionales

Página WEB de la División del CyAD

Radio UAM

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

México, D. F., a 23 de marzo de 2023

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

P r e s e n t e

Por este conducto le hago llegar la solicitud razonada para participar en la “Convocatoria de Apoyo a la Investigación Interdepartamental 2023”, con el proyecto:

HABITAT SUSTENTABLE ante los retos ambientales en el medio urbano

propuesta presentada por las áreas de Investigación de Arquitectura y Urbanismo Internacional del **Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y Arquitectura Bioclimática del Departamento de Medio Ambiente.**

El proyecto de investigación propuesto se inserta en los objetivos divisionales y de los dos departamentos participantes, si se toma en cuenta que el objeto y materia a abordar involucra de manera clara y concisa el análisis, de temas y procesos en la arquitectura bioclimática y el urbanismo sustentable contemporáneo en diferentes ámbitos del mundo, lo que permite generar y difundir conocimientos que inciden en la formación y actualización de las futuras generaciones de arquitectos y urbanistas. Por otra parte, los objetivos específicos están planteados para profundizar en el análisis disciplinar de la arquitectura y el urbanismo; sin perder de vista la vinculación con conocimientos y avances teóricos, metodológicos y técnicos que las ciencias y las artes sustantivas a estas disciplinas han tenido en fechas recientes; así como, identificar y registrar experiencias relevantes y de actualidad en la práctica profesional de la arquitectura bioclimática y el urbanismo sustentable.

Asimismo, el proyecto se inscribe dentro de los programas de investigación:

Programa P-049 Tendencias en el Urbanismo Internacional del área de Arquitectura y Urbanismo Internacional y **Programa Estudio y Análisis de las Técnicas Ecológicas para Diseño** del área de Arquitectura Bioclimática.

Actualmente, la vida en las ciudades ofrece a las personas oportunidades para prosperar e innovar; es decir, la posibilidad de nuevas formas de inclusión social y de mayor igualdad; sin embargo, este hecho ha resultado insuficiente para reducir la desigualdad y la pobreza, acentuada en la mayoría de los países y ciudades. Y tampoco, estas experiencias han ofrecido repuestas satisfactorias a los graves problemas ambientales y los generados por la disrupción tecnológica. En este contexto, se ha propuesto la necesidad de “globalizar nuestras políticas” lo que implica que los gobiernos de nuestras ciudades den mucha más importancia a los problemas e intereses globales, como son los señalados en los Objetivos del Desarrollo Sostenible –ODS– y la Nueva Agenda Urbana de Quito, entre otros

puntos de acuerdo. En esta línea, las prácticas del urbanismo y de la arquitectura deben estar orientadas al desarrollo de comunidades urbanas y espacios habitables sustentables en ambientes armónicos y equilibrados. En suma, el objeto de investigación y materia de proyecto presentado busca fomentar el análisis y difusión de temas y proyectos relevantes y contemporáneos de arquitectura y urbanismo sustentable.

Es preciso hacer notar que el proyecto de investigación que se plantea corresponde a la cuarta etapa de un proyecto interdepartamental realizado entre los años 2011-012, 2013-2017 y 2018-2020 que busca recopilar e integrar análisis realizados sobre las condiciones físicas, espaciales, económicas y sociales que influyen en el desarrollo del hábitat sustentable.

La investigación se pretende desarrollar en un período de dos años, a través de la recopilación de información, compilación y elaboración de investigaciones que aborden la temática del hábitat sustentable, para su integración y edición del material en diferentes productos, principalmente impresos y eventos académicos. El primer año, se realizará la compilación de ponencias de investigación de destacados especialistas para ser presentadas y discutidas en un **evento internacional** que se realizará de manera presencial/remoto en modalidad Webinar. El segundo año, a partir de los temas presentados en el seminario internacional se compilarán artículos científicos para su edición en un **libro colectivo en formato impreso y digital**.

Así, mediante la presentación y análisis de casos relevantes de intervenciones arquitectónicas y urbanas en diferentes ciudades del mundo, el proyecto pretende profundizar en los procesos inherentes al desarrollo y prácticas de la arquitectura bioclimática y el urbanismo en el contexto de la sustentabilidad y de los nuevos conceptos sobre la ciudad, analizando sus planteamientos y soluciones adoptadas, con el fin de identificar nuevas tendencias. La nueva etapa del proyecto Hábitat Sustentable abordará la temática general relacionada a problemas ambientales en el medio urbano, principalmente en países en vías de desarrollo, entre los que podemos citar movilidad sustentable, control de riesgos, manejo eficiente de la energía y el agua, manejo de residuos, reducción de emisiones de CO², uso de recursos locales, clima urbano, entre otros. En este sentido, estamos en conversaciones con la GIZ -Sociedad Alemana de Cooperación Internacional-, dado su interés en estos temas, para establecer un convenio específico para este proyecto.

Por tanto, de resultar favorecidos con los apoyos económicos de la convocatoria, el proyecto Hábitat Sustentable contribuirá a consolidar el objeto de estudio y a lograr los objetivos de las áreas de investigación de Arquitectura y Urbanismo Internacional del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y de Arquitectura Bioclimática del Departamento de Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.

Atentamente
"Casa abierta al Tiempo"



Dr. Sergio Padilla Galicia

Responsable por el Área Arquitectura y Urbanismo Internacional (AAUI)
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo



Dr. Víctor Fuentes Freixanet

Responsable por el Área de Arquitectura Bioclimática (AAB)
Departamento de Medio Ambiente

FORMATO DE REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	1 de mayo de 2023	Fecha de conclusión:	30 de abril 2025
------------------	-------------------	----------------------	------------------

Título del Proyecto:
HABITAT SUSTENTABLE ante los retos ambientales en el medio urbano

Departamento al que pertenece:
 Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
 Departamento de Medio Ambiente

Área o Grupo en el que se inscribe:
 Arquitectura y Urbanismo Internacional
 Arquitectura Bioclimática

Programa de Investigación, No. de Registro y cómo enriquece a este

Programa de Investigación "Apoyo a la investigación Interdepartamental"

Proyectos que conforman al programa

El proyecto HABITAT SUSTENTABLE ante los retos ambientales en el medio urbano se vincula:
 En el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo con los proyectos:

- Transformaciones urbanas en los nuevos paradigmas de la ciudad contemporánea (R-485)
- Teoría y praxis en el urbanismo contemporáneo (R-491)

En el Departamento de Medio Ambiente con los proyectos:

- Análisis del potencial de sistemas de climatización e iluminación natural de Arquitectura Bioclimática para el ahorro de energía y confort ambiental en el hábitat (N-082)
- Futuros Alternativos para el Desarrollo sustentable (N-137)

Tipo de investigación

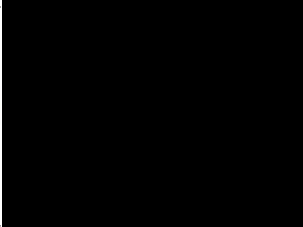
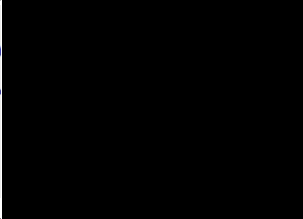
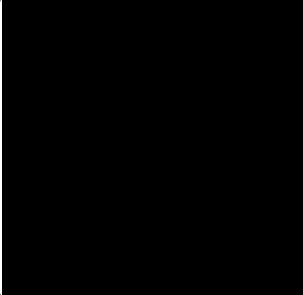
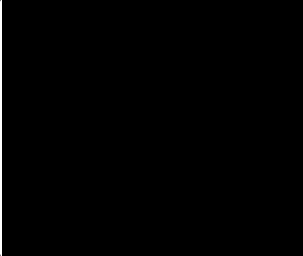
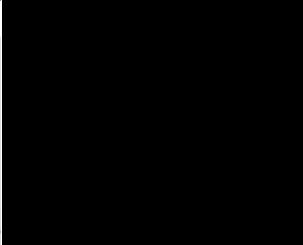

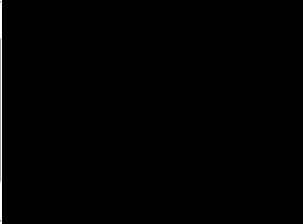

Investigación Conceptual		Investigación Formativa	
		Investigación empírica	X


Responsable del Proyecto

Nombre:
 Dr. Sergio Padilla Galicia
No. Económico:
 [REDACTED]
Tipo de contratación:
 Profesor titular "C". Departamento de Evaluación del
 Diseño en el Tiempo

Fi [REDACTED]

Participantes

Nombre: Elizabeth Espinosa Dorantes	Firma:	
No. Económico: [REDACTED]		
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo		
Nombre: Maruja Redondo Gómez	Firma:	
No. Económico: [REDACTED]		
Adscripción: Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo		
Nombre: Aníbal Figueroa Castrejón	Firma:	
No. Económico: [REDACTED]		
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente		
Nombre: Dr. Víctor Fuente Freixanet	Firma:	
Número Económico: [REDACTED]		
Tipo de contratación Profesor titular "C", Departamento de Medio Ambiente		
Nombre: Gloria Castorena Espinosa	Firma:	
No. Económico: [REDACTED]		
Adscripción: Departamento de Medio Ambiente		
Nombre: Gerardo René Aranda Barajas	Firma:	
No. matrícula: [REDACTED]		
Adscripción: Estudiante del Posgrado en Diseño Bioclimático (Doctorado)		
Nombre: Jessica Etelvina Méndez Cisneros	Firma:	
No. matrícula: [REDACTED]		
Adscripción: Estudiante del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos (Maestría)		
Nombre: Adriana Inés Ramírez González		
No. matrícula:		

	
Adscripción: Estudiante del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos (Maestría)	

Antecedentes del Proyecto

El proyecto de investigación que se plantea corresponde a la cuarta etapa de un proyecto interdepartamental realizado entre los años 2011-012, 2013-2017 y 2018-2020 que busca recopilar e integrar análisis realizados sobre las condiciones físicas, espaciales, económicas y sociales que influyen en el desarrollo del hábitat sustentable.

El proyecto antecedente, y primera etapa, realizado en 2011 y 2012 cumplió con sus objetivos y metas planteadas, que se expresan en los siguientes resultados:

- Realización de un seminario internacional. Entre el 30, de noviembre, 1 y 2 de diciembre de 2011, se realizó el **Seminario Hábitat Sustentable en diferentes ámbitos del mundo**. En este seminario se contó con la participación de 17 conferencistas: 1 de Alemania, 1 de Brasil, 1 de Portugal, 1 de Chile, y 13 de México; con un total de 16 conferencias temáticas. Se congregó a más de 80 personas. En los temas se abordaron situaciones y proyectos específicos en varias ciudades, ubicadas en: México, Chile, Alemania, Portugal, EUA, China y Brasil.
- Elaboración de memorias digitales del **Seminario Hábitat Sustentable en diferentes ámbitos del mundo** con ISBN 978 607 477 826 7
- Publicación del libro: **Hábitat sustentable** con ISBN 978 607 477 622 5. La publicación consta de cinco artículos que plantean principios y lineamientos básicos sobre temas de sustentabilidad y 15 casos ejemplares de intervención sustentable o que abordan temas relevantes del mismo de sitios singulares en el mundo donde estas prácticas del hábitat sustentable presentan diferentes niveles de desarrollo e instauración: Norte América, América Latina y Europa.

El proyecto antecedente, y segunda etapa, realizado en 2013 a 2015 y con prórroga del 2015 al trimestre 17-P, cumplió con sus objetivos y metas planteadas, que se expresan en los siguientes resultados:

- Realización del seminario internacional. Entre el 4, 5 y 6 de diciembre de 2013, se realizó el **Seminario Hábitat Sustentable II en diferentes ámbitos del mundo**. En este seminario se contó con la participación de 14 conferencistas: 1 de España, 1 de Grecia, 1, de Brasil, 2 de Argentina, y 9 de México; con un total de 15 conferencias temáticas. Se congregó a más de 80 personas. En los temas se abordaron situaciones y proyectos específicos en varias ciudades, ubicadas en: Grecia, Brasil, Argentina, Ecuador y México.
- Elaboración de memorias digitales del Seminario Hábitat Sustentable II en diferentes ámbitos del mundo.
- Publicación del libro: **Hábitat sustentable II** con ISBN 978 607 28 0701 3. La publicación consta de dos artículos que plantean principios y lineamientos básicos sobre temas de sustentabilidad y 7 casos ejemplares de intervención sustentable o que abordan temas relevantes y 6 temas redactados como relatorías a partir del material presentado por igual número de autores en el II Seminario de Hábitat Sustentable

El proyecto antecedente, y tercera etapa, realizado en 2018 a 2020 y con prórroga del 2020 a 2022, cumplió con sus objetivos y metas planteadas, que se expresan en los siguientes resultados:

- Realización del seminario internacional. Entre el 25 al 27 de octubre de 2017, se realizó el **Seminario Hábitat Sustentable III en diferentes ámbitos del mundo**. En este seminario se contó con la participación de 14 conferencistas: 1 de España, 1 de Grecia, 1, de Brasil, 2 de Argentina, y 9 de México; con un total de 15 conferencias temáticas. Se congregó a más de 80 personas. En los temas se abordaron situaciones y proyectos específicos en varias ciudades, ubicadas en: Grecia, Brasil, Argentina, Ecuador y México.

- Elaboración de memorias digitales del Seminario Hábitat Sustentable III en diferentes ámbitos del mundo.
- Publicación del libro: Hábitat sustentable III con ISBN 978 607 28 1759 3. La publicación consta de 18 casos ejemplares de intervención sustentable o que abordan temas relevantes en América Latina y Europa.

Sustentación del Tema

La vida en las ciudades ofrece a las personas oportunidades para prosperar e innovar; es decir, la posibilidad de nuevas formas de inclusión social y de mayor igualdad; sin embargo, este hecho ha resultado insuficiente para reducir la desigualdad y la pobreza, acentuada en la mayoría de los países y ciudades. Y tampoco, estas experiencias han ofrecido repuestas satisfactorias a los graves problemas ambientales y los generados por la disrupción tecnológica.

En este contexto, se ha propuesto la necesidad de “globalizar nuestras políticas” lo que implica que los gobiernos de nuestras ciudades den mucha más importancia a los problemas e intereses globales, como son los señalados en los Objetivos del Desarrollo Sostenible –ODS– y la Nueva Agenda Urbana de Quito, entre otros puntos de acuerdo. En esta línea, las prácticas del urbanismo y de la arquitectura deben estar orientadas al desarrollo de comunidades urbanas y espacios habitables sustentables en ambientes armónicos y equilibrados.

Estas prácticas se instrumentan en políticas públicas, proyectos urbanos y arquitectónicos que generan efectos positivos y sostenibles en el ámbito social y medioambiental. Algunos proyectos relevantes abordan temas y constituyen formas alternativas para incidir en los problemas y en las constantes transformaciones espaciales a las que está sujeta la ciudad y las construcciones contemporáneas, con un interés en los problemas sociales y medioambientales. Estas prácticas del hábitat sustentable, con sus enfoques y planteamientos, deben ser vistas como una nueva etapa o paradigma en la larga tradición disciplinar de arquitectos y urbanistas.

El proyecto de investigación que se plantea busca recopilar e integrar análisis realizados sobre las condiciones físicas, espaciales, económicas y sociales que influyen en el desarrollo del hábitat sustentable. A partir de esto, se pretende identificar temas generales, para su análisis y discusión, que marcan tendencias en las manifestaciones de los fenómenos energéticos, ambientales y urbanos, mismos que inciden de una forma determinante en las prácticas del urbanismo y la arquitectura contemporánea.

Los temas y proyectos que se seleccionen deben entenderse como una muestra limitada, pero representativa, de la multiplicidad de temas y casos que en la actualidad están dando impulsos a la arquitectura y el urbanismo sustentable en el ámbito mundial. Esta tarea es prioritaria en la investigación disciplinar en el momento actual.

Objetivos del Proyecto de Investigación

Objetivo general:

Mediante el estudio de casos relevantes se pretende profundizar en los procesos inherentes al desarrollo y prácticas del urbanismo y de la arquitectura sustentable en diferentes ámbitos del mundo, con un enfoque disciplinar del urbanismo y la arquitectura bioclimática.

Objetivo específico:

- Identificar y compilar diversas experiencias en ciudades y casos específicos sobre uno de los nuevos paradigmas del urbanismo y la arquitectura, la sustentabilidad, en aquellos lugares a lo largo del mundo en donde buenas prácticas y ejemplos relevantes han permitido que este enfoque se vaya consolidando como tendencia a seguir en el siglo XXI para atender las necesidades de nuevos espacios habitables para millones de personas.
- Documentar situaciones interesantes y generar nuevos conocimientos; ya que, aun en nuestro tiempo este paradigma en su implementación en proyectos y obras no ha se ha consolidado en su sentido amplio y profundo en la construcción del hábitat contemporáneo.

- Encontrar convergencias y divergencias en los enfoques y prácticas concretas del urbanismo y la arquitectura sustentable que se dan en diferentes ámbitos del mundo por medio de análisis comparativos entre diferentes casos.
- Fomentar el intercambio de información, enfoques metodológicos y formación de recursos humanos a través de proyectos de investigación inter y multidisciplinares en el ámbito de la investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Consolidar y ampliar las redes de cooperación académica externas a las áreas de investigación: Arquitectura y Urbanismo internacional y Arquitectura Bioclimática.

Metas

La investigación se pretende desarrollar en un período de dos años, a través de la recopilación de información, compilación y elaboración de investigaciones que aborden la temática del hábitat sustentable, para su integración y edición del material en diferentes productos, principalmente impresos y eventos académicos.

El primer año, se realizará la compilación de ponencias de investigación para ser presentadas y discutidas en un evento internacional que se realizará de manera presencial/remoto en modalidad Webinar. El segundo año, a partir de los temas presentados en el seminario internacional se compilarán artículos científicos para su edición en un libro colectivo.

Métodos de Investigación

Convocar y solicitar a la red de colaboradores externos de las áreas de investigación involucradas: Arquitectura y Urbanismo Internacional y Arquitectura Bioclimática, trabajos en los que se aborde la temática del hábitat sustentable.

Los trabajos deberán tener la siguiente estructura y contenido general

- Introducción
- Descripción de la metodología empleada
- Referencia general a la ciudad o caso estudiado
- Caracterización del problema a estudiar
- Definiciones, conceptos y tipología de los casos de estudio
- Análisis de los casos estudiados con énfasis en los conceptos, criterios de adecuación o aportación al cuidado del medio ambiente y soluciones tecnológicas adoptadas.
- Conclusiones

Mediante un análisis comparativo encontrar situaciones de convergencia divergencia entre los casos seleccionados, para inducir conclusiones de tipo general que rigen a las nuevas prácticas en la construcción del hábitat sustentable.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
<p>Planeación y orientación de los trabajos de investigación, identificación de casos de estudio y selección de material.</p> <p>Participantes: Sergio Padilla Galiica Víctor Fuentes Feixanet Elizabeth Espinosa Dorantes Maruja Redondo Gómez Gloria Castorena Espinosa Aníbal Figueroa Castrejón</p>	mayo – agosto 2023	23-P

<p>Elaboración de ponencias temáticas</p> <p>Participantes: Sergio Padilla Galiica V́ctor Fuentes Feixanet Elizabeth Espinosa Dorantes Maruja Redondo Ǵmez Gloria Castorena Espinosa Ańbal Figueroa Castrejón</p>	Agosto –Octubre 2023	23-O
<p>Compilación e Integración del material, evaluación de los casos seleccionados y análisis comparativo.</p> <p>Participantes: Sergio Padilla Galiica V́ctor Fuentes Freixanet</p>	Agosto – octubre de 2023	23-O
<p>Realización de un evento con los invitados extranjeros presentando y discutiendo los avances de los casos seleccionados</p> <p>Participantes:</p> <p>Coordinación: Sergio Padilla Galiica V́ctor Fuentes Freixanet</p> <p>Ponentes: Sergio Padilla Galiica V́ctor Fuentes Freixanet Elizabeth Espinosa Dorantes Maruja Redondo Ǵmez Gloria Castorena Espinosa Ańbal Figueroa Castrejón</p> <p>Asistencia y apoyo de alumnos: Gerardo Reń Aranda Barajas Jessica Etelvina Ḿndez Cisneros Adriana Ińs Raḿrez Gonźlez</p>	Octubre – noviembre 2023	23-O
<p>Conclusiones del análisis, elaboración del material definitivo (textos y gŕficos)</p> <p>Participantes: Sergio Padilla Galiica V́ctor Fuentes Freixanet</p> <p>Asistencia y apoyo de alumnos: Gerardo Reń Aranda Barajas Jessica Etelvina Ḿndez Cisneros Adriana Ińs Raḿrez Gonźlez</p>	Noviembre – diciembre de 2023	23-O
<p>Compilación de art́culos de investigaci3n</p> <p>Participantes: Sergio Padilla Galiica V́ctor Fuentes Freixanet</p> <p>Asistencia y apoyo de alumnos: Gerardo Reń Aranda Barajas Jessica Etelvina Ḿndez Cisneros Adriana Ińs Raḿrez Gonźlez</p>	Enero- abril de 2024	24-I
<p>Edici3n de libro cient́fico</p> <p>Participantes: Sergio Padilla Galiica Elizabeth Espinosa Dorantes</p> <p>Asistencia y apoyo de alumnos: Gerardo Reń Aranda Barajas</p>	Abril- noviembre 2024	24-O y 24-P

Jessica Etelvina Méndez Cisneros Adriana Inés Ramírez González		
Elaboración reporte final Participantes: Coordinación: Sergio Padilla Galiica Víctor Fuentes Feixanet Redactores: Elizabeth Espinosa Dorantes Maruja Redondo Gómez Gloria Castorena Espinosa Aníbal Figueroa Castrejón	Noviembre de 2024. Abril 2025	25-0

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

RECURSOS ACADÉMICOS Y HUMANOS			
CANTIDAD	PERFIL-RESPONSABILIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO/4 MESES (\$)
2	Profesor responsable de la coordinación general	-	-
	Participantes del Área de Arquitectura y Urbanismo Internacional		
3	Colaboradores externos de la red Arquitectura y Urbanismo Internacional		
3	Participantes del Área de Arquitectura Bioclimática	-	-
3	Colaboradores externos de la red Arquitectura Bioclimática		
1	Profesores visitantes de Europa	-	-
1	Profesor visitante de Norteamérica	-	-
1	Profesores visitantes de Centro y sud-América	-	-
3	Alumnos del Posgrado en Diseño y Estudios Urbanos y Posgrado en Arquitectura Bioclimática		
2	Ayudantes de CyAD	-	-
19	TOTALES	00.00	00.00
RECURSOS MATERIALES			
CANTIDAD	CONCEPTO	COSTO UNITARIO (\$)	COSTO TOTAL (\$)
-	Papelería (hojas t/c, sobres, folders, lapiceros, engrapadoras, etc.)	-	2000.00
-	Material para carteles de difusión evento (hojas, impresión, etc.)	-	1000.00
1	Equipo de sonido	-	-
1	Auditorio K-001	-	-
	TOTALES	-	3000.00
RECURSOS ECONÓMICOS			
CANTIDAD	CONCEPTO	COSTO UNITARIO (\$)	COSTO TOTAL (\$)
1	Contrato de servicios Webinar y streaming (2023)	10,000.00	10,000.00
2	Pasajes para los profesores invitados (2023)	10,000.00	20,000.00
2	Hospedaje para 8 días de invitados externos (2023)	10,000.00	20,000.00
1	Edición y Publicación de un libro (2024)	200,000.00	200,000.00
	TOTALES		250,000.00

RECURSOS PRIMER AÑO (2023)	
RECURSOS HUMANOS	00.00
RECURSOS MATERIALES	\$ 3,000.00
RECURSOS ECONÓMICOS	\$ 50,000.00
TOTAL PRESUPUESTO	\$53,000.00
RECURSOS SEGUNDO AÑO (2024)	
RECURSOS HUMANOS	00.00
RECURSOS MATERIALES	\$ 00.00
RECURSOS ECONÓMICOS	\$ 200,000.00
TOTAL PRESUPUESTO	\$200,000.00

Los recursos económicos requeridos adicionales al financiamiento de apoyo de \$50,000 anuales establecidos en la convocatoria de apoyo a la investigación interdepartamental serán aportados por las dos áreas de investigación participantes, en parte iguales, y con base en sus recursos presupuestales asignados para los ejercicios 2023 y 2024.

En caso de que el proyecto de investigación cuente con un convenio de vinculación o se pretenda tenerlo, poner la siguiente información

Organismo solicitante: POSIBLE CONVENIO GIZ. Sociedad Alemana de Cooperación Internacional	Sector:	Número o referencia del convenio instrumento de la vinculación:
	Social	
	Público Organismo del Gobierno Alemán	
	Privado	

Productos de investigación

<ul style="list-style-type: none"> • 15 ponencias internacionales • Seminario de Hábitat Sustentable IV (a realizar en noviembre de 2023) • Memoria digital en extenso del seminario • 17 artículos de investigación • Libro científico colectivo • Reporte de investigación final
--

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

<p>Padilla, S. y Freixanet, V., 2012, <i>Hábitat Sustentable</i>, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y Departamento de Medio Ambiente, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. México. http://hdl.handle.net/11191/2648</p>
<p>Padilla, S. y Freixanet, V., 2015, <i>Hábitat Sustentable II</i>, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y Departamento de Medio Ambiente, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. México http://hdl.handle.net/11191/4504</p>
<p>Padilla, S. y Freixanet, V., 2019, <i>Hábitat Sustentable III</i>, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo y Departamento de Medio Ambiente, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco. México http://hdl.handle.net/11191/6835</p>
<p>http://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible</p>
<p>https://publicacionesonuhabitat.org/onuhabitatmexico/Nueva-Agenda-Urbana-Ilustrada.pdf</p>

Modalidad de difusión

- Se realizará un evento internacional con un mínimo de 15 ponentes de alto nivel. Evento presencial y remoto en formato Webinar de la plataforma ZOOM con amplia difusión a público interesado.
- Se editarán las memorias en extenso del evento en formato digital y se subirán a las plataformas digitales disponibles por las áreas de investigación participantes.
- Al término del proyecto, este será difundido en un libro científico colectivo en formato impreso y digital.

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO


Registro de proyectos de investigación, Convocatoria de Investigación Interdepartamental 2023.

1 mensaje

Director de Ciencias y Artes para el Diseño <dircad@azc.uam.mx>

13 de junio de 2023, 15:25

Para: SECRETARIA ACADEMICA CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO <sacad@azc.uam.mx>, OFICINA TECNICA DIVISIONAL CYAD - <consdivcyad@azc.uam.mx>

@azc.uam.mx>

Estimadas Mtra. Areli y Lic. Lupita

Por este medio envío a trámite de la Comisión de Proyectos de Investigación la solicitud de registro de proyectos de investigación seleccionados acorde con la Convocatoria de Investigación Interdepartamental 2023.

Agradezco su atención enviando cordiales saludos.

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Universidad Autónoma Metropolitana Azc.

dircad@azc.uam.mx

Tel: 55 53189145

M: 55 48701011

10 adjuntos

 **Convocatoria apoyo 2023.docx.pdf**
46K

 **Oficio proyectos interdepartamentales.docx.pdf**
142K

 **Programa de investigación Apoyo a la Investigación Interdepartamental.pdf**
425K

 **Copia de Carta razonada Bosque de Chapultepec.pdf**
157K

 **Bosque de Chapultepec. Plan de Trabajo por participante.pdf**
151K

 **REGISTRO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN El Bosque de Chapultepec.pdf**
712K

 **Copia de El Bosque de Chapultepec (1).docx**
30K

 **Estéticas, tecnología y género.pdf**
1960K

 **Copia de Solicitud y Carta razonada PII HS.pdf**
135K

 **HABITAT SUSTENTABLE.pdf**
285K