

Consejo Divisional de CyAD

16 de enero de 2020

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 3.6 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar la Terminación del Proyecto de Investigación **N-358 "La tradición del vitral en México: la familia Marco"**, el responsable es el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, adscrito al Programa de Investigación P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía", que forma parte del Área de Investigación "Historia del Diseño" presentado por el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Arq. Juana Cecilia Ángeles Cañedo, Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández, Mtra. Ruth Alicia Fernández Moreno y el Sr. José Manuel Casillas Carrillo.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



CyAD 21

DIC 12 19 13:47

11 de diciembre del 2019

Ev.Ht.205.19

12/12/19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional De CyAD
Presente

Asunto: Informe Final de Proyecto de Investigación N-358

Por medio de la presente le hago llegar el informe global del Proyecto de Investigación N-358 "La tradición del vitral en México: la familia Marco", el cual forma parte del Programa P-043 "Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía", del Área de Historia del Diseño, a cargo del Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez.

De antemano agradezco se turne a las instancias correspondientes.

Sin más por el momento, reciba un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación
Del Diseño en el Tiempo

Ciudad de México
10 de diciembre de 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
Presente.

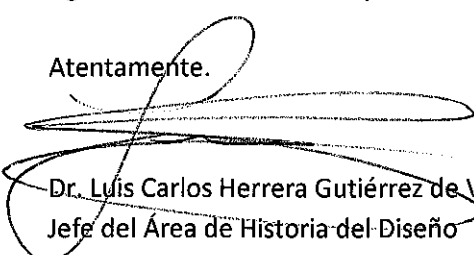
Estimado Mtro. Hirata:

Por medio de la presente, le solicito presentar al H. Consejo Divisional, el Informe Global del proyecto de investigación N-358 "la tradición del vitral en México: La familia Marco" que presenta el Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, el cual se anexa a la presente.

El Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez, es miembro de esta Área de Investigación y su proyecto está dentro del Programa de investigación No. P-043: Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía, que pertenece al Área, y su elaboración cumplió con el objetivo general del Área que es "Desarrollar investigación sobre hechos, procesos y productos del diseño realizados en el pasado, que contribuyan a la comprensión y explicación de los problemas del presente y su posible aplicación en ejercicios innovadores de diseño", así como con el objetivo particular de "Analizar los símbolos y significados en los mensajes visuales (iconografía, obra plástica) y medios de comunicación gráfica".

Agradezco su atención a la presente y le envío un cordial saludo.

Atentamente.



Dr. Luis Carlos Herrera Gutiérrez de Velasco
Jefe del Área de Historia del Diseño
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.
CYAD UAM A

Ccp. Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez

10-DIC-19


México, D.F. a 9 de diciembre de 2019

DR. LUIS CARLOS HERRERA GUTIERREZ DE VELASCO

Jefe del Área de Investigación de Historia del Diseño

P R E S E N T E

Por medio de la presente hago llegar el presente Informe Global del proyecto de investigación **N-358** “La Tradición del Vitral en México: La familia Marco”, mismo que ya perdió su vigencia.

Agradeceré el apoyo para hacerlo llegar a nuestra Jefatura de Departamento, así como para el H. Consejo Divisional, para dar por terminado el procedimiento para dar por concluido este Proyecto que numerosas satisfacciones y aportes trajo a los que participamos.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para cualquier ampliación de la información y agradezco su atención.

Atentamente



Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez

Profesor-investigador

Miembro del Área de Historia del Diseño

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

División de Ciencias y Artes para el Diseño

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA.
DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO**

**Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Área de Historia del Diseño**

Proyecto de investigación N-358

“La tradición del vitral en México: La familia Marco”

Responsable: **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**
vmcv@correo.azc.uam.mx

INFORME GLOBAL DE RESULTADOS

Diciembre de 2019

Programa de Investigación al que pertenece
Diseño, comunicación gráfica, arte visual y fotografía

Tipo de Investigación
Histórica, documental y de campo

Responsable: **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez**

Índice:

INTRODUCCIÓN.

- **Objetivo general.**
- **Objetivos específicos.**
- **Metas.**

- 1. RELACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES**
- 2. RELACIÓN CON LA DOCENCIA, LA PRESERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA DEL PROYECTO**
- 3. APORTACIONES AL CAMPO DE CONOCIMIENTO**
- 4. COHERENCIA ENTRE METAS, OBJETIVOS Y RESULTADOS FINALES**
- 5. TRASCENDENCIA SOCIAL**

INTRODUCCIÓN

Víctor Francisco Marco, artista del vitral, fue hijo de Víctor Marco, otro vitralista que emigró de Europa a principios del siglo XX. Su trabajo destaca por la elevada cantidad de trabajo en México y otros países. Su obra se caracteriza por su dominio en la manufactura del material, aportando colores intensos al vidrio, así como la habilidad con la técnica de grisalla (pintura sobre vidrio) y el apego a las formas clásicas.

La Sra. Armonía Ocaña, artista plástica fue discípula de Marco, de él aprendió la forma de trabajar y los secretos de Marco en cuanto a la técnica del vitral, caso excepcional en un tiempo en que el ingreso al trabajo en los talleres estaba limitado a participantes de sexo masculino. La maestra Ocaña, se ha especializado en el vitral, ha participado desde hace años en la difusión del arte del vitral en distintas organizaciones, como miembro de la Asociación de Artistas del Vidrio, así como brindando pláticas y participando en otros eventos, como cursos, talleres y seminarios sobre esta forma de expresión.

En 2013, durante un reciente evento en nuestra Institución, ella manifestó su interés por difundir el trabajo de Víctor Francisco Marco. Su generosidad nos ha permitido conocer aspectos poco conocidos del trabajo del maestro Víctor Francisco Marco, como su forma de integrar los materiales, o la existencia de una serie de dibujos en papel que plasman su minucioso trabajo de diseño.

La obra en vitral de Víctor Marco, está distribuida en distintos lugares de nuestro país sin que sea reconocido su valor. Estos datos nos llevan a la inquietud por iniciar una investigación que permita contribuir a la revaloración de Marco y otros vitralistas relacionados a él durante una época inigualable en cuanto a lo fructífero y talento técnico para el arte en vidrio en México.

El Plan de Desarrollo Institucional 2014-2014 de la UAM incluye objetivos definidos en relación a docencia, investigación y preservación de la cultura, conformando a su vez retos a asumir en los próximos cuatro años. Respondiendo al Objetivo 6: *Dar visibilidad y reconocimiento al trabajo de investigación*, este proyecto vincula claramente su propósito con El Objetivo 8: Fortalecer la presencia de la UAM-A en la sociedad.

Las actividades que conllevan este proyecto estuvieron orientadas con la descripción, clasificación, búsqueda de información, recopilación visual y trabajo de campo, no sólo para hacer visible lo que no se conoce de la obra en vitral de Víctor Francisco Marco su discípula, la maestra Armonía Ocaña y otros artistas del vitral contemporáneos a él.

El proyecto consideró la generación de productos editoriales, exposiciones, conferencias, talleres y otras actividades. Este esfuerzo vislumbró la posibilidad de aportar conocimiento histórico, técnico y artístico a la comunidad de estudiantes, profesores y trabajadores de nuestra unidad, diferentes segmentos de la población de las zonas circundantes, así como otros interesados del ámbito académico y cultural de nuestro país.

OBJETIVO GENERAL

Hacer un estudio histórico de la trayectoria y obra del maestro Víctor Francisco Marco, otros miembros de la familia Marco, la maestra Armonía Ocaña, y otros artistas del vitral del siglo XX en México, Analizando, temas, técnica, recursos, testimonios, documentos que caracterizan el trabajo de los vitralistas arriba mencionados.

Construir un modelo para el estudio arquitectónico de los edificios donde están instalados los vitrales del periodo y autores seleccionados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Estudio histórico de la vida, estilo y técnica de selección de maestros vitralistas a investigar:

Víctor Marco (padre),

Víctor Francisco Marco

Santiago Marco (Hermano de Víctor Francisco Marco)

Armonía Ocaña, (discípula de Víctor Francisco Marco)

Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.

Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño.

Registro fotográfico del estado actual de la obra.

Comparación de apuntes y diseños en papel con el estado actual de la obra.

Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.

METAS

Establecer y aplicar una metodología del estudio integral del vitral en el periodo seleccionado.

Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

Registro fotográfico de de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

1. RELACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE CADA UNO DE LOS INTEGRANTES

- **Mtro. Víctor Manuel Collantes Vázquez (Responsable)**
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Asesoría y dirección de alumnos de servicio social.
Coordinación de investigación sobre historia de los vitrales.
Responsable de proyecto de servicio social *Apoyo al Proyecto de Investigación "La Tradición del Vitral en México: La familia Marco*, teniendo a cargo la asesoría y coordinación de actividades de alumnos de servicio social.
Planeación, coordinación e impartición de actividades de difusión (Conferencias, exposiciones, talleres). Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.
- **Mtra. Mónica Patricia Stevens Ramírez (Profesora invitada)**
Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Coordinación de investigación sobre técnica y procesos de realización de los vitrales.
Corresponsable de proyecto de servicio social *Apoyo al Proyecto de Investigación "La Tradición del Vitral en México: La familia Marco*, teniendo a cargo la asesoría y coordinación de actividades de alumnos de servicio social.
prácticas con técnicas artísticas en vitral, elaboración y mantenimiento de vitral.
Planeación, coordinación e impartición de actividades de difusión (Conferencias, exposiciones, talleres). Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.
- **Arq. Guadalupe Díaz Ávila (Profesora invitada)**
Profesora invitada. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo
Estudio de contexto arquitectónico a partir del levantamiento del estado de los vitrales en diferentes edificios.
Diseño de infografías para difusión de avances y resultados proyecto.
- **Arq. Irma López Arredondo(Profesora invitada)**
Profesor invitada. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco

Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño. Aportó observaciones desde de la disciplina de restauración arquitectónica. Solicitó desincorporación del proyecto en noviembre de 2017.

- **Arq. Graciela Poo Rubio (Profesora invitada)**
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Diseño de infografía sobre tema de arquitectura y vitral. Colaboró asesorando en 2018 la descripción del contexto arquitectónico de los edificios donde están instalados vitrales, así como en montaje de exposiciones.
- **Arq. Jaime González Montes (Profesor invitado)**
Departamento de Procesos y Técnicas de Realización
Diseño de infografía sobre tema de arquitectura y vitral. Colaboró asesorando en 2018 la descripción del contexto arquitectónico de los edificios donde están instalados vitrales. Montaje de exposiciones.

2. RELACIÓN CON LA DOCENCIA, LA PRESERVACIÓN Y LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA DEL PROYECTO

2.1. Relación con la docencia.

Taller de pintura en vidrio para participantes del proyecto, dentro del marco de LIBROFEST



Impartición del Taller de Pintura en Vidrio



Trabajo con la técnica de grisalla.

2.2. Prácticas profesionales

Sandra Candelaria Martínez

Universidad Autónoma de Hidalgo

2.3. Servicio Social

NOMBRE DE LOS ALUMNOS	
BLANCA ESTELA ALBA PALESTINA – Matrícula 210340072 (UAM)	
BERENICE PATRICIA VILLASEÑOR PUJOL – Matrícula 15168419 (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE MÉXICO)	
AIDEE ROJAS GARCÍA- Matrícula 2132012869 (UAM)	
DIANA MARAVILLA CONCHA- Matrícula 2132013026 (UAM)	
JOSUÉ ANTONIO AGUILAR MEDINA- Matrícula 202207846 (UAM)	
JUAN CARLOS BUTANDA OLIVERA- Matrícula 210339314 (UAM)	
MALLINALLI GARCÍA OCHOA-2123006684 (UAM)	

2.2. Preservación

Registro fotográfico

Fotografía de las visitas a iglesias y otros edificios donde están ubicadas hay vitrales de Víctor Francisco Marco

Identificación de necesidades para la conservación del testimonio artístico.

Vinculación con la Escuela de Artesanías del INBA, para los trabajos del retablo (obra de Víctor F. Marco) de la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, Colonia Nueva Santa María, Azcapotzalco, Ciudad de México.

2.3. Difusión de la cultura

Conferencia “El Vitral religioso en la historia” Impartida en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús, en la Colonia Nueva Santa María, Azcapotzalco. 30 de marzo de 2015.



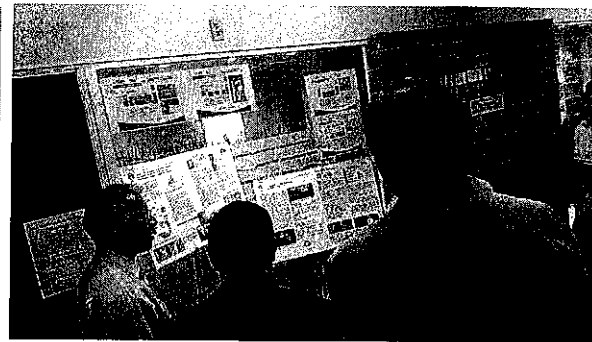
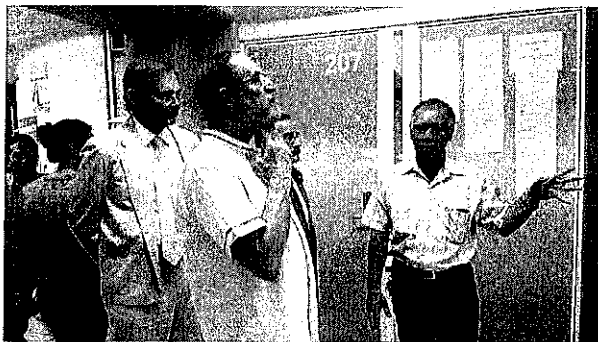
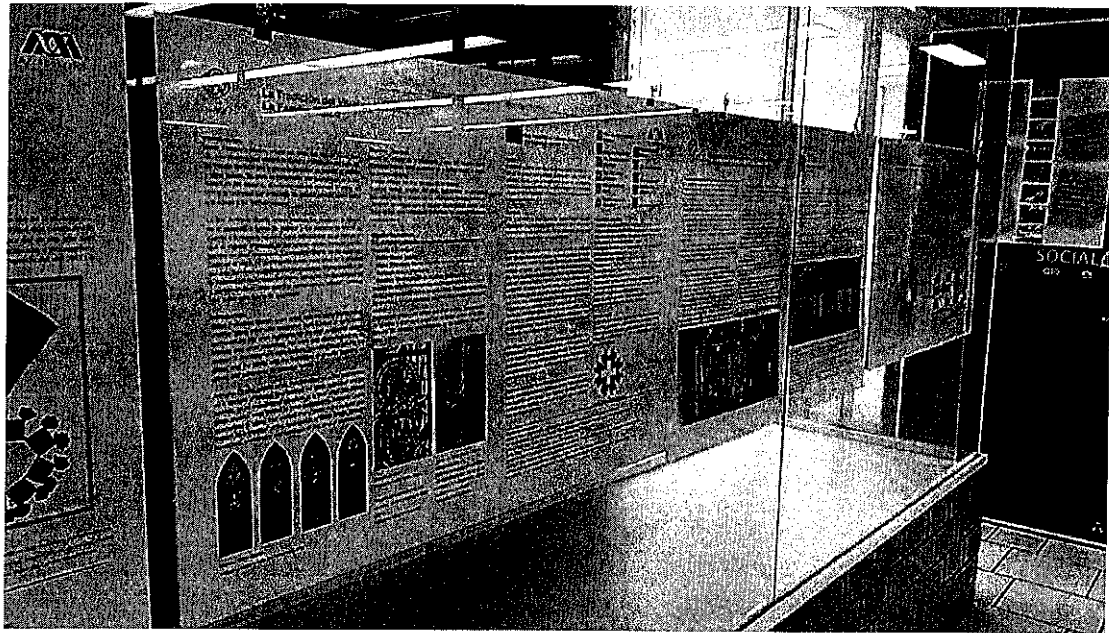
Conferencia “Luz y tiempo fracturados, el Vitral de Víctor Francisco Marco”

7º. Coloquio de Historia y Diseño, impartida en Palacio Nacional, coordinado por el Area de Historia del Diseño, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Octubre de 2015.

Conferencia en el Metro de la Ciudad de México, Pasaje Zócalo-Pino Suárez, 2016.

Conferencia. “De la penumbra del olvido a la luz multicromática de un artista del vitral”. FECHA: 2017/05/04. Centro de Difusión Cultural Casa Rafael Galván. Foro 2017 del Área de Historia y Diseño. 2017.

Exposición Azcapotzalco en la UAM. Vitrinas del Edificio "L". UAM-Azcapotzalco. 2017.



Exposición Trascendencia del Arte del Vitral en México.

Galería Principal. Escuela de Artesanías, 9 al 22 de marzo de 2018.



trascendencia
DEL ARTE DEL VITRAL EN MÉXICO

9 al 22 de marzo de 2018

Galería Principal

Xocongo 138 casi esquina con Lorenzo Boturini,
Colonia Tránsito, 06820 Ciudad de México

Inauguración: 9 de marzo 13:00 hrs

Conferencia: Jueves 15 de marzo, 11:00 hrs

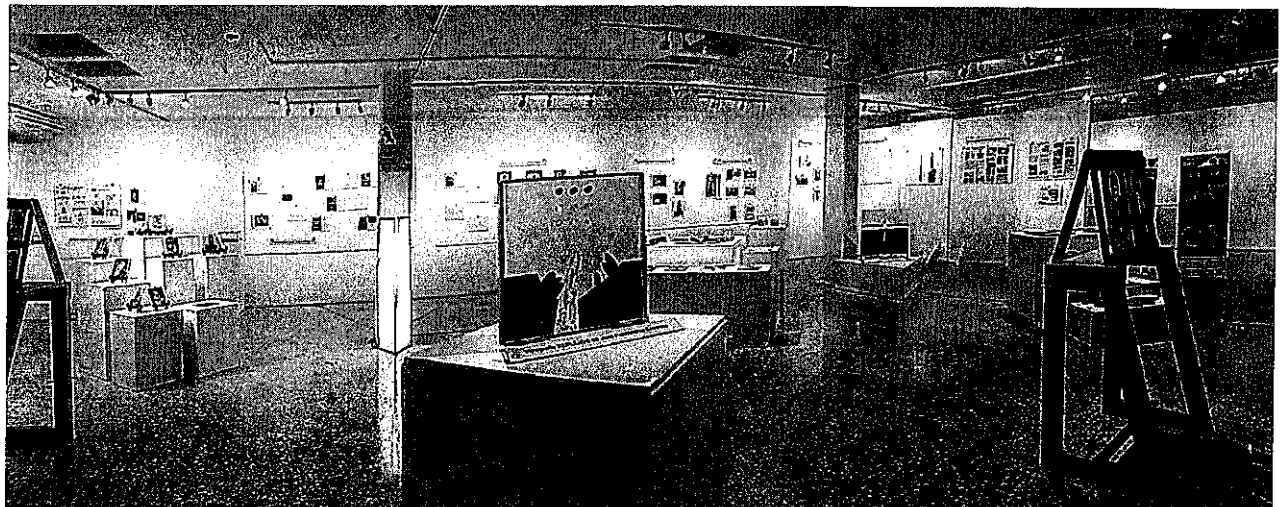
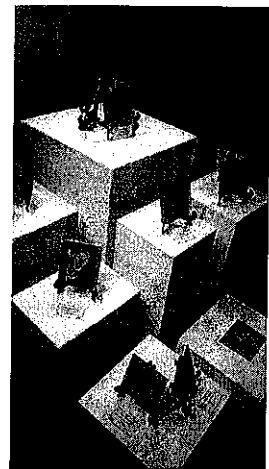
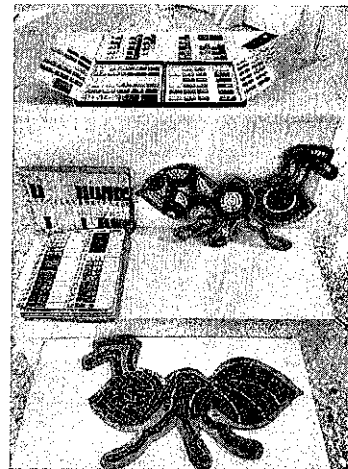
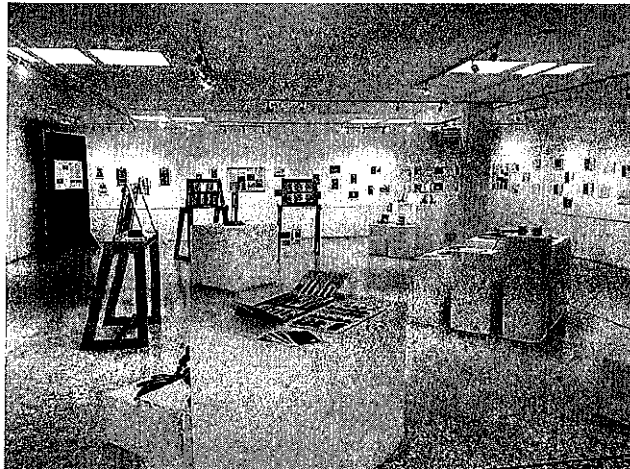
Vitral principal de la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón
Autor: Víctor Francisco Marco
Fotografía: Arq. Alejandro Hernández Trujillo



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Universidad
Autónoma
Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco





3. APORTACIONES AL CAMPO DE CONOCIMIENTO

A través del proyecto de investigación se ha podido apreciar el legado del maestro Víctor Marco, que comprende 527 registros de vitrales distribuidos en México, Estados Unidos y Centroamérica y cuya obra se caracteriza por su dominio en la manufactura del material, aportando colores intensos, así como la habilidad con la técnica de grisalla (técnica pictórica basada en una pintura monocroma que produce la sensación de ser un relieve escultórico) y el apego a las formas clásicas.

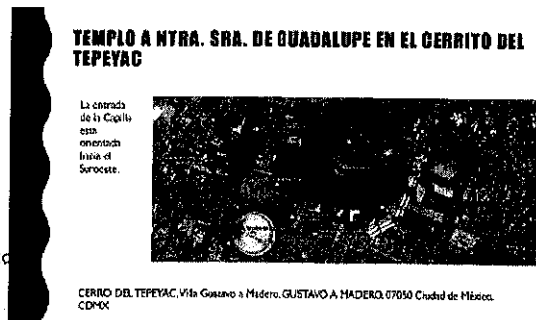
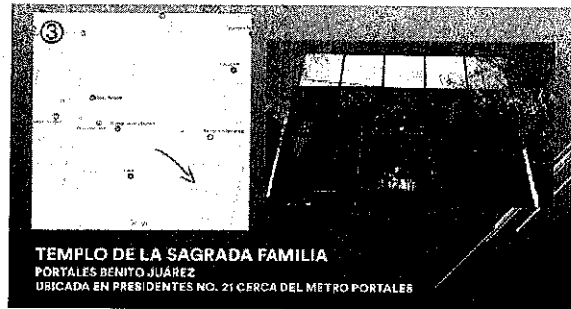
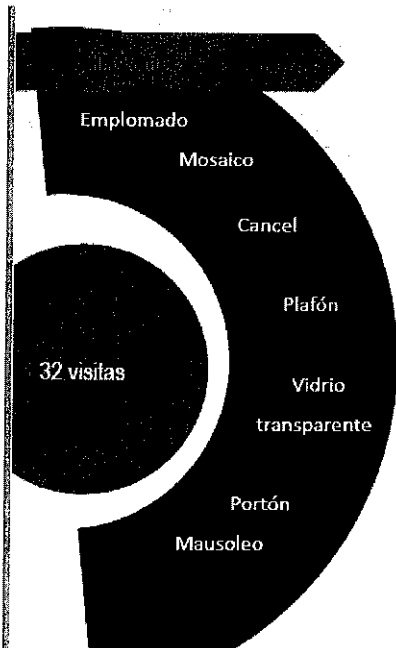
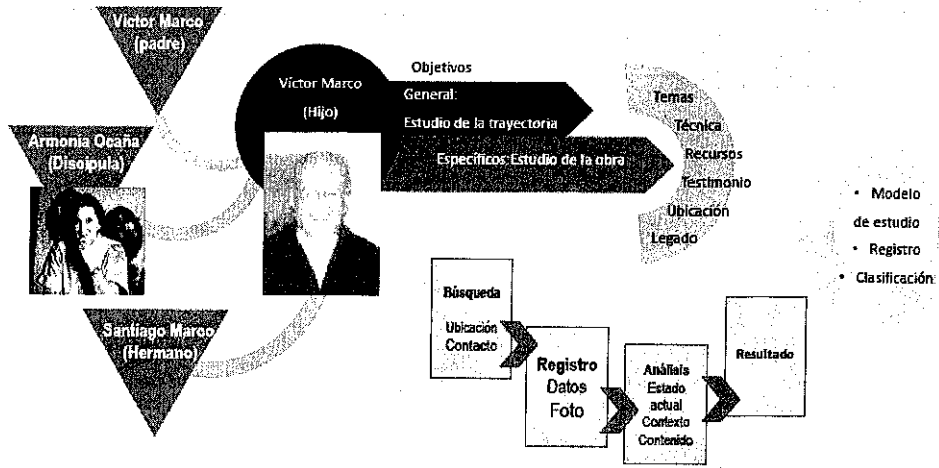
El proyecto ha implicado hacer una búsqueda de información y evidencias del legado en vitral del Maestro Víctor Marco, relacionándolo con los temas representados, la técnica, sus recursos, los testimonios que la describen, así como la ubicación de sus trabajos y el significado que representa su esfuerzo.

El procedimiento que se ha seguido es el del Estudio de la obra, la búsqueda de sitios donde están instalados los vitrales, visita y registro, análisis gráfico y reporte de resultados.

Este proyecto ha implicado trabajo conjunto de alumnos y docentes de las licenciaturas de Arquitectura, Diseño Industrial y Diseño de la Comunicación gráfica a partir del estudio de lugares donde están instalada obra en vitral, así como fotografías, dibujos, documentos, materiales y herramientas de trabajo.

El proyecto representó un espacio para propiciar la investigación por parte de los alumnos de Servicio Social, donde su actividad consistió en llevar a cabo visitas a los sitios donde se encuentran instalados vitrales, además de la descripción de las visitas en fichas electrónicas predeterminadas y redibujo de símbolos e íconos de los vitrales, registro fotográfico de la obra y estado actual, documentación de las descripciones en fichas electrónicas predeterminadas y redibujo de símbolos e íconos de los vitrales. En cuanto a la difusión, se considera la colaboración de los alumnos en el montaje de exposiciones de los resultados en eventos institucionales.

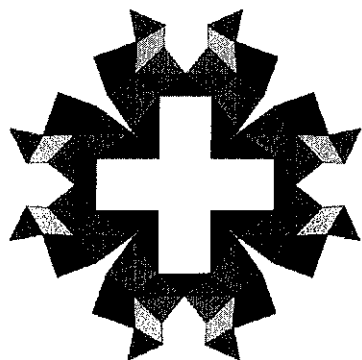
Modelo metodológico



3.1. Productos y resultados de la investigación

- Identidad del proyecto.

Diseño del logotipo y manual de identidad corporativa para la difusión del proyecto de investigación.



ARTE EN VITRAL
EL LEGADO DE LA FAMILIA MARCO

- **Trabajo de campo.**

Levantamiento de planos, descripción y clasificación de espacios, fotografía, estudio del contexto de edificios en iglesias y otros edificios donde hay vitrales de Víctor Francisco Marco y otros vitralistas relacionados con la investigación.

- **Ubicación de la casa y taller del maestro Víctor Francisco Marco.**

El edificio de Calz. Camarones 667 Azcapotzalco corresponde con la ubicación donde estuvo la casa y el taller del maestro Víctor Francisco Marco. Se dirigió una carta al propietario para colaborar con este trabajo de investigación. No se ha obtenido respuesta hasta el momento.

- **Ubicación del sepulcro del maestro Víctor Francisco Marco.**

Registro de su estado e identificación de las necesidades para su conservación.

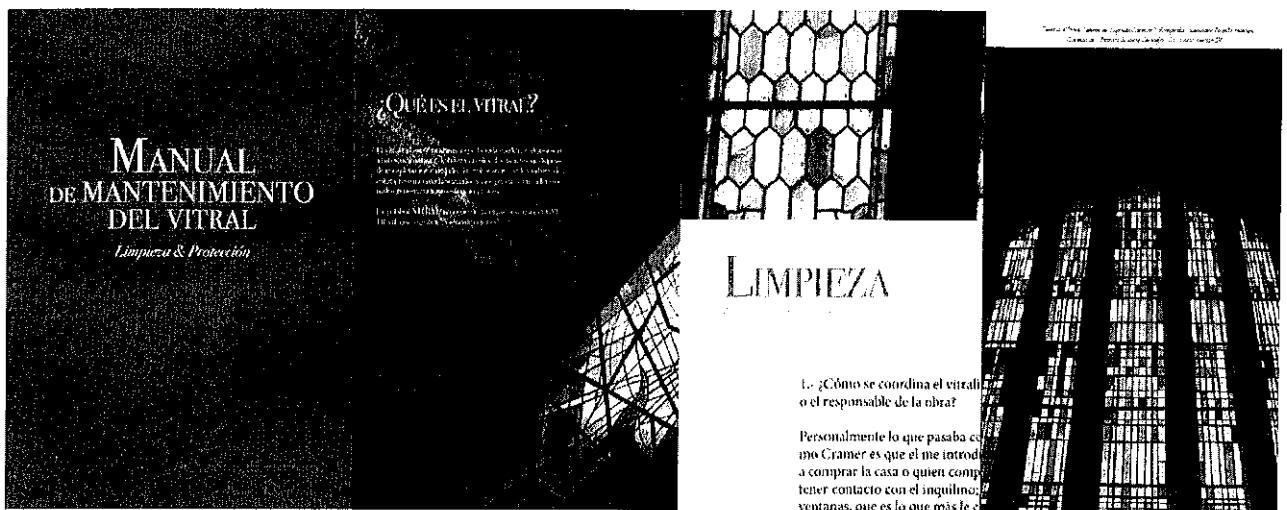
Producto editorial. Guía de apoyo técnico para la conservación de los vitrales

3.1.1. Resultados de exploración del tema.

El proyecto de investigación abarca la documentación de los vitrales instalados en el espacio urbano de acuerdo a zonas determinadas conforme a programa indicado por el responsable del proyecto, la descripción de las visitas en fichas electrónicas predeterminadas y redibujo de símbolos e íconos de los vitrales, registro fotográfico de la obra y estado actual, y documentación de las descripciones en fichas electrónicas predeterminadas y redibujo de símbolos e íconos de los vitrales.

A partir de ello, se conformó un Manual de Mantenimiento del Vitral, así como un Reporte de avances de Investigación del proyecto, así como este Reporte Final.

Manual de mantenimiento y limpieza del vitral.



REPORTE DE INVESTIGACION. La Tradición del Vitral en México: La familia Marco. 2017 .

3.1.2. Vinculación

Convenio. Alta de la UAM como Unidad Receptora para prácticas profesionales de alumnos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Vinculación con la Escuela Nacional de Artesanías del INBA, para montaje de exposición.

3.2 Publicación de resultados en productos editoriales o eventos del Área de Historia del Diseño

Participación de infografía en Expo CyAD Investiga 2015

Participación de infografía en Expo CyAD Investiga 2017

Participación de infografía en Expo CyAD Investiga 2018

Foro 2017 del Área de Historia del Diseño

NOMBRE DEL TRABAJO: De la penumbra del olvido a la luz multicromática de un artista del vitral. FECHA: 2017/05/04.

Centro de Difusión Cultural Casa Rafael Galván. Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana

VII Coloquio Internacional del Día de Muertos y I Coloquio Nacional de Estudios sobre la Máscara

NOMBRE DEL TRABAJO: Arte que se niega a morir: el mausoleo de Víctor Francisco Marco. FECHA: 2017/11

7º. Coloquio de Historia y Diseño,

NOMBRE DEL TRABAJO: Luz y tiempo fracturados: El vitral de Víctor Francisco Marco, impartida en Palacio Nacional, coordinado por el Área de Historia del Diseño, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Octubre de 2015.

10º. Coloquio de historia y diseño

NOMBRE DEL TRABAJO: El Lenguaje Arquitectónico. Actividad coordinada por El Área De Historia Y Diseño, Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo, fecha: 2018/10/12.

4. COHERENCIA ENTRE METAS, OBJETIVOS Y RESULTADOS FINALES

Objetivos	Metas	Coherencia
<p>Objetivo general: Hacer un estudio histórico de la trayectoria y obra del maestro Víctor Francisco Marco, otros miembros de la familia Marco, la maestra Armonía Ocaña, y otros artistas del vitral del siglo XX en México</p>	<p>Establecer y aplicar una metodología del estudio integral del vitral en el periodo seleccionado.</p>	<p>Se estudió el contexto, trayectoria y obra del vitralista Víctor Francisco Marco, y se recopiló información sobre artistas relacionados.</p>
<p>Objetivos específicos:</p> <p>Estudio histórico de la vida, estilo y técnica de selección de maestros vitralistas a investigar:</p> <p>Víctor Marco (padre), Víctor Francisco Marco Santiago Marco (Hermano de Víctor Francisco Marco) Armonía Ocaña, (discípula de Víctor Francisco Marco)</p>	<p>Clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.</p> <p>Registro fotográfico de de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.</p>	<p>Se realizó el análisis del estilo y la técnica de vitral del Maestro Marco.</p> <p>Se obtuvieron referencias históricas de Víctor Marco (Padre) Se obtuvo medianamente información del hermano Santiago Marco.</p> <p>La maestra Armonía Ocaña estuvo muy cercana al proyecto aportando información.</p>
<p>Análisis de representaciones visuales, combinación de formas, figuras y signos, construcción de estructuras.</p>		<p>Se estableció un método para digitalizar material fotográfico de los vitrales, vectorizar las imágenes y hacer interpretación iconográfica, con apoyo de especialistas.</p>
<p>Registro fotográfico de apuntes y dibujos en papel, así como otra evidencia física de diseño. Registro fotográfico del estado actual de la obra.</p>		<p>• Se llevó a cabo un avance de documentación de evidencia física de los diseños, así como un recorrido por diferentes sitios donde están instalados los</p>

Comparación de apuntes y diseños en papel con el estado actual de la obra.		vitrales. Se hizo parcialmente la comparación de apuntes y diseños.
Estudio del contexto arquitectónico de los edificios donde se sitúa la obra.		<ul style="list-style-type: none"> Se hizo parcialmente el estudio, incorporando al proyecto académicos de la licenciatura en Arquitectura. No se terminó de analizar los lugares visitados, pero se estableció forma de trabajo.

5. TRASCENDENCIA SOCIAL

Relación con la docencia, la preservación y la difusión de la cultura del Proyecto de investigación.

Docencia:

Durante las conferencias en los sitios de los vitrales, instituciones educativas y espacios públicos, ha sido posible difundir resultados sobre la técnica del maestro Marco por medio de las evidencias, material de trabajo para la elaboración de sus vitrales, y cómo su expresión se plasmó con la combinación de formas, figuras, colores y signos, así como el dominio de la manufactura de este material, la aportación de colores intensos y su habilidad con la técnica de grisalla (pintura sobre vidrio).

Talleres

Taller de vitral (2015). Impartido a la comunidad universitaria. UAM Azcapotzalco.

Taller de Grisalla (2016). Impartido a la comunidad universitaria. UAM Azcapotzalco.

Exposiciones

CYAD INVESTIGA 2015, 2016, 2017 y 2018

“EL COLOR DE LA TRANSPARENCIA, ARTE EN VIDRIO”

Exposición sobre apuntes y dibujos de Víctor Francisco Marco, así como el tema de vitral y técnica de grisalla (pintura en vitral). Fotografía, clasificación y descripción de apuntes, dibujos y otros materiales de trabajo de los vitralistas definidos para la investigación.

4 de octubre al 28 de noviembre de 2015, Galería Metropolitana.

Exposición Trascendencia del Arte en vitral

Exposición itinerante sobre apuntes y dibujos de Víctor Francisco Marco

Biblioteca UAM-Azcapotzaco, 15-28 de febrero de 2018

Galería Principal de la Escuela de Artesanías del INBA, Exposición y Conferencia sobre el vitral
9-22 de Marzo de 2018

25 junio al 17 de agosto de 2018, Sala 2, Metro La Raza
Librofest Metropolitano